

Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»
Проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
«30» августа 2017г.

Рисунок

по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Нальчик, 2017

Одобрена предметно—цикловой комиссией «Дизайн»

Протокол № 1

От « 28» августа 2017 г.

Председатель ПЦК «Дизайн»  / Прокудина Н.П.

Рабочая программа по дисциплине «Рисунок» разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработчик : Тенгизова А. Р., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт: Рыжкова Г.А., преподаватель ККИ СКГИИ

СОДЕРЖАНИЕ:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

Программа дисциплины «Рисунок» включает начальный этап освоения разных видов и ознакомление со всеми жанрами рисунка.

Рисунок - основа изобразительного искусства. Обучение художников всех видов и жанров искусства начинается именно с него. Это та основа, на которой базируется весь процесс обучения в творческом учебном заведении.

Твердые принципы изображения формы в учебном рисунке, методическая взаимосвязь логично выверенных заданий позволяет дать развитию творческих способностей студента то направление, которое обусловлено спецификой учебного заведения.

Основой обучения является рисование с натуры, предусматривающее правдивое изображение видимой конкретной формы в условиях реальной среды средствами линии, светотени, тона.

Исходя из этого, обучение рисунку в художественных колледжах по данной программе рассчитано на студентов, уже имеющих элементарные знания в объеме детской художественной школы. Учебные задания по рисунку на каждом курсе постепенно усложняются: от рисования простого натюрморта до изображения фигуры человека. Знания и навыки, приобретенные студентами при выполнении соответствующего задания, должны развиваться во всех последующих заданиях.

Процесс обучения проводится на основе глубокого изучения натуры (длительный рисунок), с осознанием её строения и пластических особенностей, а также выполнения кратковременных рисунков и набросков с натуры по памяти, наблюдению и представлению.

Учащиеся должны рисовать, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективное сокращение, размещение предметов на плоскости и в пространстве, передача материальности предметов (объем, цвет, фактура и т.д.). Процесс обучения рисованию с натуры, а также по памяти, по представлению, неразрывно связан с умением применять знания

линейной и воздушной перспективы и пластической анатомии. Именно эти знания составляют научную основу рисунка.

Цели и задачи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять рисунки с натуры с использованием графических приемов;

Выполнять линейно конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

- рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения учебно методической дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно- белой графики;
- Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Задачи дисциплины

Выполняя рисунок с натуры, рисующий должен знать определенно, что ему нужно увидеть в натуре, что подчеркнуть и активизировать на что не обратить внимание, что вообще не заметить. Именно в этом и состоит активное рисование и именно этому способствуют знания линейной перспективы и пластической анатомии. Эти знания позволяют вести рисунок активно, сознательно, отучают пассивно срисовывать и слепо копировать натуру.

Задания по рисунку выполняются в следующей последовательности:

эскиз-набросок небольшого размера, размещение изображения на листке бумаги (композиция рисунка), пластическая характеристика главных масс, разработка деталей и подчинение деталей целому.

2. Требования к уровню усвоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих и профессиональных компетенций по данной специальности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

В результате изучения курса «Рисунок» учащиеся должны

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;

использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	891
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	594
Обязательная аудиторная нагрузка из вариативной части	78
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе из вариативной части	297
Итоговая аттестация в форме комплексного экзамена	

Учебно-тематический план курса

№ темы	Наименование темы	Максимальная нагрузка	Практическая работа	Экзамен	Самостоятельная работа
I СЕМЕСТР					
1	Вводная беседа о рисунке		2		
2	Рисование отдельных предметов быта (сквозная прорисовка)		4		2

3	Натюрморт из 2-3 предметов чётких и ясных по форме		4		3
4	Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел		4		2
5	Натюрморт из нескольких предметов и гипсовым шаром на нейтральном фоне		6		3
6	Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел на тёмной драпировке		6		3
7	Рисунок складок ткани		6		3
8	Рисунок складок драпировок в несколько тональностей		10		5
9	Натюрморт из предметов быта с несколькими драпировками		10		5
10	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа		6		3
11	Натюрморт с гипсовым орнаментом, несколькими несложными предметами быта и двумя драпировками разной тональности		6		3
	Итого:	96	64		32

II СЕМЕСТР

	Вводная беседа об особенностях графического рисунка		2		
	Рисунок гипсовой вазы с невысоким рельефным декором		12		4
	Рисунок гипсовой капители		10		6
	Натюрморт из крупных предметов ясных и чётких по форме и тону на нейтральном фоне		10		6
	Натюрморт из нескольких предметов, контрастных по тону с нейтральной драпировкой		12		6
	Натюрморт из нескольких предметов, сближенных по тону и контрастной		12		4

	драпировкой				
	Натюрморт из нескольких предметов и маской животного на фоне драпировки со сложными, глубокими складками		10		6
	Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере, различных по материальности		12		8
	Итого:	120	80	+	40
III СЕМЕСТР					
	Вводная беседа. Особенности и своеобразие задач, поставленных великими мастерами искусства. (А.Дюрер, Я.Гольбейн, Леонардо да Винчи, Микеланджело и др.)		2		1
	Натюрморт из крупных предметов быта, объединённых сюжетом, в интерьере		6		3
	Сложный осенний натюрморт с маской гипсовой животного и драпировками		10		5
	Рисунок обрубочной головы (2-3 варианта)		8		4
	Натюрморт с черепом и двумя-тремя драпировками		10		5
	Натюрморт с предметами быта и гипсовой маской человека		10		5
	Рисунок гипсовой анатомической головы (2 варианта)		8		4
	Натюрморт с черепом и театральными атрибутами с двумя-тремя драпировками		10		5
	Итого:	96	64		32
IV СЕМЕСТР					
	Вводная беседа. Особенности работы с гипсовой и живой моделью		2		
	Натюрморт из крупных предметов и		10		6

	гипсовой головой				
	Натюрморт сюжетный в античной гипсовой головой и драпировками		10		6
	Рисунок отдельных фрагментов лица человека		10		6
	Портретный рисунок с фрагментами интерьера		12		8
	Портретный рисунок головы человека в трёх поворотах		12		4
	Портретный рисунок с фрагментом окна в условиях сложного освещения		12		4
	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом		12		6
	Итого:	120	80	+	40
V СЕМЕСТР					
	Вводная беседа. Особенности работы над живой моделью в той или иной среде		2		
	Краткосрочные рисунки головы человека с плечевым поясом в различных поворотах (4-5 вариантов)		16		8
	Рисунок анатомической полуфигуры человека		10		6
	Рисунок головы молодой натурщицы		10		5
	Краткосрочные рисунки молодой натурщицы с плечевым поясом в различных ракурсах (4-5 вариантов)		6		3
	Краткосрочные рисунки кистей рук человека (10-12 вариантов)		6		3
	Рисунок женской полуфигуры с плечевым поясом, кистями рук и фрагментом интерьера		8		4
	Рисунок женской полуфигуры с предметом быта в руках и фрагментом интерьера		6		3

	Итого:	96	64		32
VI СЕМЕСТР					
	Вводная беседа. Особенности рисования живой модели.		2		
	Рисунок женской полуфигуры в головном уборе		16		8
	Рисунок женской полуфигуры в национальном костюме и предметами быта		16		8
	Портретный рисунок полуфигуры с кистями рук и фрагментом окна		16		8
	Рисунок полуфигуры рук и фрагментом интерьера		16		9
	Рисунок полуфигуры в театральном костюме в интерьере		12		6
	Рисунок полуфигуры в театральном костюме, с театральным атрибутом в руках и фрагментом интерьера		12		6
	Итого:	135	90	+	45
VII СЕМЕСТР					
	Вводная беседа. Особенности рисования живой модели – полуфигуры, фигуры		4		
	Рисунок полуфигуры с осенним натюрмортом		14		9
	Краткосрочные рисунки фигуры человека. 18-20 вариантов.		20		10
	Рисунок гипсовой фигуры в различных поворотах (2-3 варианта)		10		5
	Рисунок женской фигуры		10		5
	Рисунок женской фигуры в национальном костюме		14		7
	Рисунок фигуры натурщика в театральном костюме		10		5

	Рисунок женской фигуры в национальном костюме и предметом быта в руках		14		7
	Итого:	144	96		48
VIII СЕМЕСТР					
	Вводная беседа. Особенности рисования фигуры человека.		2		
	Рисунок полуфигуры с тематическим натюрмортом		10		6
	Краткосрочные рисунки женской фигуры (10-12 вариантов)		12		18
	Рисунок мужской фигуры с фрагментом интерьера		12		6
	Рисунок женской фигуры с фрагментом интерьера		22		12
	Итого:	84	56		28

4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Графическое мастерство – основа творческого профессионализма художника в любом виде искусства. В кругу проблем, с которыми сталкивается студент при изучении программы, находится проблема графического мастерства, создание гармонического, художественно выразительного произведения.

Творческая деятельность курса «Рисунок» состоит в организации определённого пространства для разнообразных общественных потребностей как материального, так и духовного свойства.

Сам дизайн и его изыски основаны на фундаментальном знании рисунка. После изложенного материала можно кратко перечислить основные

моменты графического образования, необходимые художникам специальности «Дизайн»:

- Конструктивное, анатомическое понимание натуральной формы, которое является началом формирования дизайнерского мышления.
- Уметь компоновать натюрморт, понимать тонально-световые соотношения, передавать главную задачу постановки, стремиться передавать материальность предметов.
- Рисунок простых по конструкции предметов (куб, шар, табурет, стул и т.п.) в фрагментах интерьера - необходимая ступень в изучении не только проблем рисунка, но и проблем художественного проектирования.
- Итог полученных знаний за 1 и 2 семестры - натюрморт должен носить более завершенный характер.
- Умение видеть натуру, отбирать главное из натурной постановки.
- Знание перспективы с учетом особенностей творчества художников промышленности, художников творческой направленности, развивающее пространственное мышление.
- Рисунок объемных форм с натуры, являющийся основой всего процесса рисовальной подготовки.
- Лепка формы тоном при ясных больших тональных отношениях.
- Грамотный рисунок при ясном и выразительном композиционном решении.
- Цельность материального и тонального решения, последовательность ведения рисунка, последовательное ведение работы, передача большой и малой формы тоном, внимательная проработка деталей, обобщение и связь натуры с фоном -основные задачи 3 и 4 семестров.
- Знание анатомии - существенный фактор, стимулирующий успехи в овладении рисунком живой модели, так как она помогает рациональному осознанию структурного построения человеческого тела.

- Приобретение учащимся профессиональных навыков при работе с живой моделью.
- Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы тоном.
- Обращается внимание учащихся на то, что изображение полуфигуры человека требует более ответственного отношения к композиционному решению графических задач. Закрепление знаний предыдущих заданий с выявлением индивидуальных особенностей натуры и подробная проработка кистей рук.
- Взаимосвязь частей тела.
- Закрепление знаний в работе над одетой полуфигурой в передаче характера модели и углубление знаний в работе над натюрмортом.
- Развитие образного видения, фантазии в учебных заданиях. Зарисовки растений, архитектурного пейзажа, интерьеров и ландшафта как одна из возможностей самостоятельно отражать в своем творчестве то, что представляется наиболее существенным в природных формах.
- В графических листах с изображением полуфигуры с предметами быта, натюрмортом, масками, интерьером возможно применение практически всех комбинаций средств художественного выражения - таковы конечные задачи 5 и 6 семестров.
- набросок, особенно фигуры человека, как один из кратчайших путей к овладению рисовальными навыками.
- Развитие образного видения, фантазии и воображения в учебных заданиях.
- Закрепление и углубление знаний, полученных в работе над натюрмортом, комбинированной постановкой, головой и полуфигурой человека.
- Самостоятельная работа на основе полученного опыта в работе над полуфигурой.
- Ставятся тематические постановки.

- Умение подчеркнуть тематическую сторону постановки при использовании всех навыков, приобретенных в учебном заведении.
- Глубокое осмысление проблем, графики – отличительная особенность специализации обучения 7 и 8 семестров.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

Зачетные и экзаменационные требования

Контрольно- экзаменационная постановка с практическим исполнением:
формат А-2,А-3.

Темы контрольных заданий.

- Нарисуйте с натуры отдельные овощи и фрукты, покажите три этапа построения.
- Нарисуйте с натуры геометрические тела (гипс, дерево, картон): куб, цилиндр, конус, шар, пирамиду, призму.
- Куб расположите под, любым углом к вам, а также во фронтальном положении, при этом он должен находиться на разных уровнях по отношению к линии горизонта (выше, на уровне, ниже).
- Цилиндр расположите под различными углами к линии горизонта.
- Шар изобразите в различных условиях освещения.
- Пирамиду поставьте и положите под разными углами к линии горизонта.
- Шестигранную призму расположите на разных уровнях по отношению к линии горизонта.
- Нарисуйте графитным карандашом кувшин или кринку.
- Зарисуйте на одном листе геометрические тела и предметы быта со «сквозной» прорисовкой конструкции. Составьте красивую композицию из 9-12 предметов, разнообразных по форме и пропорциям.

- Выполните рисунки драпировок, закрепленных в одной, двух, трех точках и в большем количестве точек опоры, а также разнообразно завязанных. Кроме штриховых рисунков складок сделайте тоновые рисунки одних и тех же композиций (карандаш, перо и тушь, гелиевая ручка и др.).
- Нарисуйте гипсовый орнамент.
- Нарисуйте гипсовую розетку.
- Выполните рисунок натюрморта из геометрических тел, расположенных на разных уровнях.
- Нарисуйте натюрморт из предметов быта и фруктов, сделайте три-четыре его композиционных эскиза. Наиболее удачную композицию используйте для выполнения длительного задания.
- Нарисуйте натюрморт из трех—пяти предметов, разных по форме, размеру, материалу и фактуре, на фоне спокойных по цвету драпировок.
- Выполните рисунок гипсовых слепков отдельных частей головы Давида (глаз, нос, рот, ухо).
- Нарисуйте гипсовые головы Антиноя, Дорифора, Диадумена, Сократа.
- Выполните рисунок модели черепа человека.
- Нарисуйте портрет молодого человека. Рядом с ним на одном листе изобразите гипсовую модель «обрубков» головы, чтобы лучше почувствовать ее общую форму. Модель расположите в повороте три
- Нарисуйте портрет женщины в фас и в профиль.
- Нарисуйте стоящую фигуру пожилого мужчины.
- Изобразите женщину, сидящую на стуле.
- Нарисуйте по памяти и воображению фигуру человека какой-нибудь Профессии в движении.
- Составьте альбом набросков и зарисовок головы и фигуры человека в различных ракурсах и движениях.

- Нарисуйте стеклянную бутылку. Подберите художественные материалы, наиболее подходящие для того, чтобы передать блеск стекла.
- Нарисуйте пейзаж, на котором будут изображены дерево с листьями, камни, вода, трава, облака. Постарайтесь передать фактуру предметов.
- Для передачи фактуры каких предметов подойдет линейная и штриховая разработка рисунка?
- Как вы думаете, фактуру каких предметов можно передать с помощью специальных ударов кистью и заливки тоном?
- Поставьте перед собой несколько красивых предметов быта разнообразной формы и фактуры. Мысленно составьте из них натюрморт и нарисуйте его.
- Составьте натюрморт из предметов быта. Прежде чем выполнять длительный рисунок, нарисуйте по представлению этот натюрморт с разных сторон, чтобы лучше разобраться во взаиморасположении предметов.
- Разнообразными художественными материалами нарисуйте серию городских и сельских пейзажей в условиях различного освещения. Постарайтесь передать красоту природы всех времен года.
- Выполните наброски городов, делая акцент на различных архитектурных сооружениях. Рисовать можно палочкой и тушью, фломастером, гелиевой или шариковой ручкой с учетом тональных отношений.
- Выполните наброски и зарисовки диких животных в зоопарке.
- Выполните наброски и зарисовки домашних животных.

V.4. Глоссарий

- Художник - в отношении к изобразительному искусству специалист, практически ведущий творческую работу в области живописи,

графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

- Графический карандаш - самый распространенный вид карандаша. Он бывает жестким и мягким. Сорта обозначаются на карандаше буквой «Т» - твердый, а «М» - мягкий. Жесткие карандаши дают тонкую линию, а мягкие - более толстую. Мягкий карандаш легко и красиво ложится на бумагу. Но для начала лучше брать не слишком мягкий карандаш.
- Тушь - черная, жидкая. Рисуют ей или пером или кисточкой.
- Сангина - имеет вид палочек. Она красиво красновато-коричневого цвета и благодаря этому больше чем уголь подходит для рисунка головы или фигуры человека.
- Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.
- Этюд - (фран. изучение) - в изобразительном искусстве произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполняемое впоследствии в натуральную величину.
- Аксонометрия - означает измерение по осям.
- Бумага - материал, получаемый из растительных волокон.
- Итальянский карандаш - называется также «ретушь» или «негро». Он дает на бумаге глубокий бархатистый черный цвет.
- Композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие.
- Перспектива - (фран.) - в изобразительном искусстве способ изображения объемных тел на плоскости существует линейная, свято-воздушная и обратная перспективы.
- Пропорции - (лат.- соразмерность) - в изобразительном искусстве и архитектуре соразмерность всех частей художественного произведения, их соответствие друг другу и определенное соотношение в целом.

- Рефлекс — (лат.отражение) — отражение цвета и света, падающего на предмет и какую-либо его часть от соединенных с ним освещенным предметом, от неба и т.д.
- Рисунок - основное средство построение изображения в графике.
- Сангина - карандаш без оправы, красно-коричневых тонов.
- Светотень - строго закономерные градации светлого и темного света и тени, благодаря которым воспринимаются взглядом и воплощаются в художественное произведение предметные свойства и явления действительности.
- Симметрия - (греч.соразмерность) - соразмерность одна из форм построения гармонической уравновешенной композиции.
- Техника графики - различные способы исполнения рисунка и гравюры (во всех их разновидностях).
- Тональность — единство внешних особенностей колорита или светотени в живописи и графике.
- Уголь — очень хороший материал, тон его тоже бархатистый. Но уголь толще и грубее, поэтому уголь используют в сочетании с итальянским карандашом й

4.4.Самостоятельная работа

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, прочитанных преподавателем на занятиях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой.

Изучать рекомендованную преподавателем специальную литературу. Студент познавая сложное через более простые его составляющие, облегчает процесс освоения принципиально нового материала. Процесс обучения носит вспомогательный характер. Его цель — вооружить студента знаниями,

которые являются обобщением некоторых аспектов композиционного, графического и технического опыта, накопленного великими мастерами рисунка.

Эти основные моменты графического образования студентов дизайнерского направления в значительной степени действуют и в последующий период их деятельности, так как рисовальные навыки должны поддерживаться практически, постоянно.

Курс рисунка совершенствуется и обогащается как отечественным так и зарубежным опытом подготовки художников-дизайнеров. Академический (базовый) рисунок – наиболее устойчивая часть курса. Он развивается за счёт методического совершенствования.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

1. Г.М.Павлов. «Пластическая анатомия», М., 1987г.
2. М.А.Рабинович. «Пластическая анатомия и изображение человека на её основе». М., 1985г.
3. Н.Н.Ростовцев. «Методика преподавания изобразительного искусства». М., 1980г.
4. Н.Н.Ростовцев. «Очерки по истории методов преподавания рисунка». М., 1983г.
5. Е.И.Барчай. «Анатомия для художников». Будапешт, 1989г.
6. В.Я.Яблонская. «Рисунок». М., 1989г.
7. В.Я.Яблонская. «Основы композиции». М., 1989г.
8. «Школа изобразительного искусства» 10 томов, под общ.ред. П.М.Сысоева. М., 1968г.

Дополнительная литература

1. «Рисунок» - под общ.ред. И.А.Агаджанова. М., 1988г.
- 2.Н.Н.Ростовцев. «Рисунок, живопись, композиция». М., 1989г.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Оснащенность аудитории необходимым оборудованием позволяет проводить занятия на качественно высоком уровне. Лабораторные занятия по дисциплине *«рисунок»* проводятся в специализированной лаборатории с количеством посадочных мест 10, оснащенной специальными столами, информационными стендами с изображением чертежей, лекционные занятия и занятия в интерактивной форме проводятся в аудитории оснащенной интерактивной доской.

7.Методические рекомендации преподавателям.

Изложение теоретического материала необходимо всё время связывать с практической работой. Каждая тема должна начинаться с краткосрочных этюдов, поисковой работы. Каждому заданию должны соответствовать свои цели и задачи, направленные на овладение профессиональными навыками и развитие образного мышления.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

В ходе освоения курса дисциплины студенты должны быть настроены на активное усвоение материала, а также дополнять этот материал самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, экспозиций произведений искусств, просмотру и анализу информации.

При работе со специальной литературой студент должен руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ним преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещённые в ходе ведения занятий по живописи, уметь их анализировать, сопоставлять, делать выводы, применять на практике). При подготовке к зачётной работе, экзамену следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется письменно составить план ответов в виде тезисов.

9.Перечень основной учебной литературы.

1. Г.М.Павлов. «Пластическая анатомия», М., 1987.
2. М.А.Рабинович. «Пластическая анатомия и изображение человека на её основе». М., 1985г.
3. Н.Н.Ростовцев. «Методика преподавания изобразительного искусства»