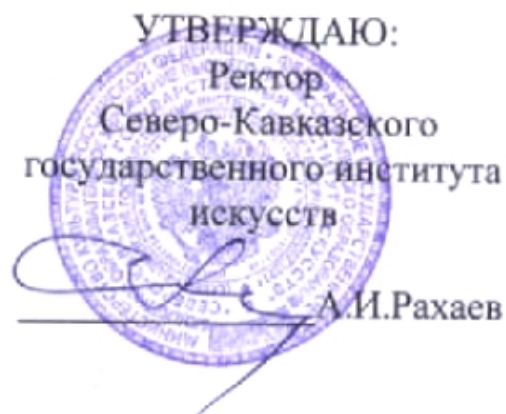


**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Кафедра вокального искусства и дирижирования**

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  
Северо-Кавказского  
государственного института  
искусств



А.И.Рахаев

**ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
«Актуальные проблемы хорового  
образования»**

Нальчик

2014

## Содержание

1. Общие положения.....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов .....	4
3. Требования к результатам освоения ООП .....	5
4. Содержание и организация образовательного процесса .....	6
5. Ресурсное обеспечение ООП.....	6
6. Требования к условиям реализации основных образовательных программ по подготовке специалистов.....	6
Приложение 1 .....	7
Приложение 2 .....	7

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная образовательная программа дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) (ООП ДПО) является системой учебно-методических документов для слушателей факультета повышения квалификации Северо-Кавказского государственного института искусств (далее СКГИИ).

### **1.2. Цель разработки ООП ДПО (повышения квалификации)**

Целью разработки данной Основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ООП ДПО (повышение квалификации) по программе «Музыкальное искусство» (хоровое дирижирование) в Северо-Кавказском государственном институте искусств.

### **1.3. Характеристика ООП ДПО (повышение квалификации) По программе «Музыкальное искусство»**

Деятельность факультета повышения квалификации отражает потребность общества в специалистах нового поколения, возникшую под влиянием современных социально-экономических условий. Факультет призван осуществлять дополнительную специальную, психолого-педагогическую и методическую подготовку преподавателей музыкальных вузов, училищ, колледжей, школ, работников творческих учреждений, союзов, концертных организаций.

Цель курсов повышения квалификации – обновление знаний, умений музыкантов, связанные с повышением требований к уровню квалификации и необходимостью освоения современных способов решения профессиональных задач. Кроме того, формирование и обновление профессиональных знаний и умений в практической деятельности, как исполнительского характера, так и педагогического, изучение современных тенденций исполнительского искусства, приобретение более совершенных профессиональных навыков. Курсы повышения квалификации для музыканта, в частности для хоровика-дирижера - это лаборатория, где оттачиваются новые исполнительские, методические и педагогические идеи, где происходит обобщение, с помощью которых распространяется опыт музыкального образования и музыкально-творческой деятельности.

Основная задача дополнительного профессионального образования состоит в совершенствовании практических навыков и опыта педагогическими работниками и специалистами в области музыкального искусства. Освоение ООП ДПО в СКГИИ позволит лицу, прошедшему определенные тематические циклы, заложенные в курсы, повысить квалификацию в зависимости от специальности и специализации. В данном случае: «Музыкальное искусство – Хоровое дирижирование».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ООП ДПО (повышение квалификации) составляет 72 часа (краткосрочные – 36 часов).

## **2.Характеристика профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов**

а) *Область профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов:*

- концертное исполнение вокальных, хоровых произведений в разнообразных составах (вокальный ансамбль, дуэт, трио, хоровой коллектив) на различных концертных площадках;
- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя хоровых дисциплин, хормейстера.

б) *Объекты профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов*

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры, средства массовой информации;
- различные категории обучающихся по программам высшего, среднего и дополнительного профессионального образования;
- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

## **2.3.Виды и задачи профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов**

*Виды:*

- концертно-исполнительская деятельность (в качестве хормейстера, руководителя хорового коллектива)
- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

*Задачи:*

а) в области музыкально-исполнительской деятельности:

- высокохудожественное и выразительное донесение содержание исполняемого произведения до слушателей аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

б) в области педагогической деятельности:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительской и музыкальной педагогики;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

### **3. Требования к результатам освоения ООП**

Повышение квалификации педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в пять лет.

#### **3.1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины**

Слушатель должен обладать общекультурными компетенциями:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина;

Слушатель должен обладать профессиональными компетенциями:.

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с видом ООП слушатель должен проявлять способность и готовность:

- дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром);
  - быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов;
  - осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;
  - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения;
  - преподавать дисциплины профильной направленности;
  - осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования;
- осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

#### **4. Содержание и организация образовательного процесса**

Повышение квалификации осуществляется с частичным отрывом от производства. Формами проведения курсов могут быть как групповые в виде лекций, научно-практических конференций, мастер-классов, так и индивидуальные консультации (исполнительские, методические).

Тематический план проведения курсов - приложение №1

Программы проведения курсов - приложение №2

#### **5. Ресурсное обеспечение ООП**

Северо-Кавказский государственный институт искусств обеспечивает необходимые условия для реализации ООП ДПО (повышение квалификации) по программе «Музыкальное искусство- Хоровое дирижирование».

Работа слушателей курсов повышения квалификации сопровождается методическим обеспечением, доступом к библиотечным, аудио и видео фондам СКГИИ. Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практической и научно-исследовательской работы, включает в себя большой концертный зал на 350 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями; необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов; учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

#### **6. Требования к условиям реализации основных образовательных программ по подготовке специалистов**

Повышение квалификации в СКГИИ осуществляется в активной и пассивной формах. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку используются:

- лекция;
- консультация;
- практические занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов.

Реализация ООП ДПО в СКГИИ обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой и/или научной деятельностью.

## Учебно-тематический план

**«Актуальные проблемы хорового образования»**  
 Примерное содержание курса на 72 часа

Разделы и темы	Кол-во часов		
	Самос.	Лекция	Практ.
Мастер-класс по вокальной подготовке: «Координация дыхания и звукообразования».			3
Мастер-класс художественного руководителя и главного дирижера академического большого хора РГГУ профессора Тараканова Б.И.			3
Мастер-класс по вокальной подготовке: «Работа с певцами на начальном этапе»			3
Лекции: «Эмоционально-волевая регуляция личности в практической деятельности дирижера»		2	
Мастер-класс «Открытая репетиция с учеником старшего хора ДМШ или ДШИ»			3
Лекция: «Традиционная культура народов Северного Кавказа».		2	
Круглый стол-практикум «Фонопедический метод развития голоса В.Емельянова»			3
Открытые уроки ППС кафедры вокального искусства.			3
Лекция: «Методика работы с хором»		2	
Лекция: «Система методов вокальной работы с детьми»		2	
Открытый урок: «Работа над вокальным ансамблем»			2
Открытые уроки ППС кафедры дирижирования.			4
Открытая репетиция хора СКГИИ			2
Лекция «Гигиена голоса»		2	
Итого	36	10	26

Примерные программы проведения курсов (аннотации к темам)

Аннотация рабочей программы  
**«Методика работы с хором»**

Цели освоения дисциплины «Методика работы с хором»: подготовить студентов к учебной дирижерско–хоровой практике; сформировать целостное представление о принципах, методах и формах учебно-воспитательной работы в хоровом коллективе; подготовить выпускников к организационной, педагогической и музыкально-хоровой деятельности, как в условиях общеобразовательной школы, так и в системе дополнительного образования.

Учитывая обозначенные цели, курс «Методика работы с хором» ставит

следующие задачи:

- расширение кругозора в области хоровой культуры;
- развитие вокально-хорового и музыкально-педагогического мышления;
- формирование интереса к изучению научно-методической литературы и обобщению опыта работы выдающихся мастеров хорового искусства;
- совершенствование вокально-хоровых навыков в работе с певческим коллективом;
- овладение методикой управления хоровым коллективом.

Для освоения учебной дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: педагогика, хороведение, история музыки, сольфеджио, гармония, фортепиано, хоровой класс, дирижирование и чтение хоровых партитур.

«Методика работы с хором» служит теоретической и методической основой для изучения курса «Методика детского хорового воспитания и образования», для подготовки студентов к учебной дирижерско-хоровой и производственной практике.

В результате изучения учебного курса «Методика работы с хором» студенты должны:

*знать:*

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере культуры и образования;

- методы и приемы обучения в хоровом коллективе;

*уметь:*

- бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса;

- системно анализировать и выбирать образовательные программы;

-использовать оптимальный комплекс методов и приемов в вокально-хоровой работе;

*владеть:*

- знаниями, умениями, навыками вокально-хорового обучения.

Содержание дисциплины
Раздел 1. История становления русской школы хорового пения..
Раздел 2. Организационно-методические основы работы хорового коллектива.
Раздел 3. Методика вокальной работы с хором.
Раздел 4. Методы работы над элементами хоровой звучности
Раздел 5. Процесс работы над хоровым репертуаром
Раздел 6. Организация и проведение хоровых концертов.



Аннотация рабочей программы  
«Методика детского музыкального воспитания»

Цели освоения дисциплины: дать основные теоретические знания в методике работы с детским хором, познакомить с историей детского музыкального воспитания в России и дать понятия о различных формах музыкального воспитания.

*Задачи:* 1. знание истории музыкального воспитания своей страны;

1. изучение методических основ и методов работы с детским хором;

2. знакомство с детским репертуаром композиторов КБР;

освоение понятийного аппарата.

Задача курса - пробудить творческую, исследовательскую инициативу студентов, вооружить современными, научными знаниями, которые расширяют кругозор студента, заставляют его работать над собой, вести поисковую работу.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- принципы составления тематических планов по лекционным курсам, рационального распределения учебного материала по семестрам; определение содержания семинарских занятий;

**уметь:**

- планировать учебную работу и осуществлять контроль усвоения знаний учащимися;

- работать с партитурой, включая хоровые произведения 20 века.

- работать с методической литературой.

**владеть:**

- основами теоретического и вокально-исполнительского анализа хоровой музыки разных эпох и стилей, необходимых для практической работы с хором.

- основами психологии дирижерской профессии;

- коллективными формами обучения, методами организации работы хорового класса;

- навыками написания курсовых работ, реферата;

Основным содержанием курса являются:

1. Знакомство с историей детского музыкального воспитания в России.

2. Апробирование новых методик вокально-хорового воспитания.

3. Систематизация методики работы над разнообразным детским репертуаром, опираясь на опыт детских хоровых коллективов и студий.

4. Знакомство с программой «Музыка» в 1-х – 7-х классах общеобразовательной школы по концепции Д. Б. Кабалевского с внедрением в планы уроков музыкального материала местных композиторов.

Опираясь на достижения музыкальной педагогики смежных наук, курс

должен способствовать освоению методики музыкально-хорового воспитания и обучения детей. Одновременно в курсе следует творчески освещать современные проблемы массового музыкального воспитания, анализировать различные пути их разрешения, что в дальнейшем должно способствовать развитию самостоятельности и поисковой направленности деятельности специалиста - хоровика.

### Аннотация рабочей программы «Хоровой класс»

Цели освоения дисциплины: всестороннее профессиональное развитие личности дирижера – руководителя хорового коллектива как художника-интерпретатора, владеющего широким спектром разносторонних знаний вокально-хорового искусства, мануальной техникой, методами репетиционной работы и управления хором.

Задачи:

- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
- воспитание у студентов специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при пении в хоре;
- проведение практики студентов по управлению хором.

Занятия в хоровом классе способствуют развитию профессиональных музыкальных способностей студентов-хормейстеров. В ходе этой работы повышается острота их мелодического и гармонического слуха (особенно при пении а caprella), развивается музыкальная память, совершенствуется чувство ритма, приобретаются навыки ансамблевого исполнения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой фактуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;
- хоровые произведения различных эпох и стилей (а капелла и с сопровождением);

**Уметь:**

- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором а капелла и с инструментальным сопровождением;
- проводить репетиционную работу с хором;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей (а капелла и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и

зарубежных композиторов;

**Владеть:**

- техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором: навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;

- выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т. д.), навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, приёмами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой, навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемой хоровой партитуры;

- навыками самостоятельной работы с репертуаром, навыками распевания хора, пение реплик и партий в хоре;

- навыками точного контроля качества хорового звучания устранения возможных дефектов строя и ансамбля.

Аннотация рабочей программы

**«Хороведение»**

Цели освоения дисциплины: дать студентам знание исторических и теоретических основ хорового искусства и методов практической работы с хором.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать* историю развития хоровых исполнительских стилей, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров.

*уметь* самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором, управлять тембровой палитрой хора, подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора, планировать репетиционный процесс, формировать концертный репертуар коллектива;

*владеть*

техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором: навыками вокально – хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем. нюансами, дикцией и артикуляцией;

навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов, строя и ансамбля;

хоровым репертуаром различных стилей

## **Тема: «Эмоционально-волевая регуляция личности в практической деятельности дирижера»**

### **Краткая аннотация к лекции**

Эмоционально-волевая сфера личности: содержание и значение в регуляционной деятельности человека. Эмоции: сущность, основные функции и виды эмоций. Амбивалентность эмоций. Развитие эмоций, их значение в жизни человека.

Эмоциональные состояния: сущность, виды и их характеристика. Эмоциональный стресс, пограничные состояния, депрессии, фрустрации и фобии. Регуляция и саморегуляция эмоциональных состояний человека.

Высшие чувства: сущность и виды. Физиологические основы чувств. Основные характеристики настроений. Чувства и личность.

Понятие о воле. Физиологические и мотивационные аспекты волевых действий. Воля как процесс сознательного регулирования поведения. Основные функции волевых процессов. Характеристики простых и сложных волевых действий. Связь воли и чувств. Волевые качества человека и их развитие.

Процесс взаимодействия дирижера с исполнителями основан на эмоциональной форме общения. Сотворческий характер мотивации в процессе репетиций и выступлений.

Распределение функциональных обязанностей предполагает постановку исполнительских задач дирижером в виде волевого решения и их выполнения исполнителями с осознанием ожидаемого результата. Степень заинтересованности в воплощении художественного замысла участников репетиционного процесса – в умении дирижера вовлечь исполнителей работу.

Во время репетиций дирижер выступает как музыкальный режиссер — то есть в качестве учителя, распорядителя и организатора одновременно, что обуславливает проявление воли как основного инструмента воздействия на исполнителей.

Материал ООП подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Доцент кафедры вокального искусства и дирижирования М.К.Мидова

Эксперт: Профессор кафедры вокального искусства и дирижирования Н.К.Гасташева

Одобрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования

Протокол №1 от 27.08.2014 г.

Согласовано:

Проректор по Учебной работе Ашхотов Б.Г.

Программа одобрена на заседании ученого совета СКГИИ

Протокол №1 от 28.08.2014 г.