

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



Рабочая программа

учебной дисциплины

ДВЧ

Макетирование

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Нальчик, 2017

Рабочая программа «» одобрена предметно-цикловой комиссией «Дизайн»

Протокол № 1

От « 28» августа 2017 г.

Председатель ПЦК «Дизайн» _____ / Прокудина Н.П.

Разработана на основе Федерального государственного
образовательного стандарта по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработчик: Сидоренко Т.А., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт: Рыжкова Г.А., преподаватель ККИ СКГИИ

Содержание программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

Цель дисциплины: Определить основные этапы изготовления макета объектов с разной сложностью структуры формы. Проследить этапы изготовления макета. Изучить методы и алгоритм изготовления макета. Изучить методы и алгоритм изготовления макета. Изучить специфику современных и традиционных правил изготовления макета в дизайне. Знакомство с понятием «Масштаб», «Масштабная единица». Макетирование как способ и составная часть проектирования.

Дисциплина «Макетирование в дизайне» помогает освоить профилирующую дисциплину профиля «Дизайн-проектирование». При ее освоении совершенно необходимы знания и умения основ проектирования, эргономики, благоустройства, а также навыки конструирования и черчения.

1. Компетенции обучающегося:

ОК-1;

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

Профессиональные компетенции – ПК-2; ПК-3; ПК-6;

- владеет приемами работы в макетировании и моделировании;
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных школах;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

•Знать:

- условность макетной интерпретации, задачи макета;

•Уметь:

- пользоваться масштабом – читать и переводить масштаб, привязывать все элементы макета к масштабной единице;
- подбирать макетные материалы исходя из проектных особенностей выбранного масштаба и макетных задач, соблюдая принципы гармонии;

- самостоятельно изготавливать макет любого размера и качества, соблюдая технику безопасности;

•Владеть:

- профессиональным методом одновременного и взаимосвязанного решения конструктивной и художественно-образной задач;
- приемами объемно-пространственного формообразования и обеспечения конструкционной устойчивости объемной композиции;

4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетные требования).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Учебный курс «Макетирование» подразделяется условно на 3 блока, методически взаимосвязанных между собой и последовательно от простого к сложному реализующий задачи данной дисциплины:

1. Задания на выявление пластики формы. Основываясь на светотеневые качества бумаги (высокая отражательная способность), студенты выполняют композиции, в которых выразительность зависит от пластических элементов.
2. Задания, направленные на поиски: проявление пластики композиции в зависимости от изменения освещения.
3. Задания, направленные на комбинацию вариантов, изменение пропорций, формы, составляющих элементов, замену одних элементов другими.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности: Максимальной учебной нагрузки обучающегося 189 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 126 часа; самостоятельной работы обучающегося 63 часа.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	189
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	126
в том числе:	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	63
Итоговая аттестация в форме зачета	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, тем	Количество часов по учебному плану						Самост работа
		Максима льная нагрузка студенто в (часов)	Аудиторная нагрузка					
			Формы текущего контроля по теме, разделу	В том числе				
				Лекции и	Семина р	Практич. работа	Лаборатор. работа	
1.	Раздел 1. Введение. Тема 1. Организация рабочего места. Макетные материалы и инструменты. Техника безопасности.					2		
2.	Раздел 2. Приемы макетирования. Тема 1. Жесткие и мягкие поверхности. Тема 2. Рельеф – естественный, искусственный. Тема 3. Вода –естественная, искусственная. Тема 4. Озеленение – естественное, искусственное. Тема 5. Элементы благоустройства и малые формы.					8		10
3.	Раздел 3. Макетирование в масштабе. Тема 1. Арт-объект в городской среде макет. Тема 2. Ландшафтный макет.					24		24
4.	Раздел 4. Экспозиционный макет. Тема 1. Стилистическая гармонизация макета.					4		4
	Итого часов					126		63
ё	Вид итогового семестрового контроля							

2. Образовательные технологии.

При реализации учебного курса «Макетирование» используются следующие образовательные технологии:

- показ наиболее выразительных и успешных курсовых и дипломных макетов студентов;
- показ лучших конкурсных работ в экспозиции,
- отработка навыков работы с бумагой,
- поиск новых композиционных и макетных решений поставленных задач.

3. Самостоятельная работа студентов

Во время проведения аудиторных занятий преподаватель дает рекомендации для самостоятельной работы. Данные рекомендации имеют общие требования, но также ориентированы на индивидуальное проектное решение каждого студента.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра. Итогом просмотра является получение зачета.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

Пузанов В.И., Петров Г.П.. Макеты в художественном конструировании. М., машиностроение, 1984.

б) дополнительная литература:

Калмыкова Н.В. Максимова И.А. Макетирование из бумаги. М.; Изд. дом Университет, 2000.

Московская школа дизайна. Опыт подготовки специалистов в МВХПУ. М.; ВНИИТЭ, 1991.

Новиков Н.В. Конструирование в академическом дизайне. СПб.: СПбГХА, 1998.

Пузанов В.И. Макетные материалы и их применение // Техническая эстетика. 1984. №4.

Степанов А.В. и др., Объемно-пространственная композиция. М., Стройиздат, 1993.

Федосов Л.С. Макетирование в дизайне среды. Сыктывкар, 2002.

Холмянский Л.М. Макетирование и графика в художественном конструировании. М., МАРХИ, 1978.

Тимофеева Т.А. Учебное макетирование в МАРХИ. М., Издательство «Ладья», 1997.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для выполнения учебных аудиторных заданий необходимы профессиональные материалы и инструменты, которые студенты приобретают самостоятельно по рекомендации преподавателя.

