

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»  
Проректор по учебной работе  
Б.Г. Ашхотов  
«30» августа 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПП.00**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
по специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Нальчик, 2017

ОДОБРЕНА  
Предметно-цикловой комиссией

---

Составлена на основе федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

---

Протокол № 1

От « 28» августа 2017 г.

Председатель ПЦК  
Прокудина Н.П.

---

---

Разработчик : Темирканова И.Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт: Гегиева Л.Х., преподаватель ККИ СКГИИ

### 1.1. Место учебной практики в структуре ППСЗ

ПМ.01	<b>Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства</b>
ПМ. 02	<b>Педагогическая деятельность</b>

### 1.2. Цель производственной практики

Применить полученные теоретические знания на практике, получить определенный опыт практической работы в профессиональной среде, выйти за рамки учебного заведения для расширения кругозора и развития творческих самостоятельных взглядов.

Производственная практика направлена на ознакомление практикантов с процессом проектирования, приобретение практических навыков работы, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов.

В результате прохождения производственной практики студент должен получить практические навыки профессиональной деятельности в соответствии с профилем подготовки: навыки подготовки комплексных графических систем, разработки графических проектов для мультимедийной среды, печатных изданий, выполнения самостоятельных творческих проектов; должен выработать умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; осознать социальную значимость своей профессии.

### 1.3. Задачи производственной практики

Основными задачами проведения производственной практики является изучение проектной деятельности в реальных условиях проектной организации, в качестве которой могут использоваться возможности учебного заведения:

- участие в проектировании конкретного объекта на определенной стадии его разработки: концептуальной, эскизной, аналитической, проектной, исполнительской;
- ознакомление с этапами проектной работы над созданием дизайн-объекта (анализ литературы, изучение аналогов, выбор прототипа, разработка концепта, эскизирование замысла), вариантами подачи готового объекта («ручная» и компьютерная версия);
- участие в этапах проектной работы над созданием дизайн-объекта (предпроектный анализ, проектирование, технологическая и инженерная поддержка, оформление пакета необходимой документации);
- приобретение опыта формирования задания и решения задач по проектированию с учетом психологии и пожеланий заказчика и общества в целом, с учетом современных требований и достижений дизайна.

Во время прохождения производственной практики студент должен продемонстрировать:

- владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
- умение грамотно провести предпроектный анализ и самостоятельно разработать собственную концепцию для выполнения дизайн-проекта по оформлению различных видов полиграфической и визуальной продукции; созданию художественных предметно-пространственных комплексов; проектированию интерьеров различных по

своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;

- знание основ дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов, таких как: академический рисунок и живопись, технический и спецрисунок, пропедевтика, цветоведение и колористика, эргономика и антропометрия, начертательная геометрия, проектирование, техническое конструирование; а также умение работать в дизайнерских компьютерных программах (Photoshop, 3D-Max, Illustrator, Archi CAD, Auto CAD, Adobe Flash, Corel Draw).

#### **1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе прохождения производственной практики**

❖ Основные компетенции:

Общие: (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные: (ПК)

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия и приемов.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4.1. Результаты обязательного уровня прохождения производственной практики**

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

- Знать:
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
  - законы формообразования;
  - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
  - преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию);
  - законы создания цветовой гармонии;
  - технологию изготовления изделия;
  - принципы и методы эргономики
  - систему управления трудовыми ресурсами в организации;
  - методы и формы обучения персонала;
  - способы управления конфликтами и борьбы со стрессом

- Уметь:
- проводить проектный анализ;
  - разрабатывать концепцию проекта;
  - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
  - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
  - реализовывать творческие идеи в макете;
  - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
  - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
  - создавать цветое единство в композиции по законам колористики;
  - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
  - принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
  - осуществлять контроль деятельности персонала;

- Иметь практический опыт:
- разработки дизайнерских проектов;
  - работы с коллективом исполнителей;

#### **1.5. Связи производственной практики с предшествующими и последующими дисциплинами (модулями)**

Для успешного прохождения производственной практики обучающемуся необходимо владеть компетенциями изученных ко времени прохождения практики дисциплин профессионального цикла, а так же навыками и знаниями, полученными во время прохождения учебных практик.

Производственная практика базируется на дисциплинах профессионального цикла, также на дисциплинах входящих в ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства и ПИ. 02 Педагогическая деятельность

### **Влияние производственной практики на последующую образовательную траекторию обучающегося**

Первый этап производственной практики является начальной ступенью в практическом овладении профессиональными навыками.

### **1.6. Формы проведения производственной практики**

Производственная практика проходит в форме непосредственной профессиональной деятельности на базе организаций, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

### **1.7. Место проведения производственной практики**

- ДШИ №1 г. Нальчика (ПП. 02 Педагогическая практика)
- Издательство «Эльбрус» (ПП.01 Практика по профилю специальности)

### **1.8. Структура и содержание производственной практики**

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем выделяемого времени (часы)
<b>Раздел 1. Шрифтовая разработка знаковой формы</b>	<b>58</b>
Тема 1.1. Типы шрифтовой формы	9
Тема 1.2. Виды шрифтовой формы	9
Тема 1.3. Выбор шрифта для логотипа	20
Тема 1.4. Психология восприятия шрифта	20
<b>Раздел 2. Графическая разработка знаковой формы</b>	<b>58</b>
Тема 2.1. Функции логотипа в структуре фирменного стиля	29
Тема 2.1. Графические объекты и символы	29
<b>Раздел 3. Визуализация образного решения в логотипе</b>	<b>58</b>
Тема 3.1. Психология формы	10
Тема 3.2. Символизм геометрических фигур.	10
Тема 3.3. Особенности восприятия частей и целого.	10
Тема 3.4.Создание ассоциаций в восприятии логотипа	28
<b>Раздел 4. Основные структурные особенности формирования знаковой формы</b>	<b>58</b>
Тема 4.1. Типы передачи информации в структуре знаковой формы	19
Тема 4.2. Психология восприятия цвета	19
Тема 4.3. Символизм цвета	20
<b>Раздел 5. Особенности создания элементов идентификации в фирменном стиле</b>	<b>48</b>
Тема 5.1. Методы проектирования логотипа	24
Тема 5.2 основные стилеобразующие элементы фирменного стиля	24
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>8</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>288</b>

<b>Раздел 6.</b>	
Педагогическая практика	<b>144</b>

### 1.9. Требования к отчету

Отчет выполняется на специальном бланке Колледжа формата А-4, завершается датой окончания практики и подписью студента, после чего следует заключение руководителя практикой и оценка по пятибалльной системе.

### 1.10. Критерии выставления оценки за учебную практику

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	Точное владение понятийным аппаратом, практикант в полной мере владеет практическими знаниями, умениями и навыками, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет аналитическими методами.
Хорошо	Владение понятийным аппаратом, практикант владеет практическими знаниями, умениями и навыками, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет аналитическими методами.
Удовлетворительно	Владение понятийным аппаратом, практикант владеет практическими знаниями, умениями и навыками, но демонстрирует репродуктивный подход к выполнению заданий, недостаточное глубокий аналитический ответ.
Не удовлетворительно	Слабое владение понятийным аппаратом, практикант допускает неточности, слабо владеет практическими знаниями, умениями и навыками, творческими и аналитическими методами работы.

### 1.11. Учебная литература и другие информационные источники

#### а) основная учебная литература

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна: уч.пос.- М.: Гардарики, 2007.-303с. (Гриф УМО)
2. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: Учеб.пос. Изд. в 2-х кН. Кн.1.- М.: Архитектура-С,2008.-368с. (Гриф УМО)
3. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: Учеб.пос. Изд. в 2-х кН. Кн.2.- М.: Архитектура-С, 2007.-432с. (Гриф УМО)
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб пос.-2-е и 3-е изд.- М.: Омега-Л, 2007.- 224с. (Гриф УМО)
5. Барчаи Е. Анатомия для художников.-М.:Эксмо,2006.-344с.
6. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учеб. Пос.- М.: ИНФРА.- М,2008.- 256с. (Гриф Гос. Ком. РФ по строительству)
7. Ли Н.Г. Рисунок.Основы учебного академического рисунка: Учеб.- М.:Эксмо, 2008.-480с. (Гриф Мо РФ)
8. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Пер. с англ. Е. Ильиной.- М.: АСТ, Астрель,2009.- 63с.
9. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. / Пер. Е. Зайцевой.- М.:Изд-во Эксмо, 2006.-256с.
10. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. Пос.- М.: Астрель: АСТ, 2006.- 202с.
11. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. Пос.- М.: Астрель: АСТ, 2006.- 202с.
12. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство.- М.: Астрель; АСТ, 2008.-414с.

#### б) дополнительная литература и другие информационные источники

1. Архитектура, строительство, дизайн. Под ред. А.Г. Лазарева. Ростов на Дону. 2006.
2. Бирюкова Н.В. История архитектуры. – М.: ИНФРА-М, 2009.
3. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве. М., 2006.
4. Воронов Н.В. «Российский дизайн» т. 1,2. М., 2001.
5. Воронов Н.В. «Очерки истории отечественного дизайна» т. 1,2. М., 1997-1998.
6. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т.1. С-П., 1995.
7. Машины Леонардо да Винчи. – М.: Изд-во Ниола - Пресс, 2007.
8. Михайлов С.М., Кулеева А.М. «Основы дизайна». М., 2002.
9. Михайлов С.М. Основы дизайна. Краткий курс. М., 2004.
10. Михайлов С.М. «История дизайна» т. 1,2. М., 2002-2003.
11. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Форум, 2007.
12. Мелвин Д. Архитектура. Путеводитель по стилям. – М.: Изд-во Кладезь-Букс, 2007.
13. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн. (1987-2000). М., 2002.
14. Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайна». М., 2002.
15. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
16. Разина Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII – XIX веков. – М.: Изд-во МГУ, 2003.
17. Рунге В. Сенковский. Основы теории и методологии дизайна. М., 2001.
18. Харди У. Путеводитель по стилям. М., 1998 г.
19. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
20. Хан – Магомедов С.В. «Пионеры советского дизайна». М., 1995.
21. Хотеев В.Ф., Иванова Л.Ф. История техники. – М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2006.
22. Шпаков В.Н. История всемирных выставок. – М.: АСТ, 2008.
23. Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся.- М.: Сварог и К, 1999.
24. Джек Хамм. Как рисовать голову и фигуру человека. Школа рисования. М.:Изд. Попурри. 2008, с.128.
25. Как рисовать углем, сангиной и мелом. Серия: Начинающему художнику. М.: Изд. АСТ, Астрель.2005. с.32.
26. Рисунок углем. Шаг за шагом. Серия: Уроки для начинающих. М.:Изд. АСТ, Астрель. 2006, с.32.
27. Пастель.Шаг за шагом. Серия: Мастер-класс. М.:Изд. АСТ, Астрель, Харвест. 2005,с.304.
28. Мягкая пастель. Шаг за шагом. Серия: Мастер-класс. М.:Изд. АСТ, Астрель. 2006, с.176.
29. Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника. М.:Изд. Попурри. 2009.с.310.
30. Кимон Николаидис. Естественный путь к рисованию. М.:Изд. Попурри. 2003. с.208.
31. Берт Додсон. Ключи к искусству рисунка. М.:Изд. Попурри. 2003.с.224.
32. Карл Глассфорд. Рисунок пером и тушью: линия, фактура, цвет. Серия: Библиотека художника. М.:Изд. АСТ, Астрель. 2004.с.64.

33. Стенли Мольцмен. Деревья. Серия: Школа рисования. М.:Изд. Попурри. 2003. с.128.
34. Стенли Мольцмен. Рисуем пейзаж. Серия: Школа рисования. М.:Изд. Попурри. 2003. с.144.
35. Магали Дельгадо Янес, Эрнест Ретондо Домингез. Рисунок для индустриальных дизайнеров. Серия: Рисунок для профессионалов. М.:Изд. Арт-Родник. 2006. с.192.
36. Могилевцев В.А. Основы рисунка С.-П. Изд.Артиндекс,2007.с.72
37. Мясников И.П. Рисунок М.:Изд Ассоциации строительных вузов .2007.с.200
38. Н.Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Серия: Классическая библиотека художника. М.:Изд. Эксимо. 2009. с 264.
39. Коваль Олег, Сенин Виталий. Школа рисунка карандашом. М.:Изд. Клуб семейного досуга. 2007. с 112.
40. Паррамон Хосе М. Как рисовать фигуру человека.- М.: Арт- Родник, 2001.
41. Паррамон Хосе М. Как рисовать портрет.- М.: Арт- Родник, 2001.
42. Паррамон Хосе М. Как рисовать.- М.: Арт- Родник, 2001.
43. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Растения.- Мн.: Попурри, 2000.
44. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Пейзаж.- Мн.: Попурри, 2000.
45. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Портрет.- Мн.: Попурри, 2000.
46. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Предметы.- Мн.: Попурри, 2000.
47. Луковенко Б. Рисунок пером.- М.: Изобр. искусство, 2000.
48. Голубева О. Основы композиции: Учебник.- М.: Изобраз. Искусство, 2001.
49. Анисимов Н. Основы рисования: Учеб. пособ. для вузов.- М.: Стройиздат, 1974.
50. Гаррисон Х. Полный курс «Рисунок и живопись». Материалы, техника, методы. М.: Эксмо, 2006.
51. Кибрик Е.А. Общие сведения о композиции // Композиция. М., 2006.
52. Алехин А.Д. Композиция и творчество // Композиция. М, 2006.
53. Сара Симвлет. Рисунок. Полное собрание техник. – М.: Астрель, 2006.
54. Клаудия Найс. Рисунок тушью. Растения, цветы, пейзажи, дома, постройки, животные, портреты, фигуры. Серия: Школа рисования. М.: Изд. Попурри. 2003.с.144.
55. Алексеев С.О. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
56. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1981,1983.
57. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
58. Жадова Л.А. Цветовая система Матюшина. «Искусство», 1974, №8.
59. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.
60. Кандинский В. О духовном в искусстве. Л.:Живопись, 1989.
61. Серов Н.В. Античный хроматизм. С-Пб.:ЛИСС, 1995.
62. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.:Просвещение, 1980.
63. Американская графика: Сборник – Нью-Йорк: Чермаефф&Гейсма ассошиэйтс 1982.,
64. Б. Воронова «Очерки по истории и технике гравюры. М.: Изобразительное искусство. 1987.
65. ГерчукЮ.Я. – М.: Галарт, 1982. Гравюра на дереве:
66. Ельшевская Г.В. Сборник. – М. Художник РСФСР,1990.
67. Искусство рисунка. М. Искусство, 1971.

68. Мастера советской гравюры: Серийные издания. М, Изобразительное искусство, 1974-2010.
69. Сидоров Ю. Русская графика начала XXв. – М. : Художник, 1955.
70. Б. Воронова «Очерки по истории и технике гравюры. М.: Изобразительное искусство. 1987.
71. М.А.Елисеев. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. Изд. АСТ, Астрель. Серия: Студия художника. 2004.
72. Л.В.Желондиевская, Е.С.Чуканова. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник. Изд. Квадрига. 2009.
73. Ян В.Уайт. Сборник графических идей. Изд. Университетская книга. Серия: Практический дизайн.2010.
74. Девид Дэбнер. Школа графического дизайна. Изд. Рипол Классик. 2009.
75. Владимир Лесняк. Графический дизайн (основа профессии). Изд. Индекс Маркет.2011.

#### **Интернет-ресурсы**

11. <http://design-history.ru/sitemap.html>
12. Библиотека дизайна <http://www.sreda.boom.ru/libr/history>
13. <http://www.designstory.ru/history>
14. <http://www.rosdesign.com>
15. <http://www.cardesign.ru>
16. Электронные книги:
17. Глазычев В.Л. «О дизайне» <http://www.glazychev.ru/books/design>
18. Цыганкова И.Г. «У истоков дизайна»
19. Библиотека Машкова <http://t-t.ru/rl/cg/id.htm>;  
<http://www.artgorizont.com>

#### **1.12. Обязанности обучающегося во время прохождения производственной практики**

- Изучить программу прохождения практики, подготовить соответствующие программные материалы.
- Своевременно прибывать на базу практики, имея при себе все необходимые документы: программу практики, дневник практики.
- Строго выполнять действующие в организации правила внутреннего распорядка, не допускать нарушения трудовой дисциплины. Добросовестно выполнять все указания руководителя практики, касающиеся порядка прохождения и содержания практики, индивидуальные поручения руководителя, активно участвовать во всех мероприятиях, к которым студент привлекается.
- Подготовить отчет по практике в соответствии с установленными данной программой требованиями, подписать его, а также заверить у руководителя практики.

