МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
Северо-Кавказского
государственного института
искусств
А.И.Рахаев

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уровень высшего образования:
Специалист

Специальность:

55.05.01.(070601) РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Форма обучения
очная, заочная

НАЛЬЧИК 2014 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) (специалитет), реализуемая СКГИИ по специальности 55.05.01(070601) РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ и специализации Режиссер телевизионных программ, педагог.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП (специалитет) по направлению подготовки.

1.3. Общая характеристика Основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитета).

1.4 Требования к абитуриенту.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ООП (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА СКГИИ КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВПО.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.

4.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ООП ВПО.

4.1.1. Паспорта и программы формирования у студентов СКГИИ всех обязательных общекультурных и профессиональных компетенций при освоении ООП ВПО.

4.1.2. Компетентностно-ориентированный учебный план.

4.1.3. Календарный учебный график.\очно-заочно\

4.1.4. Сквозная программа промежуточных (поэтапных / по курсам обучения) комплексных испытаний (аттестаций) студентов кафедры режиссуры на соответствие их подготовки поэтапным ожидаемым результатам образования компетентностно-ориентированной ООП ВПО.

4.1.5. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников СКГИИ.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВПО (СПЕЦИАЛИТЕТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ 070601 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВПО.

5.2. Кадровое обеспечение реализации ООП ВПО.

5.3. Основные материльно-технические условия для реализации образовательного процесса в СКГИИ в соответствии с ООП ВПО.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП (СПЕЦИАЛИТЕТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.

6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

6.2. Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников кафедры режиссуры СКГИИ.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Приложение 1. Паспорт и программа формирования у студентов СКГИИ обязательной компетенции

Приложение 2. **Учебный план**

Приложение 3. **Календарный учебный график**

Приложение 4. Сквозная программа наддисциплинарного учебного курса «Содержание и организация учебной деятельности студентов при освоении компетентностно-ориентированной ООП ВПО в соответствии с требованиями ФГОС ВПО»

Приложение 5. **Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Приложение 6. **Программа учебной практики**

Приложение 7. **Программа производственной практики**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (специалитет), реализуемая СКГИИ по специальности 070601 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ и профилю подготовки Режиссер телевизионных программ , педагог (далее – ООП ВПО).

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) по специальности **070601 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ** и профилю подготовки Режиссер телевизионных программ, педагог - является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного

образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данной специальности и рекомендуемой вузам для использования при разработке основных образовательных программ (ООП) высшего профессионального образования (специалитет) по специальности **070601 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ** и профилю подготовки Режиссер телевизионных программ, педагог:

набора видов подготовки из числа включенных в Общероссийский классификатор образовательных программ (ОКОП);

компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;

содержания и организации образовательного процесса;

ресурсного обеспечения реализации ООП;

итоговой государственной аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП (специалитет) по направлению подготовки РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВПО составляют:

1. Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 года №3266-1) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 года №125-ФЗ);
2 Федеральные законы Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ) и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» (от 24 декабря 2007 года № 232-ФЗ).
3. Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71 (далее – Типовое положение о вузе);
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки Режиссура кино и телевидения (специалитет), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «____»_____2011г. №____;
5. Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
6. Устав СКГИИ и положение о кафедре режиссуры.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет)

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВПО по специальности «Режиссура телевизионных программ, педагог»

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки и разработки СКГИИ основной образовательной программы

В области воспитания личности целью ООП ВПО по направлению подготовки Режиссура кино и телевидения является:

укрепление нравственности, развитие общекультурных потребностей, творческих способностей, социальной адаптации, коммуникативности, толерантности, настойчивости в достижении цели, выносливости и физической культуре.

1.3.2. Срок освоения ООП ВПО (специалитет) по данному направлению

Нормативные сроки освоения основной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВПО- 5 лет. Заочное обучение-6 лет.

1.3.3. Трудоемкость ООП ВПО (специалитет) по данному направлению

Трудоемкость освоения основной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВПО, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы студента 300 зачетных единиц. Заочное обучение-300 з.е.

1.4. Требования к абитуриенту

1.4.1. Предшествующий уровень образования абитуриента - среднее (полное) общее образование.

1.4.2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности выпускников включает:
создание в процессе художественно–творческой производственной работы на кино-, теле-, видеостудиях и других кинематографических и телевизионных организациях, радио, Интернет-издательствах, в средствах массовой информации аудиовизуального произведения всех видов и жанров, а также руководящая работа в киноорганизациях и на телевидении и педагогическая деятельность в образовательных учреждениях соответствующего профиля.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: литературное, драматическое, сценарно-драматургическое произведение,

творческие коллективы в сфере создания аудиовизуальной продукции, материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальной продукции, а также совокупность вышеназванных объектов; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования в области культуры и искусства

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

а) художественно-творческая;

б) производственно-технологическая;

в) организационно-управленческая;

г) педагогическая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяется прилагаемой Рабочей образовательной программой, разработанной СКГИИ совместно с заинтересованными работодателями СКФО.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника СКГИИ

Режиссер телевизионных программ, педагог:

а) художественно-творческая: по собственному замыслу или на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) разрабатывает концепцию и осуществляет создание и публичный показ художественных и документальных телевизионных программ различных жанров, обеспечивает их высокий художественный уровень, участвует в работе по пропаганде телевизионного искусства, привлечению зрителей;

б) производственно-технологическая (постановочная): использует в процессе создания телепрограмм технические и технологические возможности современного телепроизводства, грамотно ставит задачу техническим службам;

в) организационно-управленческая: объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, других участников телепрограмм, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания телепроизведения, утверждает состав творческой группы;

г) педагогическая: преподает основы мастерства кинематографических и телевизионных профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, способствует развитию у учащихся самостоятельности, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА СКГИИ КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВПО

Результаты освоения ООП ВПО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП ВПО выпускник должен обладать следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:

Коды компетенций	**Название компетенции**	**Краткое содержание / определение и структура компетенции. Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника.**	
	ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ПО НАПРАВЛЕНИЮ «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»	**Выписка из стандарта (декомпозированная)**	**Пороговый уровень сформированности компетенции**
(ОК-1)	Способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии	Способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт Умеет использовать современные образовательные и информационные технологии	Определяет необходимость новых знаний Самостоятельно приобретает новые знания и творческий опыт Знаком с современными способами поиска и получения информации Применяет образовательные и информационные технологии на практике.
(ОК-2)	Способен выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	Способен выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;	Называет цели, задачи и условия интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования Обнаруживает умение реализовывать на практике задачи профессионального саморазвития и самосовершенствования.

(ОК-3)	Способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	- способен критически переосмысливать накопленный опыт - способен изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	Владеет методами анализа и оценки результатов своей деятельности; Демонстрирует готовность к переосмыслению накопленного опыта. Владеет знаниями, умениями и навыками, применимыми в смежных сферах профессиональной деятельности
(ОК-4)	Способен собирать, с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам	- способен собирать с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам	Перечисляет основные современные социальные, художественные, научные и этические проблемы; Собирает необходимые данные по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам с использованием современных информационных технологий Исследует собранные данные и интерпретирует их.
(ОК-5)	Способен использовать этические и правовые нормы, существующие в современном обществе, при разработке социальных проектов	- способен использовать этические и правовые нормы, существующие в современном обществе, при разработке социальных проектов;	Перечисляет основные этические и правовые нормы, существующие в современном обществе; Соотносит смысл конкретного социального проекта с основными современными этическими и правовыми нормами; Определяет цели и пути реализации социальных проектов
(ОК-6)	Способен к общению в устной и письменной форме на русском и иностранном языках, руководствоваться в общении правами и обязанностями гражданина, к	- Способен к общению в устной и письменной форме на русском и иностранном языках -Способен руководствоваться в	Воспринимает и осмысливает услышанное и прочитанное на русском и иностранном языках; Излагает свои мысли в устной и письменной форме на русском и

	стремлению к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии; к сотрудничеству; руководить людьми и подчиняться	общении правами и обязанностями гражданина, стремлением к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии; -Способен к сотрудничеству с окружающими , способен руководить людьми и подчиняться	иностранном языках; Излагает свое понимание гражданских прав и демократического общественного устройства; Различает принципы гуманизма, свободы и демократии; Соотносит процесс общения со своим пониманием гражданских прав и демократического общественного устройства, необходимости развития общества на принципах гуманизма, свободы и демократии; Умеет сотрудничать с окружающими; Демонстрирует умение работать в команде, Проявляет дисциплинированность и качества лидера.
(ОК-7)	Способен организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни	Способен организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представления-ми о здоровом образе жизни	Демонстрирует понимание социально-значимых представлений о здоровом образе жизни; Придерживается в своей практике социально-значимых представлений о здоровом образе жизни.
(ОК-8)	Способен использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения	Способен использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения	Распознает и перечисляет основные направления этапов развития кинематографа и телевидения Применяет на практике знания основных направлений развития кинематографа и телевидения
ОК–9	Способен применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономерностей развития искусства, специфики	• Способен воплощать творческие замыслы на основе знания общих основ теории кино и телевидения • Способен применять для воплошения творческих	Обнаруживает знания общих основ теории кино и телевидения и применяет их для воплощения творческих замыслов Перечисляет

	выразительных средств различных видов искусств	замыслов знания закономерностей развития искусства, специфики выразительных средств различных видов искусств	закономерности развития искусства Определяет специфику выразительных средств различных видов искусств
ОК–10	Способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, пользованию профессиональными понятиями и терминологией	• Способен к пользованию профессиональными понятиями и терминологией • Способен работать с научной и искусствоведческой литературой,	Дает толкование профессиональных понятий и терминологии; Правильно употребляет профессиональные понятия и терминологию; Анализирует и классифицирует информацию по определенным категориям; Формулирует основную идею издания, распознает главные и вспомогательные мысли.
ОК-11	Способен к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными, идеями конкретного исторического периода	-Способен к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте -Способен к осмыслению развития киноискусства и телевидения в связи с развитием других видов искусства и литературы, -Способен к осмыслению развития киноискусства и телевидения в связи с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода	Описывает развитие киноискусства и телевидения в историческом контексте; Описывает развитие искусства и литературы конкретного исторического периода Соотносит их с развитием других видов искусства и литературы Обнаруживает знания философских, эстетических, религиозных идей конкретного исторического периода Описывает развитие киноискусства и телевидения в их контексте
ОК-12	Способен к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и других видах искусства	Способен к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и в других видах искусства	Описывает развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства и формулирует собственное мнение

ОК-13	Способен к анализу произведений литературы и искусства	-Способен к анализу произведений литературы и искусства	Находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства
ПК	**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ПО НАПРАВЛЕНИЮ «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**	**Выписка из стандарта (декомпозированная)**	**Пороговый уровень сформированности компетенции**
ПК–1	• Способен к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения	-Способен к художественно-творческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения -Способен к организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения	Разрабатывает концепцию и осуществляет на ее основе создание аудиовизуального произведения Объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения
ПК–2	• Демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности …	Демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности Демонстрирует стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	Формулирует цели своей деятельности, тщательно и всесторонне подготавливает производственный процесс, проводит его в срок и с наименьшими затратами
ПК–3	• Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь	Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	Ставит конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы Принимает ответственные творческие и управленческие решения Использует свой опыт и теоретические знания в

	сотрудникам		профессиональном совершенствовании членов съемочной группы
ПК–4	• Способен организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности	Способен организовать свой труд Способен самостоятельно оценить результаты своей деятельности	Тщательно и всесторонне планирует свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива Соотносит полученный результат с поставленной целью
ПК–5	• Способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск	Способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск	Формирует замысел, намечает способы реализации, рассматривает их варианты и выбирает оптимальный. Вырабатывает новые идеи и художественные решения.
ПК–6	• Способен к работе в многонациональном коллективе	Способен к работе в многонациональном коллективе	Уважает культурные и национальные особенности членов съемочной группы, состоящей из представителей различных культур
ПК–7	• Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией	Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации Имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией	Применяет информационные технологии на практике. Демонстрирует базовые навыки работы с компьютером
ПК–8	• Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Перечисляет основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ПСК-1	**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-СПЕЦИАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**	**Выписка из стандарта (декомпозированная)**	**Пороговый уровень сформированности компетенции**
ПСК-1-1	• Применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, телесценариев, выбран-	Применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, киносценариев, выбранных	Перечисляет принципы режиссерского анализа литературных произведений, Определяет и

	ных для постановки	для постановки;	формулирует свою позицию на основании результатов их анализа Находит собственное творческое решение
ПСК-1-2	• Формировать замысел будущей телепрограммы, развивать и обогащать ее в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса	Формировать замысел будущего телепроекта Развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса	Используя творческий потенциал членов съемочной группы формирует и обогащает идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего телепроекта
ПСК-1-3	• Творчески работать над телефильмом в сотрудничестве с журналистом, актерами, композитором, кинооператором и др.	Творчески работать над телефильмом в сотрудничестве с творческой группой	Добивается максимально полной реализации творческого замысла.
ПСК-1-4	• способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей Способность и готовность к обоснованию и защите своей точки зрения Способность и готовность к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	Анализирует творческие идеи, критически оценивает и выносит в их отношении обоснованное суждение Формулирует собственную точку зрения и аргументы в ее защиту Формулирует и анализирует возникающие в ходе работы проблемы Рассматривает варианты решения возникающих в ходе работы проблем и определяет оптимальный способ их решения
ПСК-1-5	• Организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать раскрытию в фильме их	Организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами Способствовать раскрытию в фильме личностного и творческого потенциала	В ходе репетиций находит и обогащает рисунок основных ролей Определяет задачи исполнителя каждой роли Налаживает партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля Помогает актерам глубже понять суть характеров и

	личностного и творческого потенциала	актеров	взаимоотношений своих персонажей
ПСК-1-6	• Применять разнообразные выразительные средства в работе над телепроектом	Применять разнообразные выразительные средства в работе над телепроектом	Дает определение выразительным средствам, примененным в работе над телепроектом
ПСК-1-7	• Демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии телережиссера, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы	Демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии телережиссера, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы	Описывает проблемы и трудности, сопутствующие профессии телережиссера Перечисляет личностные и профессиональные качества, необходимые телережиссеру для успешной работы
ПСК-1-8	• Использовать в процессе подготовки программ технические и технологические возможности современного процесса телепроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам	Использовать в процессе подготовки телепрограмм технические и технологические возможности современного процесса телепроизводства Грамотно ставить задачу техническим службам	Перечисляет основные составляющие современного процесса кино-телепроизводства Описывает возможности технических служб конкретного производства
ПСК-1-9	• Организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма, телепрограммы	Организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма, телепрограммы	Разрабатывает концепцию будущего телепроекта Участвует в формировании работоспособной съемочной группы как творческой команды. Ставит конкретные задачи учитывающие производственные и финансовые параметры проекта.
ПСК-1-10	• Организовывать съемочно-постановочную работу над телефильмом	Организовывать съемочно-постановочную работу над телефильмом	Возглавляет и оперативно планирует весь съемочный процесс. Принимает в ходе съемок ответственные творческие и орг. решения.
ПСК-1-11	• Организовывать и направлять совместную	Организовывать и направлять совместную	Руководит и организовывает работы

	творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе	творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе	подразделений съемочной группы, учитывая специфику различных кинематографических профессий
ПСК-1-12	• Анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления	Анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления	Осуществляет гибкую коммуникацию с каждым участником творческого процесса Добивается улучшения взаимопонимания между участниками творческого процесса.
ПСК-1-13	• Преподавать основы мастерства кинематографических профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов	Преподавать основы мастерства кинематографических профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов	Использует в учебном процессе знание фундаментальных основ кинематографических профессий, современных достижений, проблем и тенденций развития телевидения, ее взаимосвязей с другими видами искусства Стремится формировать у студентов навыки самостоятельной работы, профессионального мышления, развития творческих способностей Стремится использовать знания культуры и искусства в качестве средств воспитания студентов

Примечания:

1) Настоящий документ «Компетенции выпускника СКГИИ как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения ООП ВПО» составлен в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВПО

В соответствии со Статьей 5 Федерального закона Российской Федерации от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ, п. 39 Типового положения о вузе и ФГОС ВПО по данному направлению подготовки содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом, рабочими программами учебных курсов, предметов,

дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ООП ВПО

4.1.1. Паспорта и программы формирования у студентов вуза всех обязательных общекультурных и профессиональных компетенций при освоении ООП ВП

Основные пути, методы и технологии формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ООП ВПО

ПАСПОРТ И ПРОГРАММА
формирования у студентов вуза обязательной профессиональной компетенции

«Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам» - ПК 3

при освоении ООП ВПО, реализующей ФГОС ВПО

ПАСПОРТ (ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА) КОМПЕТЕНЦИИ

Место и значимость данной компетенции в совокупном ожидаемом результате образования выпускника вуза по завершении освоения компетентностно-ориентированной ООП ВПО по направлению подготовки: данная компетенция является базовой для формирования профессиональных компетенций ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПСК-1-2, ПСК-1-3, ПСК-1-4, ПСК-1-5, ПСК-1-9, ПСК-1-10,ПСК-1-11

Принятая структура компетенции

Актуальная структура компетенции определяется с учетом структуры понятия «компетенция», принятом в общеевропейском проекте «TUNING» и имеет структурные составляющие:

знаниевую – способствовать повышению профессионального уровня участников съемочной группы на основе практических и теоретических знаний в области кинематографических и телевизионных профессий

деятельностную – уметь на основании выработанного творческого решения поставить конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы, мотивировать участников съемочной группы на успешное выполнение этих задач

ценностную – давать оценку собственным действиям в качестве руководителя творческого коллектива

Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников СКГИИ по направлению Режиссура кино и телевидения

	Уровни сформированности компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня
1	2	3	4
1	**Пороговый уровень** (как обязательный для всех студентов-выпускников по завершении освоения ООП ВПО)	Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды	На основании выработанного творческого решения ставит конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы
		Способен в качестве руководителя творческого коллектива принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки,	В условиях изменяющейся обстановки принимает ответственные творческие и управленческие решения
		Способен в качестве руководителя творческого коллектива вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	Использует свой производственный опыт и теоретические знания в целях профессионального совершенствования членов съемочной группы
2	**Продвинутый уровень** (Превышение минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника)	Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды	На основании выработанного творческого решения ставит конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы, мотивирует участников съемочной группы на успешное выполнение этих задач
		Способен в качестве руководителя творческого коллектива принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки,	В условиях изменяющейся обстановки принимает ответственные творческие и управленческие решения, направленные на максимально полное воплощение художественного замысла

		Способен в качестве руководителя творческого коллектива вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	Использует свой производственный опыт и теоретические знания в целях профессионального совершенствования членов съемочной группы
3	**Высокий уровень** (Максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования)	Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды	Ставит задачи участникам съемочной группы, объединяя их усилия и учитывая их творческие идеи, направленные на достижение высокого художественного результата в рамках единого художест-венного замысла
		Способен в качестве руководителя творческого коллектива принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки,	В условиях изменяющейся обстановки принимает ответственные творческие и управленческие решения, направленные на максимально полное воплощение художественного замысла и соблюдение сроков и финансовых параметров.
		Способен в качестве руководителя творческого коллектива вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	Использует свой производственный опыт и теоретические знания в целях профессионального совершенствования членов съемочной группы

2. ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ ВУЗА ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3

«Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам»

Цель программы формирования данной компетенции у студентов при освоении ООП ВПО:

Главной целью программы формирования данной компетенции является наличие у выпускника теоретической основы и практических навыков, позволяющих ему в ходе работы над телепроектом принимать ответственные творческие и управленческие решения, направленные на

максимально полное воплощение художественного замысла, соблюдение сроков и финансовых параметров.

Необходимое содержание образования для обеспечения формирования у студентов данной компетенции.

Базовая структура знания (БСЗ), необходимая студенту для освоения данной компетенции

№№ п/п	Компоненты БСЗ	Названия учебных дисциплин, курсов, модулей, практик (или их разделы), планируемых для включения в учебный план ООП ВПО
1.	Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом; сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; основные этапы реализации режиссерского замысла; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощени режиссерского замысла); профессиональная этика режиссера. Постановочная работа режиссера. Работа режиссера с драматургом, журналистом оператором, художником, звукорежиссером, актером или исполнителем (участником) над телепроектом (учебным, курсовым, дипломным).	Мастерство режиссера телевидения
2.	Структура и технологии кино- и телевизионного производства, система организационного и технического обеспечения телестудиями творческой деятельности.	Техника и технология кино и телепроизводства
3.	. Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества, как новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения; основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы; кинорежиссер и кинодраматург; сценарий и фильм; тема, фабула, сюжет, композиция киносценария; драматический конфликт и характер в киносценарии; сцена и эпизод; элементы киносценария; жанры кинодраматургии; особенности кинодраматургии неигровых видов кино	Кинодраматургия
4.	. Кинооператорское мастерство как специфическая для кино область художественного творчества; операторское искусство и традиции живописи, графики и фотографии; роль оператора-постановщика в пластической реализации драматургического материала и режиссерского замысла; основные выразительные средства операторского искусства: свето-	Кинооператорское мастерство

	тональная и колористическая композиция, крупность плана, ракурс, движение камеры; изобразительные спецэффекты; кинооператор и художник фильма; павильонные и натурные съемки; особенности операторского искусства в неигровых видах кино.	
5.	Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кино-телепроизведения; искусство художника кино и ТВ и традиции живописи, графики, скульптуры; изобразительная экспликация фильма; эскизы декораций, раскадровка; выбор мест натурных съемок; художник и организация предкамерного пространства; основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по костюмам, художника-гримера.	Изобразительное решение фильма
6.	Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое, идейно-художественное целое – телефильм; как система специфической выразительности экранных средств, создающих экранную образность; как избираемый принцип ритмического взаимодействия кадров. Монтаж межкадровый и внутрикадровый. Мизанкадр. Эволюция монтажных форм и стилей. Исследования Л.Кулешова, С.Эйзенштейна, Д.Вертова, Э.Шуб, В.Пудовкина, А.Тарковского. Сравнительный анализ монтажных решений. Монтажные школы и стили. Монтажный фильм. Соединение хроники со съемочным материалом, снятым по принципам художественного кино. Монтаж и драматургия телефильма. Принципы видеомонтажа	Теория и практика монтажа
7.	*Информационно-публицистические программы.* Информация – заметка, отчет, выступление, репортаж… Информационная публицистика – сюжет, репортаж, интервью, очерк. Аналитика – корреспонденция, комментарий, обозрение, дискуссия. *Художественно-публицистические программы* зарисовка; очерк; эссе; фельетон; документальный телефильм/учебный видеофильм/ /телесериал; *Литературно-драматические программы.* *Музыкально-развлекательные программы (клипп…)* *Ток-шоу.* *Спортивные программы* *Трансляция* *Межпрограммное пространство (реклама, промоушн канала…)*	Технология мультикамерной съемки

8.	Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров; работа режиссера с актером и неактером, с телеведущим; телевизионная журналистика; основы режиссуры мультикамерной съемки; техника и технология телевизионного производства сериала, документальных программ, прямого эфира, музыкальных программ, работа на ПТС, событийная съемка	Работа в творческих студиях над телепроизведениями различных жанров
9.	Изучение и практическое освоение основ профессии актера, законов актерского творчества. Знакомство с основными элементами актерской «грамматики», освоенной будущими режиссерами телевидения на площадке в качестве актеров, т.е. прошедшими актерскую школу. Практическое знакомство с природой актерской профессии, с комплексом первоначальных актерских умений (умение нескованно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную задачу), с навыками работы над образом, понимания индивидуальности актера, умение раскрыть его. Воспитание и развитие таких навыков (необходимых и актеру и режиссеру), как чувство пространства и времени, темпа и ритма, владение вниманием, наблюдательность, фантазия и воображение. Сверхзадача актера и роли. Сквозное действие всего произведения (пьесы, сценария) и сквозное действие роли. Функции главной роли в системе образов всего произведения. Определение основных черт характера образа.Установка отношений к другим действующим лицам, фактам, событиям. Мимика и жест. Органическая мимика и жестикуляция. Условная мимика и условный жест. Жест как символ. Жест и слово. Предшествие жеста слову. Произвольная и непроизвольная жестикуляция. Жест и мимика как физическое .действие. Характерный жест. Выразительность тела в целом и его частей. Игра частью, заменяющая игру целого. Непрерывная линия движения. Статика и динамика. Внутреннее и внешнее движение. «Точка» как динамическая остановка. Скульптурность сценической пластики. Выразительность ракурса тела. Линия мизансцен - переливание из одной пластической формы в другую. Упражнения, импровизации, этюды. Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений. Телевизионный фильм-спектакль.	Мастерство актера

	Логика речи, произношение, речевая выразительность, мимика, жесты, слово, образность речи, дыхательные упражнения, виды речи.	Речь: культура и техника
	Журналистика- первооснова телевидения. Слово в творчестве журналиста, телевизионные жанры. Ведущий, обозреватель, комментатор. Журналист – режиссер. Художественное и документальное. Такт и тактика журналиста. Импровизация.	Тележурналистика
	Внимание, пластическая память, темп, ритм, моторно-двигательный, визуально- пространственный и музыкальный интеллект, координация, жест, поза, характер, образ, мизансцена.	Танец
10.	Основы техники и технологии кино и видео. Физическая и психофизиологическая природа кинематографических явлений; принципы функционирования систем передачи зрительной и звуковой информации; способы фиксации и воспроизведения изображения и звука; кино- и видеоаппаратура различного назначения, принципы устройства и работы; технологические процессы киносъемки, печати и обработки кинофотоматериалов; Киносъемочный аппарат – основной инструмент творчества и производства в кинематографе. Профессиональные киносъемочные аппараты и их возможности. Киносъемочная оптика. Киноосветительная аппаратура. Кинопленки. Их свойства и применение. Технология звука в кино и видеопроекция; виды и основные характеристики фильмовых и видеоматериалов; основная действующая нормативно - техническая документация; современные кинематографические системы; перспективы развития техники и технологии кино, видео и телевидения.	Кинотехника, кинотехнология

Основные пути, методы и технологии формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ООП ВПО

Для достижения необходимого уровня сформированности данной компетенции предполагается широко использовать в учебном процессе традиционные для преподавания формы проведения занятий, среди них основная – занятия в мастерской режиссуры под руководством мастера в период изготовления дипломного проекта, в ходе которых студенты постоянно решают практические задачи, требующие самостоятельных усилий и нацеленные на их развитие в профессиональной, интеллектуальной и мировоззренческой сферах, а также учебные съемочные работы в течение всего срока обучения. Кроме того, в числе традиционных форм обучения предполагается использовать: лекционные занятия, просмотры, семинары, написание докладов, рефератов, конспектирование первоисточников тестирование, ролевые игры**.** В рамках учебного курса могут быть проведены мастер-классы и встречи с интересными людьми.

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточных и итоговых аттестаций сформированности данной компетенции и необходимые оценочные средства

Оценка уровня сформированности данной компетенции включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Конкретными формами текущего контроля для оценки уровня сформированности компетенции являются типовые задания в виде докладов, сочинений, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий, показов практических работ.

Конкретными формами промежуточной аттестации для оценки уровня сформированности компетенции являются зачет или экзамен, предусмотренный учебным планом.

4.1. Сквозная программа промежуточных (поэтапных / по курсам обучения) комплексных испытаний (аттестаций) студентов в вузе на соответствие их подготовки поэтапным ожидаемым результатам образования компетентностно-ориентированной ООП ВПО

СКВОЗНАЯ ПРОГРАММА
промежуточных (поэтапных) комплексных испытаний (аттестаций) студентов СКГИИ на соответствие их подготовки ожидаемых результатам образования компетентностно-ориентированной ООП ВПО

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ (ПОЭТАПНЫХ) КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (АТТЕСТАЦИЙ) СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы студентов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью студента и ее корректировку и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Государственному образовательному стандарту;
-сформированности практических навыков при выполнении творческих заданий;
- полноты и прочности теоретических знаний по дисциплине или ряду дисциплин;
- сформированности умений применять полученные теоретические знания при решении практических задач;
- наличия умений самостоятельной работы с учебной литературой;
- ответственности каждого преподавателя за результаты труда.

1. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ (ПОЭТАПНЫХ) ИСПЫТАНИЙ (АТТЕСТАЦИЙ) СТУДЕНТОВ

Коды	Совокупность ожидаемых результатов образования студентов в форме компетенций по завершении обучения по ООП ВПО	Содержание оценочных заданий для выявления сформированности компетенций у студентов по завершении обучения по ООП ВПО
(ОК-1)	Способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии	Текущие задания в виде рефератов, практических упражнений, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. кинодраматургия: зачет 4,6,7 семестр, экзамен 8 семестр кинооператорское мастерство: зачет 2 семестр, экзамен 8 семестр звуковое решение фильма. Зачет 5 семестр изобразительное решение фильма: зачет 7 семестр Иностранный язык: зачет 2,4, экзамен 5 семестр современные информ. технологии: зачет 2 семестр
(ОК-2)	Способен выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	Текущие задания в виде рефератов, практических упражнений, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура твпрограмм: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри курса и кафедрой (наблюдение, фото, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2- 8 семестры. Зачеты (с оценкой)1 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Философия: экзамен 4 семестр Культурология: зачет 1 семестр Иностранный язык: зачет 2,4 семестр, экзамен 5 семестр Физическая культура: зачет 2,4, 6,8 семестр

(ОК-3)	Способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура ТВ программ: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2- 8 семестры. Зачеты 1 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка, монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 4,6,8 семестры. Зачеты 1 семестр. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе индивидуальных занятий. Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах, сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 6,8 семестры, зачеты 4 семестр. История отечественного кино: экзамен 1, 2 семестр История зарубежного кино: экзамен 3, 4 семестр кинодраматургия: зачет 4,6,7 семестр, экзамен 8 семестр кинооператорское мастерства: зачет 2 семестр, экзамен 5 семестр звуковое решение фильма- зачет 5 семестр изобразительное решение фильма: зачет 7 семестр Психология и педагогика: зачет 3, 4 семестр Основы педагогики: экзамен 5 семестр

(ОК-4)	Способен собирать, с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура ТВ программ: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 3, 4, 5, 6, 7,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Философия: экзамен, 8 семестр Культурология: экзамен, 2 семестр История отечественного кино: экзамен, 2 семестр История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр Иностранный язык: экзамен, 5 семестр
(ОК-5)	Способен использовать этические и правовые нормы, существующие в современном обществе, при разработке социальных проектов	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура ТВ программ:: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 3,4, 5,6,7,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Философия: экзамен, 8 семестр Культурология: экзамен, 2 семестр Правоведение**:** зачет, 7 семестр

(ОК-6)	Способен к общению в устной и письменной форме на русском и иностранном языках, руководствоваться в общении правами и обязанностями гражданина, к стремлению к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии; к сотрудничеству; руководить людьми и подчиняться	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура ТВ программ: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2,3, 4,5, ,6,7,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Философия : экзамен, 8 семестр Культурология : экзамен, 2 семестр Правоведение**:** зачет, 7 семестр Речь. Культура и техника. В ходе групповых и индивидуальных занятий происходит постоянное отслеживание результатов обучения. Экзамен:1,2, 3 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Русский язык и культура речи: зачет, 5 семестр Иностранный язык: экзамен, 5 семестр
(ОК-7)	Способен организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура ТВ программ:постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2,3, 4,5, 6,7,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах, сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 6,8 семестры. Зачет (с оценкой) 4семестр. Психология и педагогика: зачет 4 семестр Физическая культура: зачет, 6 семестр Безопасность жизнедеятельности: зачет, 1 семестр

ОК-8	Способен использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура ТВ программ: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2,3, 4,5, 6,7,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. История отечественного кино: экзамен, 2 семестр История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр История телевидения: зачет, 2 семестр Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах, сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 6,8 семестры. Зачет (с оценкой)4 семестр. Иностранный язык: экзамен, 5 семестр Речь. Культура и техника. В ходе групповых и индивидуальных занятий происходит постоянное отслеживание результатов обучения. Экзамен:1,2, 3 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Психология и педагогика: зачет, 4 семестр

ОК–9	Способен применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономерностей развития искусства, специфики выразительных средств различных видов искусств	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура ТВ программ:постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 3,4, 5,6,7,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. История отечественного кино: экзамен, 2 семестр История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр История телевидения: зачет, 2 семестр Эстетика: экзамен, 6 семестр История режиссуры русского театра: 2 зачет, 3 семестр История режиссуры зарубежного театра: 3 зачет, 4 семестр История русской литературы: зачет 4,5 семестры, экзамен 6 семестр История зарубежной литературы: зачет 2,4 семестры, экзамен 3,5 семестры История религии: зачет, 5 семестр История русского и зарубежного изобразительного искусства: экзамен, 6 семестр История и теория музыки: зачет, 6 семестр кинодраматургия: зачет 4-6-7 семестр, экзамен 8 семестр кинооператорское мастерство: 2зачет, 5 семестр звуковое решение фильма. 5 Зачет 7 семестр изобразительное решение фильма. Зачет 7 семестр

ОК–10	Способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, пользованию профессиональными понятиями и терминологией	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура ТВ программ: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2-8 семестры. Зачеты (с оценкой)1семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. История отечественного кино: экзамен, 2 семестр История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр История телевидения: зачет, 2 семестр Эстетика: экзамен, 6 семестр История режиссуры русского театра: зачет, 4 семестр История режиссуры зарубежного театра: зачет, 6 семестр История русской литературы: зачет 4,5 семестры, экзамен 6 семестр История зарубежной литературы: зачет 2,4 семестры, экзамен 3,5 семестры Философия : экзамен, 8 семестр История русского и зарубежного изобразительного искусства: зачет 6, экзамен, 8 семестр История и теория музыки: зачет, 6 семестр Основы кинодраматургии: зачет 4,6,7 семестр, экзамен 8 семестр Основы кинооператорского мастерства: 2 зачет, 5 семестр Основы звукового решения фильма. Зачет, 5 семестр Основы изобразительного решения фильма: зачет 7 семестр

ОК-11	Способен к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными, идеями конкретного исторического периода	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Отечественная история: зачет 1 семестр, экзамен 2 семестр Культурология: экзамен, 2 семестр Философия: экзамен, 8 семестр Эстетика: экзамен, 6 семестр История отечественного кино: экзамен, 2 семестр История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр История телевидения: зачет, 2 семестр История режиссуры русского театра: 2 зачет , экзамен 3 семестр История режиссурызарубежного театра: 3 зачет, экзамен 6 семестр История русской литературы: зачет 4,5 семестры, экзамен 6 семестр История зарубежной литературы: зачет 2,4 семестры, экзамен 3,5 семестры История религии: зачет, 2 семестр История русского и зарубежного изобразительного искусства: зачет 6, экзамен 8 семестр История и теория музыки: зачет, 6 семестр Режиссура ТВ программ: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2-8 семестры. Зачеты (с оценкой)1семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Кинодраматургия: зачет 4,6,7 семестр, экзамен 8 семестр Кинооператорское мастерство: зачет 2, экзамен 5 семестр Звуковое решение фильма. Зачет 5 семестр Изобразительное решение фильма: зачет 7 семестр Эстетика экзамен 6 семестр

ОК-12	Способен к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и других видах искусства	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура ТВ программ: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2-8 семестры. Зачеты (с оценкой)1семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Эстетика: экзамен, 6 семестр История отечественного кино: экзамен, 2 семестр История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр История телевидения: зачет, 2 семестр Культурология: экзамен, 2 семестр Семинар современного фильма
ОК-13	Способен к анализу произведений литературы и искусства	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура ТВ программ: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2-8 семестры. Зачет (с оценкой)1семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Кинодраматургия: зачет 4,6,7 семестр, экзамен 8 семестр Изобразительное решение фильма: зачет, 7 семестр Эстетика: экзамен, 6 семестр История русской литературы: зачет 4,5 семестры, экзамен 6 семестр История зарубежной литературы: зачет 2,4 семестры, экзамен 3,5 семестры

ПК–1	• Способен к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура ТВ программ: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2-8 семестры. Зачеты (с оценкой)1семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Кинодраматургия: зачет 4,6,7 семестр, экзамен 8 семестр Кинооператорское мастерство: 2 зачет, экзамен 5 семестр Звуковое решение фильма. Зачет, 5 семестр Изобразительное решение фильма: зачет 7 семестр История и теория музыки: зачет, 6 семестр Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах, сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 6,8 семестры. Зачеты 4 семестр. Работа режиссера с актером : зачет, 8 семестр Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка, монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 4,6,8 семестры. Зачет (с оценкой)2 семестр. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе индивидуальных занятий. Кинотехника и кинотехнология: зачет, 3 семестр Современные информационные технологии: зачет, 1 семестр Технология многокамерной съемки: зачет, 4 семестр Режиссура ТВ разных жанров: зачет, 7 семестр

ПК–2	• Демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура ТВ программ:постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2-8 семестры. Зачеты (с оценкой)1 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. История отечественного кино: экзамен, 2 семестр История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр История телевидения: зачет, 2 семестр Семинар современного фильма

ПК–3	• Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура ТВ программ:постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2-8 семестры. Зачеты (с оценкой) 1семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Основы кинодраматургии: зачет 4,6,7 семестр, экзамен 8 семестр Основы кинооператорского мастерства: зачет, 2 семестр, экзамен 5 семестр Основы звукового решения фильма. Зачет, 5, семестр Основы изобразительного решения фильма: зачет 7 семестр Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка, монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 4,6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)2 семестр. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе индивидуальных занятий. Технология многокамерной съемки: зачет, 4 семестр Режиссура всех жанров- зачет 4 семестр Кинотехника, кинотехнология: зачет, 3 семестр

ПК–4	• Способен организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура ТВ программ: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2-8 семестры. Зачеты (с оценкой)1 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка, монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 4 ,6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)2 семестр. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе индивидуальных занятий. История отечественного кино: экзамен, 2 семестр История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр История телевидения: зачет, 2 семестр Семинар современного фильма

ПК–5	• Способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура ТВ программ:: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2-8 семестры. Зачет (с оценкой)1 семестры. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Кинодраматургия: зачет 4,6,7 семестр, экзамен 8 семестр Кинооператорское мастерство: 2 зачет, экзамен 5 семестр Звуковое решение фильма. Зачет, 5 семестр Изобразительное решение фильма: зачет 7 семестр История и теория музыки: зачет, 6 семестр Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах, сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой) 4 семестр. Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка, монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 4,6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)2 семестр. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе индивидуальных занятий. Эстетика: экзамен, 6 семестр История телевидения: зачет, 2 семестр История режиссуры русского театра: зачет, 4 семестр История режиссуры зарубежного театра: зачет, 6 семестр История русской литературы: зачет 4,5 семестры, экзамен 6 семестр История зарубежной литературы: зачет 2,4 семестры, экзамен 3,5 семестры История религии: зачет, 1 семестр Психология творчества: зачет, 6 семестр

ПК–6	• Способен к работе в многонациональном коллективе	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура ТВ программ:: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2-,8 семестры. Зачет (с оценкой)1 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Иностранный язык: экзамен, 5 семестр Культурология : экзамен, 2 семестр Психология творчества: зачет, 6 семестр
ПК–7	• Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией	Основы информационных технологий: зачет, 2 семестр монтаж – теория и практика: 2 зачет, экзамены 4,6,8 семестры
ПК–8	• Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Безопасность жизнедеятельности: зачет, 1 семестр

ПСК-1-1	• Применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, киносценариев, выбранных для постановки	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура ТВ программ:: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2-8 семестры. Зачет (с оценкой)1 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Кинодраматургия: зачет 4,6,7 семестр, экзамен 8 семестр История русской литературы: зачет 4,5 семестры, экзамен 6 семестр История зарубежной литературы: зачет 2,4 семестры, экзамен 3,5 семестры

ПСК-1-2	• Формировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура ТВ программ:: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2-8 семестры. Зачеты (с оценкой)1 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Кинодраматургия: зачет 4,6,7 семестр, экзамен 8 семестр Кинооператорское мастерство: 2 зачет, экзамен 5 семестр Звуковое решение фильма. Зачет,5 семестр Изобразительное решение фильма: зачет 7 семестр История и теория музыки: зачет, 6 семестр Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах, сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 6,8 семестры. Зачет (с оценкой)4 семестр. Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка, монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 4 ,6,8 семестры. Зачет (с оценкой)2 семестр. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе индивидуальных занятий. Семинар современного фильма Технология многокамерной съемки: зачет, 7 семестр Режиссура всех жанров: экзамен, 7 семестр

ПСК-1-3	• Творчески работать над фильмом в сотрудничестве с кинодраматургом, актерами, композитором, кинооператором, художником, звукорежиссером	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура ТВ программ: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2-8 семестры. Зачеты (с оценкой)1 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Кинодраматургия: зачет 4,6,7 семестр, экзамен 8 семестр Кинооператорское мастерство: 2 зачет, экзамен 5 семестр Звуковое решение фильма. Зачет,5 семестр Изобразительное решение фильма: зачет 7 семестр История и теория музыки: зачет, 6 семестр Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах, сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)4 семестр. Речь. Культура и техника. В ходе групповых и индивидуальных занятий происходит постоянное отслеживание результатов обучения. Зачеты (с оценкой)1,2семестры. Экзамен: 3 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка, монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 4,6,8 семестры. Зачет (с оценкой)2 семестр. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе индивидуальных занятий. Психология творчества: зачет, 6 семестр Технология многокамерной съемки: зачет, 7 семестр Режиссура всех жанров: экзамен, 7 семестр Семинар современного фильма

ПСК-1-4	• Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	Режиссура ТВ программ: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2-8 семестры. Зачеты (с оценкой)1 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Кинодраматургия: зачет 4,6,7 семестр, экзамен 8 семестр Кинооператорское мастерство: 2 зачет, экзамен 5 семестр Звуковое решение фильма. Зачет,5 семестр Изобразительное решение фильма: зачет 7 семестр История и теория музыки: зачет, 6 семестр Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах, сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой) 4 семестр. Речь. Культура и техника. В ходе групповых и индивидуальных занятий происходит постоянное отслеживание результатов обучения. Зачеты (с оценкой)1,2семестры. Экзамен: 3 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка, монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 4,6,8 семестры. Зачет (с оценкой)2 семестр. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе индивидуальных занятий. Эстетика: экзамен, 6 семестр История отечественного кино: экзамен, 2 семестр История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр История телевидения: зачет, 2 семестр История режиссуры русского театра: зачет, 4 семестр История режиссуры зарубежного театра: зачет, 6 семестр История русской литературы: зачет 4,5 семестры, экзамен 6 семестр История зарубежной литературы: зачет 2,4 семестры, экзамен 3,5 семестры

ПСК-1-5	• Организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала	Режиссура ТВ программ: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2-8 семестры. Зачеты (с оценкой)1 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Кинодраматургия: зачет 4,6,7 семестр, экзамен 8 семестр Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах, сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой) 4 семестр. Речь. Культура и техника. В ходе групповых и индивидуальных занятий происходит постоянное отслеживание результатов обучения. Зачеты (с оценкой)1,2семестры. Экзамен: 3 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Танец- зачет: 2, 4 семестры.

ПСК-1-6	• Применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом	Режиссура ТВ программ: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2-8 семестры. Зачеты (с оценкой)1 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Кинодраматургия: зачет 4,6,7 семестр, экзамен 8 семестр Кинооператорское мастерство: 2 зачет, экзамен 5 семестр Звуковое решение фильма. Зачет,5 семестр Изобразительное решение фильма: зачет 7 семестр История и теория музыки: зачет, 6 семестр Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах, сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой) 4 семестр. Речь. Культура и техника. В ходе групповых и индивидуальных занятий происходит постоянное отслеживание результатов обучения. Зачеты (с оценкой)1,2семестры. Экзамен: 3 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка, монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 4,6,8 семестры. Зачет (с оценкой)2 семестр. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе индивидуальных занятий. Эстетика: экзамен, 6 семестр История отечественного кино: экзамен, 2 семестр История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр История телевидения: зачет, 2 семестр История режиссуры русского театра: зачет, 4 семестр История режиссуры зарубежного театра: зачет, 6 семестр История русской литературы: зачет 4,5 семестры, экзамен 6 семестр История зарубежной литературы: зачет 2,4 семестры, экзамен 3,5 семестры **Фотокомпозиция** **Технология многокамерной съемки** **Режиссура сериалов, клипов, игровых рекламных роликов**

ПСК-1-7	• Демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии кинематографиста, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура ТВ программ: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2-8 семестры. Зачеты (с оценкой)1 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. История отечественного кино: экзамен, 2 семестр История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр Психология творчества: зачет, 6 семестр

ПСК-1-8	• Использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура ТВ программ: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2-8 семестры. Зачеты (с оценкой)1 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Кинодраматургия: зачет 4,6,7 семестр, экзамен 8 семестр Кинооператорское мастерство: 2 зачет, экзамен 5 семестр Звуковое решение фильма. Зачет,5 семестр Изобразительное решение фильма: зачет 7 семестр Кинотехника, кинотехнология: зачет, 3 семестр Современные информационные технологии: зачет, 1 семестр Технология мультикамерной съемки: зачет, 7 семестр Режиссура всех жанров: зачет, 7 семестр

ПСК-1-9	• Организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма	Режиссура ТВ программ: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2-8 семестры. Зачеты (с оценкой)1 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Кинодраматургия: зачет 4,6,7 семестр, экзамен 8 семестр Кинооператорское мастерство: 2 зачет, экзамен 5 семестр Звуковое решение фильма. Зачет,5 семестр Изобразительное решение фильма: зачет 7 семестр История и теория музыки: зачет, 6 семестр Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах, сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой) 4 семестр. Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка, монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 4,6,8 семестры. Зачет (с оценкой)2 семестр. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе индивидуальных занятий. Кинотехника, кинотехнология: зачет, 3 семестр Экономика зачет, 5 семестр

ПСК-1-10	• Организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура ТВ программ: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2-8 семестры. Зачеты (с оценкой)1 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Кинодраматургия: зачет 4,6,7 семестр, экзамен 8 семестр Кинооператорское мастерство: 2 зачет, экзамен 5 семестр Звуковое решение фильма. Зачет,5 семестр Изобразительное решение фильма: зачет 7 семестр История и теория музыки: зачет, 6 семестр Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах, сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой) 4 семестр. Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка, монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 4,6,8 семестры. Зачет (с оценкой)2 семестр. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе индивидуальных занятий. Кинотехника, кинотехнология: зачет, 3 семестр

ПСК-1-11	• Организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе	Режиссура ТВ программ: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2-8 семестры. Зачеты (с оценкой)1 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Кинодраматургия: зачет 4,6,7 семестр, экзамен 8 семестр Кинооператорское мастерство: 2 зачет, экзамен 5 семестр Звуковое решение фильма. Зачет,5 семестр Изобразительное решение фильма: зачет 7 семестр История и теория музыки: зачет, 6 семестр Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах, сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой) 4 семестр. Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка, монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 4,6,8 семестры. Зачет (с оценкой)2 семестр. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе индивидуальных занятий. Психология творчества: зачет, 6 семестр

ПСК-1-12	• Анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура ТВ программ: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Зачеты (с оценкой)1семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Речь. Культура и техника. В ходе групповых и индивидуальных занятий происходит постоянное отслеживание результатов обучения. Зачеты (с оценкой)1,2семестры. Экзамен: 3 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Кинотехника, кинотехнология: зачет, 3 семестр Правоведение**:** зачет, 7 семестр Экономика: зачет, 7 семестр

ПСК-1-13	• Преподавать основы мастерства кинематографических профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов	Режиссура ТВ программ: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2-8 семестры. Зачеты (с оценкой)1 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Кинодраматургия: зачет 4,6,7 семестр, экзамен 8 семестр Кинооператорское мастерство: 2 зачет, экзамен 5 семестр Звуковое решение фильма. Зачет,5 семестр Изобразительное решение фильма: зачет 7 семестр История и теория музыки: зачет, 6 семестр Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах, сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой) 4 семестр. Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка, монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 4,6,8 семестры. Зачет (с оценкой)2 семестр. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе индивидуальных занятий. Психология творчества: зачет, 6 семестр Психология и педагогика: зачет3, 4 семестр

4.1.5. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников СКГИИ по направлению Режиссура кино и телевидения.

ПРОГРАММА
итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации)
студентов-выпускников на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования
компетентностно-ориентированной ООП ВПО

1.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ

Целью итоговой государственной аттестации является глубокая и многосторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области режиссуры, а также оценка приобретенных общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

2.ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ

Итоговая государственная аттестация включает в себя **междисциплинарный Государственный экзамен** и **защиту выпускной квалификационной работы** (дипломной телевизионной программы по одной из изученных жанров и форм).

Программа **междисциплинарного Государственного экзамена** складывается из двух равноценных частей: сдачи *устного экзамена по теоретическому курсу* и защиты *постановочного проекта дипломной работы.*

Устный экзамен по теоретическому курсу охватывает круг вопросов, относящихся к наиболее важным темам профессиональных дисциплин учебного плана: « Режиссура телевизионных программ», «Кинодраматургия», «Кинооператорское мастерство», «Теория и практика монтажа», «Звуковое решение фильма», «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Режиссура мультикамерной съемки».

Защита постановочного проекта дипломной работы в рамках **Государственного экзамена** выражается в устном изложении студентом своего режиссерского замысла и ответах на вопросы кафедральной комиссии по представленному проекту. Постановочный проект дипломной работы включает в себя литературный сценарий дипломного проекта, изложение режиссерского замысла (экспликацию), содержащее обоснование выбранных темы и жизненного материала, характеристики действующих лиц, способы экранного воплощения, монтажный лист, карту съемочных объектов и др., режиссерский сценарий или режиссерскую разработку, заключение руководителя дипломной работы (мастера) о художественном потенциале представляемого проекта с краткой творческой характеристикой студента.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) завершает итоговую государственную аттестацию. В ходе защиты наряду с общей оценкой художественного уровня представленной работы Государственная аттестационная комиссия учитывает также глубину и сложность замысла, остроту проблематики, владение современным кино-телеязыком, умение работать с актерами и «неактерами», совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений. Кроме того, оценивается умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию, способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования, выбор приоритетов для дальнейшей творческой деятельности. В целом решение Государственной аттестационной комиссии представляет собой оценку степени готовности студента к самостоятельной работе в профессиональной сфере.

2.1. Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) студента-выпускника СКГИИ по направлению « Режиссура кино и телевидения» и его соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ООП ВПО в целом

Коды	Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ООП ВПО	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника вуза по ООП ВПО

		Дипломный фильм, программа, передача, выполненный на видеоносителе (продолжительностью 10–20 минут экранного времени). / **Теоретическая часть,** в которой должно быть обосновано художественное решение фильма, программы, передачи, изложена его режиссерская концепция, проанализированы ход работы над фильмом, программой, передачей и ее результаты.
1	2	3
ОК	**ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА:**	
ОК-1	Способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии	✓
(ОК-2)	Способен выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	✓
(ОК-3)	Способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	✓
(ОК-4)	Способен собирать, с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам	✓
(ОК-5)	Способен использовать этические и правовые нормы, существующие в современном обществе, при разработке социальных проектов	✓

(ОК-6)	Способен к общению в устной и письменной форме на русском и иностранном языках, руководствоваться в общении правами и обязанностями гражданина, к стремлению к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии; к сотрудничеству; руководить людьми и подчиняться	✓
(ОК-7)	Способен организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни	✓
ОК-8	Способен использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения	✓
ОК–9	Способен применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономерностей развития искусства, специфики выразительных средств различных видов искусств	✓
ОК–10	Способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, пользованию профессиональными понятиями и терминологией	✓
ОК-11	Способен к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными, идеями конкретного исторического периода	
ОК-12	Способен к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и других видах искусства	✓
ОК-13	Способен к анализу произведений литературы и искусства	✓
ПК	**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**	
ПК–1	• Способен к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения	✓

ПК–2	• Демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	✓
ПК–3	• Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	✓
ПК–4	• Способен организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности	✓
ПК–5	• Способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск	✓
ПК–6	• Способен к работе в многонациональном коллективе	
ПК–7	• Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией	✓
ПК–8	• Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	
ПСК	**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:**	
ПСК-1-1	• Применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, кино-телесценариев, выбранных для постановки, программы, передачи	✓
ПСК-1-2	• Формировать замысел будущего фильма, программы, передачи, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса	✓
ПСК-1-3	• Творчески работать над фильмом в сотрудничестве с журналистом, актерами, композитором, кинооператором, художником, звукорежиссером и т.д.	✓

ПСК-1-4	• Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	✓
ПСК-1-5	• Организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, «неактерами», способствовать раскрытию в фильме, программе, передаче их личностного и творческого потенциала	✓
ПСК-1-6	• Применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом	✓
ПСК-1-7	• Демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии телережиссера, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы	✓
ПСК-1-8	• Использовать в процессе работы технические и технологические возможности современного процесса телепроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам	✓
ПСК-1-9	• Организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма, программы, передачи	✓
ПСК-1-10	• Организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом, программой, передачей	✓
ПСК-1-11	• Организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе	✓
ПСК-1-12	• Анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления	✓

ПСК-1-13	• Преподавать основы мастерства кинематографических ,телевизионных профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов	

2.2. Содержание итогового государственного экзамена (ИГЭ) и его соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ООП ВПО в целом

Коды	Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ООП ВПО	Совокупность оценочных заданий, составляющих содержание итогового государственного экзамена
		Задание 1

ОК-8	Способен использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения	Появление профессии «режиссер». Становление профессии в практике театра. Режиссер как организатор, интерпретатор и сочинитель.Братья Люмьер и Ж. Мельес. Фильм - динамический фотоснимок реальной действительности или организованной вымышленной действительности? Движущаяся фотография - обязательное, но недостаточное условие для создания кинообраза. Кинорежиссура в России в начале XX века. Я.А. Протазанов, Е.Ф. Бауэр. Ориентация на культуру драматического театра, на живописную сценографическую выразительность. Д. Гриффит. Практическое закрепление в его творчестве основных тенденций кинорежиссуры. «Нетерпимость» - выдающееся открытие в сфере кинематографической образности. С. Эйзенштейн о Д. Гриффите («Гриффит и мы» и др.).Ч. Чаплин. Развитие и становление профессии кинорежиссера в его творчестве. «Огни большого города» и др. его фильмы, их влияние на режиссуру мирового кино.Немецкий экспрессионизм. Создание намеренно условных, субъективно-символизированных образов для эмоционального выражения действительности. «Кабинет доктора Калигари» Р. Вене. Советская кинорежиссура 20-х годов. Творчество Л. Кулешова. Идея монтажа как смыслообразующего принципа и как метода кинорежиссуры. Принципы работы с актером. Творчество В. Пудовкина. Разработка повествовательного сюжета в опоре на психологическую образность актерской игры на примере фильма «Мать». Переход от немого кино к звуковому как качественный скачок развития кино. Споры о функциях звука. Звучащее слово и изменения образа героя. Изменения в области кинодраматургии, режиссуры, искусства актёра, работы оператора и художника кино. Французский «Авангард» и поиск кинематографической выразительности. Авангардистские эксперименты Ж. Ренуара, Р. Клера, Л. Бунюэля. Неореализм - крупнейший факт развития мирового киноискусства. Эстетическая программа неореализма. Ее реализация в работах Р. Росселини («Рим, открытый город»), Л. Висконти («Земля дрожит»), Витторио де Сика («Похитители велосипедов», «Умберто Д.») и др. режиссеров. Советский кинематограф 50-х - 60-х годов. Освобождение от устаревших схем и канонов. «Застава Ильича» М. Хуциева и значение этого фильма для развития киноязыка. «Новая волна» во Франции. Творчество Ж.Л. Годара, А. Рене, Ф. Трюффо. Вклад в кинопоэтику, преодоление канонов и штампов, новые подходы к созданию экранной реальности Творчество Ф. Феллини и его значение для мирового кинопроцесса. Анализ основных тенденций развития кинорежиссуры в 70-ые - 80-ые годы на примере творчества 2-х - 3-х режиссеров по выбору (Л. Шепитько, Э. Климова, Г. Данелия, С. Соловьева, Г. Панфилова, А. Германа, К. Муратовой, С. Параджанова и др).

ОК–9	Способен применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономерностей развития искусства, специфики выразительных средств различных видов искусств	Киноискусство как синтез традиционных искусств и выразительных возможностей фотографического, экранного изображения. Выразительные средства кино. Роль операторского мастерства в создании кинообраза. Масштаб изображения, съемочные приемы, композиция и светотональное решение кадра как средство выражения режиссерского замысла. Участие художника-постановщика в созданиии кинообраза. Принципы совместного творчества режиссера и художника фильма. Примеры их сотрудничества. Музыка в кино. Музыкальное решение фильма и музыкальная драматургия. Режиссер и драматургический материал. Работа с драматургом над киносценарием. Принципы драматургической композиции. Художественный образ. Жизненная правдивость и условность художественного образа. Роль метафоры в художественном творчестве. **Композиция** и **ритм** как способы организации художественного содержания и формы в произведении искусства. Композиция и ритм в кино (монтаж, драматургия, пластика кадра). **Содержание** и **форма** в художественном произведении. Диалектика их взаимосвязи. Органичность слияния содержания и формы как условие истинной художественности.
ОК–10	Способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, пользованию профессиональными понятиями и терминологией	Развитие С.Эйзенштейном теории кинорежиссуры (на материале работ «Органичность и пафос в композиции фильма «Броненосец «Потемкин», «Монтаж 1938», «Вертикальный монтаж», «Неравнодушная природа». Категории времени **и** пространства в искусстве. Организация пространства и времени в кинофильме. «Запечатленное время» А. Тарковского. Развитие теории киноискусства. Работа З. Кракауэра «Природа фильма» Киноискусство как синтез традиционных искусств и выразительных возможностей фотографического, экранного изображения. Выразительные средства кино.

ОК-11	Способен к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными, идеями конкретного исторического периода	Киноискусство и телеискусство как синтез традиционных искусств и выразительных возможностей фотографического, экранного изображения. Выразительные средства кино. С. Эйзенштейн. Развитие монтажа в опоре на опыт «старших» искусств. Теория «монтажа аттракционов». Фильмы «Стачка», «Броненосец «Потемкин», «Октябрь».Эстетическая система «Великого немого». Категории времени **и** пространства в искусстве. Организация пространства и времени в кинофильме. «Запечатленное время» А. Тарковского. Развитие теории киноискусства. Работа 3. Кракауэра «Природа фильма» Искусство как форма духовной деятельности. Прогресс науки и рождение новых искусств.
ОК-12	Способен к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и других видах искусства	Массовая культура и художественное творчество. Трансформация природы кинематографического зрелища в системе «виртуального» пространства, моделируемого компьютерной техникой. «Цифра» и тенеденции развития современного кинематографа и телевидения. Понятие теле и киножанров. Жанры художественного и документального телевидения. Современные тенденции в жанрообразовании. Взаимодействие и взаимовлияние жанров кино**.** *«Массовый» и «элитарный» кинематограф (на примере представителей американской школы кинорежиссуры. Творчество Ф. Копполы, М. Формана, К.Тарантино и др.) Искусство как форма духовной деятельности. Прогресс науки и рождение новых искусств. Проблемы кинорежиссуры на современном этапе. Поиски новых выразительных средств, тем и героев.*
ОК-13	Способен к анализу произведений литературы и искусства	Режиссер и драматургический материал. Работа с драматургом над киносценарием. Принципы драматургической композиции Проблема интерпретации в кино литературных произведений на примере работ отечественных и зарубежных мастеров.. Понятие ***катарсиса*** в искусстве. «Поэтика» Аристотеля. ***Трагическое*** как эстетическая категория. Примеры трагического в произведениях кино. Платон, Гегель.

ПСК	ПРОФЕССИОНАЛЬНО-СПЕЦИАЛИ-ЗИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:	
ПСК-1-1	• Применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, телесценариев, выбранных для постановок	Режиссер и драматургический материал. Работа с журналистом над телесценарием. Принципы драматургической композиции телевизионных программ. Проблема интерпретации в кино и телевидении литературных произведений на примере работ отечественных и зарубежных мастеров.
ПСК-1-2	• Формировать замысел будущего телепроекта, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса	Художественный образ в телефильме, телепередаче, телеспектакле.*Жизненная правдивость и условность художественного образа. Роль метафоры в художественном творчестве.* Композиция *и* ритм *как способы организации художественного содержания и формы в произведении искусства. Композиция и ритм (монтаж, драматургия, пластика кадра).* Содержание *и* форма *в художественном произведении. Диалектика их взаимосвязи. Органичность слияния содержания и формы как условие истинной художественности*
ПСК-1-3	• Творчески работать над фильмом в сотрудничестве с кинодраматургом, актерами, композитором, кинооператором, художником, звукорежиссером	Выразительные средства кино и телевидения.Роль операторского мастерства в создании образа. Масштаб изображения, съемочные приемы, композиция и светотональное решение кадра как средство выражения режиссерского замысла. Участие художника-постановщика в созданиии образа. Принципы совместного творчества режиссера и художника телепроекта. Примеры их сотрудничества.Музыка в кино. Музыкальное решение и музыкальная драматургия.Режиссер и драматургический материал. Работа с драматургом и журналистом над сценарием. Принципы драматургической композиции. Художественный образ. Жизненная правдивость и условность художественного образа. Роль метафоры в художественном творчестве. Композиция и ритм как способы организации художественного содержания и формы в произведении искусства. Композиция и ритм в кино (монтаж, драматургия, пластика кадра).Композиция и ритм в телевизионной программе. Содержание и форма в художественном произведении. Диалектика их взаимосвязи. Органичность слияния содержания и формы как условие истинной художественности.

ПСК-1-5	• Организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала	Практические поиски К.С. Станиславского и их теоретическое осмысление. Принципы и методы профессиональной деятельности режиссера, сформулированные К.С. Станиславским. Киноактер - исторический анализ проблемы: натурщик, типаж или автор образа? История киногероя в российском кино. Особенности работы актера в кино. Сценическое внимание актера. Виды внимания. Чувство и действие
ПСК-1-6	• Применять разнообразные выразительные средства в работе над телефильмом	Выразительные средства кино и телевидения. Роль операторского мастерства в создании образа. Масштаб изображения, съемочные приемы, композиция и светотональное решение кадра как средство выражения режиссерского замысла. Участие художника-постановщика в создании образа. Принципы совместного творчества режиссера и художника фильма. Примеры их сотрудничества. Музыка в ТВ передачах и кино. Музыкальное решение фильма и музыкальная драматургия ТВ передач. Режиссер и драматургический материал. Работа с драматургом над сценарием. Принципы драматургической композиции. Художественный образ. Жизненная правдивость и условность художественного образа. Роль метафоры в художественном творчестве. **Композиция** и **ритм** как способы организации художественного содержания и формы в произведении искусства. Композиция и ритм в кино и телевидении (монтаж, драматургия, пластика кадра). **Содержание** и **форма** в художественном произведении. Диалектика их взаимосвязи. Органичность слияния содержания и формы как условие истинной художественности.
ПСК-1-8	• Использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам	Производство телепроекта - основные этапы. Подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный и завершающий. Режиссерский сценарий, постановочный проект, календарно-постановочный план. Организационно-производственные условия создания кино и телепроектов сегодня. Роль продюсера в мировой практике.

ПСК-1-9	• Организовывать творческо-производственную подготовку к съемке телефильма	Организационно-производственные условия создания кинофильма сегодня. Роль продюсера в мировой практике. Развитие продюсерства в отечественном кинематографе и на телевидении. Производство фильма - основные этапы. Режиссерский сценарий, постановочный проект, календарно-постановочный план.
ПСК-1-10	• Организовывать съемочно-постановочную работу над телефильмом	Организационно-производственные условия создания телефильма сегодня. Роль продюсера в мировой практике. Развитие продюсерства в отечественном кинематографе. Производство фильма - основные этапы. Режиссерский сценарий, постановочный проект, календарно-постановочный план.

3. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ООП

Итоговая государственная аттестация включает в себя междисциплинарный Государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (дипломного фильма).

Программа междисциплинарного Государственного экзамена складывается из двух равноценных частей: сдачи устного экзамена по теоретическому курсу и защиты предварительного постановочного проекта дипломной работы перед государственной аттестационной комиссией (ГАК).

Защита выпускной квалификационной работы (дипломного фильма) завершает итоговую государственную аттестацию и проводится в форме публичного просмотра дипломного фильма и обсуждения его государственной аттестационной комиссией (ГАК) при участии студента-выпускника. Соответствие его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ООП ВПО в целом оценивается на основании индивидуального мониторинга качества его результатов образования и оценки практических результатов самостоятельной профессиональной деятельности в ходе подготовки выпускной квалификационной работы (дипломного фильма).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ СКГИИ по направлению « Режиссура кино и телевидения», профиль подготовки « Режиссура телевизионных программ, педагог». Квалификация: специалист.

Обязательная литература:

1. Келлисон К., Продюсирование на телевидении, Минск, «Гревцов Паблишер», 2008
2. Масбургер. Видеосъемка одной камерой. М., ГИТР. 2006
3. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: Издательство ГИТР, Издательство «Флинта», 2004.
4. Клер Р. Размышления о кино. М.: Искусство Киноведческие записки. М., выпуски 1988-2005
5. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Сб. статей. СПб.:«Искусство-СПБ», 2000
6. Основы менеджмента. Маркетинг. В сб. «Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсирования и менеджмента», М., ВГИК, 2009.
7. Уорд П. Композиция кадра в кино и на ТВ. ГИТР. М. 2006
8. Дробашенко С.В. Пространство экранного документа. М., 1986
9. Ждан В., Введение в эстетику фильма, М., Искусство, 1972, с. 15-18
10. Базен А. Что такое кино? Сб. статей. М. Искусство, 1972
11. Довженко А. Собр. Соч. в 4-х томах. М.: Искусство, 1964.
12. Клейман Н. Формула финала. М., 2004
13. Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство, 1974.
14. Козинцев Г. Собрание сочинений в 3-х томах. Л, 1982.
15. *Ку*лешов Л. Основы кинорежиссуры. М.: Госкиноиздат, 1941.
16. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Изд-во ВГИК, 1999.
17. Железняков В., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор, М., ВГИК, 2001
18. Киноведческие записки. Л ЛФ 1-40. М, 1998-1999. 22.Из опыта современной режиссуры. М., 1988.
19. Балаш Б. Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968.
20. Брехт Б., Театр, М., Искусство,1965,т.5- 2

21. Мир и фильмы Андрея Тарковского: размышления, исследования, воспоминания. М.: Искусство, 1991.
22. Михалкович В., «Программность ТВ и будущее», в сб. статей «Контуры будущего», М., «Искусство», 1984
23. Нижний В. На уроках режиссуры С. Эйзенштейна. М., 1958.
24. Пааташвили Л., Полвека у стены Леонардо, М., изд. «625», 2006
25. Пелешьян А. Дистанционный монтаж. Из творческого опыта. Сб. Вопросы киноискусства, вып.15. М., 1973.
26. Пудовкин В. Собр. соч. в 3-х томах. М.: Искусство, 1974.
27. Разлогов К., Коммерция и творчество: враги или союзники? М., Искусство, 1992
28. Рейсц К. Техника киномонтажа. М.: Искусство, 1965.
29. Ромм М. Монтажная структура фильма. М.: Изд-во ВГИК, 1981.
30. Ромм М. Вопросы киномонтажа. М.: Изд-во ВГИК, 1969.
31. Ромм М. Лекции о кинорежиссуре. М.: Изд-во ВГИК, 1973.
32. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. М. : Искусство, 1980
33. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. М., 1980.
34. Ромм М. О профессии кинорежиссера и месте кинематографа в современном мире. М., 1991.
35. Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку. М.: 1996.
36. Герасимов С. Собрание сочинений в 3-х томах. М, 1982
37. Тарковский А. Уроки режиссуры. М., 1993.
38. Тарковский А. Начало... и пути. М., 1994.
39. Трауберг Л. Избранные произведения в 2-х томах. М., 1988.
40. Трауберг Л. Свежесть бытия. М., 1988.
41. Туровская М. Памяти текущего мгновения. М., 1987.
42. Довженко А. Собрание сочинений в 4-х томах. М, 1964.
43. Фелонов Л. Монтаж как художественная форма. М.: Изд-во ВГИК
44. Фелонов Л. Монтаж в немом кино. М.: Изд-во ВГИК, 1978.
45. Фелонов Л. Современные формы монтажа. М.: Изд-во ВГИК, 1982.
46. Франк Г. Карта Птолемея. М.: Искусство, 1975.
47. Фрейлих С., Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского, М., Искусство,1992 ВГИК, 1966.
48. Ханютин Ю. Реальность фактического мира. М., 1977.

49. Хренов Н., Публика в истории культуру, М., изд. «Аграф»
50. Цвик В., Телевизионная служба новостей, М., Юнити-Дана, 2008
51 . Эйзенштейн С. Монтаж. М.: ВГИК, 1998.
52. Эйзенштейн С. Избранные про изведения в 6 томах. М.: Искусство, 1964-1971.
53. Эйзенштейн С. Метод. Т.l, М., 2002.
54. Эйзенштейн С. Монтаж. М., 2000.

Дополнительная литература:

1. Басин М., Шилович И., Синергетика и Интернет, изд. Путь к Synergonet, Спб, 1999
2. Браэм Г., Психология цвета, М., изд. «АСТ», 2009
3. Виноградов В., Некоторые аспекты теории выразительного движения в творчестве С.М. Эйзенштейна, изд. «Эйзенштейновский Центр исследований кинокультуры», М., 2003
4. Вахтангов Е. Материалы и статьи. М., 1959.
5. Базен А. Что такое кино? Сборник статей. М., 1990.
6. Базен А., Ренуар Ж. Музей кино. М., 1995.
7. Бергман о Бергмане. М., 1985.
8. Бергман И. Сборник. М, 1969.
9. Брессон Р. Музей кино. М., 1994
10. Бунюэль о Бунюэле. М., 1989.
11. Брук П. Пустое пространство. М., 1976.
12. Брук П. Блуждающая точка. С-Пб., 1996.
13. Висконти Л. М., 1986.
14. Вендерс Л., Логика изображения. Эссе, тексты, интервью, СПб., изд. Б.&К, 2003
15. Дзаватинни Ч. Дневники жизни и кино. М., 1982.
16. Дворко Н., Профессия – режиссер мультимедиа, вып. 12, СПб., изд. СПб. Гуманитарный унв. Профсоюзов, 2004
17. Изволов Н., Как нам писать историю кино? История кино: современный взгляд (киноведение и кинокритика), М., изд. «Материк», 2004

18. Клер Р. Размышления о киноискусстве. М., 1958.
19. Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М., 1974.
20. Кино Италии. Неореализм. М., 1989.
21. Кириллова Н., Медиакультура, Теория, история, практика, Академический Проект, М., 2008
22. Зоркая Н. Фольклор. Лубок. Экран. М., 1994.
23. Лотман Ю. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1960.
24. Лотман Ю. Семиосфера. Сб. статей. СПБ.: «Искусство-СПБ», 2000.
25. Лотман Ю. История и типология русской культуры. Сб. статей. СПб.:«Искусство- СПБ», 2000.
26. 4. Маньковская Н., Феномен постмодернизма, Центр гуманитарных инициатив, М., 2009 Мейерхольд В. Статьи... Беседы. 1-2 т.т. М., 1968.
27. Гладков А. Мейерхольд. 2 т. М., 1990.
28. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Изобразительная емкость кадра. М., 2004
29. Меркель М. Портреты, 1976
30. Немирович-Данченко В. Сочинения.
31. Ночи Кабирии. От замысла к фильму. М., 1991.
32. Ормистон Р., Робинсон М., Цвет, М ., АРТ-Родник, 2008
33. Пастернак Б. Об искусстве. Стр. 163-166. М., 1990.
34. 6. Ремиз О., Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля, М., изд. «Просвещение», 1983
35. Ренуар Ж. М., 1972.
36. Станиславский К. Сочинения.
37. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть первая. М.: Издательство 625,2000.
38 .Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть вторая. М.: Издательство 625,2002.
39. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть третья. М. Издатель А. Г. Дворников, 2003 38. Соловьева И, Шитова В. Четырнадцать сеансов. М., 1981.
40. Тарковский – 95, ст., М., изд. ВГИК,1995.
41. Товстоногов Г. Зеркало сцены. Л., 1984.
42. Телевидение: режиссура реальности, М., Искусство кино, с.10-63
43. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. М., 1975.

44. Эфрос А. Профессия: режиссер. М., 1993.
45. Феллини Ф. Делать фильм. М., 1984.
46. Фрумкин Г., Телевизионная режиссура, Академический Проект, М., 2009,
47. Уилки Б. Создание спецэффектов. ГИТР. М., 2006
48. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. М., 1986.
49. Уэллс об Уэллсе. М., 1990.
50. Утилова Н. Монтаж. М.: Аспект-пресс, 2004
51. Шубина И. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео. Март. М., 2004
52. Язык средств массовой информации, изд. Академический Проект, М., 2008

Разработчик	**Черкесов М.Т., доцент, заслуженный деятель КБР и ИР**
Эксперт	**Саральпова С.Б., старший преподаватель, кандидат искусствоведения**

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры
Протокол №1 от 27 августа 2014г.
Заведующий кафедрой: Черкесов М.Т., доцент