

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



Рабочая программа
учебной дисциплины

ОД.02.05

Пластическая анатомия

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Нальчик, 2017

Одобрена предметно—цикловой комиссией «Дизайн»

Протокол № 1

От « 28» августа 2017 г.

Председатель ПЦК «Дизайн»  / Прокудина Н.П.

Рабочая программа по дисциплине «Пластическая анатомия» разработана на основе Федерального государственного Образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработчик : Рыжкова Г.А., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт: Сидоренко Т.А., преподаватель ККИ СКГИИ

СОДЕРЖАНИЕ:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППСЗ и разработана в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании на курсах переподготовки и повышения квалификации при наличии профессионального образования и при профессиональной подготовке при наличии основного общего образования и среднего (полного) общего образования.

Целью курса является практическая и теоретическая подготовка студента к профессиональной работе, грамотное построение фигуры применение знаний на практике.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

-применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

- уметь определять внешнюю пластическую форму, движения тела и возникающие от этого изменения формы и положения тела в пространстве.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основы пластической анатомии, костной основы и мышечной системы
- связь строения человека и его функций
- пропорции человеческого тела
- пластические характеристики человеческого тела в движении

□ мимические изменения лица

2. Требования к уровню усвоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по данной специальности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

знать:

основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
связь строения человеческого тела и его функций;
пропорции человеческого тела;

пластические характеристики человеческого тела в движении;
мимические изменения лица

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Объём времени

Количество часов - 72

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме зачёт- 4 семестр	

Учебно-тематический план курса

Тематика по семестрам

№ темы	Наименование темы	Максимальная нагрузка	Практическая работа	Зачет	Самостоятельная работа
III СЕМЕСТР					
1.	Вводная беседа		2		
2.	Строение скелета человека значение его познания в изобразительном искусстве		3		1
3.	Позвоночный столб, грудная клетка		3		1
4.	Таз, кости руки, кости руки		3		1
5.	Плечевой пояс, череп		3		2
6.	Построение фигуры на основании		3		1

	скелета и обобщенных мышечных массивов с прорисовкой скелета				
7.	Практические работы. Выполнение трех рисунков на основе скелета и мышц туловища		3		2
8.	Мускулатура туловища		3		2
9.	Мышцы таза, бедра, голени, стопы		3		2
10.	Мышцы плечевого пояса		3		2
11.	Практические работы. Выполнение трех рисунков на основе мышц таза, голени, бедра и плечевого пояса		3		2
		48	32		16
IV СЕМЕСТР					
1.	Значение плоскости мышц в изобразительном искусстве		4		
2.	Мышцы рук, пластика		6		2
3.	Мышцы шеи, головы, лица, пластики		4		4
4.	Пропорции тела, центр тяжести		6		2
5.	Практические работы. Объемное изображение фигуры человека		8		4
6.	Ознакомление в анатомией скелетно-мышечной системы животных и птиц на примере лошади.		6		4
7.	Практические работы. Три рисунка		6		4
		72	54		18

4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).

4.1Содержание учебного материала

В курс дисциплины входят следующие сведения:

- изучение тела человека в целом и отдельных его частей, что необходимо для грамотного изображения фигуры человека или животного;
- изучение внешней пластической формы;
- статика и динамика человеческого тела;
- подборный анализ поз человека: стоя, сидя, лежа ит.д..
- виды движения: ходьба, бег, прыжок;
- изучение пропорций человека

4.2. Зачетные и экзаменационные требования

Вопросы для экзаменационных билетов

1. Пластическая анатомия – краткая историческая справка
2. Обзор тела человека. Скелет
3. Сочленение(соединение) костей.
4. Верхние конечности.
5. Кости таза.
6. Позвоночный столб.
7. Череп- костная основа головы
8. Грудная клетка
9. Кости нижних конечностей.
- 10.Кости стопы.
- 11.Мышцы плечевого пояса свободной верхней конечности.
- 12.Мышцы области таза и свободной нижней конечности.
- 13.Рост, размеры и пропорции человеческого тела.

14. Статистика и динамика фигуры человека
15. Центр тяжести. Внешний покров тела.
16. Мышцы груди и живота.
17. Мышцы спины.
18. Мышцы шеи.
19. Мышцы стопы.

4.2 Темы контрольных заданий

После прохождения курса «пластическая анатомия» студенты должны в недельный срок выполнить рисунок(зарисовку) живой натуры.

4.4. Самостоятельная работа

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, просмотру информации.

Необходимо вести конспект лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующих учебных пособиях.

При подготовке к зачету или экзамену ,следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется составить план ответа в виде тезисов.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5.1. Обязательная литература

1. Барчай Е.И. анатомия для художников. - Будапешт. 1989г. Изд.2
2. Павлов Г.М. Пластическая анатомия. М.,1987г.
3. Рабинович М.А. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе.- М., 1985г.
4. Рабинович М.А. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц.- М., 1989г

5.2.Дополнительная литература

1. Словарь терминов и понятий по анатомии человека. Строение тела человека.- М., 1990. Под редакцией Борисевича А.И.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированные мастерские.

Для проведения практических занятий дисциплины необходима аудитория, обладающая необходимой освещенностью и оборудованная мольбертами для рисования, подиумами для постановок (в необходимом количестве), софитами, стульями.

Предметный фонд должен включать предметы быта, гипсовые слепки с античных голов, скульптур, частей тела, архитектурные детали, различные драпировки.

Для проведения дистанционных мастер-классов необходимы компьютер, проектор с экраном или интерактивная доска, web-камеры.

7.Методические рекомендации преподавателям.

- свободно владеть основными знаниями и применять их на практике;
- знать, зачем нужно изучать пластическую анатомию;
- разбираться в пропорциях и построении части тела;
- использовать особенности художественных материалов;
- самостоятельно определяться в выборе тем и исполнительском

мастерстве.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В ходе освоения курса дисциплины студенты должны быть настроены на активное усвоение материала, а также дополнять этот материал самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, экспозиций произведений искусств, просмотру и анализу информации.

При работе со специальной литературой студент должен руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ним преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещённые в ходе ведения занятий пластической анатомии, уметь их анализировать, сопоставлять, делать выводы, применять на практике). При подготовке к зачётной работе, экзамену следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется письменно составить план ответов в виде тезисов.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1	2
1	Копия работ Николая Фешина, материал - уголь
2	Портрет пожилого человека (материал на выбор)

9.Перечень основной учебной литературы.

5. Барчай Е.И. анатомия для художников. - Будапешт. 1989г. Изд.2
6. Павлов Г.М. Пластическая анатомия. М.,1987г.
7. Рабинович М.А. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе.- М., 1985г.

