



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Принято решением
Ученого совета
ФГБОУ ВО СКГИИ
« 29 » августа 2023 г.
(Протокол № 10)

Утверждаю
Ректор ФГБОУ ВО СКГИИ
профессор

А.И.Рахаев
« 30 » августа 2023 г.


**Адаптированная основная профессиональная
образовательная программа дополнительного
профессионального образования
для обучающихся инвалидов и обучающихся с
ограниченными возможностями здоровья**

«Музыкальное исполнительство. Домра»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 1 год

Нальчик
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1 Определение	3
1.2 Нормативные документы для разработки АОПОП ДПО	3
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	3
2.1 Цель образовательной программы	3
2.2 Форма обучения	3
2.3 Общая характеристика основной образовательной программы	3
2.4 Область деятельности.....	4
2.5 Объекты деятельности.....	4
2.6 Виды и задачи новой профессиональной деятельности.....	4
2.7 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ..	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП	12
4.3. Календарный учебный график (<i>Приложение 1</i>)	12
4.4. Учебный план (<i>Приложение 2</i>).....	12
4.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин. (<i>Приложение 3</i>)	12
5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП	12
5.1. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	12
5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы..	13
5.3. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.....	15
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	15
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА	16

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Определение

Программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2013г., направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191- 01-39/06-ГИ.

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, аннотаций рабочих программ дисциплин (модулей).

1.2. Нормативные документы для разработки АОПОП ДПО

Нормативную правовую базу разработки данной программы составляют:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ с изменениями и дополнениями.
2. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Федеральный закон от 24.11.1995 г. №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (в действующей редакции)
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730 зарегистрированным Минюстом России от 22.08.2017 № 47895;
5. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
6. Нормативно-методические документы Министерства культуры Российской Федерации
7. Устав СКГИИ;
8. Локальные нормативные акты СКГИИ.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Цель образовательной программы

Образовательная программа адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (по зрению, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц, а также адаптирована в соответствии с индивидуальной программой реабилитации или абилитации инвалида (при наличии).

Основными целями АОП ВО являются:

- обеспечение инвалидам и лицам с ОВЗ права на получение дополнительного профессионального образования, развитие личности, индивидуальных способностей и возможностей, социокультурной адаптации в обществе;
- детализация особенностей реализации образовательного процесса для обучения лиц с ОВЗ и инвалидов по конкретному направлению подготовки и направленности с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, включая абилитацию инвалидов.

2.2. Форма обучения

Форма обучения – очная.

2.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ДПП ПП - 1 год, общая трудоёмкость освоения - 502 часа.

2.4 Область деятельности

Область деятельности слушателя, прошедшего обучение по дополнительной профессиональной программе «Музыкальное исполнительство. Домра», включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- Музыкально-просветительскую деятельность.
- совокупность средств, способов и методов деятельности, направленных на эффективное обучение игре на струнных щипковые инструментах (домре) в образовательных учреждениях сферы культуры и искусства;
- организации любой организационно-правовой формы (коммерческие, некоммерческие, государственные, муниципальные), в которых выпускники работают в качестве преподавателя по классу домры;
- Структуры, в которых слушатели являются предпринимателями, создающими и развивающими собственное дело.

2.5 Объекты деятельности

Объектами деятельности являются образовательные организации сферы культуры и искусства различных уровней (дополнительного среднего профессионального, высшего профессионального образования) и форм (государственные и коммерческие), подразделения системы управления государственных организаций, акционерных обществ и частных фирм. Она распространяется также на научно-производственные объединения, научные организации, органы социальной инфраструктуры.

2.6 Виды и задачи новой профессиональной деятельности

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен быть готов к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность;
- представление общественности результатов своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;
- музыкально-просветительская деятельность;
- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

2.7 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются:

- 1) лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- 2) лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК) и проявлять следующие способности:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;
- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как

- научной и философской категории;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
 - терминологическую систему.
 - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
 - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
- Уметь:*
- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
 - использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;
 - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
 - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
 - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
 - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
 - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
 - применять системный подход в профессиональной деятельности.
- Владеть:*
- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;
 - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
 - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
 - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;
 - методологией и методикой проведения социологического исследования;
 - методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
 - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
 - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
- УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
- Знать:*
- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
 - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений;
 - основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
 - особенности психологии творческой деятельности;
 - закономерности создания художественных образов и их восприятия.
- Уметь:*
- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
 - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем;
 - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы;
 - выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческого процесса.
- Владеть:*
- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
 - понятийным аппаратом в области права;
 - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления
- УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- Знать:*
- психологию общения, методы развития личности и коллектива;

- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;
- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом

Уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- определять свою роль в команде;
- принимать рациональные решения и обосновывать их;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.

Владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

Уметь:

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.
- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;

- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

Владеть:

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
- системой орфографии и пунктуации
- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;

иностранном(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
 - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
 - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
 - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
 - исторические этапы в развитии национальных культур;
 - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;

Уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
 - соотносить современное состояние культуры с ее историей;
 - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
 - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
 - проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
 - сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
 - работать с разноплановыми историческими источниками;
 - извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
 - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
 - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

Владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

Уметь:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеть:

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста

Слушатель, освоивший ДПП ПП, должен обладать общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;

- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации;

Уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

Владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- категориальным аппаратом нотационных теорий;
- различными видами нотации.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

Владеть:

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Знать:

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

Уметь:

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть:

- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

- навыками работы с научной литературой, интернетресурсами, специализированными базами данных.

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Знать:

- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности;

Уметь:

- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

Владеть:

- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

Владеть:

- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века

Слушатель, освоивший ДПП ПП, должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК-1

Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

Знать:

– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

Уметь:

– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

Владеть:

– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;

ПК-2

Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

Знать:

– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

Уметь:

– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

Владеть:

– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

ПК-3 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Знать:

– историческое развитие исполнительских стилей;

– музыкально-языковые и исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров;

– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;

Уметь:

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

– управлять тембровой палитрой оркестра;

Владеть:

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

Знать:

– принципы исполнительства на фортепиано;

– правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;

Уметь:

– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;

– транспонировать произведение в заданную тональность;

Владеть:

– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;

– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;

– навыками выразительного исполнения на фортепиано оркестровой партитуры.

ПК-5

Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для оркестра (инструментального ансамбля)

Знать:

– основные теоретические положения искусства аранжировки;

– правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;

Уметь:

- переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;
- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;
- верно определить склад письма сочинения;
- выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения;

Владеть:

- знанием свода правил аранжировки;
- умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий (Приложение 1).

4.2 Учебный план

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения предметов ОПОП ВО, обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоемкость дисциплин в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах (Приложение 2).

4.3. Аннотации к рабочим программам дисциплин (Приложение 3).

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена высококвалифицированными преподавателями с высшим образованием. Для проведения учебных занятий по ДПП ПП привлекается наиболее подготовленный и опытный преподавательский состав.

Реализация ООП, адаптированной для обучающихся с ОВЗ и инвалидностью (при наличии заявления), обеспечивается профессорско-преподавательским составом, прошедшим курсы повышения квалификации по вопросам организации инклюзивного образования обучающихся с нарушением зрения (в объеме не менее 72 часов) и имеющим удостоверение установленного образца, при необходимости помощью ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Преподаватели должны владеть педагогическими технологиями инклюзивного обучения и методами их использования в работе.

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство «Требования к условиям реализации программы бакалавриата». Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава кафедры народных инструментов, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Численность педагогических работников, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых СКГИИ на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Из числа профессорско-преподавательского состава, участвующего в реализации ОПОП по подготовке бакалавров данного профиля на кафедре народных инструментов задействованы 8 преподавателей, из которых 2 профессора (25%), 4 доцента (50%), 2 старших преподавателя (25%). Из них 1 – заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарской Республики, 2 – заслуженных работника культуры Кабардино-Балкарской Республики, 1 – заслуженный работник

культуры Республики Дагестан, 1 – заслуженный деятель искусств РСО-Алания, 8 – лауреатов Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей. Процент штатных ППС – 87,5%.

Численность педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности СКГИИ на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, а также лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Северо-Кавказский государственный институт искусств располагает на праве собственности следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы в соответствии с учебным планом:

- аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы;
- лекционные залы;
- концертные залы;
- компьютерные классы по всем дисциплинам.

В учебном помещении, в котором обучается слушатель с инвалидностью или с ОВЗ (в лекционных аудиториях, кабинетах для практических занятий) при необходимости выделяется по 1-2 места для слушателей-инвалидов по конкретному виду нарушений здоровья – зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата.

В стандартной учебной аудитории необходимо первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотреть для обучающихся с нарушениями слуха и зрения.

Для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата: учебное место для такой нозологии предполагает увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширины прохода между столов, для обучаемых в инвалидном кресле-коляске выделяется 1-2 стола в ряду у дверного проема.

Для лиц с нарушением зрения: в учебных аудиториях при необходимости выделяются места для обучающихся с недостатками зрения, а расстояние между рядами столов - не менее 0,6 м; между столами в ряду - не менее 0,5 м; между рядами столов и стенами без оконных проемов - не менее 0,7 м; между рядом столов и стеной с оконными проемами - не менее 0,5 м; при необходимости по запросу обучающихся во время учебного процесса обучающемуся может быть предоставлен персональный компьютер с доступом в систему интернет к учебным курсам на портале КБГУ, с помощью специальных программ для слабовидящих (увеличенный шрифт, видеоувеличитель и т.д.).

Для лиц с нарушениями слуха: в учебных аудиториях при необходимости выделяются места для обучающихся с недостатками слуха, расстояние между рядами столов - не менее 0,6 м; между столами в ряду - не менее 0,5 м; между рядами столов и стенами без оконных проемов - не менее 0,7 м; между рядом столов и стеной с оконными проемами - не менее 0,5 м; при необходимости во время учебного процесса обучающемуся может быть предоставлен персональный компьютер с доступом в систему интернет к учебным курсам с помощью звукоусиливающей аппаратуры (колонки, наушники и т.д.).

Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м. на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены инструментами: многотембровые готово-выборные баяны – «Юпитер», «Россия», «Анни»; 7 аккордеонов различной модификации фабрики «АККО»; 1 аккордеон «Weltmeister»; 3 готово-выборные гармоники фабрики «Фандыр»; 2 мастерские концертные гитары, 5 пианино.

Аудитория по дисциплине «Оркестровый класс» полностью обеспечена комплектом русских народных инструментов с сопутствующими аксессуарами и специализированным оборудованием, персональным компьютером с выходом в сеть Интернет.

Учебные аудитории для занятий по дисциплине «Дирижирование» оснащены дирижерским пультом, подставкой, зеркалами и двумя пианино.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории для занятий по дисциплинам «Ансамбль», «Оркестровый класс» и другим специальным дисциплинам, оснащены роялями, пультами, переносной аудио- и видеоаппаратурой. Аудитории для проведения теоретических занятий оборудованы аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами (в количестве 34 штуки), MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Микшер-пульт SOUNGCRAFT 2000

Акустическая система MASTER-аудио

Микрофон SHURE SM 58

Микрофон PROAUDIO-NS 81

Комбо-усилитель MARSHALL – 2 шт.

Телевизор 4G

Микрофонные стойки

Студийные мониторы KRK

Наушники PHILIPS

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 87320 экз.

Фонотека, видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 4058 единиц.

Библиотечный фонд укомплектован нотами и печатными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет:

1. Электронная библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com

2. Электронная библиотечная система «IPR books» www.knigafund.ru

3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»

4. Нотный архив Бориса Тараканова

5. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальным неограниченным доступом из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

Для слабовидящих имеется альтернативная версия сайта в сети «Интернет», справочная информация размещена в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или

слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) о расписании занятий;

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху осуществляется дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров, обеспечивается альтернативная воспроизведение информации).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовую, туалет и другие помещения университета, а также пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней. Расширенных дверных проемов и др. приспособлений).

5.3 Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе ДПО определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой СКГИИ принимает участие на добровольной основе. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе ДПО обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик в форме анкетирования.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование; в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Для аттестации слушателей созданы фонды оценочных средств, соответствующие данному направлению подготовки, целям и задачам ОПОП, учебному плану и обеспечивают оценку качества компетенций, приобретаемых выпускником ДПО.

Итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы в форме концертного выступления и включают в себя исполнение сольной концертной программы и выступление в составе ансамбля. Репертуар концертных выступлений должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Форма промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Слушателям с инвалидностью или с ОВЗ при необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачету, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете, разрешается готовить ответы на компьютере или при технической помощи помощника, а также при необходимости сурдопереводчика, тифлопедагога.

При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Для разных нозологических групп слушателей с инвалидностью или с ОВЗ предусмотрено:

С нарушениями зрения - собеседование по вопросам к зачету; опросы по терминам, формулам, правилам и т.п.; описание явлений, свойств и т.п.; форма промежуточной аттестации определяется индивидуально; с преимущественным предпочтением устной (аудиальной) проверки. Обучающимся с нарушением зрения предоставляются материалы напечатанные шрифтом Брайля, размер шрифта не менее 16 Кегль. При проведении аттестации возможно присутствие ассистента или предоставление специального оборудования - увеличителей или синтезаторов речи.

С нарушением опорно-двигательного аппарата - опросы по терминам, правилам и т.п.; описание явлений, свойств и т.п.; форма промежуточной аттестации определяется индивидуально; с преимущественным предпочтением устной (аудиальной) проверки или тестов. Обучающимся с нарушением опорно-двигательного аппарата и маломобильным группам рекомендовано организовывать проведение аттестации в аудиториях, расположенных на первых

этажах и имеющих свободный доступ в аудиторию. Электронное тестирование осуществляется с применением специальных технических средств (специальная клавиатура, джойстик, кнопки).

7.СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой института. Имеются пункты питания - буфеты в учебном корпусе и в общежитии.

Слушателям ДПО предоставляется общежитие – общая площадь 3106,7 м², жилая площадь 1234,2 м².

Здания находятся в оперативном управлении института. Общежитие построено по типовому проекту, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами пожарной сигнализации и безопасности, а также оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной подготовки.

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах созданы необходимые условия в медицинском пункте СКГИИ.

Согласно статье 19 Федерального закона от 24.11.1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ», институт гарантирует создание всех условий для получения инвалидами образования и профессиональной подготовки.