

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра истории и теории музыки



**ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

***«Новые технологии и инновации в музыкально-
теоретическом образовании»***

Нальчик, 2014

Содержание

1. Общие положения.....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов	4
3. Требования к результатам освоения программы.....	4
4. Содержание и организация образовательного процесса	5
5. Ресурсное обеспечение программы.....	7
6. Учебно-методическое обеспечение программы.....	7

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) (ООП ДПО) является системой учебно-методических документов для слушателей факультета повышения квалификации Северо-Кавказского государственного института искусств (далее СКГИИ).

1.2. Цель разработки программы повышения квалификации

Целью разработки данной образовательной программы является повышение профессионального уровня преподавателей ДМШ и ДШИ, обеспечение непрерывного процесса развития каждого в соответствии с потребностями учреждения и личными целями профессиональной карьеры, методическое обеспечение реализации ООП ДПО (повышение квалификации) по программе «Новые технологии и инновации в музыкально-теоретическом образовании» в Северо-Кавказском государственном институте искусств.

1.3. Характеристика программы повышения квалификации «Новые технологии и инновации в музыкально-теоретическом образовании»

Деятельность факультета повышения квалификации отражает потребность общества в специалистах нового поколения, возникшую под влиянием современных социально-экономических условий. Факультет призван осуществлять дополнительную специальную, психолого-педагогическую и методическую подготовку преподавателей музыкальных вузов, училищ, колледжей, школ, работников творческих учреждений, союзов, концертных организаций.

Цель курсов повышения квалификации – обновление знаний, умений музыкантов, связанные с повышением требований к уровню квалификации и необходимостью освоения современных способов решения профессиональных задач. Кроме того, формирование и обновление профессиональных знаний и умений в практической деятельности педагогического характера, изучение современных тенденций и методик преподавания, приобретение более совершенных профессиональных навыков. Курсы повышения квалификации для музыканта, в частности для музыковеда – это лаборатория, где оттачиваются новые методические и педагогические идеи, где происходит обобщение, с помощью которых распространяется опыт музыкального образования и музыкально-творческой деятельности. Высокое качество обучения обеспечивается квалифицированным преподавательским составом, внимательным отношением к отзывам участников, выбором наиболее оптимального режима

и методики обучения.

Основная задача дополнительного профессионального образования состоит в совершенствовании практических навыков и опыта педагогическими работниками и специалистами в области музыкального искусства. Освоение программы в СКГИИ позволит лицу, прошедшему определенные тематические циклы, заложенные в курсы, повысить квалификацию в зависимости от специальности и специализации. В данном случае: «Теория музыки – сольфеджио и музыкальная литература».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы (повышение квалификации) составляет 72 часа.

2. Характеристика профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов

а) *Область профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов:*

- теория музыки, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-просветительная среда.
- музыкально-педагогические и учебно-воспитательные процессы.

б) *Объекты профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов*

- творчество авторов произведений музыкального искусства
- творческие коллективы и исполнители;
- различные категории обучающихся по программам высшего, среднего и дополнительного профессионального образования;
- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

3. Требования к результатам освоения ООП

Повышение квалификации педагогических работников и специалистов предпрофессионального образования детей, среднего и высшего звена профессионального образования осуществляется не реже одного раза в три года.

В результате освоения программы **слушатель** должен приобрести следующие знания, умения и навыки, необходимые для качественного усвоения компетенций:

слушатель должен **знать**:

- основные особенности учебного процесса и уметь организовать его;
- специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;
- различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины.

слушатель должен **уметь**:

- ориентироваться в основной методической литературе по всем разделам курса и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами учебного процесса.

- выполнять методические работы, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов художественно-педагогического процесса

слушатель должен *владеть*:

- различными способами подачи учебного материала;
- навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

- современными информационными технологиями, используемыми в учебном процессе

4. Содержание и организация образовательного процесса

Повышение квалификации осуществляется с частичным отрывом от производства. Формами проведения курсов могут быть как групповые в виде лекций, научно-практических конференций, мастер-классов, так и индивидуальные методические консультации. Формой итоговой аттестации является реферат.

Учебный план

программы повышения квалификации

«Новые технологии и инновации в музыкально-теоретическом образовании»

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе	
			Лекции	Практические
1	Мастер-классы	15	-	15
2	Лекции	14	14	-
3	Круглый стол	3	-	3
4	Открытые уроки	4	-	4
5	Самостоятельная работа	36	-	-
	Итоговая аттестация		Реферат	

Учебно-тематический план программы повышения квалификации

«Новые технологии и инновации в музыкально-теоретическом образовании»

Примерное содержание курса на 72 часа

Разделы и темы	Кол-во часов		
	Практ.	Лекция	Самос.
Мастер-класс: Как преподавать сольфеджио в XXI веке	3	-	-
Мастер-класс: как работать с одаренными детьми.	3	-	-

Мастер-класс: «Эффективность комплексного освоения музыкального текста»	3	-	-
Мастер-класс: «Основы музыкальной драматургии в контексте «свое» и «чужое» на материале музыки XX века»	3	-	-
Мастер-класс: «Формы упражнений в курсе сольфеджио на материале музыки Кабардино-Балкарии»	3	-	3
Лекция «Развитие мнемических возможностей детей на начальном этапе обучения музыке»	-	2	2
Лекция «Современная стратегия развития слуха»	-	2	2
Лекция «Формирование основ музыкального мышления на уроках сольфеджио»	-	2	2
Лекция «О роли усвоения формообразующих факторов музыки на этапе начального музыкального образования»	-	2	2
Лекция «Особенности кавказского культурного пространства»	-	2	2
Лекция «Технология электронного обучения в деятельности педагогических работников»	-	2	2
Лекция «Современные информационные технологии в музыкально-педагогической деятельности»	-	2	2
Открытый урок: «Основы композиции в рамках начального музыкального образования (аранжировка, импровизация, первоначальные навыки сочинения)»	2	-	2
Открытый урок: «К вопросу об изучении моделей современной музыки в курсе сольфеджио»	2	-	2
Круглый стол «Традиции и инновации – инерция или экстрим»	3	-	3
Итого: 72 часа	22	14	36

5. Ресурсное обеспечение программы

Северо-Кавказский государственный институт искусств обеспечивает необходимые условия для реализации программы (повышение квалификации) «Новые технологии и инновации в музыкально-теоретическом образовании»).

Работа слушателей курсов повышения квалификации сопровождается методическим обеспечением, доступом к библиотечным, аудио и видео фондам СКГИИ. Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практической и научно-исследовательской работы, включает в себя конференц-зал на 60 посадочных мест, малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями; учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов.

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Большой Зал	Мастер-классы	Концертные рояли Petrof, компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Компьютерный класс	Лекции	Компьютеры
Конференцзал	Круглый стол, лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, фортепиано
Библиотека	Лекции, самостоятельная работа	Компьютеры, книжный, аудио, видео фонды
Аудитории	Открытые уроки	Фортепиано

6. Учебно-методическое обеспечение программы

Повышение квалификации в СКГИИ осуществляется в активной и пассивной формах. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку используются:

- лекция;
- консультация;
- практические занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов.

Реализация программы в СКГИИ обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися музыкально-педагогической и/или научной деятельностью.

По каждому разделу дисциплины (мастер-класс, лекция) программы используются средства, необходимые для учебного процесса:

- печатные раздаточные материалы по темам лекционного материала: интернет-ресурсы – список сайтов с нотной литературой
- предлагаются списки литературы, необходимые для реализации выдвигаемых предложений, например: А.Г.Гилев. Набор нот на компьютере (Курс наглядного обучения по программе Sibelius)
- видео- и звукозаписи, сопровождающие лекционный материал.

6. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы проводится аттестационной комиссией в виде реферата, подготовленного в процессе проведения курсов повышения квалификации. Примерные темы рефератов:

1. Теоретические основы интонирования.

2. О психологических основах интонирования.
3. Место и значение интонационных упражнений в слуховом воспитании.
4. Методы преодоления инерции в интонировании.
5. Пение по нотам как воспитание ладового чувства.
6. Значение мелодической фразы в интонировании.
7. Пение в ансамбле как средство воспитания навыков интонирования.
8. Интонирование мелодии в связи с ее стилистическими особенностями.
9. Проблемы воспитания профессионального слуха музыканта.
10. Моторика как основное средство усвоения материала.
11. О вокальном навыке звуковысотной ориентировки.
12. Проблемы координации голоса со слухом.
13. Соответствие инструктивного и художественного материала на уроках сольфеджио.
14. Основные навыки, вырабатываемые системой метроритмических упражнений.
15. Развитие навыков координации ладового и метроритмического слуха.
16. Организация классной и домашней работы учащихся по предмету сольфеджио.
17. Дидактическая система методов обучения.
18. Организация проблемного обучения на уроках сольфеджио и музыкальной литературы.
19. Применение технических средств в процессе контроля знаний по музыкальной литературе.
20. Роль технических средств в активизации познавательной деятельности учащихся ДМШ.
21. Проблема и проблемная ситуация на уроках теории музыки и музыкальной литературы.
22. Контроль качества обучения. Функции контроля знаний.
23. Дикционно-ритмическая фразировка в воспитании ритмического мышления.
24. Развитие музыкального мышления в условиях усложненного музыкального языка.
25. Интонационно-слуховые упражнения для развития гармонического слуха.

Темы педагогического плана:

1. Методика изучения с учеником отдельных упражнений и форм заданий;
2. Способы воспитания отдельных навыков и умений, характерных качеств учащегося;
3. Методы развития определённых свойств и качеств личности ученика;
4. Музыкальные способности;
5. Урок по музыкальной литературе – формы и методы;
6. Методические принципы зарубежных педагогов;
7. Решение проблем психологии общения в процессе обучения музыки.

Примерные программы проведения курсов (аннотации к темам)

Аннотация рабочей программы дисциплины «Современные информационные технологии»

Цель изучения дисциплины: Целью дисциплины является изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, программы по записи CD и DVD, основные принципы работы в нотном редакторе Sibelius (Finale), основные принципы работы в MIDI-секвенсере Cubase SX;

Уметь набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности, собирать и записывать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществлять рендеринг видеоматериала, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в мировом интернете;

Владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Компьютерные программы: Sound Forge, Nuendo, Cubase, CakeWalk, Sibelius.

Компьютерный класс, укомплектованный: компьютерами типа 3.2 в составе: системный блок Credo KC 36, монитор ASUS VK 191Склавиатура, мышь (в кол-ве 10 шт.); проекционным экраном на треноге ViewStar 152x203; проектором EPSON EMP-TW 680 + крепление+кабель видео; ноутбуком Acer AS55306-803625Mi 15,4/Turion 64x2 ZM 80 2.1 GHz/36/2506/ATI HD 3470 256 Mb/DVD/RW/WF/BT/VHP.

Список нотных сайтов:

<http://partitajazz.ru>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

www.classical.ru

<http://ru.wikipedia.org>

www.youtube.com

www.musicalarchive.ru
www.classicalmusic.com.ua
www.aveclassics.net
www.compozitor.spb.ru
<http://raritetclassic.com>

Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальная культура народов Северного Кавказа

Цель изучения дисциплины – изучение процессов развития региональной музыкальной культуры Северного Кавказа, творчества композиторов и музыкантов-исполнителей. Обретение слушателями навыков самостоятельного анализа и обобщения достижений музыкального искусства региона

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины «Музыкальная культура народов Северного Кавказа » слушатель должен:

знать:

- основные этапы развития региональной музыкальной культуры,
- творчество композиторов, музыкантов-исполнителей и их просветительской деятельности.

уметь:

- пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

владеть:

- методами анализа процессов развития музыкальной культуры, анализа музыкальных произведений.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»

Цель изучения дисциплины: Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать основные механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности преподавателя в процессе обучения музыке.

Уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста

групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы.

Владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Мастер-класс»

Цель изучения дисциплины: Целью дисциплины является проведение лекционных и практических занятий с использованием: интерактивных форм работы с применением мультимедиа технологий, методов сотрудничества педагога и студентов, методов моделирования, анализа проблемных ситуаций; интеллектуальных и интеллектуально-психологических тренингов, творческих заданий.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать:

- отечественную и зарубежные системы музыкального образования; цели, содержание, структуру музыкального образования, общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения; единство образования и самообразования; роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально- педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей - детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Уметь:

реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы.

Владеть:

навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Материал ООП подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: доцент кафедры истории и теории музыки Л.Ж.Налоева
Эксперт: ст.преподаватель кафедры истории и теории музыки М.М.Шериева

Одобрена на заседании кафедры истории и теории музыки
Протокол №1 от 28.08.2014 г.

Согласовано:

Проректор по Учебной работе Ашхотов Б.Г.

Программа одобрена на заседании ученого совета СКГИИ
Протокол №1 от 28.08.2014 г.