

Утвержден
приказом Министерства образования и
науки Российской Федерации
от «14» января 2011 г. № РР

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по направлению подготовки (специальности)

070601 Режиссура кино и телевидения
(квалификация (степень) «специалист»)

I. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1.1. Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ подготовки специалистов по направлению подготовки (специальности) **070601 Режиссура кино и телевидения** образовательными учреждениями высшего профессионального образования (высшими учебными заведениями, вузами) на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Право на реализацию основных образовательных программ высшего учебного заведения имеет только при наличии соответствующей лицензии, выданной уполномоченным федеральным органом исполнительной власти.

II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

ВПО	–	высшее профессиональное образование;
ОК	–	общекультурные компетенции;
ООП	–	основная образовательная программа;
ПК	–	профессиональные компетенции;
ПСК	–	профессионально-специализированные компетенции;
УЦ ООП	–	учебный цикл основной образовательной программы;
ФГОС ВПО	–	федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.

III. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ООП (в зачетных единицах)* и соответствующая квалификация (степень) приведены в таблице 1.

Таблица 1

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень)
выпускников

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая каникулы, предоставляемые обучающемуся после прохождения итоговой государственной аттестации	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	Наименование		
ООП подготовки специалиста	65	специалист	5 лет	300 **

* Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

** Трудоемкость ООП подготовки специалиста по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Сроки обучения по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм получения образования при реализации ООП подготовки специалиста увеличиваются на один год относительно нормативного срока, указанного в таблице 1.

IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

4.1. Область профессиональной деятельности специалистов включает:

создание в процессе художественно–творческой производственной работы на кино-, теле-, видеостудиях и других кинематографических и телевизионных организациях, радио, Интернет-издательствах, в средствах массовой информации аудиовизуального произведения;

руководящую работу в киноорганизациях и на телевидении;

педагогическую деятельность в образовательных учреждениях соответствующего профиля.

4.2. Объектами профессиональной деятельности специалистов являются:

литературное, драматическое, сценарно-драматургическое произведение, творческие коллективы в сфере создания аудиовизуальной продукции, материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальной продукции, а также совокупность вышеназванных объектов;

учащиеся образовательных учреждений профессионального образования в области культуры и искусства.

4.3. Специалист по направлению подготовки (специальности) **070601 Режиссура кино и телевидения** готовится к следующим видам деятельности:

художественно-творческой;

производственно-технологической;
 организационно-управленческой;
 педагогической.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым, в основном, готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

4.4. Специалист по направлению подготовки (специальности) 070601 Режиссура кино и телевидения должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

Специализация № 1 «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) разрабатывает концепцию и осуществляет создание и публичный показ художественных кинопроизведений различных жанров, обеспечивает их высокий художественный уровень, участвует в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей;

в области производственно-технологической деятельности:

использует в процессе создания фильма технические и технологические возможности современного кинопроизводства, грамотно ставит задачу техническим службам;

в области организационно-управленческой деятельности:

объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и

других членов творческой группы в процессе подготовки и создания кинопроизведения, утверждает состав творческой группы;

в области педагогической деятельности:

преподает основы мастерства кинематографических профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, способствует развитию у учащихся самостоятельности, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

Специализация № 2 «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

по собственному замыслу на основе оригинального сценария или другого литературного произведения разрабатывает концепцию и осуществляет создание и публичный показ документальных кинопроизведений различных жанров, обеспечивает их высокий художественный уровень, участвует в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей;

в области производственно-технологической деятельности:

использует в процессе постановки художественного произведения технические и технологические возможности съемочной площадки, грамотно ставит задачу техническим службам;

в области организационно-управленческой деятельности:

объединяет и направляет творчество кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и других членов творческой группы в

процессе подготовки и создания кинопроизведения, утверждает состав творческой группы;

в области педагогической деятельности:

преподает основы мастерства кинематографических профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, способствует развитию у учащихся самостоятельности, независимого от преподавателя мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

Специализация № 3 «Режиссер анимации и компьютерной графики, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

по собственному замыслу на основе оригинального сценария или другого литературного произведения разрабатывает концепцию и осуществляет создание анимационных фильмов в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий, обеспечивает их высокий художественный уровень, участвует в работе по пропаганде киноискусства;

в области производственно-технологической деятельности:

использует в процессе постановки анимационных фильмов современные технические возможности кино-, видео- аппаратуры и компьютерной графики в широком диапазоне современных анимационных технологий, грамотно ставит задачу техническим службам;

в области организационно-управленческой деятельности:

объединяет и направляет творчество автора сценария, художника-постановщика, композитора, кинооператора и видеооператора, звукорежиссера, актеров-исполнителей, художников-аниматоров, художников компьютерной графики и анимации, фотографа, программистов и других членов творческой группы в процессе подготовки и создания анимационного фильма; анализирует творческий процесс как объект управления; определяет стоимостную оценку производства анимационного фильма, организует творческо-производственную работу над проектом, утверждает состав творческой группы;

в области педагогической деятельности:

преподает основы мастерства кинематографических профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов, способствует развитию у учащихся самостоятельности, независимого от преподавателя мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

Специализация № 4 «Режиссер телевизионных программ, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

по собственному замыслу или на основе литературного сценария разрабатывает концепцию и осуществляет создание и подготовку к эфиру телевизионной программы различной жанровой или тематической направленности (формата); межпрограммного пространства, в том числе рекламы, телевизионных фильмов, музыкальных клипов; обеспечивает их высокий художественный уровень, участвует в работе по пропаганде кинотелеискусства, привлечению зрителей;

в области производственно-технологической деятельности:

использует в процессе работы над телевизионным производением технические и технологические возможности телевизионного технического центра, грамотно ставит задачу техническим службам;

в области организационно-управленческой деятельности:

объединяет и направляет творчество корреспондентов, редакторов, сценаристов, операторов, звукорежиссеров, музыкальных редакторов, художников, актеров и неактеров и других членов творческой группы в процессе подготовки и создания телевизионного проекта;

в области педагогической деятельности:

преподает основы мастерства кинематографических и телевизионных профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, способствует развитию у учащихся самостоятельности, независимого от преподавателя мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

Специализация № 5 «Режиссер мультимедиа, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

по собственному замыслу на основе оригинального сценария или другого литературного произведения разрабатывает концепцию и осуществляет создание и публичный показ интерактивного мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, обеспечивает их высокий художественный уровень, участвует в работе по пропаганде

интерактивных цифровых медиа и мультимедийного искусства, привлечению зрителей/пользователей;

в области производственно-технологической деятельности:

использует в процессе создания интерактивного мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования, грамотно ставит задачу техническим службам;

в области организационно-управленческой деятельности:

объединяет и направляет творчество актеров-исполнителей, художников компьютерной графики и анимации, видеооператора, фотографа, композитора, звукорежиссера, программистов и других членов творческой группы в процессе подготовки и создания мультимедийного проекта; анализирует творческий процесс как объект управления; определяет стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции, организует творческо-производственную работу над проектом;

в области педагогической деятельности:

преподает основы мастерства профессии режиссера мультимедиа и смежные с ними вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, способствует развитию у учащихся самостоятельности, независимого от преподавателя мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

Специализация № 6 «Режиссер Интернет-программ, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

по собственному замыслу или на основе литературного сценария разрабатывает концепцию и осуществляет создание и публичный показ интернет-программ и фильмов различной тематической и жанровой направленности, идущих в записи или в режиме он-лайн, с натуры или из интерьера; документального (и с постановочными элементами), учебного видеофильмов, радиопрограмм;

в области производственно-технологической деятельности:

использует в процессе создания программы технические и технологические возможности кино, съемочной площадки телевидения и интернета, грамотно ставит задачу техническим службам;

в области организационно-управленческой деятельности:

объединяет и направляет работу членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуальной продукции, анализирует и реализует творческий процесс как объект управления, определяет стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции;

в области педагогической деятельности:

преподает основы мастерства режиссуры аудиовизуальных произведений и смежные вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов, способствует развитию у учащихся самостоятельности, независимого от преподавателя мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

5.1. Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

способностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-1);

способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-2);

способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ОК-3);

способностью собирать, обрабатывать с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

способностью использовать этические и правовые нормы, существующие в современном обществе, при разработке социальных проектов (ОК-5);

способностью к общению в устной и письменной форме на русском и иностранном языках, руководствоваться в общении правами и обязанностями гражданина, к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии; к сотрудничеству; руководить людьми и подчиняться (ОК-6);

способностью организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни (ОК-7);

способностью использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения (ОК-8);

способностью применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономерностей развития искусства, специфики выразительных средств различных видов искусства (ОК-9);

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, пользованию профессиональными понятиями и терминологией (ОК-10);

способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОК-11);

способностью к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и других видах искусства (ОК-12);

способностью к анализу произведений литературы и искусства (ОК-13).

5.2. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

общефессиональными:

способностью к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения (ПК-1);

демонстрацией понимания значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-2);

способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-3);

способностью организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности (ПК-4);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск (ПК-5);

способностью к работе в многонациональном коллективе (ПК-6);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9).

Специализация № 1 «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

способностью и готовностью к постановке фильма в сотрудничестве с кинодраматургом, актерами, композитором, кинооператором, художником, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы (ПСК-1-1);

способностью и готовностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, киносценариев, выбранных для постановки (ПСК-1-2);

способностью и готовностью разрабатывать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса (ПСК-1-3);

способностью и готовностью демонстрировать способность к осмыслению, анализу и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПСК-1-4);

способностью и готовностью организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала (ПК-1-5);

способностью и готовностью применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом (ПСК-1-6);

способностью и готовностью демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии кинематографиста, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы (ПСК-1-7);

в области производственно-технологической (постановочной) деятельности:

способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-1-8);

в области организационно-управленческой деятельности:

способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма (ПСК-1-9);

способностью и готовностью организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом (ПСК-1-10);

способностью и готовностью организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе (ПСК-1-11);

способностью и готовностью анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления (ПСК-1-12);

в области педагогической деятельности:

способностью и готовностью преподавать основы мастерства кинематографических профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов (ПСК-1-13).

Специализация № 2 «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

способностью и готовностью к постановке фильма в сотрудничестве с кинодраматургом, композитором, звукорежиссером, монтажником, научными консультантами и другими участниками съемочной группы (ПСК-2-1);

способностью и готовностью в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев - всего, что составляет основу документального кинофильма (ПСК-2-2);

способностью и готовностью применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом (ПСК-2-3);

способностью и готовностью демонстрировать способность к осмыслению, анализу и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПСК-2-4);

способностью и готовностью демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии

кинематографиста, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы (ПСК-2-5);

в области производственно-технологической (постановочной) деятельности:

способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности съемочной площадки, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-2-6);

в области организационно-управленческой деятельности:

способностью и готовностью анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления (ПСК-2-7);

способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма (ПСК-2-8);

способностью и готовностью организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом (ПСК-2-9);

способностью и готовностью организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе (ПСК-2-10);

в области педагогической деятельности:

способностью и готовностью преподавать основы мастерства кинематографических профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов (ПСК-2-11).

Специализация № 3 «Режиссер анимации и компьютерной графики, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

способностью и готовностью к созданию по собственному замыслу, на основе оригинального сценария или литературного произведения анимационного фильма в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий (ПСК-3-1);

способностью и готовностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, киносценариев, выбранных для постановки (ПСК-3-2);

способностью и готовностью разрабатывать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса (ПСК-3-3);

способностью и готовностью применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом (ПСК-3-4);

способностью и готовностью демонстрировать способность к осмыслению, анализу и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПСК-3-5);

способностью и готовностью демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии режиссера анимации и компьютерной графики, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы (ПСК-3-6);

в области производственно-технологической деятельности:

способностью и готовностью реализовать весь спектр современных анимационных и компьютерных технологий в процессе подготовки и создания анимационного фильма (ПСК-3-7);

в области организационно-управленческой деятельности:

способностью и готовностью анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления (ПСК-3-8);

способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма (ПСК-3-9);

способностью и готовностью организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом (ПСК-3-10);

способностью и готовностью организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе (ПСК-3-11);

в области педагогической деятельности:

способностью и готовностью преподавать основы мастерства кинематографических профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов (ПСК-3-12).

Специализация № 4 «Режиссер телевизионных программ, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

способностью и готовностью к созданию по собственному замыслу или на основе литературного сценария телевизионной программы различной тематической или жанровой направленности (формата), в том числе идущей в прямом эфире, телевизионные трансляции (ПСК-4-1);

способностью и готовностью к созданию межпрограммного пространства, рекламы, телевизионных фильмов, музыкальных клипов (ПСК-4-2);

способностью и готовностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания программы (ПСК-4-3);

способностью и готовностью разрабатывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса (ПСК-4-4);

способностью и готовностью применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом, программой (ПСК-4-5);

способностью и готовностью к демонстрации осмысления, анализа и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПСК-4-6);

способностью и готовностью демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии телевизионного режиссера, о необходимом наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы (ПСК-4-7);

в области производственно-технологической (постановочной) деятельности:

способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма, программы технические и технологические возможности съемочной площадки, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-4-8);

в области организационно-управленческой деятельности:

способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма, программы (ПСК-4-9);

способностью и готовностью организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом, программой (ПСК-4-10);

способностью и готовностью организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе (ПСК-4-11);

способностью и готовностью анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления (ПСК-4-12);

в области педагогической деятельности:

способностью и готовностью преподавать основы мастерства телевизионных профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях

дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов (ПСК-4-13).

Специализация № 5 «Режиссер мультимедиа, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

способностью и готовностью к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий (ПСК-5-1);

способностью и готовностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов (ПСК-5-2);

способностью и готовностью применять разнообразные выразительные средства в работе над проектом (ПСК-5-3);

способностью и готовностью демонстрировать способность к осмыслению, анализу и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПСК-5-4);

способностью и готовностью демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии режиссера мультимедиа, о необходимом наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы (ПСК-5-5);

в области производственно-технологической (постановочной) деятельности:

способностью и готовностью использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-5-6);

в области организационно-управленческой деятельности:

способностью и готовностью организовывать творческо-производственную работу над проектом (ПСК-5-7);

способностью и готовностью анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления (ПСК-5-8);

способностью и готовностью объединять и направлять творчество актеров-исполнителей, художников компьютерной графики и анимации, видеооператора, композитора, звукорежиссера, программистов и других членов творческой группы в процессе подготовки и создания мультимедийного проекта (ПСК-5-9);

в области педагогической деятельности:

способностью и готовностью преподавать основы мастерства режиссуры мультимедиа и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов (ПСК-5-10).

Специализация № 6 «Режиссер Интернет-программ, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

способностью и готовностью создавать по собственному замыслу или на основе литературного сценария документальные, телевизионные и интернет-программы различной тематической и жанровой направленности, идущей в записи или прямом эфире, как в студии, так и при прямой трансляции, с натуры или из интерьера; музыкальный клип, рекламный фильм, документальный (и с постановочными элементами), учебный видеофильм (ПСК-6-1);

способностью и готовностью, используя разнообразный арсенал получения информации, свободно анализировать теоретические проблемы, связанные с выбранной темой, систематизировать и обобщать факты, ясно,

логично и стилистически безупречно излагать свои мысли, облакая их в яркую, убедительную художественную форму (ПСК-6-2);

способностью и готовностью применять разнообразные выразительные средства кино и других экранных искусств, Интернета, инновационных цифровых технологий в работе над программой, фильмом (ПСК-6-4);

способностью и готовностью иметь ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях кинематографических, телевизионных и Интернет-процессов, о необходимом наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы (ПСК-6-5);

в области производственно-технологической (постановочной) деятельности:

способностью и готовностью использовать в процессе постановки программы, фильма технические и технологические возможности съемочной площадки, грамотно ставить задачу техническим службам, использовать современную кино-, теле- и аудиотехнику, Интернет (ПСК-6-6);

в области организационно-управленческой деятельности:

способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съемке интернет-программы, фильмов, циклов программ и отдельных передач для интернета, телевидения, радио (ПСК-6-7);

способностью и готовностью организовывать поэтапную съемочно-постановочную работу над программой, фильмом, в соответствии с календарно-постановочным планом и сметой затрат (ПСК-6-8);

способностью и готовностью организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных

творческих профессий в съемочном коллективе, владеть навыками редакционно-аналитической работы (ПСК-6-9);

способностью и готовностью анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления (ПК-6-10);

в области педагогической деятельности:

способностью и готовностью преподавать основы мастерства режиссерской профессии и смежные с ними дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов (ПСК-6-11).

VI. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА

6.1. ООП подготовки специалиста предусматривают изучение следующих учебных циклов (таблица 2):

гуманитарный, социальный и экономический цикл;

цикл дисциплин истории и теории мировой художественной культуры;

профессиональный цикл;

и разделов:

физическая культура;

учебная и производственная практика, научно-исследовательская работа;

итоговая государственная аттестация.

6.2. Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и

компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) обучения в системе послевузовского образования.

6.3. Базовая (обязательная) часть цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин: «История», «Философия», «Иностранный язык».

Базовая (обязательная) часть цикла «Истории и теории мировой культуры» должна предусматривать изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

Таблица 2

Структура ООП подготовки специалиста

Код УЦ ООП	Учебные циклы и проектируемые результаты их освоения	Трудоемкость (Зачетные единицы)	Перечень дисциплин для разработки программ (примерных), а так же учебников и учебных пособий	Коды формируемых компетенций
С.1	Гуманитарный, социальный и экономический цикл	35-45*)		
	Базовая часть В результате изучения дисциплин базовой части модуля обучающийся должен: <u>знать</u> : этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде; условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе; формы и типы культур, основные культурно-	31-40	История Философия Иностранный язык Культурология Психология и педагогика Социология Русский язык и культура речи Правоведение Экономика Основы педагогики	ОК-1 ОК- 2 ОК- 3 ОК- 4 ОК- 5 ОК- 6 ОК- 7 ОК- 8 ОК- 9 ПСК-1-13 ПСК-2-11 ПСК-3-12 ПСК-4-13 ПСК-5-10 ПСК-6-11

Продолжение цикла С.1

<p>исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации; основные исторические даты, факты, события и имена исторических деятелей; основы трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах; правила внутреннего трудового распорядка; теоретические основы функционирования рыночной экономики;</p> <p>уметь: дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психического состояния; объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; уметь выразить и обосновать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к своему прошлому; уметь вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета; читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем;</p> <p>владеть: государственным языком Российской Федерации – русским языком (прошедшим целевую подготовку для работы в национальных округах – свободно владеть языком соответствующего народа); культурой мышления;</p>			
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Продолжение цикла С.1				
	способностью логично строить свою письменную и устную речь; лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200-2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для обучения письменным и устным формам общения; простейшими приемами психической саморегуляции; системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств.			
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)	4-5		
С.2	Цикл дисциплин истории и теории мировой художественной культуры ^{**)}	35-45*)		
	Базовая часть В результате изучения дисциплин базовой части модуля обучающийся должен: знать: историю отечественного и зарубежного кино и телевидения, общие основы теории кино, основные закономерности развития искусства; специфику выразительных средств различных видов искусства; основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы, музыки, кино, режиссуры театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, произведений изобразительного искусства, музыкальных и кинопроизведений; уметь: анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться	30-40	История русского и зарубежного изобразительного искусства История отечественного кино История зарубежного кино История телевидения История русской литературы История зарубежной литературы История режиссуры русского театра История режиссуры зарубежного театра	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ОК-6 ОК-10 ОК-11 ОК-12 ОК-13

Продолжение цикла С.2				
	<p>в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</p> <p>владеть: навыками поиска закономерностей становления киноискусства; навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино.</p>			
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)	5		
С.3	Профессиональный цикл	136-146*)		
	Базовая часть	122-132		
	<p>Базовая (общепрофессиональная) часть</p> <p>В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p>знать: проблемы современного и зарубежного кино, телевидения, интерактивных медиа; основы истории и теории режиссуры; теорию и практику режиссуры в соответствии с выбранной специализацией; теорию и практику монтажа кино-, теле- и видеофильма, телевизионной программы, мультимедийного произведения, Интернет-программы в соответствии с выбранной специализацией; общие основы теории актерской профессии; специфику и разновидности киножанров; основы техники и технологии кино, телевидения и цифровых медиа; основы кинодраматургии; кинооператорского мастерства; звукового решения фильма; выразительные возможности музыки; основы экономики и организации производства современного кино-, теле- и видеофильма, интерактивных</p>	80-90	<p>Теория и практика монтажа</p> <p>Кинотехника и кинотехнология</p> <p>Мастерство актера</p> <p>Основы кинематографического мастерства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кинодраматургия; - звуковое решение фильма; - изобразительное решение фильма; - кинооператорское мастерство. <p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Модуль 1 Режиссура игрового фильма</p> <p>Модуль 2 Режиссура неигрового фильма</p> <p>Модуль 3 Режиссура анимационного фильма</p> <p>Модуль 4 Мастерство режиссера телевидения</p> <p>Модуль 5 Режиссура мультимедиа</p> <p>Модуль 6 Режиссура Интернет-программ</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-6</p> <p>ПК-7</p> <p>ПК-8</p> <p>ПК-9</p>

Продолжение цикла С.3			
<p>медиа в соответствии с выбранной специализацией; основы трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах; правила внутреннего распорядка охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты;</p> <p>уметь: четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения; уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;</p> <p>владеть: навыками режиссуры и основами актерского мастерства; навыками режиссерского анализа литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения; навыками работы с исполнителями; навыками линейного и нелинейного монтажа; методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; навыками руководства творческо-производственной деятельностью.</p>			
<p><i>Специализация №1 «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог»</i></p>	42		
<p>С целью получения данной специализации при изучения базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p>знать: развитие мировой культуры; основные художественные направления в искусстве, в мировом кинематографе и телевидении; основы</p>		<p>Режиссура телевизионного фильма Работа с актером на съемочной площадке Современные формы монтажа – теория и практика Речь: культура и техника Современная видео-</p>	<p>ПСК-1-1 ПСК-1-2 ПСК-1-3 ПСК-1-4 ПСК-1-5 ПСК-1-6 ПСК-1-7 ПСК-1-8 ПСК-1-9</p>

Продолжение цикла С.3				
	<p>современной техники и технологии кино- и видеоаппаратуры; основы истории и теории режиссуры; теорию и практику монтажа; общие основы теории актерской профессии; специфику и разновидности киножанров; основы кинодраматургии; кинооператорского мастерства; звукового решения фильма; выразительные возможности музыки; основы экономики и организации производства современного кино-, теле- и видеофильма;</p> <p>уметь: применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения общественной и творческой мысли; четко сформулировать и осуществить свою цель при создании кинопроизведения; уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; применять на практике основные методы и принципы работы режиссера в ходе создания игрового кино- и телефильма и иных современных кино- и телевизионных форм;</p> <p>владеть: разнообразными приемами режиссуры и основами актерского мастерства; навыками режиссерского анализа литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения; методиками работы с актерами; теорией и практикой монтажа, творчески использовать монтаж как художественное средство; методами создания постановки произведения как</p>		<p>техника и цифровые технологии</p> <p>Фотография и фоторепортаж</p> <p>Технология многокамерной съемки</p> <p>Режиссура сериалов, клипов, игровых рекламных роликов</p>	<p>ПСК-1-10</p> <p>ПСК-1-11</p> <p>ПСК-1-12</p> <p>ПСК-1-13</p>

Продолжение цикла С.3				
	художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; навыками руководства творческо-производственной деятельностью; основами продюсирования.			
	<i>Специализации №2 «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»</i>	42		
	<p>С целью получения данной специализации при изучении базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p>знать: историю и теорию неигрового фильма, основные тенденции развития и художественные особенности современной отечественной и мировой документалистики, жанры телевизионной журналистики, основы фотокomпозиции, принципы многокамерной съемки и основы пультовой режиссуры, анимации и компьютерной графики, компьютерного монтажа, рекламы и клипа, а также уметь работать с дикторским (авторским) текстом в кадре и за кадром;</p> <p>уметь: на основе литературного сценария (синописа), по собственному художественному замыслу, используя весь арсенал выразительных средств экранных искусств, создавать самостоятельные художественные произведения, учитывая конкретные особенности определенного вида экранного искусства и его жанровое многообразие;</p> <p>владеть: всем спектром навыков и возможностей неигровой режиссуры.</p>		<p>История и теория неигрового фильма</p> <p>Семинар современного неигрового фильма</p> <p>Культура и техника речи</p> <p>Журналистика</p> <p>Клип, реклама</p> <p>Компьютерный монтаж</p> <p>Основы анимации и компьютерной графики</p> <p>Фотокomпозиция;</p> <p>Основы режиссуры многокамерной съемки</p>	<p>ПСК-2-1</p> <p>ПСК-2-2</p> <p>ПСК-2-3</p> <p>ПСК-2-4</p> <p>ПСК-2-5</p> <p>ПСК-2-6</p> <p>ПСК-2-7</p> <p>ПСК-2-8</p> <p>ПСК-2-9</p> <p>ПСК-2-10</p> <p>ПСК-2-11</p>
	<i>Специализация №3 «Режиссер анимации и компьютерной графики, педагог»</i>	42		

Продолжение цикла С.3		
<p>С целью получения данной специализации при изучении базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p>знать: нормативно-правовые документы, определяющие направления кино и телевидения; проблемы современного анимационного искусства; важнейшие направления развития и достижения в современной науке и технике; основы истории и теории режиссуры; теорию и практику монтажа; общие основы теории актерской профессии; специфику и разновидности киножанров; основы киноаппаратуры и видеотехники; основы кинодраматургии; кинооператорского мастерства; звукового решения фильма; выразительные возможности музыки; основы экономики и организации производства современного кино-, теле- и видеофильма; основы трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах; правила внутреннего распорядка охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты;</p> <p>уметь: четко сформулировать и осуществить свою цель при создании кинопроизведения; уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;</p> <p>владеть: навыками режиссуры и основами актерского мастерства; навыками режиссерского анализа литератур-</p>	<p>Анимация (мультипликация) Изобразительное решение анимационного фильма Теория и практика компьютерной графики</p>	<p>ПСК-3-1 ПСК-3-2 ПСК-3-3 ПСК-3-4 ПСК-3-5 ПСК-3-6 ПСК-3-7 ПСК-3-8 ПСК-3-9 ПСК-3-10 ПСК-3-11 ПСК-3-12</p>

Продолжение цикла С.3				
	ного, музыкально-драматического, музыкального произведения; навыками работы с исполнителями; навыками линейного и нелинейного монтажа; методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; навыками руководства творческо-производственной деятельностью.			
	<i>Специализация №4 «Режиссер телевизионных программ, педагог»</i>	42		
	С целью получения данной специализации при изучении базовой части цикла обучающийся должен: знать: историю отечественного и зарубежного телевидения, телевизионные жанры и форматы, теле-видео-технику, современное световое оборудование; уметь: снимать репортажи, очерки, сюжеты, документальные фильмы, мультикамерные телевизионные программы, концерты, музыкальное видео, сериалы; владеть: навыками работы в телевизионной аппаратной, основами современного монтажа, технологией производства сериалов, работой с актером, разбором драматургических произведений, построением образного решения телевизионных проектов.	42	Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров Работа режиссера с актером Речь: культура и техника Телевизионная журналистика Основы режиссуры мультикамерной съемки Техника и технология телевизионного производства	ПСК-4-1 ПСК-4-2 ПСК-4-3 ПСК-4-4 ПСК-4-5 ПСК-4-6 ПСК-4-7 ПСК-4-8 ПСК-4-9 ПСК-4-10 ПСК-4-11 ПСК-4-12 ПСК-4-13
	<i>Специализация №5 «Режиссер мультимедиа, педагог»</i>	42		
	С целью получения данной специализации при изучении базовой части цикла обучающийся должен: знать: историю и теорию		Режиссура интерактивных медиа Основы драматургии интерактивных медиа Основы рисунка	ПСК-5-1 ПСК-5-2 ПСК-5-3 ПСК-5-4 ПСК-5-5

Продолжение цикла С.3			
<p>цифровых медиа; основы драматургии интерактивных медиа; основы программного обеспечения и аппаратных средств мультимедиа; основы рисунка и живописи; компьютерную графику и анимацию; компьютерные музыкальные технологии; технику и технологию медиапроизводства;</p> <p>уметь: создать по собственному художественному замыслу на основе литературного сценария мультимедийные произведения, объединяя и направляя при этом творчество художников компьютерной графики и анимации, видеооператора, фотографа, композитора, звукорежиссера, программиста;</p> <p>владеть: навыками режиссуры интерактивных медиа; изобразительными стилистическими мультимедиа и всем спектром возможностей технических компьютерных технологий.</p>		<p>Основы живописи Теория и история цифровых медиа Изобразительное решение мультимедийного произведения Компьютерная графика и анимация Техника и технология медиапроизводства Компьютерные музыкальные технологии</p>	<p>ПСК-5-6 ПСК-5-7 ПСК-5-8 ПСК-5-9 ПСК-5-10</p>
<p><i>Специализация №6 «Режиссер Интернет-программ, педагог»</i></p>	42		
<p>С целью получения данной специализации при изучения базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p>знать: основные методы Интернет-творчества, принципы драматургического построения аудиовизуальных произведений различных жанров, специфику кино-, теле-, Интернет-документалистики, технические, технологические и эстетические возможности Интернета в создании аудиовизуального произведения, принципы творчества ведущего фильма и программы, особенности работы с актером и неактером, ведущим,</p>		<p>Подготовка и выпуск программы Интернет в деятельности автора и режиссера Драматургия и сценарное дело; Интернет-программы Кино-, теле-, Интернет-документалистика Ведущий эфира Работа в творческих студиях Журналистика</p>	<p>ПСК-6-1 ПСК-6-2 ПСК-6-3 ПСК-6-4 ПСК-6-5 ПСК-6-6 ПСК-6-7 ПСК-6-8 ПСК-6-9 ПСК-6-10 ПСК-6-11</p>

Продолжение цикла С.3				
	<p>основы журналистики, практику подготовки и выпуска видеофильмов и программ для телевидения и Интернета, структуру кино-, теле-, видео- и Интернет-студий и продюсерских центров, правила техники безопасности труда и противопожарной безопасности;</p> <p>уметь: использовать богатый арсенал художественных, публицистических методов и жанров, практику подготовки и создания учебных, Интернет-программ, богатыми возможностями аудиовизуальной техники и Интернета, воплощать на практике драматургические принципы кино-, теле-, Интернет-документалистики;</p> <p>владеть: творческими и организационными навыками создания аудиовизуального произведения от замысла до его выхода в эфир (проката), богатым арсеналом аудиовизуальной техники и интернетом, методами и приемами работы с актером, неактером и ведущим.</p>			
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)	14		
С.4	Физическая культура	2		
С.5	Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа (практические умения и навыки определяются ООП вуза)	18		
С.6	Итоговая государственная аттестация (включая государственный экзамен, подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы))	64		

Общая трудоемкость основной образовательной программы	300		
-------------------------------------------------------	-----	--	--

*) 1. Трудоемкость УЦ ООП задается с интервалом до 10 зачетных единиц.

2. Суммарная трудоемкость базовых составляющих УЦ ООП С.1, С.2 и С.3 должна составлять не менее 90 процентов от общей трудоемкости указанных УЦ ООП.

3. Необходимость выделения дисциплин специализации в циклах С.1, С.2 и С.3 определяется разработчиком образовательного стандарта, при этом в циклах С.1 и С.2 в целом на дисциплины специализации может быть выделено не более 8 процентов, а в цикле С.3 – не более 30 процентов трудоемкости базовой части соответствующего цикла.

***) Наименование учебного цикла С.2 определяется с учетом особенности образовательной области, в которую входит данная специальность.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИСТА

7.1. Образовательные учреждения самостоятельно разрабатывают и утверждают ООП подготовки специалиста, которая включает в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Специализация ООП определяется высшим учебным заведением в соответствии с ФГОС ВПО и примерной ООП подготовки специалиста.

Высшие учебные заведения обязаны обновлять ООП подготовки специалиста с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

7.2. При разработке ООП должны быть определены возможности вуза в формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вуз обязан сформировать социокультурную среду, создать условия, необходимые для всестороннего развития личности.

Вуз обязан способствовать развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

7.3. Реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 70 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся не могут составлять более 30 процентов аудиторных занятий.

7.4. В учебной программе каждой дисциплины (модуля) должны быть четко сформулированы конечные результаты обучения в органичной связи с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП подготовки специалиста.

Общая трудоемкость дисциплины не может быть менее двух зачетных единиц (за исключением дисциплин по выбору обучающихся). По дисциплинам, трудоемкость которых составляет более трех зачетных единиц, должна выставляться оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

7.5. ООП должна содержать дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по циклам С.1, С.2 и С.3. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся устанавливается вузом.

7.6. Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся не может составлять более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП подготовки специалиста и являющихся необязательными для изучения обучающимися.

Объем факультативных дисциплин не должен превышать 10 зачетных единиц за весь период обучения.

7.7. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения не должна превышать в среднем за период теоретического обучения 44 академических часов.

В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

7.8. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очно-заочной (вечерней) форме не может составлять более 16 академических часов.

7.9. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в год при освоении ООП в заочной форме обучения не может составлять более 200 академических часов.

7.10. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

7.11. Раздел «Физическая культура» трудоемкостью две зачетные единицы реализуется: при очной форме обучения, как правило, в объеме не менее 400 часов аудиторных занятий, при этом объем практической, в том числе игровых видов подготовки должен составлять не менее 360 часов.

7.12. Вуз обязан обеспечить обучающимся реальную возможность участвовать в формировании своей программы обучения, включая возможную разработку индивидуальных образовательных программ.

7.13. Вуз обязан ознакомить обучающихся с их правами и обязанностями при формировании ООП подготовки специалиста, разъяснить, что избранные обучающимися дисциплины (модули) становятся для них обязательными.

7.14. ООП подготовки специалиста вуза должна включать лабораторные практикумы и практические занятия по следующим дисциплинам (модулям) базовой части, формирующим у обучающихся умения и навыки в области режиссуры игрового фильма, режиссуры телевизионного фильма, работа с актером на съемочной площадке, режиссуры неигрового фильма, режиссуры анимационного фильма, мастерства режиссера телевидения, режиссуры мультимедиа, мастерства режиссера Интернет-программ, теории и практики монтажа, актерского мастерства, сценической речи, а также по дисциплинам (модулям) вариативной части, рабочие программы которых предусматривают цели формирования у обучающихся соответствующих умений и навыков.

Специализация № 1 «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог» включает съемочные работы:

1. Репортаж, 1 курс (продолжительность составляет 5-6 минут).
2. Киноэтюд, 2 курс (300 метров пленки, продолжительность составляет 10 минут).
3. Видеопроект, 3 курс (павильон, видео, продолжительность составляет 15 минут).
4. Курсовая работа, 4 курс (300 метров пленки, продолжительность составляет 10 минут).
5. Выпускная квалификационная работа (дипломный проект (работа)), 5 курс (600 метров пленки, продолжительность составляет 20 минут).

Специализация № 2 «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог» включает съемочные работы:

1. Кино- или телерепортаж, 1 курс (50-100 метров пленки);
2. Учебная работа, 2 курс (300 метров пленки);
3. Курсовая работа, 3 курс (300 метров пленки);
4. Выпускная квалификационная работа (дипломный проект (работа)), 5 курс (600 метров пленки).

Специализация № 3 «Режиссер анимации и компьютерной графики, педагог» включает съемочные работы:

1. Сюжет, 1 курс (продолжительность составляет до 2 минут).
2. Телерепортаж, 2 курс (продолжительность составляет 3-4 минут).
3. Очерк, 3 курс (продолжительность составляет 5-7 минут).
4. Многокамерная съемка ток-шоу, 3 курс (продолжительность составляет 26-60 минут).
5. Телепрограмма по жанрам, 4 курс (продолжительность составляет 13-26 минут).

6. Выпускная квалификационная работа (дипломный проект (работа)), 5 курс (продолжительность составляет 13 минут).

7.15. Наряду с установленными законодательными и другими нормативными правовыми актами правами и обязанностями обучающиеся имеют дополнительные права и обязанности:

обучающиеся имеют право в пределах объема учебного времени, отведенного на освоение дисциплин по выбору, предусмотренных ООП, выбирать конкретные дисциплины;

обучающиеся при переводе из другого высшего учебного заведения при наличии соответствующих документов имеют право на перезачет освоенных ранее дисциплин на основании аттестации;

обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ООП вуза.

7.16. Практика является обязательным разделом ООП подготовки специалиста. Она представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации ООП подготовки специалистов по данной специальности проводятся учебная и производственная практики, которые могут включать ознакомительную, учебно-творческую и преддипломную практики.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

Практики могут проводиться в сторонних организациях (предприятиях, научно-исследовательских институтах, фирмах) или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от предприятия. По итогам аттестации выставляется оценка.

7.17. Научно-исследовательская работа является обязательным разделом ООП подготовки специалиста. Она направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

При разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможность обучающимся:

изучать специальную литературу и другую научно-техническую и художественно-творческую информацию в области кино, телевидения, театра, концертной деятельности;

участвовать в проведении научных исследований и художественно-творческих мероприятий кафедр, факультетов и иных подразделений вуза;

принимать участие в исследовательских разработках и творческих мероприятиях, проводимых вузом по заказу других организаций;

выступать с докладами на вузовских (межвузовских) конференциях;

выступать с инициативой проведения в вузе (на факультете) творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов).

В процессе выполнения научно-исследовательской и художественно-творческой работы и оценки ее результатов должно проводиться широкое обсуждение в учебных структурах вуза с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Необходимо также дать оценку компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

7.18. Реализация ООП подготовки специалиста должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП, должна быть не менее 65 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора должны иметь не менее 9 процентов преподавателей.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла должны быть привлечены не менее 10 процентов преподавателей из числа ведущих специалистов профильных организаций.

Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, должны иметь ученые степени, и (или) ученое звание; ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора должны иметь не менее 11 процентов преподавателей.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации должно осуществляться штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации может быть

привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

7.19. ООП подготовки специалиста должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ООП. Содержание каждой из таких дисциплин (модулей) должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения с выполнением установленных требований по защите информации.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом должна быть обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – изданными за последние 10 лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете одного-двух экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее четырех наименований зарубежных журналов.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

7.20. Ученый совет высшего учебного заведения при введении ООП по направлению подготовки (специальности) утверждает размер средств на реализацию соответствующих ООП.

Финансирование реализации ООП должно осуществляться в объеме не ниже установленных нормативов финансирования высшего учебного заведения¹.

7.21. Высшее учебное заведение, реализующее ООП подготовки специалиста, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и

¹ Пункт 2 статьи 41 Закона Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266-1 (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3, ст. 150; 2002, № 26, ст. 2517; 2004, № 30, ст. 3086; № 35, ст. 3607; № 1, ст. 25; 2007, № 17, ст. 1932; № 44, ст. 5280)

междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программы подготовки специалистов перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории, библиотеку, читальный зал, кабинет истории кино (киноведения), съемочный павильон, тон-студию, изо-кабинет, медиатеку, фильмотеку, фильмохранилище, аппаратную с кинопроекторной аппаратурой, просмотрные залы (кино-, видео), видеокамеры, персональные компьютеры, скоростной Интернет, ксероксы, диктофоны.

Кроме того, необходимо для подготовки выпускников с квалификациями:

Специализация № 1 «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог».

Высшее учебное заведение должно иметь:

1. Аудиторию со специально оборудованным сценическим пространством, площадью не менее 60 квадратных метров.
2. Кино-, видео- павильон со стационарным осветительным оборудованием, площадью не менее 200 квадратных метров.
3. Парк съемочной (кино-, видео-, осветительной) аппаратуры.
4. Склады для хранения реквизитов, костюмов, мебели, площадью не менее 50 квадратных метров.
5. Комплекс для звукового оформления фильма: аппаратные, фонотека, зал перезаписи площадью не менее 100 квадратных метров.

6. Кино-, видеомонтажные площадью не менее 50 квадратных метров.

Специализация № 2 «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог».

Высшее учебное заведение должно иметь:

1. Компьютерные классы, оборудованные графическими станциями для цифровой обработки изображений, комплектом программного обеспечения для двух- и трехмерной анимации, сетевым оборудованием.

2. Системы нелинейного компьютерного монтажа изображения и звука.

3. Стационарные системы записи звука для озвучания и перезаписи (на учебной киностудии) курсовых и дипломных фильмов;

4. Мультцех для занятий классической анимацией, оборудованный мультстолами-просветами, съемочным станком с 35-миллиметровой камерой и монтажным столом; оборудованную лабораторию для обработки киноплёнки.

5. Лайн-тест: видеокамера и компьютер с платой ввода – вывода изображения.

Специализация № 4 «Режиссер телевизионных программ, педагог».

Высшее учебное заведение должно иметь:

1. Аудиторию со специально оборудованным сценическим пространством, включая театральный/телевизионный свет площадью не менее 30 квадратных метров.

2. Теле-, видео- павильон со стационарным осветительным оборудованием, площадью не менее 60 квадратных метров.

3. Парк съемочной (видео-, осветительной) аппаратуры.

4. Склады для хранения реквизита, костюмов, мебели площадью не менее 20 квадратных метров.

5. Комплекс для звукового оформления телепередачи и видеофильма: аппаратные, фонотека, студия звукозаписи площадью не менее 30 квадратных метров.

6. Видеомонтажные и компьютерные классы, оборудованные системами линейного и нелинейного монтажа, системами ввода и вывода видеоизображения, подключение к сети Интернет, площадью не менее 50 квадратных метров (суммарно).

Специализация № 5 «Режиссер мультимедиа, педагог».

Высшее учебное заведение должно иметь:

1. Видеопавильон со стационарным осветительным оборудованием, фото-, видеокамеры.

2. Компьютерные классы, оборудованные графическими станциями для цифровой обработки изображений, комплектом программного обеспечения для создания мультимедийных проектов, сетевым оборудованием.

3. Системы нелинейного компьютерного монтажа изображения и звука; стационарные системы записи звука для озвучания и перезаписи (на учебной киностудии) курсовых и дипломных проектов.

4. Устройства мультимедийной проекции и высококачественного звукового контроля; подключение к скоростной сети Интернет.

Специализация № 6 «Режиссер Интернет-программ, педагог».

Высшее учебное заведение должно иметь:

1. Аудиторию со специально оборудованным сценическим пространством, включая театральный/телевизионный свет для ведения практических занятий, репетиций, тренингов, площадью не менее 30 квадратных метров.

2. Телевидеопавильон со стационарным осветительным оборудованием, площадью не менее 60 квадратных метров. Парк съемочной

техники (видео, аудио и осветительной аппаратуры – по одному комплекту для одной подгруппы). Склады для хранения съемочного оборудования, сменяющихся элементов декораций, мебели, реквизита, площадью не менее 20 квадратных метров.

3. Комплекс для звукового оформления фильмов, Интернет-программ и телестудию: студию звукозаписи с аппаратной, видеотекой, площадью не менее 30 квадратных метров.

4. Видеомонтажные, оборудованные аппаратурой нелинейного (цифрового) монтажа с системами ввода и вывода изображения, площадью не менее 30 квадратных метров.

5. «Ньюс-рум» - редакционное помещение, оборудованное компьютерным комплексом для оперативного получения по линии Интернет публицистической и художественной информации с целью создания Интернет-произведений, телевизионной и радишной продукции, площадью не менее 30 квадратных метров.

6. Графическую станцию для создания Интернет-программ, их художественного оформления и титрирования.

7. Высококачественные устройства воспроизведения видео- и аудиоматериалов для ведения практических и теоретических занятий, выпуска учебных интернет-, теле-, радиопрограмм, медиатеку для записи эфиров российских и зарубежных Интернет, теле-, радиоканалов, перезаписи аудиовизуальных произведений для ведения лекционных, практических занятий, производства учебных творческих работ, для учебно-методической деятельности, площадью не менее 20 квадратных метров. Необходимо иметь подключение к скоростной выделенной линии сети Интернет, сервер.

Для создания и пополнения медиатеки необходимо предусмотреть достаточное количество расходных материалов.

При использовании электронных изданий вуз должен иметь не менее 10 компьютеров с выходом в сеть Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

VIII. ТРЕБОВАНИЯ К ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА

8.1. Высшее учебное заведение обязано обеспечивать гарантию качества подготовки, в том числе путем:

разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей;

мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ;

разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;

обеспечения компетентности преподавательского состава;

регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей;

информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

8.2. Оценка качества освоения ООП должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

8.3. Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине разрабатываются вузом

самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

8.4. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам конкретной программы подготовки специалиста и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником в соответствии с этими требованиями.

При аттестации обучающихся (текущей и промежуточной) необходимо учитывать совокупность знаний, полученных в процессе обучения и позволяющих установить качество сформированных компетенций по видам деятельности, а также степень готовности к профессиональной деятельности.

Необходимо оценивать способности обучающихся к творческой деятельности, их желание искать решения новых задач связанных с недостаточностью конкретных специальных знаний и отсутствием общепринятых алгоритмов профессионального поведения.

Помимо индивидуальных оценок должны использоваться групповые оценки и взаимооценки: рецензирование обучающимися работ друг друга, оппонирование обучающимися рефератов, курсовых работ.

Вузом должны быть созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности, для чего кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

8.5. Обучающимся должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

8.6. Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)). Государственный экзамен вводится по усмотрению вуза.

8.7. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)).

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект (работа)) для специализаций «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог», «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог» выполняется в форме дипломного фильма, выполненного на кино- или видеоносителе объемом от 300-600 полезных метров (продолжительностью 10–20 минут экранного времени).

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект (работа)) для специализации «Режиссер анимации и компьютерной графики, педагог» создается в форме дипломного анимационного компьютерного фильма, выполненного на кино-, видео- или цифровом носителе объемом от 60 до 150 полезных метров (продолжительностью 2-5 минут экранного времени).

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект (работа)) для специализации «Режиссер телевизионных программ, педагог» выполняется в форме дипломного видеофильма (продолжительностью

10-13 минут экранного времени) выполненного на профессиональном видеоносителе.

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект (работа)) для специализации «Режиссер мультимедиа, педагог» выполняется в форме дипломного медиапроекта.

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект (работа)) для специализации «Режиссер Интернет-программ, педагог» состоит из двух частей: творческой (интернет-, телепрограммы или интернет-фильма) и теоретической (исследовательской).

Первая часть выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)) выполняется в форме дипломного фильма (телевизионной программы) (продолжительностью 13 или 19 минут экранного времени), выполненного на профессиональном или полупрофессиональном видеоносителе по предложенному профильной кафедрой списку тем.

При выполнении выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)) обучающийся должен показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

8.8. Программа государственного экзамена разрабатывается вузами самостоятельно. Для объективной оценки компетенций выпускника экзаменационные вопросы и задания должны быть комплексными и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.