

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»

Проректор по учебной работе

Б.Г. Ашхотов

«30» августа 2017г.



Рабочая программа
ДВЧ
учебной дисциплины
История дизайна
по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Нальчик, 2017

Рабочая программа «История дизайна» одобрена предметно-цикловой комиссией «Дизайн»

Протокол № 1

От « 28» августа 2017 г.

Председатель ПЦК  / Прокудина Н.П.

Рабочая программа «История дизайна» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработчик: Сидоренко Т.А., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт: Рыжкова Г.А., преподаватель ККИ СКГИИ

Содержание:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

Цели и задачи учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме зачета -6 семестр	

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Тематический план и содержание по дисциплине «История стилей в дизайне»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся
<i>1</i>	<i>2</i>
Раздел 1.	История развития техники.
Тема 1.1. Введения. История дизайна – часть проектно-художественной деятельности.	Содержание учебного материала
	Дизайн – продукт культуры, инструмент культурного строительства, фактор, активно формирующий культуру.
	Понятие дизайна. Функция и форма.
	Характеристики дизайна.
	Лабораторные работы
	Практические занятия
	Контрольная работа
Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.2. На заре технической цивилизации.	Содержание учебного материала
	История развития техники и технологий.
	Предметный мир первобытного человека.

	Первые орудия труда. Первые понятия об удобстве.
	Изобретение лука и стрел.
	Изобретение колеса и повозки.
	Первые предметы быта из керамики.
	Плетение и ткачество.
	Литье металла. Первое массовое производство.
	Разделение труда и обособление ремесла.
	Лабораторные работы
	Практические занятия
	Контрольная работа
	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 1.3. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.	Содержание учебного материала
	Предметный мир Средневековья.
	Цеховые объединения ремесленников.
	Возникновение мануфактур.
	Изобретение часов и мельницы. Теория машин.
	Изобретение бумаги и развитие книгопечатания.
	Лабораторные работы
	Практические занятия
	Контрольная работа
	Самостоятельная работа обучающихся
Раздел 2.	Зарождение новой философии формообразования.
Тема 2.1. Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения XVIII – XIX вв.	Содержание учебного материала
	Индустриализация и механизация, обусловленные промышленной революцией в Британии в середине XVIII – первой трети XIX вв.
	Научно-технические изобретения XVIII – XIX вв.
	Внедрение в процесс производства станков.
	Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины.
	Лабораторные работы
	Практические занятия

	Контрольная работа
	Самостоятельная работа обучающихся
	<p>Выполнение реферата. Примерные темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие дизайна. Его роль в современном обществе. 2. Предметный мир первобытного человека. 3. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. 4. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Античной Греции. 5. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Римской Империи 6. Ремесленное производство в Средние Века. 7. Первые цеховые объединения ремесленников. 8. Возникновение и развитие мануфактур. 9. Научно-технические открытия и изобретения XIV – XVII вв. <p>10. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. 11. Индустриализация и механизация производства Великобритании в середине XVIII – первой трети XIX вв. 12. Промышленная революция в Германии в XVIII – XIX вв. 13. Индустриализация и механизация производства во Франции в XVIII – XIX вв. 14. Развитие индустриального производства в США в XIX вв.</p>
<p>Тема 2.2. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Первые всемирные выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.</p> <p>Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г.</p> <p>«Хрустальный дворец» Дж. Пакстона.</p> <p>«Дворец промышленности» и башня инженера Эйфеля на Всемирной выставке в Париже 1889 г.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>
<p>Тема 2.3. Первые теории дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Теоретические воззрения Джона Рёскина.</p> <p>Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.</p>

	Уильям Моррис и Движение «Искусств и ремесел» 1850-1914 гг.
	Выставка в Лондоне 1889 год.
	Готфрид Земпер. Его работы работы как архитектора и идеи как теоретика искусства.
	Эстетическое движение 1870-1900 гг.
	Лабораторные работы
	Практические занятия
	№1. Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями движения «Искусств и ремесел» и Эстетического движения.
	Контрольная работа
	Самостоятельная работа обучающихся
	Изучить стилистические и художественные особенности движения «Искусств и ремесел» и Эстетического движения на основе выполненных эскизов.
Тема 2.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв.	Содержание учебного материала
	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.
	Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.
	Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.
	Движение художников за обновление художественной культуры. Абрамцевская и Талашкинская мастерские.
	Лабораторные работы
	Практические занятия
	Контрольная работа
	Самостоятельная работа обучающихся

	<p>Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1. Творчество дизайнера П.Беренса. 2. Творчество дизайнера К.Дрессера. 3. Теории Г.Земпера. 4. Идеи Дж.Рескина. 5. Творчество дизайнера и архитектора Ч. Эшби. 6. Творчество архитектора Э. У. Гудвина. 7. Гильдии и общества ремесел в Англии. 8. Всемирные промышленные выставки. История возникновения. 9. Русские инженеры конца XIX – начала XX вв. 10. Промышленные выставки в России конца XIX – начала XX вв.</p>
<p>Раздел 3.</p>	<p>Зарождение нового стиля на рубеже веков. Конец XIX – начало XX вв.</p>
<p>Тема 3.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Возникновение нового стиля на рубеже XIX - XX вв. почти одновременно во многих европейских странах.</p> <p>Возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям – главная черта нового стиля.</p> <p>Стилистические и художественные особенности модерна.</p> <p>Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир.</p> <p>Ар Нуво во Франции.</p> <p>Венский сецессион – модерн в Австрии и Бельгии. (1897-1920 гг.)</p> <p>Югендстиль в Германии (1890-1910 гг.)</p> <p>Стиль миссии (1890-1920 гг.) – американский модерн.</p> <p>Русский модерн, его основные направления.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>№2. Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями Ар Нуво и Югендстиль.</p> <p>№3. Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями Венского сецессиона, стиля миссии и русского модерна.</p> <p>Контрольная работа (тестирование)</p>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Изучить стилистические и художественные особенности каждого направления модерна на основе выполненных эскизов.</p>
<p>Тема 3.2. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг.США - второе место в мире после Англии.</p> <p>Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обремененными вековыми традициями в области художественных стилей.</p> <p>Чикагская архитектурная школа.</p> <p>Творчество архитектора Л. Салливена.</p> <p>Дома-прерии Ф.Л. Райта</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>
<p>Тема 3.3. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд («производственный союз»).</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Создание в 1907 году в Мюнхене Германского Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции.</p> <p>Объединение союзом ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов.</p> <p>Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну.</p> <p>Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>
<p>Тема 3.4. Творчество в Советской России. Советский дизайн или «Производственное искусство».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX века.</p> <p>Творчество В.Кандинского, В. Татлина и т.д.</p> <p>Супрематизм Малевича.</p> <p>Творчество Эль Лисицкого.</p> <p>Лабораторные работы</p>

	Практические занятия
	Контрольная работа
	Самостоятельная работа обучающихся
	<p>Выполнение реферата. Примерные темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научные открытия и изобретения XIX века. 2. Стиль «Модерн». Предпосылки его возникновения. 3. Творчество Ле Корбюзье. 4. Творчество Луиса Комфорта Тиффани. 5. Архитектура Гауди – образец раннего модерна. 6. Творчество Обри Бердслея. 7. Творчество П. Беренса в АЭГ 8. Германский Веркбунд и его влияние на формирование дизайна. 9. Значение Чикагской школы для истории архитектуры. 10. Творчество Ф.Л. Райта. 11. Советское производственное искусство. Причины возникновения. Основные особенности.
Раздел 4.	Первые школы дизайна
Тема 4.1. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933 гг.). Педагогические принципы.	Содержание учебного материала
	Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности .
	Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Его деятельность как первого директора.
	Ведущий педагогический принцип школы БАУХАУЗ – соединение обучения и ремесла.
	Деятельность В. Кандинского, Иттена и П.Клее как преподавателей школы БАУХАУЗ.
	БАУХАУЗ под руководством Мейера и Мис Ван дер Роэ. Архитектурные и интерьерные работы Мис Ван дер Роэ.
	Лабораторные работы
	Практические занятия
	№4. Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями школы БАУХАУЗ.
	Контрольная работа
	Самостоятельная работа обучающихся
	Изучить стилистические и художественные особенности школы БАУХАУЗ на основе выполненных эскизов.
Тема 4.2. Высшие художественно-технические	Содержание учебного материала

<p>мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920-1930).</p>	<p>ИНХУК (Институт художественной культуры (1920-1924 гг.), ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров в СССР.</p>
	<p>Учебные цели и структура мастерских.</p>
	<p>Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.</p>
	<p>Производственное искусство: теория и практика. Ярко выраженный социально-художественный характер производственного искусства.</p>
	<p>Работы Родченко и Степановой.</p>
	<p>Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг.</p>
	<p>Лабораторные работы</p>
	<p>Практические занятия</p>
	<p>Контрольная работа</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>
	<p>Выполнение реферата. Примерные темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения школы БАУХАУЗ. Основатели школы. 2. История возникновения ВХУТЕМАС. Особенности подхода к обучению. 3. Творчество А. Родченко. 4. Творчество В.Ф. Степановой. 5. Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг.
	<p>Раздел 5.</p>
<p>Тема 5.1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>
	<p>Современный подход к функционализму.</p>
	<p>Роль новых технологий в дизайне.</p>
	<p>Современные дизайнерские группы и объединения.</p>
	<p>Лабораторные работы</p>
	<p>Практические занятия</p>
	<p>№5. Выполнение зарисовок форм и предметов современных дизайнерских групп (Biomega, фабрика Moood, Марсель Вандерс, Стефан Загмайстер и др.)</p>
	<p>№6. Выполнение зарисовок форм и предметов современных дизайнерских групп (Ронан и Эрван Буруллеки, Пол Ренд, Азуми, Studiobility и др.)</p>

	Контрольная работа
	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 5.2. Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов.	Содержание учебного материала
	Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов.
	Лабораторные работы
	Практические занятия
	Контрольная работа (тестирование)
	Самостоятельная работа обучающихся
	Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1. Новые технологии в современном дизайне отрасли.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания):

Уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

Знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Ковешникова Н. А. История дизайна. М.: Омега-Л, 2012

Дополнительные источники:

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2011. – 303с.: ил.;
2. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1; М: Архитектура-С, 2006.- 368с.
3. Михайлов С. М. История дизайна, том 1: Учебник для вузов. -2-е издание исправленное и дополненное; М: «Союз дизайнеров России», 2002.

Интернет–ресурсы: <http://design-history.ru>

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета ;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением и проектор.

7. Методические рекомендации преподавателю

- Активное использование материально-технических средств, учебно-методических разработок с использованием репродукций памятников

- культуры и искусства;
- разработка и использование презентаций на каждую тему данной дисциплины;
 - Основными видами занятий должны быть лекции преподавателя по названным темам курса в соответствии с программой, уроки-дискуссии.
 - Преподаватель на уроках использует следующие учебные материалы: тексты лекций; учебные пособия, хрестоматии, первоисточники, дополнительную литературу по предмету.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Студенты самостоятельно выбирают темы рефератов, используя при этом рекомендованную литературу, активно используют интернет-ресурсы, используя многочисленные иллюстрации. Самостоятельно разрабатывают презентации по пройденным темам.

Важное место на уроках должно быть отведено практическим занятиям-семинарам, по заранее определенным вопросам. При подготовке к практическому занятию - семинару, особое внимание следует уделить изучению дополнительной литературы, для более полного освещения темы семинара.

При подготовке выступления или доклада, разработать небольшой план с содержанием наиболее важных моментов выступления. При необходимости можно подготовить и использовать наглядные пособия. Студенту при выступлении следует придерживаться последовательности и логики изложения материала. Особое внимание, необходимо обращать на уровень культуры речи - на четкое, интонационное правильное произношение.

9. Перечень основной учебной литературы.

Основные источники:

1. Н. А. Ковешникова. История дизайна. – 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2012.