

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

«Утверждаю»
Проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
«30» августа 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПДП.00
Производственная практика (преддипломная)
для специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Нальчик, 2017

ОДОБРЕНА
Предметно-цикловой комиссией

Составлена на основе федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1

От « 28» августа 2017 г.

Председатель ПЦК
Прокудина Н.П.

Разрабо
тчик: Темирканова И.Б. ,зав.практикой ККИ СКГИИ

Эксперт: Гегиева Л.Х., преподаватель ККИ СКГИИ

1.1. Место преддипломной практики в структуре ППССЗ

Проходит непрерывно в конце 8-ого семестра обучения, после освоения всей Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель преддипломной практики

Преддипломная практика является завершающим этапом подготовки дизайнера и проводится после окончания полного курса обучения.

Основная цель преддипломной практики – закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами при изучении предметов по направлению «Дизайн», дальнейшее совершенствование навыков практической работы.

Целью преддипломной практики кроме вышеперечисленных является сбор материала для создания выпускной квалификационной работы.

Профессиональная деятельность дизайнеров строится на основе единства теории и практики. Практика студентов дает им возможность применить полученные теоретические знания на практике, получить определенный опыт практической работы в профессиональной среде, выйти за рамки учебного заведения для расширения кругозора и развития творческих самостоятельных взглядов.

ФГОС СПО по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) предусматривает учебную и производственную практики, которые являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика проводится в сторонних организациях или на базе колледжа, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

В процессе практической работы совершенствуются творческие навыки, отрабатываются приемы графики, происходит знакомство с технической документацией – ГОСТами, строительными нормами, справочниками, каталогами, типовыми проектами, стандартами.

Работа над конкретным объектом способствует развитию пространственного воображения, творческих способностей, художественного вкуса.

Во время прохождения практики (преддипломной) студент должен продемонстрировать:

- владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
- умение грамотно провести предпроектный анализ и самостоятельно разработать собственную концепцию для выполнения дизайн-проекта по оформлению различных видов полиграфической и визуальной продукции;
- созданию художественных предметно-пространственных комплексов; проектированию интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;
- знание основ дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов, таких как: академический рисунок и живопись, технический и спецрисунок, пропедевтика, цветоведение и колористика, эргономика и антропометрия, начертательная геометрия, проектирование, техническое конструирование; а также умение работать в дизайнерских компьютерных программах (Photoshop, 3D-Max, Illustrator, Archi CAD, Auto CAD, Adobe Flash, Corel Draw).

1.3. Задачи преддипломной практики

Основными задачами проведения преддипломной практики является изучение проектной деятельности в реальных условиях проектной организации:

- умение анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способность синтезировать

набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;

- способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;

- способность к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации и осуществить основные экономические расчеты проекта.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе прохождения преддипломной практики

❖ Основные компетенции:

Общие: (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные: (ПК)

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

- ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
- ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
- ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
- ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия и приемов.
- ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4.1. Результаты обязательного (порогового) уровня прохождения производственной практики
В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

- | | |
|--------------------------------|---|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> ○ теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; ○ законы формообразования; ○ систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); ○ преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); ○ законы создания цветовой гармонии; ○ технологию изготовления изделия; ○ принципы и методы эргономики ○ систему управления трудовыми ресурсами в организации; ○ методы и формы обучения персонала; ○ способы управления конфликтами и борьбы со стрессом |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> ○ проводить проектный анализ; ○ разрабатывать концепцию проекта; ○ выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; ○ выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; ○ реализовывать творческие идеи в макете; ○ создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; ○ использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; ○ создавать цветное единство в композиции по законам колористики; ○ производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; ○ принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; ○ осуществлять контроль деятельности персонала; |
| Иметь
практический
опыт: | <ul style="list-style-type: none"> ○ разработки дизайнерских проектов; ○ работы с коллективом исполнителей; |

1.5. Связи преддипломной практики с предшествующими дисциплинами (модулями)

Преддипломная практика базируется на всей программе подготовки специалистов среднего звена по специальности. Преддипломная практика является завершающей ступенью в овладении профессиональными навыками, это важная часть в подготовке выпускной работы.

1.6. Формы проведения преддипломной практики

Преддипломная практика проходит в форме непосредственной профессиональной деятельности на базе организаций, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

1.7. Место проведения преддипломной практики

- Агентства, студии, компании специализирующиеся на дизайн-продукте города Москвы и Московской области

1.8. Структура и содержание преддипломной практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем выделяемого времени (часы)
ПДП.01. Дизайн-проект графического оформления средств наружной рекламы организации	108
Состав проекта (носители рекламной информации)	
Тема 1.1. Оформление фасада здания (входной группы) в фирменном стиле	20
Тема 1.2. Рекламный постер для внутрисалонной рекламы (в метро или в наземном общественном транспорте: трамвай, автобус, троллейбус)	22
Тема 1.3. Биллборд (магистральный щит 3х6м)	22
Тема 1.4. Реклама «сити-формата» 0,8х1,2 м.	22
Тема 1.5. Транспортная реклама (бортовая реклама) – на бортах общественного транспорта: трамвай, автобус, троллейбус.	22
Итого	108

1.9. Требования к отчету

Отчет выполняется на специальном бланке Колледжа формата А-4, завершается датой окончания практики и подписью студента, после чего следует заключение руководителя практикой и оценка по пятибалльной системе.

1.10. Критерии выставления оценки за учебную практику

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	Точное владение понятийным аппаратом, практикант в полной мере владеет практическими знаниями, умениями и навыками, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет аналитическими методами.
Хорошо	Владение понятийным аппаратом, практикант владеет практическими знаниями, умениями и навыками, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет аналитическими методами.
Удовлетворительно	Владение понятийным аппаратом, практикант владеет практическими знаниями, умениями и навыками, но демонстрирует репродуктивный подход к выполнению заданий, недостаточное глубокий аналитический ответ.
Не удовлетворительно	Слабое владение понятийным аппаратом, практикант допускает неточности, слабо владеет практическими знаниями, умениями и навыками, творческими и аналитическими методами работы.

1.11. Учебная литература и другие информационные источники

а) основная учебная литература

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна: уч.пос.- М.: Гардарики, 2007.-303с. (Гриф УМО)
2. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: Учеб.пос. Изд. в 2-х кН. Кн.1.- М.: Архитектура-С,2008.-368с. (Гриф УМО)
3. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: Учеб.пос. Изд. в 2-х кН. Кн.2.- М.: Архитектура-С, 2007.-432с. (Гриф УМО)
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. пос.-2-е и 3-е изд.- М.: Омега-Л, 2007.- 224с. (Гриф УМО)
5. Барчаи Е. Анатомия для художников.-М.:Эксмо,2006.-344с.
6. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учеб. Пос.- М.: ИНФРА.- М,2008.- 256с. (Гриф Гос. Ком. РФ по строительству)
7. Ли Н.Г. Рисунок.Основы учебного академического рисунка: Учеб.- М.:Эксмо, 2008.-480с. (Гриф Мо РФ)
8. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Пер. с англ. Е. Ильиной.- М.: АСТ, Астрель,2009.- 63с.
9. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. / Пер. Е. Зайцевой.- М.:Изд-во Эксмо, 2006.-256с.
10. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. Пос.- М.: Астрель: АСТ, 2006.- 202с.
11. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. Пос.- М.: Астрель: АСТ, 2006.- 202с.
12. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство.- М.: Астрель; АСТ, 2008.-414с.

б) дополнительная литература и другие информационные источники

1. Архитектура, строительство, дизайн. Под ред. А.Г. Лазарева. Ростов на Дону. 2006.
2. Бирюкова Н.В. История архитектуры. – М.: ИНФРА-М, 2009.
3. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве. М., 2006.
4. Воронов Н.В. «Российский дизайн» т. 1,2. М., 2001.
5. Воронов Н.В. «Очерки истории отечественного дизайна» т. 1,2. М., 1997-1998.
6. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т.1. С-П., 1995.
7. Машины Леонардо да Винчи. – М.: Изд-во Ниола - Пресс, 2007.
8. Михайлов С.М., Кулеева А.М. «Основы дизайна». М., 2002.
9. Михайлов С.М. Основы дизайна. Краткий курс. М., 2004.
10. Михайлов С.М. «История дизайна» т. 1,2. М., 2002-2003.
11. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Форум, 2007.
12. Мелвин Д. Архитектура. Путеводитель по стилям. – М.: Изд-во Кладезь-Букс, 2007.
13. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн. (1987-2000). М., 2002.
14. Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайна». М., 2002.
15. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
16. Разина Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII – XIX веков. – М.: Изд-во МГУ, 2003.

17. Рунге В. Сенковский. Основы теории и методологии дизайна. М., 2001.
18. Харди У. Путеводитель по стилям. М., 1998 г.
19. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
20. Хан – Магомедов С.В. «Пионеры советского дизайна». М., 1995.
21. Хотеев В.Ф., Иванова Л.Ф. История техники. – М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2006.
22. Шпаков В.Н. История всемирных выставок. – М.: АСТ, 2008.
23. Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся. - М.: Сварог и К, 1999.
24. Джек Хамм. Как рисовать голову и фигуру человека. Школа рисования. М.:Изд. Попурри. 2008, с.128.
25. Как рисовать углем, сангиной и мелом. Серия: Начинающему художнику. М.: Изд. АСТ, Астрель. 2005. с.32.
26. Рисунок углем. Шаг за шагом. Серия: Уроки для начинающих. М.:Изд. АСТ, Астрель. 2006, с.32.
27. Пастель. Шаг за шагом. Серия: Мастер-класс. М.:Изд. АСТ, Астрель, Харвест. 2005, с.304.
28. Мягкая пастель. Шаг за шагом. Серия: Мастер-класс. М.:Изд. АСТ, Астрель. 2006, с.176.
29. Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника. М.:Изд. Попурри. 2009. с.310.
30. Кимон Николаидис. Естественный путь к рисованию. М.:Изд. Попурри. 2003. с.208.
31. Берт Додсон. Ключи к искусству рисунка. М.:Изд. Попурри. 2003. с.224.
32. Карл Глассфорд. Рисунок пером и тушью: линия, фактура, цвет. Серия: Библиотека художника. М.:Изд. АСТ, Астрель. 2004. с.64.
33. Стенли Мольцмен. Деревья. Серия: Школа рисования. М.:Изд. Попурри. 2003. с.128.
34. Стенли Мольцмен. Рисуем пейзаж. Серия: Школа рисования. М.:Изд. Попурри. 2003. с.144.
35. Магали Дельгадо Янес, Эрнест Ретондо Домингес. Рисунок для промышленных дизайнеров. Серия: Рисунок для профессионалов. М.:Изд. Арт-Родник. 2006. с.192.
36. Могилевцев В.А. Основы рисунка С.-П. Изд.Артиндекс, 2007. с.72
37. Мясников И.П. Рисунок М.:Изд Ассоциации строительных вузов .2007. с.200
38. Н.Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Серия: Классическая библиотека художника. М.:Изд. Эксмо. 2009. с 264.
39. Коваль Олег, Сенин Виталий. Школа рисунка карандашом. М.:Изд. Клуб семейного досуга. 2007. с 112.
40. Паррамон Хосе М. Как рисовать фигуру человека. - М.: Арт- Родник, 2001.
41. Паррамон Хосе М. Как рисовать портрет. - М.: Арт- Родник, 2001.
42. Паррамон Хосе М. Как рисовать. - М.: Арт- Родник, 2001.
43. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Растения. - Мн.: Попурри, 2000.
44. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Пейзаж. - Мн.: Попурри, 2000.
45. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Портрет. - Мн.: Попурри, 2000.
46. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Предметы. - Мн.: Попурри, 2000.
47. Луковенко Б. Рисунок пером. - М.: Изобр. искусство, 2000.

48. Голубева О. Основы композиции: Учебник. - М.: Изобраз. Искусство, 2001.
49. Анисимов Н. Основы рисования: Учеб. пособ. для вузов.- М.: Стройиздат, 1974.
50. Гаррисон Х. Полный курс «Рисунок и живопись». Материалы, техника, методы. М.: Эксмо, 2006.
51. Кибрик Е.А. Общие сведения о композиции // Композиция. М., 2006.
52. Алехин А.Д. Композиция и творчество // Композиция. М, 2006.
53. Сара Симвлет. Рисунок. Полное собрание техник. – М.: Астрель, 2006.
54. Клаудия Найс. Рисунок тушью. Растения, цветы, пейзажи, дома, постройки, животные, портреты, фигуры. Серия: Школа рисования. М.: Изд. Попурри. 2003 .с.144.
55. Алексеев С.О. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
56. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1981,1983.
57. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
58. Жадова Л.А. Цветовая система Матюшина. «Искусство», 1974, №8.
59. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.
60. Кандинский В. О духовном в искусстве. Л.:Живопись, 1989.
61. Серов Н.В. Античный хроматизм. С-Пб.:ЛИСС, 1995.
62. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.:Просвещение, 1980.
63. Американская графика: Сборник – Нью-Йорк: Чермаефф&Гейсма ассошиэйтс 1982.,
64. Б. Воронова «Очерки по истории и технике гравюры. М.: Изобразительное искусство. 1987.
65. ГерчукЮ.Я. – М.: Галарт, 1982. Гравюра на дереве:
66. Ельшевская Г.В. Сборник. – М. Художник РСФСР,1990.
67. Искусство рисунка. М. Искусство, 1971.
68. Мастера советской гравюры: Серийные издания. М, Изобразительное искусство, 1974-2010.
69. Сидоров Ю. Русская графика начала XXв. – М. : Художник, 1955.
70. Б. Воронова «Очерки по истории и технике гравюры. М.: Изобразительное искусство. 1987.
71. М.А.Елисеев. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. Изд. АСТ, Астрель. Серия: Студия художника. 2004.
72. Л.В.Желондиевская, Е.С.Чуканова. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник. Изд. Квадрига. 2009.
73. Ян В.Уайт. Сборник графических идей. Изд. Университетская книга. Серия: Практический дизайн.2010.
74. Девид Дэбнер. Школа графического дизайна. Изд. Рипол Классик. 2009.
75. Владимир Лесняк. Графический дизайн (основа профессии). Изд. Индекс Маркет.2011.

Интернет-ресурсы

11. <http://design-history.ru/sitemap.html>
12. Библиотека дизайна <http://www.sreda.boom.ru/libr/history>
13. <http://www.designstory.ru/history>
14. <http://www.rosdesign.com>
15. <http://www.ccardesign.ru>
16. Электронные книги:
17. Глазычев В.Л. «О дизайне» <http://www.glazychev.ru/books/design>

18. Цыганкова И.Г. «У истоков дизайна»

19. Библиотека

Машкова

<http://t-t.ru/rl/cg/id.htm>;

<http://www.artgorizont.com>

1.12. Обязанности обучающегося во время прохождения производственной практики

- Изучить программу прохождения практики, подготовить соответствующие программные материалы.
- Своевременно прибывать на базу практики, имея при себе все необходимые документы: программу практики, дневник практики.
- Строго выполнять действующие в организации правила внутреннего распорядка, не допускать нарушения трудовой дисциплины. Добросовестно выполнять все указания руководителя практики, касающиеся порядка прохождения и содержания практики, индивидуальные поручения руководителя, активно участвовать во всех мероприятиях, к которым студент привлекается.
- Подготовить отчет по практике в соответствии с установленными данной программой требованиями, подписать его, а также заверить у руководителя практики.