

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»  
Проректор по учебной работе  
Б.Г. Ашхотов  
«30» августа 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УП.00**  
**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

по специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Нальчик, 2017

ОДОБРЕНА  
Предметно-цикловой комиссией «Дизайн»

---

Составлена на основе федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

---

Протокол № 1

От « 28» августа 2017 г.

Председатель ПЦК  
Прокудина Н.П.

---

Разработчик: Темирканова И.Б., преподаватель, зав.практикой ККИ СКГИИ

Эксперт: Гегиева Л.Х., преподаватель ККИ СКГИИ

### **1.1. Место учебной практики в структуре ППССЗ**

|        |                                                                                       |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| ПМ. 01 | <b>Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства</b> |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------|

### **1.2. Цель учебной практики**

Цель практики: обогатить и развить знания и навыки, полученные в аудитории, способствовать развитию художественно-образного мышления, дизайнерских умений и навыков по преобразованию предметной среды, ознакомление будущих дизайнеров-графиков с основными направлениями деятельности будущей профессии, а также навыков выполнения эскизных проектов дизайна.

В результате прохождения учебной практики студент должен получить навыки коллективной работы, сбора и обработки изобразительных материалов, навыки творческой работы на пленэре; выработать умения организовать самостоятельный профессиональный творческий процесс, принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

### **1.3. Задачи учебной практики**

Основными задачами проведения учебной практики являются:

- формирование у студентов основных профессиональных знаний и умений и углубление теоретических знаний студентов, приобретенных в процессе академических занятий;
- выполнение зачетной работы, которая даст возможность оценивать профессиональные умения и навыки студентов в качестве дизайнеров;
- сбор материалов для выполнения творческих, самостоятельных работ (курсовые проекты и работы, рефераты, выпускная квалификационная работа);
- знакомство студентов с техническими и технологическими достижениями в проектной деятельности дизайнера-графика;
- формирование и совершенствование профессионально-важных качеств личности работника творческой специальности;
- воспитание творческого подхода к профессиональной деятельности;

### **1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе прохождения учебной практики**

❖ Основные компетенции:

Общие: (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за

результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные: (ПК)

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия и приемов.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4.1. Результаты обязательного уровня прохождения учебной практики**

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

- Знать:
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
  - законы формообразования;
  - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
  - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
  - законы создания цветовой гармонии;
  - технологию изготовления изделия;
  - принципы и методы эргономики
  - систему управления трудовыми ресурсами в организации;
  - методы и формы обучения персонала;
  - способы управления конфликтами и борьбы со стрессом

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уметь:                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ проводить проектный анализ;</li> <li>○ разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>○ выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>○ выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>○ реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>○ создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>○ использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>○ создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>○ производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li> <li>○ принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;</li> <li>○ осуществлять контроль деятельности персонала;</li> </ul> |
| Иметь практический опыт: | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ разработки дизайнерских проектов;</li> <li>○ работы с коллективом исполнителей;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

#### **1.5. Связи учебной практики с предшествующими и последующими дисциплинами (модулями)**

Для успешного прохождения учебной практики обучающемуся необходимо владеть компетенциями изученных ко времени прохождения практики дисциплин профессионального цикла.

Учебная практика базируется на дисциплинах профессионального цикла, также на дисциплинах входящих в ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства

#### **Влияние учебной практики на последующую образовательную траекторию обучающегося**

Первый этап учебной практики является начальной ступенью в практическом овладении профессиональными навыками.

#### **1.6. Формы проведения учебной практики**

Учебная практика в виде пленера является логическим продолжением занятий по рисунку и живописи и ставит целью повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики.

Работа на пленере во время прохождения учебной практики может сочетаться с посещением музеев и выставок.

Учебная практика в виде изучения памятников проводится в форме изучения экспонатов и фондов Национального музея.

#### **1.7. Место проведения учебной практики**

- Колледж культуры и искусств СКГИИ
- Национальный музей КБР

#### **1.8. Структура и содержание учебной практики**

| Наименование и содержание разделов (этапов)                                                                                                                              | Объем выделяемого времени (часы) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <b>Введение. Выдача документов, лекция по технике безопасности, выдача заданий</b>                                                                                       | 2                                |
| <b>Раздел 1. Зарисовки. Этюды.</b>                                                                                                                                       | <b>20</b>                        |
| Тема 1.1. Зарисовка однопланового пейзажа                                                                                                                                | 5                                |
| Тема 1.2. Зарисовка многопланового пейзажа                                                                                                                               | 5                                |
| Тема 1.3. Этюд групп деревьев                                                                                                                                            | 5                                |
| Тема 1.4. Этюд архитектурных объектов                                                                                                                                    | 5                                |
| <b>Раздел 2. Акварельная живопись</b>                                                                                                                                    | <b>10</b>                        |
| Тема 2.1. Рисунок человека                                                                                                                                               | 5                                |
| Тема 2.1. Рисунок животного                                                                                                                                              | 5                                |
| <b>Раздел 3. Плакат. Иллюстрация</b>                                                                                                                                     | <b>40</b>                        |
| Тема 3.1. Выполнение эскиза афиши гуашью                                                                                                                                 | 10                               |
| Тема 3.2. Выполнение черно-белого эскиза афиши                                                                                                                           | 10                               |
| Тема 3.3. Рисование иллюстрации на стихи японской и китайской поэзии.                                                                                                    | 10                               |
| Тема 3.4. Выполнение силуэтной иллюстрации.                                                                                                                              | 10                               |
| <b>Раздел 4. Композиция.</b>                                                                                                                                             | <b>30</b>                        |
| Тема 4.1. Выполнение тематического коллажа.                                                                                                                              | 10                               |
| Тема 4.2. Выполнение копии картины профессионального художника гуашью                                                                                                    | 10                               |
| Тема 4.3. Выполнение набросков натюрмортов домашних предметов с применением мягких материалов.                                                                           | 10                               |
| <b>Раздел 5. Рисунок с перспективой</b>                                                                                                                                  | <b>40</b>                        |
| Тема 5.1. Выполнение рисунка натюрморта с учетом объема предметов, передачи пространства, конструктивное построение.                                                     | 18                               |
| Тема 5.2. Выполнение рисунка на основе линейно- конструктивного построения и тонального решения, стилизация формы и светотеневых отношений. Копирование работы художника | 22                               |
| <b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>                                                                                                               | <b>2</b>                         |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                                                            | <b>144</b>                       |

|                     |    |
|---------------------|----|
| <b>Раздел 6.</b>    |    |
| Изучение памятников | 72 |

### 1.9. Требования к отчету

Отчет выполняется на специальном бланке Колледжа формата А-4, завершается датой окончания практики и подписью студента, после чего следует заключение руководителя практикой и оценка по пятибалльной системе.

### 1.10. Критерии выставления оценки за учебную практику

| Оценка  | Критерии оценки степени сформированности компетенций                                                                                                                                                       |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично | Точное владение понятийным аппаратом, практикант в полной мере владеет практическими знаниями, умениями и навыками, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет аналитическими методами. |
| Хорошо  | Владение понятийным аппаратом, практикант владеет практическими знаниями, умениями и навыками, демонстрирует творческий подход к                                                                           |

|                      |                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | выполнению заданий, владеет аналитическими методами.                                                                                                                                                    |
| Удовлетворительно    | Владение понятийным аппаратом, практикант владеет практическими знаниями, умениями и навыками, но демонстрирует репродуктивный подход к выполнению заданий, недостаточное глубокий аналитический ответ. |
| Не удовлетворительно | Слабое владение понятийным аппаратом, практикант допускает неточности, слабо владеет практическими знаниями, умениями и навыками, творческими и аналитическими методами работы.                         |

### **1.11. Учебная литература и другие информационные источники**

#### *а) основная учебная литература*

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна: уч.пос.- М.: Гардарики, 2007.-303с. (Гриф УМО)
2. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: Учеб.пос. Изд. в 2-х кН. Кн.1.- М.: Архитектура-С,2008.-368с. (Гриф УМО)
3. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: Учеб.пос. Изд. в 2-х кН. Кн.2.- М.: Архитектура-С, 2007.-432с. (Гриф УМО)
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб пос.-2-е и 3-е изд.- М.: Омега-Л, 2007.- 224с. (Гриф УМО)
5. Барчаи Е. Анатомия для художников.-М.:Эксмо,2006.-344с.
6. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учеб. Пос.- М.: ИНФРА.- М,2008.- 256с. (Гриф Гос. Ком. РФ по строительству)
7. Ли Н.Г. Рисунок.Основы учебного академического рисунка: Учеб.- М.:Эксмо, 2008.-480с. (Гриф Мо РФ)
8. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Пер. с англ. Е. Ильиной.- М.: АСТ, Астрель,2009.- 63с.
9. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. / Пер. Е. Зайцевой.- М.:Изд-во Эксмо, 2006.-256с.
10. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. Пос.- М.: Астрель: АСТ, 2006.- 202с.
11. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. Пос.- М.: Астрель: АСТ, 2006.- 202с.
12. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство.- М.: Астрель; АСТ, 2008.-414с.

#### *б) дополнительная литература и другие информационные источники*

1. Архитектура, строительство, дизайн. Под ред. А.Г. Лазарева. Ростов на Дону. 2006.
2. Бирюкова Н.В. История архитектуры. – М.: ИНФРА-М, 2009.
3. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве. М., 2006.
4. Воронов Н.В. «Российский дизайн» т. 1,2. М., 2001.
5. Воронов Н.В. «Очерки историй отечественного дизайна» т. 1,2. М., 1997-1998.
6. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т.1. С-П., 1995.
7. Машины Леонардо да Винчи. – М.: Изд-во Ниола - Пресс, 2007.
8. Михайлов С.М., Кулеева А.М. «Основы дизайна». М., 2002.

- 9.** Михайлов С.М. Основы дизайна. Краткий курс. М., 2004.
- 10.** Михайлов С.М. «История дизайна» т. 1,2. М., 2002-2003.
- 11.** Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Форум, 2007.
- 12.** Мелвин Д. Архитектура. Путеводитель по стилям. – М.: Изд-во Кладезь-Букс, 2007.
- 13.** Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн. (1987-2000). М., 2002.
- 14.** Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайна». М., 2002.
- 15.** Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
- 16.** Разина Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII – XIX веков. – М.: Изд-во МГУ, 2003.
- 17.** Рунге В. Сенковский. Основы теории и методологии дизайна. М., 2001.
- 18.** Харди У. Путеводитель по стилям. М., 1998 г.
- 19.** Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
- 20.** Хан – Магомедов С.В. «Пионеры советского дизайна». М., 1995.
- 21.** Хотеев В.Ф., Иванова Л.Ф. История техники. – М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2006.
- 22.** Шпаков В.Н. История всемирных выставок. – М.: АСТ, 2008.
- 23.** Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся.- М.: Сварог и К, 1999.
- 24.** Джек Хамм. Как рисовать голову и фигуру человека. Школа рисования. М.:Изд. Попурри. 2008, с.128.
- 25.** Как рисовать углем, сангиной и мелом. Серия: Начинающему художнику. М.: Изд. АСТ, Астрель.2005. с.32.
- 26.** Рисунок углем. Шаг за шагом. Серия: Уроки для начинающих. М.:Изд. АСТ, Астрель. 2006, с.32.
- 27.** Пастель.Шаг за шагом. Серия: Мастер-класс. М.:Изд. АСТ, Астрель, Харвест. 2005,с.304.
- 28.** Мягкая пастель. Шаг за шагом. Серия: Мастер-класс. М.:Изд. АСТ, Астрель. 2006, с.176.
- 29.** Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника. М.:Изд. Попурри. 2009.с.310.
- 30.** Кимон Николаидис. Естественный путь к рисованию. М.:Изд. Попурри. 2003. с.208.
- 31.** Берт Додсон. Ключи к искусству рисунка. М.:Изд. Попурри. 2003.с.224.
- 32.** Карл Глассфорд. Рисунок пером и тушью: линия, фактура, цвет. Серия: Библиотека художника. М.:Изд. АСТ, Астрель. 2004.с.64.
- 33.** Стенли Мольцмен. Деревья. Серия: Школа рисования. М.:Изд. Попурри. 2003. с.128.
- 34.** Стенли Мольцмен. Рисуем пейзаж. Серия: Школа рисования. М.:Изд. Попурри. 2003. с.144.
- 35.** Магали Дельгадо Янес, Эрнест Ретондо Домингес. Рисунок для промышленных дизайнеров. Серия: Рисунок для профессионалов. М.:Изд. Арт-Родник. 2006. с.192.



- 36.** Могилевцев В.А. Основы рисунка С.-П. Изд.Артиндекс,2007.с.72
- 37.** Мясников И.П. Рисунок М.:Изд Ассоциации строительных вузов .2007.с.200
- 38.** Н.Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Серия: Классическая библиотека художника. М.:Изд. Эксимо. 2009. с 264.
- 39.** Коваль Олег, Сенин Виталий. Школа рисунка карандашом. М.:Изд. Клуб семейного досуга. 2007. с 112.
- 40.** Паррамон Хосе М. Как рисовать фигуру человека.- М.: Арт- Родник, 2001.
- 41.** Паррамон Хосе М. Как рисовать портрет.- М.: Арт- Родник, 2001.
- 42.** Паррамон Хосе М. Как рисовать.- М.: Арт- Родник, 2001.
- 43.** Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Растения.- Мн.: Попурри, 2000.
- 44.** Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Пейзаж.- Мн.: Попурри, 2000.
- 45.** Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Портрет.- Мн.: Попурри, 2000.
- 46.** Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Предметы.- Мн.: Попурри, 2000.
- 47.** Луковенко Б. Рисунок пером.- М.: Изобр. искусство, 2000.
- 48.** Голубева О. Основы композиции: Учебник.- М.: Изобраз. Искусство, 2001.
- 49.** Анисимов Н. Основы рисования: Учеб. пособ. для вузов.- М.: Стройиздат, 1974.
- 50.** Гаррисон Х. Полный курс «Рисунок и живопись». Материалы, техника, методы. М.: Эксмо, 2006.
- 51.** Кибрик Е.А. Общие сведения о композиции // Композиция. М., 2006.
- 52.** Алехин А.Д. Композиция и творчество // Композиция. М, 2006.
- 53.** Сара Симвлет. Рисунок. Полное собрание техник. – М.: Астрель, 2006.
- 54.** Клаудия Найс. Рисунок тушью. Растения, цветы, пейзажи, дома, постройки, животные, портреты, фигуры. Серия: Школа рисования. М.: Изд. Попурри. 2003.с.144.
- 55.** Алексеев С.О. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
- 56.** Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1981,1983.
- 57.** Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
- 58.** Жадова Л.А. Цветовая система Матюшина. «Искусство», 1974, №8.
- 59.** Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.
- 60.** Кандинский В. О духовном в искусстве. Л.:Живопись, 1989.
- 61.** Серов Н.В. Античный хроматизм. С-Пб.:ЛИСС, 1995.
- 62.** Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.:Просвещение, 1980.
- 63.** Американская графика: Сборник – Нью-Йорк: Чермаефф&Гейсма ассошиэйтс 1982.,
- 64.** Б. Воронова «Очерки по истории и технике гравюры. М.: Изобразительное искусство. 1987.
- 65.** ГерчукЮ.Я. – М.: Галарт, 1982. Гравюра на дереве:
- 66.** Ельшевская Г.В. Сборник. – М. Художник РСФСР,1990.
- 67.** Искусство рисунка. М. Искусство, 1971.
- 68.** Мастера советской гравюры: Серийные издания. М, Изобразительное искусство, 1974-2010.

- 69.** Сидоров Ю. Русская графика начала XXв. – М. : Художник, 1955.
- 70.** Б. Воронова «Очерки по истории и технике гравюры. М.: Изобразительное искусство. 1987.
- 71.** М.А.Елисеев. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. Изд. АСТ, Астрель. Серия: Студия художника. 2004.
- 72.** Л.В.Желондиевская, Е.С.Чуканова. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник. Изд. Квадрига. 2009.
- 73.** Ян В.Уайт. Сборник графических идей. Изд. Университетская книга. Серия: Практический дизайн.2010.
- 74.** Девид Дэбнер. Школа графического дизайна. Изд. Рипол Классик. 2009.
- 75.** Владимир Лесняк. Графический дизайн (основа профессии). Изд. Индекс Маркет.2011.

#### **Интернет-ресурсы**

- 11.** <http://design-history.ru/sitemap.html>
- 12.** Библиотека дизайна <http://www.sreda.boom.ru/libr/history>
- 13.** <http://www.designstory.ru/history>
- 14.** <http://www.rosdesign.com>
- 15.** <http://www.cardesign.ru>
- 16.** Электронные книги:
- 17.** Глазычев В.Л. «О дизайне» <http://www.glazychhev.ru/books/design>
- 18.** Цыганкова И.Г. «У истоков дизайна»
- 19.** Библиотека Машкова <http://t-t.ru/rl/cg/id.htm>;  
<http://www.artgorizont.com>

#### **1.12. Обязанности обучающегося во время прохождения учебной практики**

- Изучить программу прохождения практики, подготовить соответствующие программные материалы.
- Своевременно прибывать на базу практики, имея при себе все необходимые документы: программу практики, дневник практики.
- Строго выполнять действующие в организации правила внутреннего распорядка, не допускать нарушения трудовой дисциплины. Добросовестно выполнять все указания руководителя практики, касающиеся порядка прохождения и содержания практики, индивидуальные поручения руководителя, активно участвовать во всех мероприятиях, к которым студент привлекается.
- Подготовить отчет по практике в соответствии с установленными данной программой требованиями, подписать его, а также заверить у руководителя практики.