

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Утверждаю:

Ректор, профессор

Рахаев А. И.



20 апреля 2022 г.

О Т Ч Е Т

О САМООБСЛЕДОВАНИИ ЗА 2021 ГОД

Нальчик, 2022 г.

	Введение -----	3
I.	Общие сведения об образовательной организации -----	3
II.	Образовательная деятельность -----	9
III.	Научно-исследовательская деятельность -----	49
IV.	Международная деятельность -----	64
V.	Внеучебная деятельность -----	67
VI.	Материально-техническое обеспечение-----	73

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. № 1218 «О внесении изменений в Порядок проведения самообследования образовательной организации», письмом Минобрнауки от 13.04.2015 г. № АК-1039/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования», Положением о проведении самообследования в Северо-Кавказском государственном институте искусств было проведено самообследование деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (далее институт, СКГИИ, вуз) по всем направлениям, целью которого является обеспечение доступности и открытости информации о деятельности института.

В отчетном периоде (2021 год) СКГИИ, исходя из закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ, строил свою работу по решению актуальных и приоритетных задач создания условий для реализации интеллектуального, творческого, нравственного и физического потенциала каждого студента. При этом, профессорско-преподавательский состав во главе с ректоратом, выполняя учебную, учебно-методическую, научно-исследовательскую работу, а также осуществляя воспитательную работу и работу по повышению квалификации, ставит своей целью не только подготовку высококвалифицированных специалистов, наделенных необходимым комплексом знаний и умений, но и формирования у них высокого патриотизма, позитивного мировоззрения, прочных жизненных установок и ценностей.

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (с 1990 по 1992 год – Нальчикский филиал Воронежского государственного института искусств) был открыт на основании Приказа Министерства культуры РСФСР от 04.10.1989, № 337 и Постановления Совета Министров КБАССР от 11.12.1989. В 1992 году Распоряжением Правительства Российской Федерации филиал преобразован в Северо-Кавказский государственный институт искусств (№ 1398-р от 31.07.1992 г.).

Учредителем института является Правительство Российской Федерации, функции учредителя выполняет Министерство культуры Российской Федерации.

Местонахождение института: 360000, КБР, г. Нальчик, проспект Ленина, д. 1.

Институт осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», Приказами Министерства образования и науки Российской Федерации: от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; от 22.01.2014 № 31 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», утверждённый приказом министерства образования и науки российской федерации от 14 июня 2013 г. № 464; от 15.12.2014 № 1580 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013г. № 464; от 19.11.2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»; нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации; Уставом института (принят общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, других категорий работников, обучающихся – протокол № 2 от 12.05.2011 г., утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 мая 2011 г. № 504 (в редакции приказа Минкультуры России от 18 мая 2012 г. № 532), зарегистрирован Инспекцией ФНС России г. Нальчика 28 июня 2011 года, ОГРН 1020700738211, ИНН 0711001114); Изменениями в Устав института (принят общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, других категорий работников, обучающихся – протокол № 1 от 28 сентября 2015 г., утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 сентября 2015 г. № 2710; Изменениями в Устав института (принят общим собранием (конференцией) работников и обучающихся ФГБОУ ВО СКГИИ – протокол № 1 от 27 сентября 2021 г., утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2022 г. № 93.

Во исполнение Указа Президента РФ от 07.05.2012 года №597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» деятельность СКГИИ строилась в соответствии с Планом мероприятий (дорожная карта) «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки», утвержденного ректором 25.09.2014 г. и согласованного с Минкультурой РФ 25.09.2014 г.

В феврале 2018 года на заседании Ученого совета была обсуждена и принята новая программа «Стратегия и программа развития Северо-Кавказского государственного института искусств на 2018-2023 гг.» (протокол № 5 от 14.02.2018 г.).

Право на осуществление образовательной деятельности в сфере среднего профессионального, высшего и дополнительного образования дано Лицензией Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 05 февраля 2016 г., регистрационный № 1927, серия 90Л01 № 0008960. Срок действия лицензии бессрочно.

Свидетельство о государственной аккредитации серия 90А01 № 0001953 от 20 апреля 2016 года, регистрационный № 1859. Срок действия свидетельства бессрочно.

СКГИИ – единственный вуз культуры и искусства в Северо-Кавказском федеральном округе, который является образовательным, культурным, научным центром. *Стратегической целью* в своей деятельности СКГИИ видит достижение лидирующего положения в отечественном образовательном пространстве с выходом на международную арену, удовлетворяющего требования и ожидания обучающихся и работодателей выпускников.

Миссия вуза содержит следующие направления деятельности:

- подготовка специалистов высшей квалификации для учреждений культуры и искусства северокавказского региона и Юга России;
- фундаментальные и прикладные научные исследования в области традиционной и современной культуры, решения задач возрождения и дальнейшего развития самобытных культур народов Северного Кавказа;
- развитие внутриорганизационного потенциала вуза;
- деятельность на благо российского и регионального образовательных пространств, направленная на обеспечение высокого культурного уровня развития народов Северного Кавказа и вовлечения их в русло современного мирового культурного процесса.

Основными компонентами миссии СКГИИ, раскрывающими предназначение, роль и ответственность перед личностью, обществом и государством, являются:

- обоснование системообразующей педагогической идеи по формированию и развитию научно-педагогических школ, призванных к передаче знаний, опыта и специфики образовательной деятельности;
- реализация принципов демократизма и гуманизма в деятельности педагогического коллектива, индивидуальный подход и бережное отношение к таланту и способностям обучающегося, направленного на идентификацию и социализацию молодого специалиста;

- обоснование стратегических целей, проектирующие долговременные направления реализации деятельности учебного заведения по развитию инфраструктуры, расширению спектра образовательных программ подготовки актуальных для региона специалистов;
- создание внутривузовской организации корпоративности духа, взаимопонимания и взаимоподдержки, обеспечивающие высокоэффективную деятельность ректората и реализацию инновационных педагогических идей и методов обучения.

За многолетний период существования институт подготовил свыше 2000 пианистов, исполнителей на оркестровых струнных, духовых, ударных и народных инструментах, оперно-симфонических дирижеров, хормейстеров, композиторов, оперных, камерных, народных и эстрадных певцов, актеров драматического театра и кино, художественных руководителей инструментальных, вокально-хоровых и хореографических коллективов, культурологов, режиссеров драмы, телевизионных программ, театрализованных представлений и праздников, менеджеров социально-культурной деятельности. Более 400 из которых являются лауреатами и дипломантами международных, российских исполнительских конкурсов, 68 награждены почетными званиями Российской Федерации, Республик Северного Кавказа, Республики Абхазии и Республики Южная Осетия в области культуры, искусства, образования, 4 – лауреаты Государственной премии КБР и премии Правительства России, 15 выпускников защитили диссертацию на соискание ученой степени кандидата наук, 20 выпускникам присвоено ученое звание доцент, 3 – ученое звание профессор.

Наиболее ощутимые результаты реализации **«Стратегии и программы развития СКГИИ на 2018-2023 гг.»** дали следующие показатели, способствовавшие успешному выполнению государственного задания на 2021 год, эффективности работы и повышения рейтинга института искусств как образовательной организации:

- действует система менеджмента качества образования, координирующая работу структурных подразделений и всех форм контроля качества обучения.
- откорректированы дифференцированные критерии эффективной деятельности ППС, способствующие активизации креативной деятельности каждого преподавателя, направленной на повышение и результативность учебной, учебно-методической, концертно-творческой, научно-исследовательской, культурно-просветительской и воспитательной работы.
- модернизация инфраструктуры вуза (проведен капитальный ремонт учебных корпусов института) значительно расширила возможности для полной реализации творческих способностей обучающихся и создала более комфортные условия для работы

преподавателей в подготовке высокопрофессиональных молодых специалистов.

Структура вуза

В 2021 году в СКГИИ работали 4 факультета: исполнительский, театральный, культурологии, факультет заочного обучения; Колледж культуры и искусств на правах структурного подразделения, функционировали сектор практики, аспирантура по НП «Культурология», ассистентура-стажировка по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», детская школа искусств, в которой реализуются предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства: «фортепиано», «струнные инструменты», «духовые и ударные инструменты», «народные инструменты». В вузе реализуется непрерывная система профессионального образования «ДШИ-КОЛЛЕДЖ-ВУЗ». С 01.09.2016 г. работает Музыкальный кадетский корпус, в котором обучение осуществляется на базе начального общего образования по образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты).

Кафедры:

- *фортепиано и методики* (руководитель – профессор Нестеренко О.В., засл. артистка КБР, дипломант всероссийских конкурсов);
- *оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства* (руководитель – профессор Гринченко Г.А., кандидат культурологии, засл. артистка КБР, лауреат всероссийского конкурса);
- *народных инструментов* (руководитель – доцент Кожева М.А. засл. деятель искусств КБР, засл. деятель искусств Республики РСО-Алания, лауреат международных конкурсов);
- *вокального искусства и дирижирования* (руководитель – профессор Гасташева Н.К., лауреат Государственной премии КБР, нар. артистка РСФСР);
- *актерского мастерства* (руководитель – доцент Балкарова Т.Б., засл. артистка КБР, засл. артистка КЧР);
- *режиссуры* (руководитель – доцент Черкесов М.Т., засл. деятель искусств КБР, засл. деятель искусств Республики Ингушетия);
- *хореографии* (руководитель – доцент Марзоева А.А., засл. артистка КБР, засл. деятель искусств РСО-Алания);

- *гуманитарных и социально-экономических дисциплин* (руководитель – профессор Шауцукова Л.Х., кандидат культурологии, засл. работник образования КБР);
- *культурологии* (руководитель – профессор Шаваева М.О., кандидат философских наук, засл. работник образования КБР);
- *истории и теории музыки* (руководитель – доцент Налоева Л.Ж., засл. деятель искусств Республики Ингушетия).

Предметно-цикловые комиссии по СПО:

- *Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты* (председатель Тёрушкина Е.Е., засл. работник культуры КБР);
- *Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты* (председатель Каширгова М.Л., засл. артистка КБР, лауреат премии Правительства России «Душа России»);
- *Вокальное искусство* (председатель Даурова И.С., засл. артистка КБР, Республик Ингушетия и Южная Осетия);
- *Хоровое дирижирование* (председатель Панамарева А.В.);
- *Теория музыки* (председатель Санова Э.А.);
- *Искусство танца (по видам)* (председатель Долова Э.Р.);
- *Дизайн (по отраслям)* (председатель Прокудина Н.П.)
- *Предметно-цикловая комиссия по общеобразовательным дисциплинам* (председатель Прокудина Н.П.)

подразделения:

- колледж культуры и искусств,
- музыкальный кадетский корпус,
- аспирантура,
- детская школа искусств,
- сектор практики

Система управления

Управление институтом основано на сочетании принципов единоначалия и коллегиальности и осуществляется в соответствии с законами Российской Федерации и Уставом вуза.

Структура управления определена Уставом института, согласно которому общее руководство вузом осуществляет Ученый совет института. Непосредственное управление осуществляет ректор – А.И. Рахаев, доктор искусствоведения, профессор, действующий на основании Устава института.

Оперативное руководство и контроль за осуществлением учебного процесса в вузе возложено на проректора по учебной работе М.М.Ахмедагаева, профессора.

Оперативное руководство научной и научно-методической работой вуза осуществляет проректор по научной работе Ф.С. Эфендиев, доктор философских наук, профессор.

Концертно-творческую, просветительскую, воспитательную, волонтерскую работу курирует проректор по творческой и воспитательной работе Ф.В. Цраева.

Административно-хозяйственную деятельность вуза курирует проректор по АХР О.Н. Гусев, финансово-экономическую – гл. бухгалтер И.М. Болотокова

Исполнительное руководство научно-методической, концертно-творческой и воспитательной работой осуществляют деканы факультетов, заведующие кафедрами.

Руководство и контроль за деятельностью Колледжа культуры и искусств осуществляют директор Шарипов В.Х., профессор.

Организация и осуществление учебного процесса, научно-исследовательская, концертно-творческая, административно-хозяйственная, финансово-экономическая деятельность института регулируется приказами ректора, решениями Ученого совета вуза, локальными актами, принимаемыми Ученым советом и утверждаемыми ректором. Организационно-распорядительная и нормативная документация СКГИИ ведется на основе законодательства Российской Федерации и нормативными документами Министерства образования и науки и Министерства культуры Российской Федерации и других ведомств.

II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2021 г. по программам высшего образования осуществлялось обучение по 15 направлениям подготовки (специальностям) ФГОС ВО: бакалавриат: 51.03.01 Культурология, 51.03.03 Социально-культурная деятельность, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 52.03.01 Хореографическое искусство, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, специалитет: 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.04 Литературное творчество; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, магистратура: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

По программам среднего профессионального образования обучение велось по 6 специальностям: 52.02.02 Искусство танца, 53.02.03 Инструментальное исполнительство, 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки, 54.02.01 Дизайн.

Вуз реализует программы подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре по направлению Культурология и ассистентуре-стажировке по специальности Искусство музыкально-

инструментального исполнительства, программы дополнительного профессионального образования (профессиональная переподготовка, повышение квалификации), дополнительные образовательные программы: подготовка к поступлению в вуз (до 2 лет), дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусства.

КОНТИНГЕНТ

На начало (1 октября) 2021 года контингент студентов составил:

ВО: очное обучение – 189 чел. (в том числе 3 по контракту), заочное обучение – 182 чел. (в том числе 61 по контракту). Аспирантура: очное обучение – 7 чел. (бюджет), заочное обучение – 1 чел. (по контракту). Ассистентура-стажировка: очное обучение – 3 чел.

СПО: очное обучение – 234 чел. (в том числе 18 – по контракту).

Слушателей подготовительного отделения – 11 человек (все по контракту).

Детская школа искусств – 55 человек, сектор практики – 23 человека.

По направлениям подготовки (специальностям):

ВО

Код	Направление подготовки (специальность)	Очное обучение	Заочное обучение
51.03.01	Культурология	4	
51.03.03	Социально-культурная деятельность	33	34
51.03.05	Режиссура театрализованных представлений и праздников	4	14
52.03.01	Хореографическое искусство	20	77
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	30	34
53.03.04	Искусство народного пения	1	
53.03.05	Дирижирование	15	9
53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	3	
52.05.01	Актерское искусство	15	
52.05.04	Литературное творчество	2	
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	15	
53.05.04	Музыкально-театральное искусство	21	
55.05.01	Режиссура кино и телевидения	20	7
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	4	1
53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	2	6

Аспирантура

Код	Направление подготовки	Очное обучение	Заочное обучение
51.06.01	Культурология	7	1

Ассистентура-стажировка

Код	Специальность	Очное обучение
-----	---------------	----------------

53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства	3
----------	--	---

СПО

Код	Специальность	Очное обучение
52.02.02	Искусство танца (по видам)	33
53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	45
53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (интегрированная программа)	63
53.02.04	Вокальное искусство	43
53.02.06	Хоровое дирижирование	20
53.02.07	Теория музыки	5
54.02.01	Дизайн (по отраслям)	43

дополнительные общеобразовательные и общеразвивающие программы в области искусств

Специальность	ДШИ	Сектор практики
фортепиано	17	20
струнные инструменты	20	1
духовые и ударные инструменты	7	1
народные инструменты	11	
сольное пение		1

Прием в 2021 году

ВО

Направление подготовки (специальность)	Очное обучение	Заочное обучение	Всего
программы бакалавриата:			
Социально-культурная деятельность	10		10
Хореографическое искусство		17	17
Музыкально-инструментальное искусство	8	5	13
Дирижирование	4	2	6
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	3		3
программы специалитета:			
Актерское искусство	9		9
Литературное творчество	2		2
Искусство концертного исполнительства	3		3
Музыкально-театральное искусство	4		4
Режиссура кино и телевидения	5		5
программы магистратуры:			
Музыкально-инструментальное искусство	2		2
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство		2	2
Итого:	50	26	76

Аспирантура

Направление подготовки	Очное обучение
Культурология	1

Ассистентура-стажировка

Специальность	Очное обучение
Искусство музыкально-инструментального исполнительства	1

СПО

Специальность	Очное обучение
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	18
Инструментальное исполнительство (интегрированная программа)	7
Вокальное искусство	10
Хоровое дирижирование	6
Теория музыки	2
Дизайн (по отраслям)	12
Итого:	55

дополнительные общеобразовательные и общеразвивающие программы в области искусств

Специальность	ДШИ	сектор практики
фортепиано	2	6
струнные инструменты	2	1
духовые и ударные инструменты	1	
народные инструменты	2	

Выпуск 2021

ВО бакалавриат

Наименование направления подготовки	Очное обучение	Заочное обучение
Культурология		2
Социально-культурная деятельность		
Режиссура театрализованных представлений и праздников		
Хореографическое искусство	5	12
Музыкально-инструментальное искусство	3	3
Искусство народного пения	2	
Дирижирование	1	4
Итого:	11	21

ВО специалитет

Наименование специальности	Очное обучение	Заочное обучение
Актерское искусство	5	
Музыкально-театральное искусство	1	
Режиссура кино и телевидения	2	

Итого:	8	
---------------	----------	--

ВО магистратура

Наименование направления подготовки	Очное обучение	Заочное обучение
Музыкально-инструментальное искусство	2	2
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	2	2
Итого:	4	4

Аспирантура

Направление подготовки	заочное обучение
Культурология	1

Ассистентура-стажировка

Специальность	Очное обучение
Искусство музыкально-инструментального исполнительства	2

СПО

Наименование специальности	Очное обучение
Искусство танца (по видам)	5
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	9
Вокальное искусство	6
Хоровое дирижирование	5
Теория музыки	1
Дизайн (по отраслям)	7
Итого	33

дополнительные общеобразовательные и общеразвивающие программы в области искусств

Специальность	ДШИ	сектор практики
фортепиано		2
народные инструменты	4	
духовые и ударные инструменты		
Итого:		

Результаты Государственной итоговой аттестации

ВО

Очное обучение

Специалитет

п/п	Специальность	Качественная успеваемость	
		в целом по ГИА	ВКР

		(чел/%)	(чел/%)
1.	Актерское искусство	5/100 %	5/100 %
2.	Музыкально-театральное искусство	1/100 %	1/100 %
3.	Режиссура кино и телевидения	2/100 %	2/100 %

Бакалавриат

п/п	Направление подготовки	Качественная успеваемость	
		в целом по ГИА (чел/%)	ВКР (чел/%)
1.	Хореографическое искусство	5/100 %	5/100 %
2.	Музыкально-инструментальное искусство	3/100 %	3/100 %
3.	Искусство народного пения	2/100	2/100
4.	Дирижирование	1/100%	1/100%

Магистратура

1.	Музыкально-инструментальное искусство	2/100%	2/100%
2.	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	2/100%	2/100%

Ассистентура-стажировка

1.	Искусство музыкально-инструментального исполнительства	2/100%	2/100%
----	--	--------	--------

Заочное обучение

Бакалавриат

п/п	Направление подготовки	Качественная успеваемость	
		в целом по ГИА (чел/%)	ВКР (чел/%)
1.	Культурология	2/100%	2/100%
2.	Хореографическое искусство	12/100 %	12/100 %
3.	Музыкально-инструментальное искусство	3/100%	3/100%
4.	Дирижирование	4/100%	4/100%

Магистратура

1.	Музыкально-инструментальное искусство	2/100 %	2/100 %
2.	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	2/100%	2/100%

Аспирантура

1.	Культурология	1/100%	1/100%
----	---------------	--------	--------

СПО

№ п/п	специальность	Качественная успеваемость (чел/%)	Защита выпускной квалификационной работы (чел/%)
1.	Искусство танца (по видам)	5/100	5/100
2.	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	9/100	9/100
3.	Вокальное искусство	6/100	6/100
4.	Хоровое дирижирование	5/100	5/100

5.	Теория музыки	1/100	1/100
6.	Дизайн (по отраслям)	7/100	7/100

По программам высшего образования количество выпускников – 51 человек (в т.ч. по программе подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре – 1 чел., ассистентуре-стажировке – 2 человека), из них 15 окончили вуз с отличием.

По программам среднего профессионального образования количество выпускников – 33 человека, из них 19 окончили колледж с отличием.

На базе института прошли обучение 73 слушателя: из них

- по программам повышения квалификации – 65 человек (в т.ч. в объеме 16 часов – 29 человек, в объеме 72 часа – 36 человек);
- по программам профессиональной переподготовки с присвоением квалификации (502 ч.) – 8 человек.

Главной целью политики института в области качества образования является подготовка высококвалифицированных выпускников, способных обеспечить функционирование и всестороннее развитие различных сфер культуры и искусства с ориентацией на лучшие мировые и отечественные образцы; дальнейшее наращивание творческого потенциала ППС и материально-технической базы вуза.

Принципы политики менеджмента качества образования:

- единство федерального и регионального культурного и образовательного образования;
- сохранение и дальнейшее развитие системы образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального и поликонфессионального государства;
- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей свободного развития личности, формирование у обучающихся высоких этических и нравственных концептов, идеалов Красоты и Гармонии.

Политика вуза в области качества обучения с учетом уровня требований российского и мирового рынков образования на основе мониторинга потребностей в кадрах культуры и искусства в северокавказском регионе осуществляет:

- подготовку специалистов с высшим профессиональным образованием и дополнительным образованием;
- повышение квалификации и переподготовку специалистов;
- подготовку научно-педагогических кадров;
- научные исследования и разработки;
- иные учебно-методические услуги.

Приоритетами политики качества образования вуза являются:

- удовлетворенность потребителя высоким качеством образовательных услуг и научных исследований;
- компетентность профессорско-преподавательского состава и научных сотрудников, высокое качество учебно-вспомогательного персонала;
- вовлеченность студентов и сотрудников в корпоративную культуру института;
- современные образовательные технологии и высокий уровень культуры научных исследований;
- оптимизация затрат на подготовку специалистов и проведение научных исследований;
- здоровье и безопасность студентов и сотрудников вуза, создание условий для их саморазвития и реализации творческого потенциала.

Политика вуза в области качества реализуется через создание и эволюционное внедрение в практику управления вузом системы менеджмента качества образовательных услуг и подготовки специалистов, стратегическими целями которой является:

- создание саморазвивающейся системы менеджмента качества образовательных услуг и подготовки специалистов, реализующей принцип непрерывного совершенствования;
- обеспечение опережающего удовлетворения запросов клиентов: личности, общества и государства;
- обеспечение системных гарантий приобретения студентами знаний, умений, формирования методологической культуры и комплексной подготовки к самореализации в обществе;
- обеспечение участников системы качества научной, учебно-методической, технологической, информационной и материально-технической базой, гарантирующей реализацию всех процессов менеджмента качества в вузе;
- создание условий для эффективного корпоративного менеджмента в системе качества образовательных услуг и подготовки специалистов;
- обеспечение внутренних гарантий качества образовательных услуг и подготовки специалистов;
- формирование имиджа вуза с широким признанием через сертификацию системы менеджмента качества.

Механизмом достижения стратегических целей системы менеджмента качества является формирование и реализация образовательного стандарта вуза, включающего федеральную, региональную и вузовскую компоненты:

- **федеральный компонент** образовательного стандарта вуза устанавливается федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по конкретным направлениям подготовки и специальностям и определяет

обязательный минимум содержания и уровня подготовки специалистов;

- **региональный компонент** образовательного стандарта вуза отражает национально-региональные особенности подготовки специалистов, обеспечивая им конкурентоспособность на региональном рынке интеллектуального труда. Региональная компонента образовательного стандарта вуза:
 - а) фиксирует региональные особенности сферы, объекта и видов профессиональной деятельности, а также рынка интеллектуального труда региона;
 - б) формирует дополнительные требования к образованности выпускников, связанные с региональными особенностями;
 - в) учитывает дополнительные требования к знаниям и умениям по циклам дисциплин, связанные с региональными особенностями сферы и объекта профессиональной деятельности, историей и тенденциями развития, местом и значением региона для экономики страны, культурой и традициями народов, населяющих регион;
 - г) обеспечивает включение в профессиональную образовательную программу дисциплин, их модулей, разделов или тем, реализующих сформированные выше дополнительные требования.
- **вузовский компонент** образовательного стандарта отражает особенность научных школ, традиции, опыт и понимание вузовским сообществом современного требуемого уровня подготовки специалистов, а также обеспечивает формирование имиджа выпускников, их профессиональную мобильность, а также конкурентоспособность на отечественном и мировом рынке интеллектуального труда.

Стратегической целью в своей деятельности СКГИИ видит достижение лидирующего положения в отечественном образовательном пространстве с выходом на международную арену, удовлетворяющего требования и ожидания обучающихся и работодателей выпускников.

Целью образовательных программ является формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалистов в художественно-творческой, творческо-исполнительской, концертно-исполнительской, культурно-просветительской, организационно-управленческой, педагогической деятельности, в сохранении и внедрении традиций отечественного образования.

Задачами основных образовательных программ являются: подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; подготовка преподавателей смежных дисциплин для образовательных учреждений всех уровней; воспитание высокого художественного вкуса у творческой молодежи на примерах лучших образцов российского и

зарубежного искусства, в освоении обучающимися мирового культурного пространства; формирование гражданских и нравственных качеств личности выпускника.

Реализация образовательных программ обеспечивается четкой организацией выполнения и функционирования всех компонентов основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП), регулярного контроля над данным процессом на всех уровнях: работодатели – студенты и выпускники – кафедра – деканат – ректорат. Одним из основных инструментов контроля выступают текущая и промежуточная аттестации студентов, содержание и порядок проведения которых устанавливаются кафедрами по согласованию с деканатом и учебным отделом. Предложения по совершенствованию, обновлению рабочих учебных программ по конкретным предметам ежегодно обсуждаются на заседаниях кафедр. Программы учебных дисциплин ежегодно обновляются на предмет соответствия целям и результатам реализации образовательной программы.

Программы бакалавриата, специалитета, магистратуры рассчитаны на получение высшего образования, начальных навыков научно-исследовательской работы и формирование необходимых компетенций. Рабочие учебные планы соотносятся с миссией и целями основной образовательной программы. В каждом учебном плане наличие дисциплин по выбору позволяет студентам принимать самостоятельные решения о формировании своих профессиональных компетенций и оперативно реагировать профессорско-преподавательскому составу на потребности рынка труда и актуальное социально-культурное состояние общества.

Вариативная часть учебных планов, программы учебных дисциплин корректируются в соответствии с условиями рынка труда, социальным спросом на тех или иных специалистов.

Образовательные программы, реализуемые по всем направлениям подготовки (специальностям), построены на концепции трехуровневого образования. Учебные планы программ бакалавриата как базового высшего образования, составляются с ориентацией на возможность дальнейшего обучения в магистратуре и аспирантуре/ассистентуре-стажировке, а специалитета – с ориентацией на возможность дальнейшего обучения в аспирантуре/ассистентуре-стажировке.

При разработке учебных планов и рабочих программ дисциплин кафедрами используется компетентностный подход, а также формулируются требования к результатам обучения. Перечень универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, требования к результатам обучения отражены в рабочих программах изучаемых дисциплин в разделе «Методические указания для студентов» отражены формы организации самостоятельной работы студентов. Оценка самостоятельной работы студентов в овладении той или иной дисциплиной проводится в различных формах (тестирование, письменная работа, коллоквиум, технический зачет, конкурс на лучшее исполнение самостоятельно подготовленного репертуара, коллоквиум, тестирование,

показ актерских работ, режиссерская экспликация и др.). Ожидаемые результаты обучения по направлениям подготовки (специальностям) сформулированы в рабочих учебных программах дисциплин.

Мониторинг текущей аттестации отражается в семестровых отчетах деканатов. Результаты всех форм контроля и мониторинга становятся предметом регулярного обсуждения на кафедральных заседаниях, где и оценивается эффективность реализации ОПОП.

В рамках введения в учебный процесс инноваций институтом обеспечен доступ обучающихся и сотрудников к образовательным информационным ресурсам, в учебном процессе используются лучшие аудио/видео образцы исполнения изучаемых музыкальных произведений, художественных и документальных фильмов. Создана видеотека, проводимых в институте мастер-классов, открытых уроков, концертно-творческих мероприятий. Педагогам и студентам обеспечен доступ ко всей методической литературе.

ОПОПы обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам (модулям). Реализация программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин и доступом к сети Интернет. Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами, мультимедийными материалами, хрестоматийными изданиями, произведениями русской, зарубежной классики, и современной литературы, сценариями российских и зарубежных фильмов. Фонд включает также издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в детских музыкальных школах и школах искусств, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, что необходимо для прохождения студентами педагогической практики. Дополнительная литература включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Приобретается литература, выпущенная ведущими отечественными издательствами «Музыка», «Композитор», «Лань», «Юрайт», «Юнити», «Эльбрус», «Феникс» и др.

В институте действуют Договоры по использованию электронной библиотечной системы (ЭБС) «Лань» – www.e.lanbook.com., IPRbooks – www.iprbookshop.ru. Вуз также пользуется Нотным архивом Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Фонд библиотеки, фонотеки и видеотеки составляет 85201 единицы.

В учебном процессе используются методические, творческие и научные разработки профессорско-преподавательского состава вуза. Преподаватели кафедр разрабатывают и внедряют современные, в том числе аудиовизуальные и информационные технологии обучения: проблемные лекции, творческие семинары, лекции-концерты, классные концерты, отчетные концерты, мастер-классы и т.д.

Внутренняя оценка освоения студентами образовательной программы осуществляется в течение всего учебного года в форме зачетов, экзаменов, академических концертов, показов актерских и режиссерских работ, докладов на студенческих научных конференциях и участия в творческих конкурсах и фестивалях. В качестве внешней оценки реализации образовательных программ можно рассматривать отзывы, в том числе и публикации в СМИ, об успешных концертных выступлениях студентов, работах студентов в репертуарных спектаклях государственных драмтеатров, демонстрациях студенческих режиссерских работ на каналах республиканского телевидения, благодарности за их участие в культурно-просветительских мероприятиях и завоевания студентами лауреатских званий в конкурсах различного уровня.

Участие заинтересованных сторон, в том числе представителей профессиональных сообществ, в развитии образовательных программ и процедурах гарантий качества реализации образовательных программ осуществляется в разных формах: присутствием и участием в обсуждении уровня подготовки обучающихся на открытых академических концертах и экзаменах, приглашением работодателей в качестве членов жюри на внутривузовские конкурсы, участием в процедурах государственной итоговой аттестации выпускников (Кумахов М. Л., министр культуры КБР, засл. артист КБР; Гунин В. Н., профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреат международных конкурсов; Каминская Е. А., доктор культурологии, профессор, проректор по учебно-методической работе АНО ВО «Институт современного искусства»; Бербеков Б. А., директор Методического центра по художественному образованию Министерства культуры КБР: Зашакуев Т. Ш., директор Государственной филармонии КБР имени Б. Х. Темирканова, засл. артист КБР; Барагунов Р. Е., директор Государственного музыкального театра КБР, засл. деятель искусств КБР; Жангуразов М. Б., директор ГКУК «Балкарский государственный драматический театр имени К.Кулиева», народный артист КБР, народный артист РИ; Паштова И. Л., директор Кабардинского государственного драматического театра имени А. Шогенцукова, засл. работник культуры КБР; Энеев М. Х., директор ГКУК «Государственный фольклорно-этнографический ансамбль танца «Балкария», заслуженный деятель искусств РИ. и др.).

Для достижения целей образовательных программ разработана внутривузовская система гарантии качества (см. раздел Документы – Шаблоны документов – «Менеджмент качества образования СКГИИ» на

сайте вуза). Для совершенствования системы гарантии качества в структуру учебного отдела введена должность менеджера по качеству образования. В процессе мониторинга качества задействованы все сотрудники факультетов и выпускающих кафедр. Педагоги систематически контролируют качество учебной работы и дисциплину студентов (межсессионные аттестации, семестровые зачеты и экзамены). На заседаниях деканы и зав. кафедрами регулярно разъясняют педагогам необходимость контроля над качеством учебной работы и дисциплиной каждого студента; В каждом семестре на заседаниях кафедр обсуждаются вопросы качества учебной работы студентов, наиболее существенные мероприятия по контролю качества образования связаны с проведением семестровых зачётов и экзаменов. Проведение академических концертов, технических зачетов, актерских и режиссерских показов и экзаменов по дисциплинам профессионального цикла обеспечивается выпускающими кафедрами, каждое выступление студента подробно обсуждается, педагогами высказываются пожелания, замечания, предложения по дальнейшему улучшению качества подготовки.

В рабочие учебные планы внесены и периодически обновляются дисциплины по выбору, освоение которых позволяет выпускникам ориентироваться в профессиональной деятельности, что расширяет возможности для трудоустройства в смежных областях искусства.

Качество освоения выпускниками образовательных программ оценивается на итоговой государственной аттестации, результаты которой анализируются и проверяются на соответствие требованиям образовательных стандартов, стратегическим целям деятельности института и потребностям рынка труда.

Результаты мониторинга качества подготовки специалистов обсуждаются на Ученом совете, выявляются и анализируются слабые стороны деятельности института, планируются мероприятия для устранения недостатков. Кафедры анализируют уровень качества и реализации образовательных программ, определяют стратегию работы кафедр на предстоящие годы.

Концертно-творческая работа

Деятельность СКГИИ в области концертно-творческой работы направлена на решение основной задачи – качественной подготовки специалистов, развитие профессиональных исполнительских навыков студентов и готовность к самореализации.

Проведены конкурсы и фестивали исполнительского мастерства:

1. Организация и проведение конкурса «Студент года 2021»;
2. Организация и проведение первого хореографического шоу-проекта «Танцуют все!»;
3. Конкурс на лучшую хореографическую постановку среди студентов кафедры «Хореография», приуроченного к Международному дню танца;

4. Внутрикафедральный конкурс «Presto» на лучшее исполнение этюдов;
5. Конкурс студентов кафедры народных инструментов на лучшее исполнение эстрадно-джазового произведения;
6. Ежегодный конкурс-фестиваль «Классический джаз». Обязательное фортепиано (ККИ СКГИИ);
7. Ежегодный конкурс на лучшее исполнение романсов с собственным аккомпанементом (ККИ СКГИИ).

Студенты, ассистенты-стажеры и преподаватели участвуют в различных творческих состязаниях – конкурсах, фестивалях, где достойно представляют вуз и становятся победителями:

Всероссийская олимпиада искусств в СКФО. Интернет-конкурс	
Самарина З.	Лауреат I степени в номинации «Аккомпанемент»
VII Международный конкурс исполнительского искусства «Достояние России». Ставрополь	
Пкин С., Нафедзов А.	Лауреат I степени в номинации «Танцевальное шоу»
VII Международный конкурс исполнительского искусства «Достояние России». Ставрополь	
Пкин С.	Лауреат I степени в номинации «Эстрадный вокал»
I всероссийский фестиваль-конкурс музыкально-художественного творчества «Душа России – Кострома». Кострома	
Байрамова (Хачимахова) И.	Лауреат I степени в номинации «Инструментальное творчество. Фортепиано»
Международный конкурс художественных СМИ «Всемирные художественные игры», Испания	
Шидова С.	Лауреат I степени в номинации «Инструментальный жанр»
49 Всероссийский смотр – конкурс вокалистов – выпускников музыкальных вузов, Санкт-Петербург	
Абазокова А.	Дипломант
Международный конкурс инструментального исполнительства «Музыкальный рассвет», Москва	
Байрамакаева Э.	Гран-При в номинации «Фортепиано»
15-й Международный научно-исследовательский конкурс «Достижения вузовской науки 2020», Пенза	
Хочуева Т.	2-е место в секции «Культурология»
Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ «Вклад молодежи в развитие современной науки»	
Хочуева Т.	Лауреат 3 степени
Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ студентов, магистрантов, соискателей и молодых ученых «Творческий потенциал молодых исследователей»	
Нагоева Л.	Лауреат 3 степени
Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ студентов «Новация»	
Нагоева Л.	Лауреат 1 степени
Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ «Вклад молодежи в развитие современной науки»	
Нагоева Л.	Лауреат 2 степени
Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ студентов «Новация»	

Газаева А.	Лауреат 1 степени
Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ студентов, магистрантов, соискателей и молодых ученых «Творческий потенциал молодых исследователей»	
Танкиева З.	Лауреат 2 степени
Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ студентов, магистрантов, соискателей и молодых ученых «Творческий потенциал молодых исследователей»	
Шабатукова К.	Лауреат 3 степени
Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ «Вклад молодежи в развитие современной науки»	
Каблахова А.	Лауреат 2 степени
Третья международная олимпиада искусств «Таланты Евразии». Ставрополь	
Кисекова С.	Лауреат I степени в номинации «Струнные смычковые инструменты (апьярца)»
Третья международная олимпиада искусств «Таланты Евразии». Ставрополь	
Пкин С., Нафедзов А.	Лауреат I степени в номинации «Эстрадный танец»
Третья международная олимпиада искусств «Таланты Евразии». Ставрополь	
Пкин С., Нафедзов А.	Лауреат I степени в номинации «Народный танец»
Международный конкурс по музыке. Москва	
Абакаров А.	Лауреат I степени в номинации «Народный танец»
Всероссийская олимпиада «Культурное наследие». Москва	
Кравченко К.	Диплом победителя (1 место) финального (очного) тура. Олимпиадная работа «Версаль – жемчужина Французской культуры»
Всероссийская олимпиада «Культурное наследие». Москва	
Шаваева М. О.	Благодарность за подготовку победителя (1 место) финального (очного) тура.
Назначение стипендии Главы КБР. Нальчик	
Хамидолова М.	Свидетельство
Сопова А.	Свидетельство
Всероссийский фестиваль-конкурс студенческих СМИ и молодежных медиа «Премия StudONE». Грозный	
Сопова А.	Лауреат I степени в номинации «Фоторепортаж года»
Конкурс «С чего начинается Родина» к 100-летию образования Кабардино-Балкарской Республики. Нальчик	
Сопова А.	Лауреат 2 степени в номинации «Культура и традиции моей республики»
Всероссийский конкурс короткометражного кино «Перспектива». Москва	
Сопова А.	Лауреат 3 степени в номинации «Мультфильм или анимация». Категория «Любители». Работа «Ворона на мосту»
Международный конкурс художественных СМИ. Испания	
Шидова С.	Лауреат 1 степени в номинации «Инструментальная». V возрастная категория (20-25 лет)
Международный конкурс исполнительского мастерства «Радуга талантов» при поддержке Министерства культуры РФ. Санкт-Петербург	
Шидова С.	Лауреат 1 степени в номинации «Инструментальный жанр (Соло)»
Международный конкурс исполнительского мастерства «Радуга талантов» при	

поддержке Министерства культуры РФ. Санкт-Петербург	
Нестеренко О. В.	Благодарность за профессионализм, подготовку и успешное выступление учащихся на конкурсе
II Международный конкурс исполнительских искусств «ИНТОНАЦИЯ». Москва (Россия) – Бат-Ям (Израиль)	
Малкарова Дж.	Лауреат 2 степени в номинации «Эстрадный вокал (Соло)». 3 возрастная группа (7-9 лет)
II Международный конкурс исполнительских искусств «ИНТОНАЦИЯ». Москва (Россия) – Бат-Ям (Израиль)	
Барагунов Р.	Лауреат 1 степени в номинации «Актерская песня (Соло)». 3 возрастная группа (7-9 лет)
II Международный конкурс исполнительских искусств «ИНТОНАЦИЯ». Москва (Россия) – Бат-Ям (Израиль)	
Гаужаева С.	Лауреат 2 степени в номинации «Эстрадный вокал (Соло)». 3 возрастная группа (7-9 лет)
II Международный конкурс исполнительских искусств «ИНТОНАЦИЯ». Москва (Россия) – Бат-Ям (Израиль)	
Шугушева О. Н.	Благодарность за подготовку и успешное выступление учащихся на конкурсе
II Международный конкурс исполнительских искусств «ИНТОНАЦИЯ». Москва (Россия) – Бат-Ям (Израиль)	
Шугушева О. Н.	Благодарность за концертмейстерское мастерство
Чемпионат России по кавказским танцам «Новые имена». Ставрополь	
Ансамбль СКГИИ «Кавказ»	Гран-При в номинации «Хореографическое искусство»
Всероссийский многожанровый конкурс. Ставрополь	
Ансамбль СКГИИ «Кавказ»	Лауреат 1 степени в номинации «Хореографическое искусство»
Организационный комитет НКО МФЦ «Открытый мир искусства». Ставрополь	
Марзоева А.А.	Благодарственное письмо
X Международный конкурс среди музыкантов GRAND MUSIC ART. Елец	
Шидова С.	Лауреат 2 степени
X Международный конкурс среди музыкантов GRAND MUSIC ART. Елец	
Нестеренко О. В.	Благодарность
Восьмой Международный конкурс художественного творчества в сфере музыкально-компьютерных технологий, мультимедийных проектов, электронных и печатных пособий, печатных работ и музыкальных композиций «Классика и современность». Екатеринбург	
Санова Э.А.	Лауреат 3 степени в номинации «Электронное учебное пособие»
Восьмой Международный конкурс художественного творчества в сфере музыкально-компьютерных технологий, мультимедийных проектов, электронных и печатных пособий, печатных работ и музыкальных композиций «Классика и современность». Екатеринбург	
Богущая И.И.	Лауреат 3 степени в номинации «Электронное учебное пособие»
Первый Чемпионат «Мир искусства». Пятигорск	
Казимов Б.	Гран-При в номинации «Национальная гармонь». Возрастная категория – 18 лет и выше
Первый Чемпионат «Мир искусства». Пятигорск	
Назранов А.	Лауреат 1 степени в номинации «Аккордеон». Возрастная категория – 18 лет и выше
Первый Чемпионат «Мир искусства». Пятигорск	

Абакаров А.	Лауреат 1 степени в номинации «Аkkордеон». Возрастная категория – 18 лет и выше
Первый Чемпионат «Мир искусства». Пятигорск	
Курбанкадиев С.	Лауреат 1 степени в номинации «Народный вокал». Возрастная категория – 18 лет и выше
Первый Чемпионат «Мир искусства». Пятигорск	
Ахмедагаев М.М.	Благодарность
Первый Чемпионат «Мир искусства». Пятигорск	
Гуазов Т.А.	Благодарность
III Межрегиональный конкурс «Виват, баян!». Северо-Кавказский отборочный тур. Владикавказ	
Кожева М.А.	Благодарность
49-й Всероссийский смотр-конкурс вокалистов – выпускников музыкальных вузов. Санкт-Петербург	
Абазокова А.	Дипломант
Международный конкурс инструментального исполнительства «Живая музыка». Москва	
Фальковская А., Шидова С.	Лауреат 1 степени в номинации «Инструментальный дуэт»
V Международный музыкальный конкурс имени Р. М. Глиэра. Москва	
Собиева Н.	Лауреат 3 степени в номинации «Концертмейстер»
Шестой Международный конкурс «Таланты России». Москва	
Кокова Б.Дж	Сертификат
Международный конкурс искусств «Восхождение». Нижний Новгород	
Кисекова С.	Лауреат 1 степени в номинации «Народные инструменты (Апхьарца)»
Международный грантовый конкурс-фестиваль искусств «Валенсия». Самара	
Кисекова С.	Лауреат 1 степени в номинации «Народные инструменты (Апхьарца)»
Международный конкурс искусств «Южное сияние». Сочи	
Кисекова С.	Лауреат 1 степени в номинации «Народные инструменты (Апхьарца)»
Международный конкурс искусств «Южное сияние». Сочи	
Пкин С.	Лауреат 1 степени в номинации «Эстрадный вокал»
Международный конкурс искусств «Южное сияние». Сочи	
Пкин С.	Лауреат 1 степени в номинации «Эстрадный танец»
Международный конкурс искусств «Фантазия». Екатеринбург	
Пкин С.	Лауреат 1 степени в номинации «Эстрадный танец»
Международный конкурс искусств «Фантазия». Екатеринбург	
Пкин С. Хортиева З.	Лауреат 1 степени в номинации «Эстрадный вокал»
Международный конкурс искусств «Фантазия». Екатеринбург	
Пкин С. Шуков А.	Лауреат 1 степени в номинации «Эстрадный вокал»
Международный конкурс искусств «Фантазия». Екатеринбург	
Пкин С. Нафедзов А.	Лауреат 1 степени в номинации «Танцевальное шоу»
Международный грантовый конкурс-фестиваль искусств «Валенсия». Самара	
Пкин С. Шуков А.	Лауреат 1 степени в номинации «Эстрадный танец»
Международный грантовый конкурс-фестиваль искусств «Валенсия». Самара	
Пкин С.	Лауреат 1 степени в номинации «Эстрадное пение - соло»
Международный грантовый конкурс-фестиваль искусств «Валенсия». Самара	
Пкин С.	Лауреат 1 степени в номинации «Эстрадный вокал»

Хортиева З.	
Международный конкурс искусств «Восхождение». Нижний Новгород	
Пкин С. Шуков А.	Лауреат 1 степени в номинации «Эстрадный танец»
Международный конкурс искусств «Восхождение». Нижний Новгород	
Пкин С.	Лауреат 1 степени в номинации «Эстрадное пение - соло»
Международный конкурс искусств «Восхождение». Нижний Новгород	
Пкин С. Нафедзов А.	Лауреат 1 степени в номинации «Танцевальное шоу»
Международный конкурс искусств «Восхождение». Нижний Новгород	
Пкин С. Хортиева З.	Лауреат 1 степени в номинации «Эстрадный вокал»
Международный конкурс проектно-исследовательских работ для студентов и учащихся образовательных учреждений в области искусствоведения. Нижний Новгород	
Крючкова К. В.	Диплом лауреата без присуждения места
Международный конкурс проектно-исследовательских работ для студентов и учащихся образовательных учреждений в области искусствоведения. Нижний Новгород	
Ашхотов Б. Г.	Благодарность
Международный конкурс инструментального исполнительства «Живая музыка». Москва	
Байрамакаева Э.	Гран-При в номинации «Фортепиано»
Международный конкурс инструментального исполнительства. Будапешт, Румыния	
Байрамакаева Э.	Лауреат 1 степени в номинации «Фортепиано - солист»
IV Международный творческий конкурс «Музыкальное искусство». Екатеринбург	
Байрамакаева Э.	Лауреат 1 степени в номинации «Инструментальное творчество (фортепиано)»
Международный конкурс инструментального исполнительства. Москва	
Байрамакаева Э.	Гран-При в номинации «Фортепиано - солист»
Международный конкурс фортепианного исполнительства «MAESTOSO». Казань	
Шидова С.	Специальный диплом «За исполнение Этюда Ф. Листа»
Международный конкурс «CYPRUS STAR MEDIA». Никосия, Кипр	
Фальковская А. Шидова С.	Лауреат 2 степени в номинации
Международный Португальский конкурс. Лиссабон, Португалия	
Надыкто Т.	Гран-При в номинации «Академический вокал - соло»
Международный фестиваль-конкурс искусств «EVRO VISION ESPANIA STAR». Барселона, Испания	
Надыкто Т.	Лауреат 1 степени в номинации «Академический вокал - соло»
Международный открытый конкурс-фестиваль искусств «Новые горизонты». Москва	
Байрамакаева Э.	Лауреат 1 степени в номинации «Фортепиано - соло»
Всероссийский международный межнациональный образовательный форум «Диалог культур – мы вместе». Калуга	
Назранов А.	Сертификат участника
Всероссийский семинар молодых преподавателей и студенческих лидеров «Наставник». Казань	
Шахмурзова М. А.	Сертификат участника
Всероссийский семинар молодых преподавателей и студенческих лидеров «Наставник». Казань	
Челикин А. Т.	Сертификат участника
Всероссийский семинар молодых преподавателей и студенческих лидеров «Наставник». Казань	

Байрамукова М.	Сертификат участника
Всероссийский семинар молодых преподавателей и студенческих лидеров «Наставник». Казань	
Хашхожев И.	Сертификат участника
Международный конкурс исполнительского мастерства «Радуга талантов». Грозный	
Абакаров А.	Лауреат 1 степени в номинации «Инструментальный жанр. Соло»
Международный конкурс исполнительского мастерства «Радуга талантов». Грозный	
Абакаров А.	Благодарность за концертмейстерское мастерство
Международный конкурс исполнительского мастерства «Радуга талантов». Грозный	
Ахмедагаев М.М.	Благодарность
Международный научно-исследовательский конкурс «ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ГОДА 2021». Петрозаводск	
Рахаев А. И.	Лауреат 1 степени в номинации «Исследователь»
Международный научно-исследовательский конкурс «ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ГОДА 2021». Петрозаводск	
Гринченко Г. А.	Лауреат 1 степени в номинации «Исследователь»
V Международный музыкальный конкурс имени Р. М. Глиэра «ГЛИЭРОВСКАЯ ОСЕНЬ». Москва	
Байрамакаева Э.	Лауреат 1 степени в номинации «Инструментальное творчество (фортепиано)»
V Международный музыкальный конкурс имени Р. М. Глиэра «ГЛИЭРОВСКАЯ ОСЕНЬ». Москва	
Байрамова И.	Лауреат 3 степени в номинации «Инструментальное творчество (фортепиано)»
Международный музыкальный конкурс «Мелодинка». Интернет-конкурс	
Байрамакаева Э.	Лауреат 1 степени в номинации «Инструментальный жанр (фортепиано)»
Назначение стипендии Главы КБР. Нальчик	
Шидова С.	Свидетельство
Международный конкурс инструментального искусства GRAND MUSIC. Москва	
Забиков Н. Догужева Ж.	Лауреат 3 степени в номинации «Инструментальный жанр». Возрастная группа 13-15 лет
Международный конкурс инструментального искусства GRAND MUSIC. Москва	
Догужева Ж. С.	Благодарственное письмо
VI международный конкурс «Зимняя фантазия». Москва	
Забиков Н.	Лауреат 1 степени в номинации «Общее фортепиано. Ансамбль». Возрастная группа: 3-4 год обучения
VI международный конкурс «Зимняя фантазия». Москва	
Догужева Ж. С.	Лауреат 1 степени в номинации «Фортепиано. Ансамбль». Возрастная группа: Профессионалы от 20 лет
Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Города-герои», Волгоград	
Веденев Д.	Лауреат Гран-При в номинации «Инструментальный жанр. Гитара»
III Международный конкурс молодых хоровых дирижеров, дирижеров оркестров народных инструментов	
Лакунов А.Ж.	Лауреат 3 степени
ККИ СКГИИ	
Всероссийский конкурс презентаций и сочинений (эссе) для студентов, обучающихся на дистанционном обучении	
Башиева Д.	Лауреат 3 степени в номинации «Лучшая презентация студента по общеобразовательным дисциплинам. История мировой культуры.

	Тема: Становление науки эпохи Нового времени»
VIII Международная интерактивная викторина по истории для учащихся 5-11 классов	
Гегиев А.	Лауреат 2 степени. Тема: «Роль личности в Российской истории. В.И. Ленин»
VIII Международная интерактивная викторина по истории для учащихся 5-11 классов	
Садкевич Д.	Лауреат 2 степени. Тема: «Древняя Греция»
Международная Олимпиада «В начале было Слово»	
Вильченко А.	Сертификат от 01.12.2021. Российский Православный университет святого Иоанна Богослова.
Третий Северо-Кавказский открытый конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах с международным участием «Дух Кавказа», Нальчик	
Моттаев А., Солодовников П.	Лауреат 1 степени в номинации «Ансамблевое исполнительство»
Третий Северо-Кавказский открытый конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах с международным участием «Дух Кавказа», Нальчик	
Моттаев А.	Лауреат 1 степени в номинации «Сольное исполнительство»
Третий Северо-Кавказский открытый конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах с международным участием «Дух Кавказа», Нальчик	
Шанков	Лауреат 1 степени в номинации «Сольное исполнительство»
Третий Северо-Кавказский открытый конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах с международным участием «Дух Кавказа», Нальчик	
Солодовников П.	Лауреат 2 степени в номинации «Сольное исполнительство»
Третий Северо-Кавказский открытый конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах с международным участием «Дух Кавказа», Нальчик	
Левченко Л.	Лауреат 2 степени в номинации «Сольное исполнительство»
Третий Северо-Кавказский открытый конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах с международным участием «Дух Кавказа», Нальчик	
Моттаев Д.	Лауреат 2 степени в номинации «Сольное исполнительство»
Третий Северо-Кавказский открытый конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах с международным участием «Дух Кавказа», Нальчик	
Кодзоков А.	Лауреат 3 степени в номинации «Сольное исполнительство»
Третий Северо-Кавказский открытый конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах с международным участием «Дух Кавказа», Нальчик	
Паскарь Д.	Лауреат 3 степени в номинации «Сольное исполнительство»
V Международный конкурс «Таланты Евразии», Нальчик	
Кунашева Э.	Лауреат 1 степени в номинации «Эстрадное пение»
V Международный конкурс «Таланты Евразии», Нальчик	
Кебртай А.	Лауреат 2 степени в номинации «Академическое пение»
V Международный конкурс «Таланты Евразии», Нальчик	
Губашиев А.	Лауреат 1 степени в номинации «Академическое пение»
V Международный конкурс «Таланты Евразии», Нальчик	
Варквасов А.	Лауреат 1 степени в номинации «Академическое пение»
Международный конкурс «Народные истоки», Адлер	
Губашиев А.	Лауреат 1 степени в номинации «Академическое пение»
Международный конкурс «Народные истоки», Адлер	
Докшокова Е.	Лауреат 2 степени в номинации «Академическое пение»
Международный конкурс «Народные истоки», Адлер	
Ардашаева Р.	Лауреат 3 степени в номинации «Академическое пение»
VII Международный конкурс «Нальчик-Подкова счастья», Нальчик	
Губашиев А.	Лауреат 1 степени в номинации «Академическое пение»
VII Международный конкурс «Нальчик-Подкова счастья», Нальчик	

Варквасов А.	Лауреат 1 степени в номинации «Академическое пение»
VII Международный конкурс «Нальчик-Подкова счастья», Нальчик	
Ныров З.	Лауреат 2 степени в номинации «Академическое пение»
VI Международный чемпионат музыки «Лазурная волна-Сочи 2021», Сочи	
Губашиев А.	Лауреат 1 степени в номинации «Академическое пение»
VI Международный чемпионат музыки «Лазурная волна-Сочи 2021», Сочи	
Ныров З.	Лауреат 1 степени в номинации «Академическое пение»
II Международный многожанровый фестиваль конкурс«FestiLife». Москва	
Губашиев А.	Гран-При
II Международный многожанровый фестиваль конкурс«FestiLife». Москва	
Якокутова А.	Лауреат 2 степени в номинации «Академическое пение»
II Международный многожанровый фестиваль конкурс«FestiLife». Москва	
Урусова З.	Лауреат 3 степени в номинации «Академическое пение»
II Международный многожанровый фестиваль конкурс«FestiLife». Москва	
Ныров З.	Дипломант 1 степени
II Международный многожанровый фестиваль конкурс«FestiLife». Москва	
Тлукашаева Р.	Дипломант 2 степени
II Международный многожанровый фестиваль конкурс«FestiLife». Москва	
Шомахова Д.	Дипломант 2 степени
II Международный многожанровый фестиваль конкурс«FestiLife». Москва	
Варквасов А.	Дипломант 3 степени
V международная олимпиада искусств «Таланты Евразии», Нальчик	
Ульбашев Т.	Лауреат 2 степени в номинации «Академическое пение»
VII международный конкурс «Нальчик подкова счастья», Нальчик	
Сохова С.	Лауреат 1 степени в номинации «Академическое пение»
VII международный конкурс «Нальчик подкова счастья», Нальчик	
Ульбашев Т.	Лауреат 2 степени в номинации «Академическое пение»
Чемпионат музыки «Лазурная волна» - Сочи 2021», Сочи	
Ульбашев Т.	Лауреат 2 степени в номинации «Академическое пение»
Чемпионат музыки «Лазурная волна» - Сочи 2021», Сочи	
Слонова А.	Лауреат 2 степени в номинации «Академическое пение»
II Международный многожанровый фестиваль конкурс«FestiLife». Москва	
Ульбашев Т.	Лауреат 2 степени в номинации «Академическое пение»
II Международный многожанровый фестиваль конкурс«FestiLife». Москва	
Матуев И.	Лауреат 3 степени в номинации «Академическое пение»
VII международный конкурс «Нальчик подкова счастья», Нальчик	
Шохаев Т.	Лауреат 1 степени в номинации «Народное пение»
Республиканский конкурс юных вокалистов «Кто сказал, что нужно бросить песни на войне?», Нальчик	
Соблирова А.	Лауреат 1 степени в номинации Академическое пение»
Республиканский конкурс юных вокалистов «Кто сказал, что нужно бросить песни на войне?», Нальчик	
Шохаев Т.	Лауреат 2 степени в номинации «Народное пение»
Республиканский конкурс юных вокалистов «Кто сказал, что нужно бросить песни на войне?», Нальчик	
Хужоков А.	Лауреат 2 степени в номинации Академическое пение»
Республиканский конкурс юных вокалистов «Кто сказал, что нужно бросить песни на войне?», Нальчик	
Юсупова З.	Лауреат 2 степени в номинации Академическое пение»
Республиканский конкурс народной песни им. Омара Отарова. Нальчик	
Асеев К.	Дипломант конкурса в номинации «Народное пение»

V Международная олимпиада искусств «Таланты Евразии», Нальчик	
Дадохов Р.	Лауреат 1 степени в номинации Академическое пение»
V Международная олимпиада искусств «Таланты Евразии», Нальчик	
Дзамихова М.	Лауреат 2 степени в номинации Академическое пение»
VII международный конкурс «Нальчик подкова счастья», Нальчик	
Дадохов Р.	Лауреат 1 степени в номинации «Академическое пение»
VII международный конкурс «Нальчик подкова счастья», Нальчик	
Миллазимова Д.	Лауреат 2 степени в номинации «Академическое пение»
VI Международный чемпионат музыки «Лазурная волна-Сочи 2021», Сочи	
Дзамихова М.	Лауреат 1 степени в номинации «Академическое пение»
Всероссийский конкурс балетмейстерских работ РГУ им. А.Н.Косыгина, Москва	
Петлякова К.	Лауреат 1 степени. Балетмейстерские работы учащихся СПО РФ

Студенты, ассистенты-стажеры и преподаватели участвуют в различных концертно-творческих мероприятиях:

- Благотворительный концерт в Республиканской специальной библиотеке для слепых (студенты исполнительского факультета);
- Участие преподавателей кафедры фортепиано и методики (в качестве концертмейстера) в:
 - V Международной олимпиаде искусств «Таланты Евразии»;
 - Международном конкурсе «Нальчик – подкова счастья»;
 - Северо-Кавказском открытом конкурсе исполнителей на духовых и ударных инструментах «Дух Кавказа»;
 - Международном фестивале «Шемякинская весна»;
 - Фестивале «Студенческая весна в Кабардино-Балкарии».
- Организация и проведение II окружного (по СКФО) этапа Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель Детской школы искусств»;
- Организация и проведение II окружного (по СКФО) этапа Общероссийского конкурса «Лучшая Детская школа искусств»;
- Благотворительная выставка-ярмарка изделий ручной работы;
- Участие преподавателей кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства (в качестве концертмейстера) в:
 - V Международной олимпиаде искусств «Таланты Евразии»;
 - концерте в Фонде Культуры: «День государственности КБР»;
 - концерте в Фонде Культуры совместно с эстонской диаспорой, посвященный Г. Отсу;
 - концерте, посвященный А. Бабаджаняну, Балкарский театр;
 - концерте, посвященный творчеству О. Отарова;
 - участие в «Концерте Дружбы», посвященном К. Хетагурову, Цхинвал.
- Подготовка и проведение Торжественного вручения дипломов выпускникам;

- Участие в международной онлайн - конференции «Культура за мир» Юнеско, Париж;
- Участие в конференции Всероссийского смотра-конкурса выпускников-вокалистов, г. Санкт-Петербург;
- Ахмедагаев М.М. Выступление на концерте, посвящённом Дню возрождения балкарского народа, с. Яникой;
- Ахмедагаев М.М. Выступление в составе педагогического ансамбля на концерте памяти Арины Тоховой. ДМШ №2, г. Нальчик;
- Ахмедагаев М.М. Выступление в составе педагогического ансамбля на отчётном концерте ДМШ №2, г. Нальчик;
- Кожева М.А. Выступление в составе дуэта на концерте памяти Арины Тоховой. ДМШ №2, г. Нальчик;
- Кожева М.А. Выступление в составе трио на открытии I Северо-Кавказского открытого конкурса-фестиваля «FORTISSIMO», г. Нарткала;
- Кожева М.А. Выступление в составе дуэта на отчётном концерте ДМШ №2, г. Нальчик;
- Лопатин В.В. Концерт ОРНИ «Россия, вспомни о себе», посвященный Дню Победы, СКГИИ;
- Лопатин В.В. Участие в творческой акции «V Парад дирижеров», г. Белгород;
- Шарибов В.Х. Участие в концерте, посвященном Дню Победы, СКГИИ;
- Малкаров М.А. Участие в творческой акции «V Парад дирижеров» и в «Ярмарке солистов», г. Белгород;
- Лигидов А.Х. Концерт-презентация II части сборника «Адыгская (черкесская) народная инструментальная музыка» – СКГИИ;
- Лигидов А.Х. Выступление на концерте с Национальным эстрадным оркестром РСО – Алания, г. Владикавказ;
- Лигидов А.Х. Выступление на концерте, посвящённом 100-летию со дня рождения композитора Д. Хаханова с симфоническим оркестром Государственной филармонии РСО-Алания, г. Владикавказ;
- Лигидов А.Х. Участие в телевизионной передаче ТВ КБР «Мэкъамэ»;
- Малкаров М.А. Участие в премьере спектакля «Черкесская жизель» Э. Битиров. Кабардинский государственный драматический театр, г. Нальчик;
- Малкаров М.А. Участие в Международном фестивале драматических театров «Южная сцена-100». Кабардинский государственный драматический театр, г. Нальчик;
- Лигидов А.Х. Сольный онлайн-концерт «Адыгэ пшыналъэ» для культурно-информационной площадки: @ Adiga.tv (Иордания, г. Амман, октябрь 2020 г.);
- Лигидов А.Х. Онлайн концерт «Мелодии Кавказа» для Circcassion TV (ноябрь, 2020 г.);

- Подготовка и(или) участие студентов и преподавателей кафедры вокального искусства и дирижирования:
 - в концерте «Россия, вспомни о себе», посвященного дню Победы;
 - в концерте Медицинском колледже, г. Нальчик;
 - в концерте в санатории имени С. Кирова, г. Нальчик;
 - в концерте в Парке отдыха, г. Нальчик;
 - в отчетном концерте ДШИ СКГИИ;
 - в благотворительном онлайн-концерте студентов и преподавателей «Подари красоту души» к празднованию Нового года в Нальчикском доме-интернате для престарелых и инвалидов;
 - в концерте симфонического оркестра госфилармонии КБР в качестве солиста-вокалиста;
 - в концерте в составе музлектория госфилармонии, г. Майский;
 - в онлайн-концерте к празднованию 76-летия Дня Победы;
 - концерта, посвященный 25-летию вокального образцового ансамбля «Жулжузчукъла».
 - в концертах ГФЭАТ «Балкария» в республиках СКФО;
 - в концертах Государственного музыкального театра КБР.
- Организация премьерного исполнения второй симфонии «Омела» в Кабардино-Балкарской Республике (Малкандуев А.М., кафедра ИТМ);
- Сочинение музыки к видеоряду по заказу Министерства Курортов и Туризма КБР «Покаяние», для струнного оркестра. Режиссер Магомед Кумыков (Малкандуев А.М., кафедра ИТМ);
- Презентация сонаты для флейты и фортепиано из цикла фортепианных миниатюр «Акварели» (Шериева М.М., кафедра ИТМ);
- Презентация сборника «Ирина Шериева» (Шериева М.М., кафедра ИТМ);
- Презентация фортепианного цикла «Акварели» и Сонаты для флейты и фортепиано (Шериева М.М., кафедра ИТМ);
- Подготовка и(или) участие студентов и преподавателей кафедры актерского мастерства:
 - в капустнике посвященного Новому году (онлайн);
 - в поэтическом театре библиотеке им. Мальбахова, г. Нальчик;
 - в торжествах посвященных 120-летию А.Шогенцукова, г. Нальчик;
 - в Театрально-концертной программе «Планета друзей» для школьников СОШ №13, №23, г. Нальчик;
 - в театральном фестивале со спектаклем «Вишневый сад», г. Москва;
 - в театральном фестивале «Южная сцена», г. Нальчик;
 - в онлайн-чтениях, посвященных 75-летию ВОВ;

- Участие в организации и проведении (член оргкомитета, модератор секции «Филологические науки», выступление с докладом) Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых: «Шаг в науку – 2021» (Хавжокова Л.Б.), г. Нальчик;
- Ведущий торжественного концерта, посвященного 120-летию А. Шогенцукова (студенты 3 к., преп. Шуков А.Р.), г. Нальчик;
- Подготовка и(или) участие студентов и преподавателей кафедры режиссуры:
 - в качестве председателя жюри Всероссийского открытого фестиваля-конкурса им. А. Колотенко «Песочные часы Мельпомены» (Черкесов М. Т.);
 - в качестве членов жюри Республиканского конкурса профессиональных театров, г. Нальчик;
 - в конкурсе «Студент года»;
 - в музыкальной викторине «А без Шазама слабо»;
 - в неформальной конференции «Невода».
- Подготовка и(или) участие студентов и преподавателей кафедры хореографии:
 - в Чемпионате России по кавказским танцам (ансамбль национального танца «Кавказ», г. Ставрополь;
 - во Всероссийском молодежном межнациональном лагере «Диалог Культур», Нальчик;
 - в Этническом фестивале-конкурсе красоты и таланта «Королева Кавказа», г. Нальчик;
 - в Национальном конкурсе «Мисс Кабардино-Балкария», г. Нальчик;
- Организация и проведение конкурса «Лучшая балетмейстерская работа» среди выпускников кафедры хореографии, Курзал, г. Нальчик;
- Организация и проведение первого хореографического шоу-проекта «Танцуют все!» (репетиции, организационные вопросы, сценарий, съемки, интервью и др.), Курзал, г. Нальчик;
- Организация и проведения концерта ко Дню влюбленных;
- Организация и проведение концерта ко Дню пожилого человека (Фонд культуры КБР);
- Онлайн-концерт, посвященный Дню Матери;
- Праздничный концерт к Международному женскому дню. Дом-интернат для престарелых и инвалидов, г. Нальчик;
- Концерт «Последний звонок» в Атажукинском парке, г. Нальчик;
- Праздничный концерт ко Дню защиты детей;
- Декабрьские вечера. Тематический концерт «Век любви». К 100-летию А. Бабаджаняна и к 90-летию М. Таривердиева
- Лекция-концерт «Вокальное творчество композиторов КБР»;

- Всероссийская акция «Ночь музеев»;
- Всероссийская акция «Библионочь»;
- Всероссийская акция «Большой этнографический диктант»;
- Офицерский бал, посвященный Дню защитников Отечества» (Оркестр Музыкального кадетского корпуса СКГИИ).

Профессорско-преподавательский состав

Педагогический состав, привлеченный к реализации программ высшего образования составляет 91 человек, в том числе штатные сотрудники, внутренние и внешние совместители. В числе профессорско-преподавательского состава 15 профессоров, в т.ч. 6 докторов наук, 42 доцента, в т.ч. 28 кандидатов наук и приравненные к ним (выпускники ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям, успешно защитившим итоговую квалификационную работу), занимающие должности доцента/профессора. Более 50% ППС имеют почетные звания федерального и республиканского значения в области науки, образования, культуры и искусства, являются лауреатами международных и российских конкурсов.

Средний возраст профессорско-преподавательского состава – 48,2 лет.

Из 5 руководителей вуза (ректор, проректор по учебной работе, проректор по научной работе, проректор по творческой и воспитательной работе, проректор по АХЧ) 3 имеют ученые степени и (или) ученые звания, из них – 3 профессора, в том числе 2 доктора наук.

Из 10 заведующих кафедрами имеют ученую степень кандидата наук – 3 человека, ученое звание профессора – 4 человека, доцента – 6 человек, звание народный артист РСФСР – 1, заслуженный артист республик Северного Кавказа – 4, заслуженный деятель искусств республик Северного Кавказа – 1, заслуженный работник образования республик Северного Кавказа – 2.

Преподавательский состав колледжа составляет 70 человек (36 – штатные сотрудники, 18 – внешние совместители и 16 – внутренние совместители), 98,6 % лиц с высшим образованием, 7 человек (из числа штатных преподавателей) имеют почетные звания (республиканского значения – 6 человек, федерального – 1).

К учебному процессу привлечены высококвалифицированные преподаватели-практики, сочетающие концертно-творческую и педагогическую работу (Нестеренко О.В., профессор, солистка камерного ансамбля «Камерата» госфилармонии КБР, засл. артистка КБР, дипломант международных конкурсов; Цалиев В.М., доцент, засл. артист РСО-Алания, Моттаев Т.С., засл. артист РИ – артисты симфонического оркестра госфилармонии КБР; Кайцуков В.А., доцент, засл. артист КБР – солист Музыкального театра КБР; Гуазов Т.А., солист-вокалист госфилармонии, лауреат международных конкурсов, засл. артист РА и КБР, Сафарова Т.К., режиссер государственного музыкального театра, засл. деятель искусств КБР, лауреат Артиады России, доцент; Азмурзаев М. М., гл. режиссер,

государственного драм. театра им. К. Кулиева, засл. деятель искусств КБР, доцент; ведущие артисты драмы – Мирзоев С.Х., доцент, засл. артист КБР и КЧР; Хамукова Ж.Х., народная. артистка КБР и др. специалисты.

За многолетний добросовестный труд следующие ППС и концертмейстеры в 2021 г. награждены государственными наградами республик СКФО и стран Ближнего Зарубежья:

- Цраева Фатимат Владимировна – заслуженный работник культуры Республики Южная Осетия
- Гасташева Н.К. – Почетная грамота Кабардино-Балкарской Республики;
- Модебадзе Нодари Парменович – заслуженный деятель науки Кабардино-Балкарской Республики
- Лигидов Али Хазреталиевич – заслуженный артист Республики Северная Осетия-Алания

Востребованность выпускников

В институте создан электронный «банк данных» о трудоустройстве выпускников, который позволяет отслеживать качество их адаптации в различных сферах в соответствии с избранной специальностью. Помимо выявления конкретной должности, база данных также дает сведения о творческом росте выпускников.

В институте существует информационный стенд для выпускников, где размещается информация о вакантных местах, поступающих от различных организациях СКФО и других регионов РФ. Работу по содействию трудоустройству выпускников институт начинает с младших курсов. Обучающиеся по направлениям подготовки (специальностям) УГС «Музыкальное искусство» работают артистами в симфонических оркестрах Музыкального театра и государственной филармонии, артистами хора и солистами Музыкального театра, преподавателями и концертмейстерами детских музыкальных и школ искусств. Студенты кафедр актерского мастерства, режиссуры, хореографии учебу в вузе сочетают с практической работой в русском, кабардинском, балкарском драматических театрах, в государственных ансамблях танца «Кабардинка» и «Балкария», телестудиях. В настоящее время более 30 % студентов-очников совмещают обучение в институте с работой по профилю избранной специальности.

Выпускники института занимают значительное место в кадровом составе музыкальных образовательных учреждений, музыкальных факультетов университетов, музыкальных и драматических театров, телевизионных студий и творческих коллективов региона, а в некоторых составляют подавляющее большинство творческого состава. Выпускники института возглавляют многие учреждения искусства и культуры СКФО и Юга России. Политика вуза по трудоустройству главным образом осуществляется в тесном контакте с работодателями.

В рабочие учебные планы внесены и периодически обновляются дисциплины по выбору (элективные) и факультативы, освоение которых позволяет выпускникам ориентироваться в профессиональной деятельности, что расширяет возможности для трудоустройства в смежных областях искусства.

Институт реализует программы дополнительного профессионального образования: профессиональная переподготовка, повышение квалификации, что также способствует возможности выбора выпускниками альтернативного трудоустройства при получении дополнительной квалификации.

Сведения о трудоустройстве выпускников 2021 года очной формы обучения по состоянию на 25 декабря 2021 года

ВО

наименование направления подготовки (специальности)	количество выпускников 2021 г. (очная форма)	количество выпускников, трудоустроенных по специальности (чел. / %)	количество выпускников, продолживших обучение на следующем уровне образования (чел. / %)	количество выпускников, не трудоустроенных по специальности (чел. / %)	информация по трудоустройству не известна или отпуск по уходу за ребенком (чел. / %)
52.03.01 Хореографическое искусство	5	4/80		1/20	
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	3	3/100			
53.03.04 Искусство народного пения	2	1/50		1/50	
53.03.05 Дирижирование	1	1/100			
52.05.01 Актерское искусство	5	4/80		1/50	
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	1				1/100
55.05.01 Режиссура кино и телевидения	2	1/50			1/50
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	2	2/100			
53.04.01 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	2	2/100			
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	2	2/100			
итого	25	20/80	0	3/12	2/8

СПО

наименование направления подготовки (специальности)	количество выпускников 2021 г. (очная форма)	количество выпускников, трудоустроенных по специальности и (чел. / %)	количество выпускников, продолживших обучение на следующем уровне образования (чел. / %)	количество выпускников, не трудоустроенных по специальности и (чел. / %)	информация по трудоустройству не известна или отпуск по уходу за ребенком (чел. / %)
52.02.02 Искусство танца (по видам)	5	3/60	2/40	0	0
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	9	3/33	6/67	0	0
53.02.04 Вокальное искусство	6	1/17	5/83	0	0
53.02.06 Хоровое дирижирование	5	3/60	2/40	0	0
53.02.07 Теория музыки	1		1/100		
54.02.01 Дизайн (по отраслям)	7	5/71	2/29	0	0
итого	33	15/45	18/55	0	0

Таким образом, из 25 выпускников очной формы обучения (программы бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки) трудоустроились по специальности 25 чел. (80 %), 3 чел. (12 %) не трудоустроены по специальности, 1 чел. (4 %) – находится в декретном отпуске, 1 чел. (4 %) – информация по трудоустройству не известна.

Из 33 выпускников по программам СПО 15 чел. (45 %) трудоустроились по специальности, 18 (55 %) продолжили обучение на следующем уровне образования.

СКГИИ принимаются дополнительные меры по улучшению работы по оказанию содействия трудоустройству выпускников. Внедрена информационная система поддержки трудоустройства студентов и выпускников, в т. ч. на сайте вуза.

Вместе с тем, необходимо расширить практику целевой подготовки и целевого обучения специалистов по реализуемым образовательным программам.

Профориентационная работа и повышение квалификации

Одним из стратегических направлений работы СКГИИ является выявление творчески одаренной молодежи и её курирование в учебных заведениях начального и среднего профессионального образования, в общеобразовательных школах, на различных конкурсах и фестивалях республиканского и регионального уровней. За отчетный период по профессиональному ориентированию институт проделал определенную

работу в регионе: организация и участие в концертах, конкурсах, спектаклях, мастер-классах, теле и радио проектах.

В марте проведен День открытых дверей, на который были приглашены учащиеся выпускных классов школ и образовательных организаций СПО региона.

Преподавателями в рамках профориентационной работы проводились:

Мастер-классы и открытые уроки:

- Нестеренко О. В. Мастер-класс «Полифония на начальном этапе развития музыканта»;
- Нестеренко О. В. Открытый урок «Работа над произведениями романтического характера «Ф. Мендельсон. Соната Ми-мажор»;
- Нестеренко О. В. Открытый урок «Искусство интонирования в музыке В. Моцарта»;
- Гринченко Г.А. Открытый урок «Работа над произведениями крупной формы. Л. Бетховен. Вариации»;
- Моттаева Р. С. Открытый урок «Работа над полифонией. Бах ХТК 1 том. Прелюдия и fuga Ми-мажор»;
- Моттаева Р. С. Открытый урок «Инвенции И. С. Баха как материал для самостоятельного изучения в вузе»;
- Моттаев Т. С. Мастер-классы и открытые уроки в рамках Межрегионального конкурса юных исполнителей «Золотая свирель», г. Владикавказ;
- Моттаев Т. С. Открытый урок «Штрихи и мелизматика в произведениях для флейты В. Моцарта», ККИ СКГИИ;
- Гасташева Н. К. Мастер-класс для участников Международного вокального конкурса «Мы – новое поколение», г. Сочи;
- Гуазов Т.А. Мастер-класс для солистов-вокалистов Госфилармонии Республики Ингушетия;
- Битокова О. Ю. Мастер класс по национальному танцу «Основа и канонические формы адыгского танца «Кафа» (в рамках Всероссийского фестиваля–конкурса вокально-хореографического и сценического творчества «Мир звезд»), г. Пятигорск;
- Карцева Д. А. Мастер класс по современной хореографии «Использование классических позиций и поз в современной хореографии» (в рамках Всероссийского фестиваля–конкурса вокально-хореографического и сценического творчества «Мир звезд»), г. Пятигорск;
- Атабиев И. К. Мастер-класс по национальному танцу на XV Международном конкурсе-фестивале сценического и художественного искусства «Верь в свою звезду», г. Железноводск;
- Атабиев И. К. Мастер-класс по национальному танцу на VII Международном хореографическом конкурсе «Танцевальное пламя», г. Железноводск;

- «Круглый стол» преподавателей СКГИИ с участием преподавателей ККИ СКГИИ и руководителей детских хореографических коллективов КБР по изучению и соблюдению технологии разработки рабочих программ ДО и СПО»;
- Марзоева А. А. Открытый урок «Стилистические особенности исполнения танцев народов Северного Кавказа»;
- Марзоева А. А. «Качественный подход к освоению массовых танцев. Синхронность исполнения в лексике национальной хореографии»;
- Махтуева Ф. Б. «Техника и манера исполнения в русском народном танце»;
- Махтуева Ф. Б. «Методика изучения основ украинского танца»;
- Орлецкая Е. И. «Танцы народов мира: техника исполнения *saratedado*»;
- Битокова О. Ю. Развитие устойчивости на полупальцах в экзерсисе на середине»;
- Шарибова А. В. «Методика изучения больших прыжков на последнем году обучения»;
- Паунежева Е. И. «Развитие координации и выразительности движений на середине»;
- Карцева Д. А. «Отличительные особенности бальных танцев Латиноамериканской программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв»;
- Балкарова Т. Б. Мастер класс по актерскому мастерству «Элементы актерского мастерства для участников детского народного театра «Волшебник», г. Нарткала»;
- Балкарова Т. Б. Открытый урок со студентами кафедры актерского мастерства и участниками литературного творчества в театральной студии «Таланто» «Комедия дель арте: традиции и современность»;
- Балкарова Т. Б. Мастер класс по сценическому движению «Взаимоотношение с партнером» упражнения на координацию движения»;
- Балкарова Т. Б. Мастер класс «Элементы актерского мастерства» для студентов Гуманитарно-технического колледжа;
- Балкарова Т. Б. Мастер-класс «Пути к созданию образа». Чтение прозаических произведений и монологов онлайн. ДШИ г. Прохладный;
- Бжахова Л. Х., Черкесов М. Т. Мастер-класс. Запись студийной телевизионной передачи «Культура и мы»;
- Кумышева Р. М. Мастер-класс «Личностные позиции в молодежной среде как результат трансформации этнических воспитательных идеалов» в рамках Международного форума «Семья в третьем тысячелетии», г. Волгоград;
- Шауцукова Л. Х. Мастер-класс «Актуальные проблемы телевидения КБР» с участием представителей СМИ КБР;
- Шаваева М. О. Заседание научного студенческого общества кафедры культурологии на тему: «Кулинарные традиции в повседневной

культуре народов Кавказа»

- Шаваева М. О. Итоговое заседание научного студенческого общества кафедры культурологии на тему: «Культура застольного этикета: историческая ретроспектива»;
- Шаваева М. О. Проведение конкурса «Лучшая презентация» в секции «Этика застольной культуры»;
- Татуева Ф. Б., Модебадзе Н. П. Проведение конкурса социально-экономических проектов «Реклама и Менеджмент в культуре»;
- Шаваева М. О. Проведение смотра презентационных выступлений студентов кафедры на тему «Патриотизм: понимание роли Человека в социальном развитии»;
- Шаваева М. О. Проведение брейн-ринга «История культуры: загадки человеческого гения»;
- Ахохова Е. А., Марченко О. А. Организация и проведение методического семинара «Коды культуры: Мусульманская Иберия (Испания) как культурный мост между «Востоком» и «Западом»;
- Ахохова Е. А., Марченко О. А. Организация и проведение методического семинара «Коды культуры: Семиотика традиционного жилища»;
- Марченко О. А., Галимова Н. В. Организация посещения выставки, организованной благотворительным фондом «Мечты сбываются» и проходившей в отеле «Гранд-Кавказ»;
- Модебадзе Н. П. Организация и проведение НСО «Культурный туризм и брендинг региона: экономические риски»;
- Модебадзе Н. П. Организация и проведение НСО «Пиар-менеджмент в современном молодежном проекте»;
- Шпильберг Л. Ш. Мастер-класс «Работа над полифоническими произведениями», ДМШ №1 г. Нальчик;
- Шпильберг Л. Ш. «Работа над крупной формой. Венская классика», ДМШ г. Чегем;
- Самидинова М. Р. Открытый урок «Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор. Артикуляция и стиль»;
- Хапова Р. М. Открытый урок «Основы подготовки концертмейстера» «О роли учебной практики»;
- Щепановская Т. В. Открытый урок «Работа над экзаменационной программой»;
- Темирканова И. Б. Открытый урок «Фортепианный концерт в репертуаре ДМШ», сектор педпрактики;
- Зашакуев Х. Ш. Мастер-класс «Постановка амбушюра на начальном этапе обучения на медно-духовых музыкальных инструментах»;
- Корнев В. А. Открытый урок «Работа с духовым оркестром над основными компонентами коллективных задач»;
- Моттаев Т. С. Открытый урок «Упражнение Крёпша и развитие техники кларнетиста»;

- Лисечко А. В. Открытый урок «Интонационная выразительность в классе флейты»;
- Казанчев М. Х. Открытый урок «Методы игры на ударных инструментах (Барабанах) Парадидлы»;
- Жилач С. М. Открытый урок: «Подготовка к концертному выступлению», ДМШ №1 г. Нальчик;
- Санова Э. А. Открытый урок «Речевой мелодизм и народная песенность в творчестве М.П. Мусоргского». Хоровое сольфеджио;
- Санова Э. А. Открытый урок «Бытовые и концертные жанры музыкального искусства от Возрождения до Барокко»;
- Мирошникова В. В. Открытый урок «Подготовительные формы музыкального диктанта на уроках сольфеджио»;
- Карданова Ю. Б. Открытый урок «П. И. Чайковский. Евгений Онегин. Принципы оперного симфонизма»;
- Богуцкая И. И. Открытый урок «Драматический симфонизм Д. Д. Шостаковича. Симфония №7»;
- Дзуганова З. А. Открытый урок «Работа над строем, ансамблем в хоре», ДМШ г.Чегем;
- Крючкова К. В. Открытый урок «Постижение профессиональных навыков и умений, овладение художественно-образными возможностями»;
- Дзуганова З. А. Мастер-класс «Работа с профессиональным хором». Хор музыкального театра, г. Нальчик;
- Даурова И. С. Открытый урок «Работа над приближением звука»;
- Даурова И. С. Открытый урок «Работа над снятием с горла»;
- Даурова И. С. Открытый урок «Работа над развитием диапазона»;
- Даурова И. С. Открытый урок «Работа над опорой в пении»;
- Даурова И. С. Открытый урок в центра дополнительного образования «Эрудит» «Работа над дыханием»;
- Даурова И. С. Мастер класс для участников IV Международного конкурса «Таланты Евразии»;
- Даурова И. С. Мастер класс для руководителей и участников VI Международного чемпионата музыки «Лазурная волна 2021»;
- Даурова И. С. Мастер класс в центре дополнительном образования «Эрудит»;
- Зашакуева Р. Х. Мастер-класс для участников конкурса «Таланты Евразии» «Дыхание - основа пения»;
- Зашакуева Р. Х. Открытый урок «Этап закрепления выработанных вокальных навыков», ДМШ №1 им. Ю. Х. Темирканова, г. Нальчик;
- Зашакуева Р. Х. Открытый урок «Организация певческого выдоха»;
- Зашакуева Р. Х. Мастер-класс «Дыхание при певческом звукообразовании», «Дом культуры» г. Майский;
- Зашакуева Р. Х. Мастер-класс «Взаимосвязь дыхания с другими

частями голосового аппарата»;

- Зашакуева Р. Х. Открытый урок «Работа над дыханием на начальном этапе обучения вокалу»;
- Зашакуева Р. Х. Мастер-класс «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», ДМШ №1 г. Нальчик;
- Зашакуева Р. Х. Открытый урок «Дыхание при певческом звукообразовании»;
- Зашакуева Р. Х. Открытый урок «Развитие голоса в верхнем регистре»;
- Таукенова Г. М. Открытый урок «Устранение горловых звуков»;
- Таукенова Г. М. Открытый урок «Работа над дыханием»;
- Таукенова Г. М. Открытый урок «Единый метод обучения певца»;
- Таукенова Г. М. Открытый урок «Единый метод обучения певца»;
- Бесчокова М. М. Открытый урок «Физическая зажатость при пении»;
- Бесчокова М. М. Открытый урок «Метод для развития слуха и зрительной памяти»;
- Бесчокова М. М. Мастер-класс «Ломка голоса и методы обучения детей вокальному искусству», п. Лескен;
- Бесчокова М. М. Открытый урок «Задачи и методы первого года обучения»;
- Долова Э. Р. Открытый урок «Танцы народов Закавказья»;
- Долова Э. Р. Мастер-класс «Адыгский танец» в студии национального танца «Сафар», г. Владикавказ;
- Долова Э. Р. Открытый урок по дисциплине «Классический танец» «Экзерсис у станка и на середине зала, особенности и различия»;
- Хаширова М. А. Открытый урок «Экзерсис по народно-сценическому танцу»;
- Хаширова М. А. Открытый урок по дисциплине «Народно-сценический танец» «Экзерсис у станка»;
- Прокудина Н. П. Открытый урок «Учителя человечества»;
- Плясун Я. С. Открытый урок-игра «Законы Ньютона»;
- Кулова М. Л. Открытый урок «День народного единства» «К. Минин и Д. Пожарский в российской историографии»;

Профессорско-преподавательский состав СКГИИ регулярно повышают свою квалификацию (обучение на семинарах, курсах повышения квалификации, работа в жюри международных конкурсов).

- За отчетный период ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» организовал и провел курсы повышения квалификации, подготовил и провел практические занятия и семинары для работников СКГИИ по программам:
 - «Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности преподавателя вуза» (16 часов). Количество участников составило - 35 слушателей;

- «Проблемы старинной полифонии: стиль, жанр, техника» (72 ч.).
Количество участников составило - 36 слушателей.
- ППС кафедры «Фортепиано и методики» прошли КПК:
 - «Информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности преподавателей вуза» (Косач Ф.Х., Моттаева Р.С., Житникова О.Н., Власенко А.М.);
 - «Проблемы старинной полифонии: стиль, жанр, техника» (Житникова О. Н. Моттаева Р. С., Хагундокова А. М.);
 - «Внедрение форм дистанционного обучения в образовательных организациях отрасли культуры» (Власенко А. М.);
 - «Психолого-педагогические основы деятельности преподавателя ДМШ и ДШИ» (Нестеренко О.В.);
 - Цикл лекций (вебинар) «Искусство слушать» кандидата искусствоведения, профессора Санкт-Петербургской консерватории О. А. Скорбященской;
- Марченко О.А. Вебинар «Эффективное управление институтом дополнительного профессионального образования», проводимый ГОУ ВПО «Академия»;
- Гасташева Н.К. КПК на базе V Музыкального чемпионата «Лазурная волна», г. Сочи;
- Кайцуков В.А. КПК на базе V Международной олимпиады искусств «Таланты Евразии», г. Нальчик;
- Гуртуева Л.Э. «Международная творческая школа вокального и инструментального искусства Культурного центра Елены Образцовой». ГБУК Ленинградской области «Дом народного творчества» (72 ч.), г. Санкт-Петербург;
- Гуртуева Л.Э. «Детский голос в свете междисциплинарных аспектов». Общероссийская общественная организация «Российская общественная академия голоса» (36 ч.), г. Москва;
- Махтуева Ф.Б. «Реализация потенциала и компетенции ППС вуза в соответствии с новым профессиональным стандартом преподавателя». ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова, г. Нальчик;
- Думбадзе Н.А. «Современные методы организации деятельности хорового коллектива в учреждениях и организации культуры». ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», г. Красноярск;
- Думбадзе Н.А. «Навыки оказания первой помощи в образовательной организации». ЧУ ДПО Центр Инфо, г. Нальчик;
- Кумыкова З.Ш. «Применение дистанционных технологий в системе высшего образования». Научно-образовательный центр Кабардино-Балкарского центра Российской академии наук, г. Нальчик;
- Черкесов М.Т. КПК «Информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности преподавателя вуза»;

- Черкесов М.Т. КПК по программе «Приоритет 2030. Платформа Вебинар» (ВГИК) «Специфика искусства речи в цифровых, аудиовизуальных произведениях»;
- Бжахова Л.Х. КПК по программе «Приоритет 2030. Платформа Вебинар» (ВГИК) «Творческий проект от замысла до реализации» На примере короткометражного фильма;
- ППС кафедры «Истории и теории музыки» прошли КПК:
 - Налоева Л. Е., Шериева М. М. По дополнительной образовательной профессиональной программе «Формирование и обеспечение безбарьерной среды в образовательных организациях отрасли культуры», 72 ч., г. Москва, 2021 г.;
- ППС кафедры «Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин» прошли КПК:
 - Кучуков М.М. «Социокультурное взаимодействие и взаимоотношение в социальной работе». Республика Казахстан, г. Алматы (удостоверение о повышении квалификации № 075);
 - Кучуков М.М. «Методика преподавания гуманитарных дисциплин в соответствии с ФГОС». В АНО ДПО «Современная научно-технологическая академия». (удостоверение о повышении квалификации № 057);
 - Никитина Н.Н. «Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности преподавателя вуза»;
 - Кумышева Р.М. «Применение дистанционных образовательных технологий в системе высшего образования». 36 часов, НОЦ КБНЦ РАН, г. Нальчик;
 - Кумышева Р.М. «Информационно-коммуникационные технологии в образовательной деятельности». 72 часа, КБГУ им. Х.М. Бербекова. г. Нальчик;
 - Апшева С.Ю. «Педагог-психолог. Преподаватель педагогики» (502 ч.), Нальчик, АНО ДПО «Северо-Кавказский центр профессиональной подготовки» (удостоверение о повышении квалификации № 072400001451);
 - Узденова Ф.Т. «Языки и миграция в условиях глобализации» (24 ч.), 2021, РУДН, г. Москва;
 - Болотокова Б.М. «Информационно-коммуникационные технологии в образовательной деятельности». ИПК и ПП ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова», Нальчик;
 - Кулова М.Л. «Образовательные методики и технологии» «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов» по программе «Основы антропологии и этнопсихологии». (103 ч.);
- ППС ККИ СКГИИ прошли авторский курс повышения квалификации Н.И.Тарасевича «Проблемы старинной полифонии: стиль, жанр,

техника» на базе Северо-Кавказского государственного института искусств (объем 72 ч.) (Самгурова Л.А., Мирошникова В.В., Карданова Ю.Б., Шогенова Т.Н., Санова Э.А., Шпильберг Л.Ш., Хапова Р.М., Темирканова И.Б., Матвеева Н.М., Щепановская Т.В., Панамарева А.В., Сижажева О.А., Самидинова М.Р.);

- Каширгова М.Л. «Оркестры и ансамбли народных инструментов. Пути развития» РДНТ, Москва;
- Самидинова М.Р. «Внедрение форм дистанционного обучения в образовательных организациях отрасли культуры». Кемеровский государственный институт культуры (Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры).

За отчетный период осуществлен выпуск 8 слушателей курсов профессиональной переподготовки по направлениям:

- «Хореографическое искусство» (502 часа) - 3 чел.;
- «Дирижирование оркестром народных инструментов» (502 часа) – 1 чел.;
- «Вокальное искусство» (502 часа) - 1 чел.;
- «Культурология» (502 часа) - 3 чел.

Слушатели освоили программы и завершили обучение со сдачей итоговой аттестации.

Регулярно представители ППС СКГИИ активно участвуют в качестве председателей, членов и экспертов в работе комиссий, конкурсов и фестивалей:

- Рахаев А.И. Член Совета при Главе Кабардино-Балкарской Республики по культуре и искусству;
- Шауцукова Л.Х. Член Комиссии по инновационным проектам Министерства просвещения, науки и по делам молодежи КБР;
- Нестеренко О.В. Член Совета при Главе Кабардино-Балкарской Республики по культуре и искусству;
- Нестеренко О.В. Председатель жюри регионального конкурса «Я играю на рояле», г. Прохладный;
- Нестеренко О.В. Председатель Государственной аттестационной комиссии, г. Прохладный;
- Нестеренко О.В. Заместитель председателя Государственной аттестационной комиссии, Колледж культуры и искусств СКГИИ;
- Моттаев Т.С. Член жюри Межрегионального конкурса юных исполнителей «Золотая свирель», г. Владикавказ;
- Моттаев Т.С. Член Совета при Главе Кабардино-Балкарской Республики по культуре и искусству;
- Хавпачева А.З. Участие в качестве члена жюри в Региональном фестивале «Шемякинская весна», г. Нальчик;

- Жилач С.М. Член Совета при Главе Кабардино-Балкарской Республики по культуре и искусству;
- Ахмедагаев М.М. Председатель жюри конкурса «Студент года СКГИИ»;
- Ахмедагаев М.М. Председатель экзаменационной комиссии ГИА в ДМШ с. Яникой;
- Ахмедагаев М.М. Председатель экзаменационной комиссии ГИА в Государственном колледже искусств Республики Ингушетия;
- Ахмедагаев М.М. Председатель экзаменационной комиссии ГИА в Республиканском колледже культуры (г. Владикавказ);
- Ахмедагаев М.М. Председатель экзаменационной комиссии ГИА в Ставропольском краевом музыкальном колледже им. В. И. Сафонова;
- Ахмедагаев М.М. Заместитель председателя экзаменационной комиссии ГИА СКГИИ;
- Лопатин В.В. Работа в качестве председателя жюри кафедрального конкурса на лучшее исполнение эстрадно-джазового произведения;
- Шарибов В.Х. Председатель Государственной итоговой аттестационной комиссии в Карачаево-Черкесском государственном колледже культуры и искусств им. А.А. Даурова;
- Шарибов В.Х. Председатель Государственной итоговой аттестационной комиссии в Адыгейском республиканском колледже искусств им. У.Х. Тхабисимова;
- Шарибов В.Х. Председатель Государственной итоговой аттестационной комиссии в ДШИ №1 г.о. Баксан;
- Шарибов В.Х. Председатель Государственной итоговой аттестационной комиссии в ДШИ №1 г.о. Терек;
- Шарибов В.Х. Председатель Государственной итоговой аттестационной комиссии в ДШИ №1 с. Заюково;
- Шарибов В.Х. Работа в качестве зам. председателя Государственной итоговой аттестационной комиссии в ККИ СКГИИ;
- Малкаров М.А. Работа в качестве члена жюри Международного фестиваля-конкурса «Голоса Победы», г. Кисловодск;
- Малкаров М.А. Работа в качестве члена жюри кафедрального конкурса на лучшее исполнение эстрадно-джазового произведения;
- Малкаров М.А. Работа в качестве председателя Государственной итоговой аттестационной комиссии в Государственном колледже искусств Республики Ингушетия;
- Кожева М.А. Работа в качестве члена Государственной итоговой аттестационной комиссии в ДМШ №2 г.о. Нальчик;
- Кожева М.А. Работа в качестве члена Государственной итоговой аттестационной комиссии в ДШИ СКГИИ;
- Кожева М.А. Работа в качестве члена Государственной итоговой аттестационной комиссии в СКГИИ;

- Гасташева Н.К. Член Совета при Главе Кабардино-Балкарской Республики по культуре и искусству;
- Гасташева Н.К. Председатель жюри Международного вокального конкурса «Мы – новое поколение», г. Сочи;
- Гасташева Н.К. Председатель жюри Международного конкурса «Шемякинская весна», г. Нальчик;
- Гасташева Н.К. Член жюри Международного фестиваля-конкурса «Открытая Сибирь» (онлайн);
- Гасташева Н.К. Председатель жюри Регионального конкурса «Эхо Великой Победы» (Фонд культуры), г. Нальчик;
- Гасташева Н.К. Председатель жюри конкурса «Я талант», г. Нальчик;
- Гуазов Т.А. Член Совета при Главе Кабардино-Балкарской Республики по культуре и искусству;
- Гуазов Т.А. Председатель жюри Международного вокального конкурса «Золотой Орфей», г. Нальчик;
- Гуазов Т.А. Участие в качестве иллюстратора в Третьем Региональном конкурсе юных концертмейстеров «Сфорцандо», г. Магас;
- Гуазов Т.А. Член жюри Всероссийского фестиваля-конкурса вокально-хореографического и сценического творчества «Чемпионат – Мир искусства – 2021», г. Пятигорск;
- Гуазов Т.А. Член жюри Первого Северо-Кавказского открытого конкурса-фестиваля «Фортиссимо», г. Нарткала;
- Гуртуева Л.Э. Член Совета при Главе Кабардино-Балкарской Республики по культуре и искусству;
- Гуртуева Л.Э. Член жюри Всероссийского конкурса вокалистов «Золотая Ника»;
- Кайцуков В.А. Председатель Государственной экзаменационной комиссии, ДМШ, г. Прохладный;
- Орлецкая Е.И. Член Государственной экзаменационной комиссии ГИА Колледж культуры РСО – Алания, г. Владикавказ;
- Марзоева А.А. Член государственной экзаменационной комиссии ГИА Колледж культуры Республики Ингушетии;
- Марзоева А.А. Председатель комиссии Министерства культуры КБР по присвоению звания «Образцовый» детским творческим коллективам (объединениям) образовательных организаций в КБР;
- Марзоева А.А. Член государственной экзаменационной комиссии ГИА отделения хореографии ККИ СКГИИ;
- Марзоева А.А. Член государственной экзаменационной комиссии ГИА кафедры хореографии СКГИИ;
- Марзоева А.А. Член жюри Республиканского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов КБР в рамках регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура», г. Нальчик (онлайн);

- Марзоева А.А. Член жюри Первого хореографического шоу-проекта «Танцуют все!», Курзал, г. Нальчик;
- Карцева Д.А. Член жюри Республиканского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов КБР в рамках регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура», г. Нальчик (онлайн);
- Карцева Д.А. Член жюри Республиканского этапа Всероссийского конкурса детских хореографических коллективов «Здравствуй, мир!», Дворец творчества детей и молодежи, г. Нальчик;
- Карцева Д.А. Член жюри VII Всероссийского фестиваля–конкурса вокально-хореографического и сценического творчества «Мир звезд», г. Пятигорск;
- Орлецкая Е.И. Член жюри Международного фестиваля-конкурса сценического искусства «Золотой Дельфин»;
- Орлецкая Е.И. Член жюри Всероссийский фестиваля-конкурса вокально-хореографического и сценического творчества «Феерия искусства», г. Пятигорск;
- Атабиев И.К. Член жюри XV Международного конкурса-фестиваля сценического и художественного искусства «ВЕРЬ В СВОЮ ЗВЕЗДУ», г. Железноводск;
- Атабиев И.К. Член жюри VII Международного хореографического конкурса «ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ПЛАМЯ», г. Железноводск;
- Атабиев И.К. Член жюри VII Международного конкурса «Нальчик - Подкова счастья», Курзал, Нальчик;
- Атабиев И.К. Председатель жюри IV Международного хореографического конкурса-фестиваля «Зимний континент», г. Железноводск;
- Атабиев И.К. Председатель жюри Чемпионата России по кавказским танцам «Кубок СКФО», г. Ставрополь;
- Махтуева Ф.Б. Член жюри VII Международного конкурса «Нальчик - Подкова счастья», Курзал, Нальчик;
- Битокова О.Ю. Член жюри VII Всероссийского фестиваля–конкурса вокально-хореографического и сценического творчества «Мир звезд», г. Пятигорск;
- Битокова О.Ю. Член жюри Всероссийского фестиваля-конкурса вокально-хореографического и сценического творчества «Феерия искусства», г. Пятигорск;
- Битокова О.Ю. Председатель жюри Северо-Кавказского открытого конкурса молодых исполнителей «FORTISSIMO», г. Нарткала;
- Каширгова М.Л. Председатель жюри в номинации «Инструментальное исполнительство» Международной олимпиады искусств, г. Нальчик;
- Каширгова М.Л. Председатель жюри в номинации «Инструментальное исполнительство» VII Международного конкурса «Нальчик – подкова счастья», г. Нальчик;

- Залиханова О.М. Член жюри в номинации «Инструментальное исполнительство» Международной олимпиады искусств, г. Нальчик;
- Залиханова О.М. Член жюри в номинации «Инструментальное исполнительство» VII Международного конкурса «Нальчик – подкова счастья», г. Нальчик;
- Зашакуев Х.Ш. Член жюри Третьего Северо-Кавказского открытого конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Дух Кавказа», г. Нальчик;
- Моттаев Т.С. Член жюри Третьего Северо-Кавказского открытого конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Дух Кавказа», г. Нальчик;
- Казанчев М.Х. Член жюри Третьего Северо-Кавказского открытого конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Дух Кавказа», г. Нальчик;
- Даурова И.С. Сопредседатель жюри Международного конкурса «Таланты Евразии», г. Нальчик;
- Даурова И.С. Председатель жюри Международного конкурса «Нальчик-подкова счастья», г. Нальчик;
- Даурова И.С. Сопредседатель жюри Международного чемпионата музыки «Лазурная волна – Сочи 2021»;
- Зашакуева Р.Х. Член жюри Республиканского конкурса «Звонкие голоса России», г. Нальчик;
- Балкизова Г.Х. Председатель жюри Регионального конкурса «Молодые голоса», г. Нарткала;
- Долова Э.Р. Член жюри Республиканского конкурса детских хореографических коллективов «Здравствуй, мир!», г. Нальчик;
- Хаширова М.А. Член жюри Республиканского конкурса детских хореографических коллективов «Здравствуй, мир!», г. Нальчик;
- Далелова М.Х. Член жюри Республиканского конкурса детских хореографических коллективов «Здравствуй, мир!», г. Нальчик;

III. НАУЧНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Развитие науки является одним из приоритетных направлений в работе СКГИИ. Наряду с преподавательской деятельностью профессорско-преподавательский состав занимается исследовательской работой, что благотворно сказывается на синтезе теории и практики обучения. Навыки научной работы получают студенты исполнительского, театрального факультетов и факультета культурологии, участвуя в научно-студенческом обществе по всем профилям обучения. Научно-исследовательская и научно-методическая работа вуза ведется по следующим тематическим направлениям, в рамках которых сформировались соответствующие научные школы:

- этномузыкологические исследования, вопросы общего музыкознания, социокультурные и исторические факторы формирования профессионального национального искусства в области музыкальной культуры, проблемы национальной специфичности в музыке, научный руководитель – Рахаев А. И., доктор искусствоведения, профессор;
- этномузыкологические исследования, вопросы общего музыкознания, музыкальное краеведение, культурологические параллели с традиционной и профессиональной музыкой, научный руководитель Ашхотов Б. Г., доктор искусствоведения, профессор;
- актуальные проблемы развития этнокультуры и формирование национального самосознания народов Северного Кавказа, научный руководитель Эфендиев Ф.С., доктор философских наук, профессор;
- проблемы социальной философии, формирование многоуровневой идентичности, региональная культурология, межэтническое и межконфессиональное взаимодействие, научный руководитель Шабаева М.О., кандидат философских наук, профессор;
- культурологические аспекты адыгского героического эпоса, актуальное литературоведение, проблемы адыгской мифопоэтики, этико-эстетические аспекты современной традиционной, научный руководитель Шауцукова Л.Х., кандидат культурологии, профессор.

Научно-исследовательская работа в СКГИИ велась согласно планам кафедр по НИР.

Педагоги, студенты и аспиранты института – постоянные участники международных, всероссийских, региональных и вузовских конференций, организуемых как СКГИИ, так и в сотрудничестве с другими учебными заведениями, учреждениями культуры, общественными организациями.

Результаты научных изысканий отражены в изданных монографиях, сборниках статей, материалах всероссийских и международных конференций, симпозиумов, в диссертационных исследованиях. Тематика научных исследований ППС, аспирантов и студентов СКГИИ охватывает широкий круг разнообразных проблем отечественной и зарубежной культуры и в полной мере соответствует приоритетным установкам современной музыкальной науки, искусствоведения, истории и теории культуры в целом.

За истекший год СКГИИ провел следующие конференции:

- IX Всероссийская (с международным участием) студенческая научно-практическая конференция «Страницы немеркнувшей славы», посвященной 76-й годовщине Победы в Великой Отечественной Войне 1941-1945 гг;
- VII Всероссийская молодежная научно-практическая конференция «Диалог культур в современном мире: новые явления в эпоху цифровой цивилизации».

В отчетном году ППС института участвовали в следующих всероссийских и международных конференциях:

- IX Всероссийская (с международным участием) студенческая научно-практическая конференция «Страницы немеркнувшей славы», посвященной 76-й годовщине Победы в Великой Отечественной Войне 1941-1945 гг;
- VII Всероссийская молодежная научно-практическая конференция «Диалог культур в современном мире: новые явления в эпоху цифровой цивилизации»;
- Гучева А.В., Ахмедагаев М.М., Жаппуева Л.Х., Марченко О.А., Шериева М.М. V Международная научная конференция «Социальные и культурные трансформации в контексте современного глобализма», посвященная 70-летию доктора исторических наук, профессора, президента Академии наук Чеченской Республики Гапурова Шахрудина Айдиевича;
- Хавжокова Л.Б. Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых: «Шаг в науку – 2021», г. Нальчик;
- Ашхотов Б.Г. V Международная научная конференция «Социальные и культурные трансформации в контексте современного глобализма»;
- Ашхотов Б.Г. Доклады адыгской (черкесской) международной академии наук;
- Кишტიкова Е.В. XVI Международная научная конференция «Порядковый анализ и смежные вопросы математического моделирования. Теория операторов и дифференциальные уравнения», РСО-Алания, г. Владикавказ;
- Шаваева М.О. Научно-практическая конференция (он-лайн формат) «Современная культура массовых коммуникаций» на Втором форуме студенческих научных докладов «Пространство современного коммуницирования», г. Москва;
- Эфендиев Ф.С. Тайсаев Д.М. Международная научно-практическая конференция «Государственная независимость и возрождение культурно-исторического и педагогического наследия таджикского народа» организованной Российско-Таджикским (Славянским) Университетом (онлайн), г. Нальчик;
- Эфендиев Ф.С. Тайсаев Д.М. VII Международный научный форум «Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия», г. Геленджик;
- Модебадзе Н.П., Тогузаев Т.Х., Шогенова Л.А., Культурбаева Д.С. Международная научно-практическая конференция «Социально-экономические системы в условиях глобальных трансформаций: проблемы и перспективы развития», Кабардино-Балкарский ГАУ, г. Нальчик;

- Тогузаев Т.Х., Модебадзе Н.П., Рахаев Х.М. Всероссийская (национальная) научно-практическая конференция, г. Нальчик;
- Тайсаев Д.М., Эфендиев Ф.С. Международная научная конференция, г. Ростове-на-Дону;
- Тайсаев Д.М., Эфендиев Ф.С. VII Всероссийская молодежная научно-практическая конференция «Диалог культур в современном мире: новые выявления в эпоху цифровой цивилизации», гг. Ростов-на-Дону, Нальчик;
- Кишტიкова Е.В., Газарян Р.М. XVI Международная научная конференция «Порядковый анализ и смежные вопросы математического моделирования. Теория операторов и дифференциальные уравнения». ЮМИ ВНЦ РАН, РСО-Алания, г. Владикавказ;
- Модебадзе Н.П. Международная научно-практическая конференция «Социально-экономические системы в условиях глобальных трансформаций: проблемы и перспективы развития», Кабардино-Балкарский ГАУ, г. Нальчик;
- Кумышева Р.М. Доклад на стратегической сессии «Трансформация высшего педагогического образования в условиях современных социально-экономических вызовов». СКФУ, г. Ставрополь;
- Кумышева Р.М. III Всероссийский форум с международным участием «Психология и образование: опыт, перспективы, инновации». Эльбрусский учебно-научный центр КБГУ, КБР, пос. Эльбрус;
- Кумышева Р.М. Международная научно-практическая конференция «Общение в эпоху конвергенции технологий». Психологический институт РАО, г. Москва;
- Кумышева Р.М. II Всероссийский Форум с международным участием «Инклюзивное образование: результаты, опыт и перспективы»;
- Кумышева Р.М. II Международная научно-практическая конференция «Диалог культур и цивилизаций». МГЛУ, г. Москва;
- Кумышева Р.М. Всероссийская конференция с международным участием «Психологические проблемы личности и общества в условиях эпидемиологической угрозы». РГУ им. Косыгина, г. Москва;
- Маламатов А.Х. XVII Международная научно-практическая конференция «Новые полимерные композиционные материалы .Микитаевские чтения», г. .Ннальчик;
- Узденова Ф.Т. Всероссийская конференции с международным участием: «Методологические аспекты неэкспериментальных наук и индийской философии». РУДН, г. Москва;
- Маламатов А.С. X Международная конференция «Полимерные материалы пониженной горючести», г. Кокшетау, Казахстан;
- Маламатов А.С. XVII Международная научно-практическая конференция «Новые полимерные композиционные материалы» (РИНЦ);

- Кучуков М.М. IX Международная конференции./Научн. ред. Проф. Сампиев И.М. – Назрань: ООО «КЕП»;
- Кучуков М.М. II Всероссийская (национальная) научно-практическая конференция, Нальчик: ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный аграрный университет имени В.М. Кокова», г. Нальчик;

ППС СКГИИ провели круглые столы и семинары:

- Кишტიкова Е.В. Организация и проведение для ППС СКГИИ курсов повышения квалификации: «Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности преподавателя вуза» (16 часов);
- Марченко О.А. Организация и проведение для ППС СКГИИ курсов повышения квалификации: «Проблемы старинной полифонии: стиль, жанр, техника»;
- Балкарова Т.Б., Кумыкова З.Ш., студенты. Круглый стол лекция-диспут: «Актуальность творчества писателя в современном мире», посвященный творчеству Л.Н. Толстого, онлайн;
- Балкарова Т.Б., Черкесов М.Т. Выступление на круглом столе в качестве члена жюри Республиканского конкурса профессиональных театров. Просмотр и обсуждение спектаклей.
- Атамурзаев М.М. Круглый стол, посвященный годовщине вывода войск из Афганистана. «Боевое братство». Беседа со студентами;
- Атамурзаева М.М. Проведение Круглого стола в Общественной палате КБР. Доклад «Театр и время».
- Марзоева А.А. Круглый стол преподавателей СКГИИ с участием преподавателей ККИ СКГИИ и руководителей детских хореографических коллективов КБР «Изучение и соблюдение технологии разработки рабочих программ ДО и СПО».

В течение года отделом аспирантуры совместно с кафедрой культурологии проводились научные семинары по темам диссертаций и обсуждения глав диссертационных исследований аспирантов.

В июле 2021 г. отдел аспирантуры выпустил сборник статей преподавателей, бакалавров, магистров, аспирантов, ассистентов-стажеров: «Культура, Искусство, Образование: традиции и современность».

В 2021 году ППС СКГИИ подготовлены и изданы следующие научные, творческие работы, учебно-методические материалы:

- Кокова Б. Дж. «Топонимический каталог-путеводитель по адыгским памятным местам» (Изд. «Принт-центр», г. Нальчик). Грант Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства;

- Житникова О.Н. Статья «Музыкальные традиции эпох в современной школе». Журнал «Вестник научных конференций», г. Тамбов;
- Житникова О.Н. Статья «Эмоциональная драматургия урока музыки». Сборник «Актуальные вопросы образования и науки», г. Тамбов;
- Житникова О.Н. Статья «Методико-исполнительский анализ Сонаты in e Пауля Хиндемита». Сборник «Актуальные вопросы образования и науки»;
- Малкарова Ф., Малкаров М. Статья «Модерн как новый этап развития музыкальной культуры и место народного творчества в нем». Материалы научной олимпиады «Магистрант, аспирант, ассистент-стажер: исследователь 2020», г. Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2020. С.55-72;
- Малкаров М.А. Исполнительская редакция произведения Р. Бекерова «Фантазия на кавказские темы». Нотное издание;
- Лигидов А.Х. «Адыгская инструментальная музыка из репертуара Али Лигидова». Методическое пособие для гармоники и аккордеона. Нотное издание;
- Гринченко Г.А., Рахаев А.И. Статья: «Витражи Томаскирхе в дискурсе эзотерического символизма»/ AKADEMIC SUCCESS 2021: сб. статей Международного научно-исследовательского конкурса. – Петрозаводск: МНЦП «Новая наука», 2021. – С. 112-123;
- Гринченко Г.А., Рахаев А.И. Статья: «Розенкрейцерские мотивы в цикле «Шесть сонат для чембало и скрипки» И.С.Баха» / ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ГОДА 2021: сб. статей Международного научно-исследовательского конкурса (20 декабря 2021 г.) – Петрозаводск: МНЦП «Новая наука», 2021. – С. 201-210;
- Цалиев В.М. Учебно-методическое пособие «Лекции по музыкальной педагогике и психологии» для слушателей курсов повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования. – Нальчик: издательство М. и В. Котляровых, 2021;
- Моттаев Т.С. Сборник «Музыка композиторов Северного Кавказа в переложении для кларнета и фортепиано». – Нальчик: «Принт Центр», 2021;
- Гуазов Т. А. Нотный сборник «Песни композиторов Кабардино-Балкарии». – Нальчик: «Принт Центр», 2021;
- Жаппуева Л.Х., Гуртуева Л.Э. Поет детский образцовый ансамбль «Жулдузчукъла», выпуск 1: Репертуар для вокального коллектива: Учебно-методическое пособие / сост. Л. Х. Жаппуева, Л. Э. Гуртуева. – Нальчик: Издательство «Принт-Центр, 2021. – 60 с.;
- Гуртуева Л.Э. Подготовка кандидатской диссертации «Этические воззрения К. Мечиева»;

- Марзоева А.А. Учебное пособие «Танец, как форма творческой самореализации в социокультурном пространстве Северного Кавказа». – Нальчик: Издательство «Принт-Центр», 2021.
- Ашхотов Б.Г. А. А. Хавпачев: «Феноменология созидательной личности». – Нальчик: Принт Центр, 2021. – 95 с. (монография);
- Шаваева М.О. Цраева Ф.В. Монография «Волонтерские практики в контексте государственной культурной политики РФ». Нальчик: Издательская типография «Принт Центр», 2021. – 280 с.;
- Шауцукова Л.Х. Монография «Философия морали адыгского мыслителя 18 века Жабаги Казаноко». Нальчик, изд. Принт-Центр, 12 п.л.;
- Шауцукова Л.Х., Цраева Ф.В. Монография «Семиотика цвета в традиционной балкарской культуре. Нальчик, изд. Принт-Центр, 11,8 п.л.;
- Шауцукова Л.Х. Роман «Черкесская рапсодия» (переиздание). Нальчик, изд. М. и В. Котляровых, 12,4 п.л.;
- Узденова Ф.Т. Подготовка УМК (учебников, хрестоматий, учебно-методических разработок) 10 и 11 классы (Минпросвещения КБР) – соавтор. Г. Нальчик., изд. «Эльбрус», 14 п.л.
- Шахмурзова М.А. Пролетарская культура как основной вектор развития национальной драматургии кабардинцев // Музыка и время. Москва. 2021, № 3;
- Ашхотов Б.Г., Марченко О.А. Культура, Искусство, Образование: традиции и современность. Сборник статей преподавателей, бакалавров, магистров, аспирантов, ассистентов-стажеров. – Нальчик: Издательская типография «Принт Центр», 2021. – 280 с.;
- Сижажева О.А. Музыкальное образование в Кабардино-Балкарии: традиции и современность // Самара: Тенденции развития науки и образования № 70, ч.5 – февраль 2021г. Doi: 10.18411/Ij-02-2021-162;
- Челикин А.Т. Ресайклинг и эко-арт // «Наука и общество», филиал ЧОУВО "Московский университет имени С.Ю. Витте" в г. Ростове-на-Дону), 2021 (РИНЦ);
- Челикин А.Т. Арт-коммуникации как феномен современной культуры // СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ IV МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «Современные проблемы цивилизации и устойчивого развития в информационном обществе» (шифр –МКПЦР) г. Москва, 24 сентября 2021 года.;
- Челикин А.Т. Формирование художественных коммуникаций и арт-рынка в контексте цифровой культуры // VIII Всероссийская научно-практическая конференция «Диалог культур в современном мире: медиавизуальное поле взаимодействия в цифровую эпоху», 2021;
- Гучева А.В., Ахмедагаев М.М., Жаппуева Л.Х., Марченко О.А., Шериева М.М. «Институт молений в музыкальной картине мира черкесов (адыгов)» V Международная научная конференция

- «Социальные и культурные трансформации в контексте современного глобализма», посвященная 70-летию доктора исторических наук, профессора, президента Академии наук Чеченской Республики Гапурова Шахрудина Айдиевича (19-21 марта 2021 года) (г.Грозный), Web of Science;
- Тхагазитов Ю.М., Хавжокова Л.Б., Канукоева М.Б. Структура художественного пространства в поэзии Зубера Тхагазитова // Вестник Кабардино-Балкарского института гуманитарных исследований. 2021. № 2(49). С. 85–92. DOI: 10.31007/2306-5826-2021-2-49-85-92;
 - Хавжокова Л.Б. Адыгская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных десятилетий: проблемы эволюции // Известия Кабардино-Балкарского научного центра РАН. 2021. №3(101). С. 140–146. DOI: 10.35330/1991-6639-2021-3-101-140-146;
 - Хавжокова Л.Б. История адыгской литературы 60–80-х годов XX века: тенденции эволюции // Известия Кабардино-Балкарского научного центра РАН. 2021. № 5(103). С. 125–136. DOI: 10.35330/1991-6639-2021-5-103-125-136;
 - Хавжокова Л.Б. К вопросу о становлении и развитии жанра сатиры и юмора в кабардинской литературе [на каб.-черк. яз.: ГушыІэмрэ ауанымрэ къэбэрдей литературэм зэрыщызэфІэувам, зэрыщызажьам и ІуэхукІэ] // Вестник Кабардино-Балкарского института гуманитарных исследований. 2021. № 2(49). С. 99–107. DOI: 10.31007/2306-5826-2021-2-49-99-107;
 - Хавжокова Л.Б., Атласкирова Р.С. Архитектоника баллад Анатолия Бицуева: к вопросу об освоении жанра // Доклады Адыгской (Черкесской) Международной академии наук. 2021. № 3. С. 82–87. DOI: 10.47928/1726-9946-2021-21-3-82-87;
 - Хавжокова Л.Б., Атласкирова Р.С. Баллады Заура Налоева: к проблеме освоения жанра [Нало Заур и балладэхэр: жанрыр къызэрыгъэІэрыхуам и ІуэхукІэ] // Вестник Кабардино-Балкарского института гуманитарных исследований. 2021. № 3 (50). С. 144–150. DOI: 10.31007/2306-5826-2021-3-50-144-150;
 - Хавжокова Л.Б., Бейтуганова Ф.С. О некоторых особенностях художественной организации поэтического текста в творчестве Бетала Куашева // Вестник Кабардино-Балкарского института гуманитарных исследований. 2021. № 3(50). С. 137–143. DOI: 10.31007/2306-5826-2021-3-50-137-143;
 - Хавжокова Л.Б. Эволюционные ориентиры адыгской поэзии конца XX – начала XXI в. // Фольклорный текст: рубеж тысячелетий. Сборник статей. Нальчик: Издательская типография «Принт Центр», 2021. С. 241–247;

- Хавжокова Л.Б. Адыгская поэзия нового времени: проблемы и перспективы развития // Евгений Шварц и проблемы развития отечественной литературы XX века: материалы Всероссийской научной конференции, г. Майкоп, 21–23 октября, 2021. Майкоп: АГУ, 2021. С. 159–164;
- Хавжокова Л.Б. Поэзия Б. Утижева: проблема формирования идиостиля поэта // Человек. Писатель. Ученый. Творческая индивидуальность Б. Утижева (к 80-летию со дня рождения). Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, 2021. С. 50–60;
- Хавжокова Л.Б., Атласкирова Р.С. Жанр баллады в творчестве Б. Утижева // Человек. Писатель. Ученый. Творческая индивидуальность Б. Утижева (к 80-летию со дня рождения). Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, 2021. С. 97–103;
- Хавжокова Л.Б., Бейтуганова Ф.С. К вопросу о разграничении сонета и четырнадцатистрочника (на примере произведений Б. Куашева и Б. Утижева) // Человек. Писатель. Ученый. Творческая индивидуальность Б. Утижева (к 80-летию со дня рождения). Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, 2021. С. 86–92;
- Хавжокова Л.Б. Этнокультурный код поэзии М. Бемурзова // Бемурзовские чтения–2021 / Материалы научно-практической конференции с международным участием. Хабез, 2021. С. 156–163;
- Хьэвжокъуэ Л. Гулъытэ зыхуэфашэ (Апажэ Ахьмэд и творествэм теухуауэ) // Ыуашхьэмахуэ. 2021. № 1. Н. 86–90;
- Хьэвжокъуэ Л. МакъыщӀэ (Бейтыгъуэн ФатӀимэт и творествэм теухуауэ) // Ыуашхьэмахуэ. 2021. № 1. Н. 127–130;
- Хьэвжокъуэ Л. Зи гушыӀэр шабзэшэу шэрыуэ (Дудар Хьэутий илъэси 100 щрикъум ирихьэлӀэу) // Ыуашхьэмахуэ. 2021. № 2. Н. 3–9;
- Хьэвжокъуэ Л. Лъэпкъыр зыгъэбжыфӀа (Тхьэбысым Умар и творествэм теухуауэ) // Ыуашхьэмахуэ. 2021. № 2. Н. 116–119;
- Хьэвжокъуэ Л. Урыху акъужькӀэ псыхьа тхакӀуэпсэ // Ыуашхьэмахуэ. 2021. № 3. Н. 3–13;
- Хьэвжокъуэ Л. Къэбэрдей литературэм балладэ жанрым зэрызыщӀужьар // Ыуашхьэмахуэ. 2021. № 5. Н. 139–151;
- Хавжокова Л.Б., Тхагазитов Ю.М., Толгуров Т.З. Эволюция кабардинской прозы XX в. (к 100-летию государственности КБР) // Вестник Академии наук Чеченской Республики. 2021. № 3 (54). С. 123–127. DOI: 10.25744/vestnik.2021.54.3.017;
- Хавжокова Л.Б. Литературное наследие Ахмедхана Налоева: основные вехи биографии и проблематика творчества (к 100-летию со дня рождения писателя) // Электронный журнал «Кавказология». 2021. № 2. С. 154–165. DOI: <https://doi.org/10.31143/2542-212X-2021-2-154-165>;

- Хавжокова Л.Б. Некоторые особенности индивидуально-авторского стиля Утижева-поэта // Известия СОИГСИ. 2021. № 41(80). С. 81–90. DOI: 10.46698/VNC.2021.80.41.007;
- Хавжокова Л.Б. О некоторых особенностях становления адыгской литературы // Электронный журнал «Кавказология». 2021. № 1. С. 194–207. DOI: <https://doi.org/10.31143/2542-212X-2021-1-194-207>;
- Хавжокова Л.Б., Атласкирова Р.С. Жанр баллады в кабардинской литературе: генезис и эволюция // Электронный журнал «Кавказология». 2021. № 4. С. 246–259. DOI: <https://doi.org/10.31143/2542-212X-2021-4-246-259>;
- Хавжокова Л.Б., Атласкирова Р.С. Содержательные и структурно-композиционные особенности произведения «Песнь» Б. Утижева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2021. Т. 14. Вып. 8. С. 2346–2350. <https://doi.org/10.30853/phil210423>;
- Хавжокова Л.Б., Бейтуганова Ф.С. Эстетика поэтики лирических и лиро-эпических произведений Бетала Куашева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота. 2021. Т. 14. Вып. 10. С. 2958–2962. <https://doi.org/10.30853/phil210477>;
- Хакуашева М.А., Хавжокова Л.Б. Формирование жанра повести в черкесской литературе: идейно-тематические ориентиры // Электронный журнал «Кавказология». 2021. № 3. С. 219–228. DOI: <https://doi.org/10.31143/2542-212X-2021-3-219-228>;
- Апшоев А.К. Принципы и способы номинации этнографизмов карачаево-балкарского языка // Современная карачаево-балкарская филология: проблемы и перспективы [Текст] : сборник научных статей. – М. : ИКЦ «ЭКСПЕРТ», 2021. – 216 с. С. 3-10;
- Апшоев А.К. Лингвистическая интерпретация арабизмов и персизмов в карачаево-балкарском языкознании // Вестник Кабардино-Балкарского института гуманитарных исследований. 2021. № 2 (49). С. 42-50.(соавтор: Кетенчиев М.Б.);
- Апшоев А.К. Основные семасиологические характеристики арабских и персидских заимствований в карачаево-балкарском языке // Балтийский гуманитарный журнал. 2021. Т. 10. № 1 (34). С. 316-320. (соавтор Кетенчиев М.Б.);
- Апшоев А.К. Таблицы по синтаксису карачаево-балкарского языка. Учебное пособие. Макет-дизайн ООО «Кавказ – Медиа групп» – Нальчик: Издательство «Принт Центр», 2021. (соавтор: Кетенчиев М.Б.);
- Мирзоев С.Х. Издание пьес в Турецком журнале TYRKSOY «Театральны альманах» №5 2020-2021 Г.;
- Атамурзаев М.М. Журнал «Минги тау» 2021 №6 рассказы «Ну и дела!»;

- Атамурзаев М.М. Журнал «Литературная Кабардино-Балкария» 2021 №1 пьеса «Слепые»;
- Ашхотов Б.Г. IV Международная научная конференция «Социальные и культурные трансформации в контексте современного глобализма», посвященная 70-летию доктора исторических наук, профессора, президента Академии наук Чеченской Республики Гапурова Шахрудина Айдиевича (19–21 марта 2021 г., Комплексный научно-исследовательский институт им. Х.И. Ибрагимова РАН г. Грозный);
- Ашхотов Б.Г. Формирование личности в русле народно-поэтического творчества. Доклады адыгской (черкесской) международной академии наук. – 2021г. РИНЦ;
- Ашхотов Б.Г. Об особенностях формообразования в адыгском эпическом жанре // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 2 – С. 138-147 ВАК SCOPUS (на англ.яз.);
- Налоева Л.Е. О музыкальной Нартиаде – впервые // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 2. – С. 215-217;
- Кишტიкова Е.В. Доклад на XVI Международной научной конференции «Порядковый анализ и смежные вопросы математического моделирования. Теория операторов и дифференциальные уравнения», РСО-Алания, г. Владикавказ;
- Шаваева М.О. Доклад на научно-практической конференции (онлайн формат) «Современная культура массовых коммуникаций» на Втором форуме студенческих научных докладов «Пространство современного коммуницирования», г. Москва;
- Эфендиев Ф.С. Тайсаев Д.М. Доклад на Международной научно-практической конференции «Государственная независимость и возрождение культурно-исторического и педагогического наследия таджикского народа» организованной Российско-Таджикским (Славянским) Университетом (онлайн), г. Нальчик;
- Эфендиев Ф.С. Тайсаев Д.М. Участие и выступление с докладом на VII Международном научном форуме «Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия», г. Геленджик;
- Модебадзе Н.П., Тогузаев Т.Х., Шогенова Л.А., Культурбаева Д.С. Современные модели экономического роста и российская специфика развития экономики //Материалы Международной научно-практической конференции «Социально-экономические системы в условиях глобальных трансформаций: проблемы и перспективы развития», Кабардино-Балкарский ГАУ, г. Нальчик;
- Тогузаев Т.Х., Модебадзе Н.П., Рахаев Х.М. Российская практика государственной поддержки субъектов малого и среднего предпринимательства //В Сборнике Актуальные проблемы аграрной науки: прикладные и исследовательские аспекты. Сборник научных

трудов Всероссийской (национальной) научно-практической конференции, г. Нальчик;

- Ахохова Е.А. Статья «Ахохов А.Н» // 100 имен в истории XX-XXI веков КБР, изд. М. и В. Котляровых, г. Нальчик;
- Эфендиев Ф.С., Эфендиев А.Ф. Отечественная война в исторической памяти // Материалы IX Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Страницы немеркнувшей славы», посвященной 76-й годовщине Победы в ВОВ 1941-1945 гг., Издательство В. и М. Котляровых, г. Нальчик;
- Тайсаев Д.М., Эфендиев Ф.С. Алгыш (здравие)//Наука и общество – 2021: материалы международной научной конференции/ Под ред. Н.Б. Осипян, И.В. Макаровой, М.И. Жбанниковой; филиал ЧОУВО «Московский университет имени С.Ю. Витте» в г.Ростове-на-Дону. – М.: изд. ЧОУВО «МУ им. С.Ю. Витте»;
- Тайсаев Д.М., Эфендиев Ф.С. Кризисы этничности в контексте постнеклассического подхода и проблемы российской идентичности // Материалы 7-й Всероссийской молодежной научно-практической конференции «Диалог культур в современном мире: новые выявления в эпоху цифровой цивилизации», гг. Ростов-на-Дону, Нальчик;
- Тайсаев Д.М., Эфендиев Ф.С. Устойчивое управление культурным наследием исторического полуострова Стамбул // Материалы 7-й Всероссийской молодежной научно-практической конференции «Диалог культур в современном мире: новые выявления в эпоху цифровой цивилизации», гг. Ростов-на-Дону, Нальчик;
- Газарян Р.М., Кишტიкова Е.В. Парабола – знакомая и незнакомая. Тезисы докладов XVI Международной научной конференции «Порядковый анализ и смежные вопросы математического моделирования. Теория операторов и дифференциальные уравнения». ЮМИ ВНЦ РАН, РСО-Алания, г. Владикавказ;
- Модебадзе Н.П. Модели экономического развития социальных проектов //Материалы Международной научно-практической конференции «Социально-экономические системы в условиях глобальных трансформаций: проблемы и перспективы развития», Кабардино-Балкарский ГАУ, г. Нальчик;
- Кумышева Р.М. Внешний и внутренний планы воспитательной деятельности вуза // Доклад на стратегической сессии «Трансформация высшего педагогического образования в условиях современных социально-экономических вызовов». СКФУ, г. Ставрополь;
- Кумышева Р.М. Модель профессиональной компетентности педагога в изменяющихся условиях деятельности // Доклад на III Всероссийском форуме с международным участием «Психология и образование: опыт, перспективы, инновации» (30 сентября - 3

октября 2021 г.). Эльбрусский учебно-научный центр КБГУ, КБР, пос. Эльбрус;

- Кумышева Р.М. Трансформация коммуникативного поведения в условиях пандемии // Доклад на Международной научно-практической конференции «Общение в эпоху конвергенции технологий». Психологический институт РАО, г. Москва;
- Кумышева Р.М. The Educational Environment in the Changing World // Журнал Вестник КБГУ: Журналистика. Образование. Словесность;
- Кумышева Р.М. Интернализация в структуре воспитательной деятельности университета. // Сборник научных трудов, приуроченной к году науки и технологий «Актуальные вопросы гуманитарных и общественных наук». КБГУ, г. Нальчик;
- Кумышева Р.М. Смыслообразующая учебная деятельность в условиях инклюзивного образования // Материалы II Всероссийского Форума с международным участием «Инклюзивное образование: результаты, опыт и перспективы»;
- Кумышева Р.М. Трансформации национального характера под влиянием миграционных процессов и виртуального социокультурного пространства // Сборник статей II Международной научно-практической конференции «Диалог культур и цивилизаций». МГЛУ, г. Москва;
- Кумышева Р.М. Трансформация поведения в условиях пандемии // Материалы Всероссийской конференции с международным участием «Психологические проблемы личности и общества в условиях эпидемиологической угрозы». РГУ им. Косыгина, г. Москва;
- Кумышева Р.М. Модель когнитивной деятельности студентов-музыкантов в контекстном обучении // Журнал PRIMO ASPECTU. 2021. №3. С. 82-87;
- Маламатов А.Х. XVII Международная научно-практическая конференция «Новые полимерные композиционные материалы .Микитаевские чтения», г. .Ннальчик;
- Узденова Ф.Т. Доклад «Этнокультурное сознание: к проблеме идентификации» на конференции с международным участием: «Методологические аспекты неэкспериментальных наук и индийской философии». РУДН, г. Москва;
- Узденова Ф.Т. Поэзия Ахмата Созаева: особенности поэтики и стиля // Вестник. 2021. № 4 (на кар.-балк. яз.). (РИНЦ), г. Нальчик;
- Узденова Ф.Т. Символические образы карачаево-балкарской поэзии // Горянка, г. Нальчик;
- Узденова Ф.Т. Мемуарные практики в художественном тексте (на примере творчества А. Урусовой) // Известия Кабардино-Балкарского научного центра. 2021. № 6 (РИНЦ), г. Нальчик;

- Узденова Ф.Т. Контрастивы как особенность карачаево-балкарской прозы первой половины XX века (на примере творчества С. Хочуева) // Гуманитарные исследования. 2021. № 3 (79). С. 146–150;
- Узденова Ф.Т. Алгъыш (благопожелание) в фольклоре и литературе карачаевцев и балкарцев: специфика жанра, таксономия, поэтика // Кавказология. 2021. № 3. С. 247–259 (на кар.-балк. яз.);
- Узденова Ф.Т. Поэзия С. Мусукаевой: модальная специфика // Гуманитарные исследования. 2021. № 4 (80);
- Узденова Ф.Т. Генезис романного мышления в русскоязычной кабардинской литературе 80-х годов XX века // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2021. № 4. С. 131–136 (BAK, Web of Science);
- Malamатов A.Kh., Kochesokov R.Kh., Kuchukov M.M., Bizheva A.P., Dadashev A.A., Kuchukova Zh.Scopus .Key Engineering Materials ISSN 1662-9795 , Vol.899.pp405-412.2021 Trans Tech Publications Lid , Switzerland .New Polymer Composite Materials III;
- Malamатов A.Kh. Internet and the Transformation of Time Consciosness // The European Proceedings of Social and Behavioural Sciences. Volume 117. 30 November 2021. P.836-842;
- Маламатов А.С. Повышение огнестойкости кабельного ПВХ – пластика модернизацией его состава.. X Международная конференция «Полимерные материалы пониженной горючести», г. Кокшетау, Казахстан;
- Маламатов А.С. Получение сложного олигоэфира на основе адипиновой кислоты, этиленгликоля и бутдиола - 1,4 с заданной молекулярной массой. XVII Международная научно-практическая конференция «Новые полимерные композиционные материалы» (РИНЦ);
- Маламатов А.С.О возможности модернизации состава кабельного ПВХ – пластика. Пластические массы ,№ 1-2 ,с.7-10, 2021;
- Кучуков М.М. Историческое сознание как фактор социально-исторической субъектности. Гуманитарные и социально-политические проблемы модернизации Кавказа. Сборник статей. Г93 IX-ой Международной конференции. / Научн. ред. Проф. Сампиев И.М. – Назрань: ООО «КЕП»;
- Кучуков М.М. Региональные особенности становления и развития гражданского общества в России/ Актуальные проблемы технологии продуктов питания, туризма и торговли : Сборник научных трудов II Всероссийской (национальной) научно-практической конференции, Нальчик: ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный аграрный университет имени В.М. Кокова», г. Нальчик;
- Кучуков М.М. «Концептуальные основы стратегии формирования территорий особого развития» / «Региональные проблемы преобразования экономики» №10 (132) за 2021;

- Кучуков М.М. «Историческое сознание как феномен социокультурной регуляции поведения субъектов гражданского общества». Международный научно-исследовательский журнал № 11 (113) 2021;
- Шауцукова Л.Х. Телевидение КБР: проблемы, поиски, решения. // Культура, искусство, образование. традиции и современность. Изд. «Принт Центр», г. Нальчик;
- Шауцукова Л.Х. Светлана Богатыжева: сердце, отданное вокалу \\\nКультура, искусство, образование. традиции и современность. Изд. «Принт Центр», г. Нальчик;
- Шауцукова Л.Х. Вклад ученых СКГИИ в музыкальную Нартиаду \\\nКультура, искусство, образование. традиции и современность. Изд. «Принт Центр», г. Нальчик;
- Никитина Н.Н. «Амазонки» сквозь призму лингвокультурологической единицы «мазэ» - «месяц», «луна» в этнокультуре адыгов. \\\n«Современный ученый», № 5, 2021 год, с. 200-204;
- Хараева Ф.Ф. Подготовка к изданию монографии «Традиционные музыкальные инструменты и инструментальная музыка адыгов»;
- Кажарова З.В. Подготовка глав диссертации: «Гендерный аспект в культуре адыгов. Постфольклор»;
- Хавжокова Л.Б. Подготовка глав IV и V докторской диссертации по поэтике адыгского народного и современного стиха;
- Узденова Ф.Т. Диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук (ИМЛИ);
- Шауцукова Л.Х. Подготовка докторской диссертации «Эстетическая система адыгского героического эпоса «Нарты»;
- ППС СКГИИ. Разработка ОПОП ВО 3++ и аннотаций к рабочим программ по направлению подготовки (специальностям);

Направленность научно-педагогической работы вуза определяется потребностями развития методики преподавания, научными и научно-практическими интересами ППС, реализация которых позволяет решать задачи поддержания и развития общего уровня квалификации педагогов, развития методики преподавания дисциплин. Активно ведется работа научно-теоретического студенческого общества СКГИИ. Заседания кафедральных НТСО проводились на всех выпускающих кафедрах по утвержденному в начале учебного года плану в рамках кафедральных часов.

Вместе с тем необходимо привлечение большего количества студентов в самостоятельную активную научно-творческую работу.

IV. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СКГИИ заключены соглашения, в рамках которых ВУЗы могут вести академические обмены, совместные научные исследования, организовывать научные мероприятия, семинары и учебные курсы: Римский университет «Сапиенца» (Universita di Roma «La Sapienza»); Римский университет международных исследований (UNINT); Российско-таджикский (славянский) университет; УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»; ГАОУ ВПО «Ого-Осетинский государственный университет имени А. А. Тибилова».

СКГИИ поддерживает творческие и научные связи с вузами страны, министерствами и ведомствами, концертными и общественными организациями: Ярославским государственным театральным институтом, Южным федеральным университетом, Российской академией музыки им. Гнесиных, Казанской государственной консерваторией им. Н. Г. Жиганова, Российским государственным институтом сценических искусств, Северо-Кавказской государственной филармонией им. В. И. Сафонова, Кабардино-Балкарским государственным аграрным университетом им. В. М. Кокова, Кабардино-Балкарским государственным университетом им. Х. М. Бербекова, Управлением Северо-Кавказского округа войск национальной гвардии РФ, Учебным центром МВД КБР, Министерствами культуры СКФО, Министерством культуры и туризма Республики Калмыкия, УМО вузов по образованию в области историко-архивоведения на базе РГГУ, Российской государственной специализированной академией искусств, Крымским инженерно-педагогическим университетом, Пятигорским государственным лингвистическим университетом, Дагестанским государственным университетом, Чеченским государственным университетом, Чеченским государственным педагогическим институтом. Продолжается сотрудничество с общеобразовательными, средними специальными учебными заведениями, ДМШ и ДШИ, в том числе: Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Владикавказский колледж искусств им. В. А. Гергиева (Владикавказ), Республиканский колледж культуры (Владикавказ), Чеченский колледж культуры и искусств (Грозный), Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В. И. Сафонова (Минеральные Воды), Ставропольский краевой колледж искусств (Ставрополь), Карачаево-Черкесский государственный колледж культуры и искусств им. А. А. Даурова (Черкесск), Махачкалинское музыкальное училище им. Г. А. Гасанова (Махачкала), Дербентское музыкальное училище (Дербент), Адыгейский республиканский колледж искусств им. У. Х. Тхабисимова (Майком), Государственный колледж искусств Республики Ингушетия (Сунжа), Колледж искусств им. П. О. Чонкушова (Элиста), Цхинвальское музыкальное училище им. Ф. Ш. Алборова (Цхинвал).

В целях активизации международной деятельности института искусств и привлечения иностранных абитуриентов официальный сайт института

переведён на английский и китайский языки. Расширяется концертно-просветительская и профориентационная работа.

В отчетном году в СКГИИ продолжалась работа по реализации международных проектов по научно-исследовательской работе. В частности, укрепились рабочие связи с представителем нескольких вузов Чехии (Чешский технический университет, Карлов университет, Пражский международный языковой центр) Н. Л. Лазаренко, руководителем Таллинского творческого объединения «Терек» И. Тхагазитовой, руководителем эстонского общественного объединения «Фолксест» Е. Удаловой, руководителем ряда фундаментальных и прикладных проектов гуманитарного направлений, в том числе по теме взаимосвязи литературы и принципов ЮНЕСКО, директором центра «Интеллектуальная нация», д.ф.н., профессором Казахского национального педагогического университета им. Абая С. Даутовой.

Среди обучающихся по основным образовательным программам в 2021 г. – граждане Абхазии, Южной Осетии, Украины, Казахстана, Азербайджана.

За отчётный год учащиеся, студенты и преподаватели успешно участвовали в европейских международных конкурсах:

- Международный конкурс художественных СМИ «Всемирные художественные игры», Испания
 - Шидова С. – Лауреат I степени в номинации «Инструментальный жанр»;
 - Шидова С. – Лауреат 1 степени в номинации «Инструментальная». V возрастная категория (20-25 лет).
- II Международный конкурс исполнительских искусств «ИНТОНАЦИЯ». Москва (Россия) – Бат-Ям (Израиль)
 - Малкарова Дж. – Лауреат 2 степени в номинации «Эстрадный вокал (Соло)». 3 возрастная группа (7-9 лет);
 - Барагунов Р. 3 – Лауреат 1 степени в номинации «Актерская песня (Соло)». 3 возрастная группа (7-9 лет);
 - Гаужаева С. – Лауреат 2 степени в номинации «Эстрадный вокал (Соло)». 3 возрастная группа (7-9 лет);
 - Шугушева О. Н., преподаватель – диплом за подготовку лауреатов;
 - Шугушева О. Н. – Благодарность за концертмейстерское мастерство.
- Международный конкурс инструментального исполнительства. Будапешт, Румыния:
 - Байрамакаева Э. – Лауреат 1 степени в номинации «Фортепиано - солист»;
 - Нестеренко О.В., профессор – диплом за подготовку лауреата.
- Международный конкурс «CYPRUS STAR MEDIA». Никосия, Кипр;

- Фальковская А., Шидова С. – Лауреат 2 степени в номинации «Ансамблевое исполнительство».
- Международный Португальский конкурс. Лиссабон, Португалия:
 - Надыкто Т. – Гран-При в номинации «Академический вокал - соло».
- Международный фестиваль-конкурс искусств «EVRO VISION ESPANIA STAR». Барселона, Испания:
 - Лауреат 1 степени в номинации «Академический вокал - соло».

Среди профессорско-преподавательского состава СКГИИ два профессора – Рахаев А.И. и Гасташева Н.К. являются членами Юнеско. Профессор Гасташева Н.К. и преподаватель ККИ СКГИИ Даурова И.С. 22.11.2021 г. приняли участие в Международной онлайн-конференции «Культура за мир» Юнеско, Париж. Кафедра режиссуры оказала информационную поддержку Арт марафона «Москва-Дамаск-Хмеймим-Латакия» во время проведения Международной детско-юношеской выставки лауреатов конкурса «Сокровище нартов» под эгидой Международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО.

Профессор Шаваева М.О. приняла участие в роли международного эксперта внешней экспертной комиссии по оценке на соответствие требованиям стандартов первичной специализированной аккредитации (Ex-ante) образовательных программ Арт-менеджмент республиканского государственного предприятия на праве хозяйственного ведения «Казахская национальная академия хореографии» Министерства культуры и спорта Республики Казахстан.

Доцент кафедры режиссуры Боттаев М.З. принял участие в:

- Международной онлайн конференции к 175-летию Джамбула Джабоева (участие принимали страны СНГ: Россия, Узбекистан, Казахстан, Азербайджан, Киргизия). Научная статья: «Тот самый Алмаз», февраль 2021;
- Международной онлайн конференция «Казахстан и Тюркский мир» проблемы общественных наук» (участие принимали страны СНГ: Россия, Казахстан, Узбекистан, Киргизия). Научная статья «Народы Междуморья», апрель 2021;

Профессор Шауцукова Л.Х. активно сотрудничает с Русским культурным центром в Эстонии, Казахским национальным педагогическим университетом им. Абая и Академией наук Республики Абхазия. Результатом взаимодействия стало участие в:

- Международном веб-диалоге в формате круглого стола «Россия – Эстония. Страницы истории и культуры». СКГИИ-РКЦ, г. Таллинн, май 2021;
- Студенческой научно-практической онлайн-конференции. Статья «Этническая картина мира в эпоху глобализма», г. Алматы, октябрь 2021;

- Международной научной онлайн конференции. Статья «Научный вклад в мировое кавказоведение З. М. Габуня, д.ф.н., профессора», декабрь 2021.

Вместе с тем следует развивать международную деятельность, в том числе участие преподавателей в совместных международных проектах, зарубежных стажировках.

V. ВНЕУЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитательная работа, проводимая в СКГИИ направлена на сохранение преемственности поколений, развитие национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование духовно-нравственных качеств граждан правового демократического государства, развитие межэтнических отношений, воспитание у студентов современного научного мировоззрения, формирование основ культуры здоровья.

Разработка плана воспитательной работы СКГИИ строилась в соответствии с Указом Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и основывалась на выработанной и утвержденной Ученым советом института «Воспитательную систему Северо-Кавказского государственном институте искусств». При этом немаловажной является задача воспитания студентов в духе современных мировоззренческих убеждений и общественно-значимых ценностей, качеств социально-активной личности, способной полнокровно, творчески и эффективно жить и работать в новых условиях общественной жизни. Исходя из статуса института как регионального вуза, где обучаются представители 27 национальностей из административно-территориальных субъектов Южного Федерального и Северо-Кавказского округов, особое внимание уделяется интернациональному воспитанию (концерты дружбы, мероприятия в честь выдающихся деятелей того или иного народа и др.).

Профессорско-преподавательский коллектив и студенты принимают активное участие в проведении различных юбилеев, торжеств авторитетных преподавателей, месячниках, круглых столах, семинарах-практикумах, ежегодных праздничных мероприятиях, посвященных знаменательным датам и др.

Большое внимание уделяется совершенствованию умения студентов самостоятельно мыслить, понимать закономерности и перспективы общественного развития, воспитывать гражданское самосознание и ощущение ответственности за будущее своей страны.

Общеизвестно, что обучение и воспитание студентов включает две взаимосвязанные стороны формирования личности молодого человека, имеющее решающее значение для организации целостного педагогического процесса, субъектами которого выступают педагогический коллектив вуза, администрация, профсоюзная организация и сами студенты.

Приоритетными задачами в этой сфере являются приобщение молодого человека к общечеловеческим ценностям, формирование этики поведения, формирование творческих черт личности, овладение студентами знаний этических и правовых норм, регулирующих отношение человека к обществу, окружающей среде, вооружение научными представлениями о здоровом образе жизни, а также о социальной значимости своей будущей профессии и т.д.

В данном контексте проведена следующая работа:

1. В СКГИИ действует институт кураторства. Ежемесячно проводятся собрания академических групп, где обсуждаются текущие проблемы посещаемости и успеваемости; беседы по активизации своей социальной позиции, поиску профессиональной реализации выпускника, о современных деструктивных реалиях и противодействию террористическим угрозам, об адаптационных возможностях молодежных движений в России и др. В такой работе активизировалась и работа студенческого совета. В отчетном году некоторые мероприятия проводились онлайн-формате.
2. Совместное посещение музеев, выставок, концертов и спектаклей мастеров искусств:
 - выставки, проводимые в музее ИЗО КБР, в Национальном музее КБР;
 - концерты симфонического оркестра Кабардино-Балкарской государственной филармонии, государственной филармонии на Кавказских Минеральных Водах (гг. Кисловодск, Ессентуки), филиала Мариинского театра в Республике Северная Осетия-Алания (г. Владикавказ);
 - камерного ансамбля «Камерата» и др.;
 - спектакли драматических театров им. А. Шогенцукова, К. Кулиева, М. Горького, Музыкального театра, Театра юного зрителя;
 - концерты Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка», Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария», Народного самодеятельного коллектива ансамбля казачьей песни «Станичники».
3. Участие студентов и преподавателей СКГИИ во Всероссийском историческом «Диктанте Победы». К 76-летию Победы в Великой Отечественной войне;
4. Участие студентов и преподавателей СКГИИ в Большом этнографическом диктанте «Народов много – страна одна»;
5. Кокова Б.Дж. Осуществление Проекта «БЕЛАЯ ТРОСТЬ» (музыкальный лекторий в формате mp3) «О жизни и творчестве Заслуженной артистки РФ И.Х. Шериевой» (Сайт Библиотеки для слепых и слабовидящих людей);

6. Хагундокова А.М. Организация и проведение II Окружного (по СКФО) этапа Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель Детской школы искусств» (в качестве помощника администратора - модератора);
7. Хагундокова А.М. Организация и проведение II Окружного (по СКФО) этапа Общероссийского конкурса «Лучшая Детская школа искусств» (в качестве помощника администратора – модератора);
8. Хагундокова А.М., Марченко О.А. Организация и проведение благотворительной выставки-ярмарки изделий ручной работы;
9. Кожева М.А. Участие студентов класса в Межрайонном форуме «Кабардино-Балкария – наш общий дом», г.Тырнауз;
10. Кожева М.А. Участие в концерте, посвященном Дню адыгов. ДК «Планета», г.Нарткала;
11. Кожева М.А. Участие студентов класса в Региональном форуме волонтеров «Дорога добра: Нальчик-Махачкала», г. Махачкала;
12. Гасташева Н.К. Участие студентов класса в концерте, посвященном Дню государственности КБР;
13. Гасташева Н.К. Концерт студентов класса для эстонской диаспоры;
14. Участие студентов кафедры хореографии в:
 - национальном конкурсе «Мисс Кабардино-Балкария» (Хасиева М. и Дзукаева Д.), г. Нальчик;
 - флэшмобе ко «Дню влюбленных»;
 - торжественном вручении наград на IV Всероссийских студенческих играх боевых искусств (этап СКФО), г. Нальчик;
 - Всероссийском молодежном межнациональном лагере «Диалог Культур», этнографический парк-музей, д. Петрово; Боровский район, Калужская область;
 - анкетировании по профилактике немедицинского потребления наркотических средств, психотропных и других токсических веществ;
 - обучающем семинаре «Мы за традиции, мир и безопасность», Гуманитарно-технический колледж КБР;
15. Посещение студентов и ППС кафедры хореографии персональной выставки работ И. Эркенова в Музее ИЗО им. А.Л. Ткаченко;
16. В рамках Всемирного дня туризма студенты и ППС кафедры хореографии организовали и провели пешеходную учебно-тематическую экскурсию (ландшафтная) «Атажукинский сад – зеленая визитка Нальчика»;
17. Участие студентов кафедры «Актерского мастерства» в:
 - открытие выставки «Адыги и память», предоставленная Национальным музеем КБР, в рамках проекта «Историческая память» реализуемого КБР ОО «Патриот» совместно с вузами республики;

- проведении в рамках Международного дня толерантности круглом столе «Толерантность как необходимая составляющая личностного развития современного человека»;
 - капустнике, посвященном Новому году (онлайн);
18. Для студентов СКГИИ провели лекции о вреде табакокурения для молодого поколения: «Сигарета – продукт, убивающий миллионы». Заведующая медицинским пунктом Лампежева М.А., терапевт ГБУЗ поликлиника №1 Варквасова Л.А.;
 19. Ежегодное анонимное анкетирование среди студентов кафедры «Актерского мастерства» с раздачей флайеров «Здоровый образ жизни без вредных привычек»;
 20. Урок трезвости «Я выбираю жизнь». Показ и обсуждение фильмов о здоровом образе жизни. Театральный факультет;
 21. Доклад для студентов кафедры актерского мастерства «Система высшего образования как средство борьбы с экстремизмом и терроризмом в студенческой среде»;
 22. Поездка студентов кафедры режиссуры в г. Краснодар:
 - Краснодарский государственный институт культуры (КГИК), по обмену опытом и налаживанию сотрудничества между институтами;
 - знакомство с Телевизионными студиями ВГТРК «Кубань» и Кубань-24;
 - знакомство с творческим коллективом драматического театра им. Горького г. Краснодар;
 - фотовыставке посвященное творчеству Игоря Гаевашева «Кино как жизнь»;
 - литературной выставке посвященной творчеству писателя Н. Дудина;
 - художественной выставке народного художника КБР Б. Гуданаева «Моя жизненная краска»;
 - национальном этнокультурном конкурсе-празднике «День ХЫЧИНА».
 23. Запись концерта «День возрождения балкарского народа». Монтаж и выдача в эфир ВТК КБР. ППС кафедры режиссуры;
 24. Информационная поддержка проекта по изданию «Топонимического каталога – путеводителя по адыгским памятным местам» (реализация проекта в рамках гранта Президента Российской Федерации). ППС кафедры режиссуры;
 25. Съемка республиканского фестиваля-конкурса художественных школ КБР. Студенты кафедры режиссуры;
 26. Участие студентов кафедры режиссуры в художественной выставке Краеведческого музея, приуроченное к «100-летию создания КБР». Руководитель Боттаев М.З.;

27. Встреча студентов и ППС кафедры режиссуры с народным поэтом КБР Беппаевым. М.А. Тема встречи «Литература нового поколения»;
28. Встреча студентов и ППС кафедры режиссуры с лауреатом Госпремии КБР, художником Ахматовым Л.И. Тема «В мастерской художника»;
29. Кафедра общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин провела социально значимое мероприятие в память о российских и советских воинах. Урок мужества «Тульский рубеж», посвященный 80-летию героического подвига Тулы в битве за Москву и 45-летию присвоения городу Туле почетного звания «Город-герой»: «День Неизвестного Солдата»;
30. Кумышева Р.М. провела ряд лекций:
- «Психолого-педагогическое сопровождение индивидуализации педагогического процесса» для социальных педагогов Урванского района КБР. г. Нарткала;
 - «Психологические особенности лиц пожилого и старческого возраста» для социальных работников Зольского района КБР. п. Залукокоаже;
 - «Педагогическое проектирование в современном образовании» для педагогических работников КБР. КБГУ, г. Нальчик;
31. Апшева С.Ю. организовал и реализовал проекты:
- «Мини-проекты и проектные идеи по развитию и гармонизации межнациональных и межконфессиональных отношений», поддержанный субсидией Министерства по взаимодействию с институтами гражданского общества и делам национальностей КБР (с 15 сентября по декабря 2021 года);
 - «100-летие Кабардино-Балкарской Республики глазами детей» поддержанный субсидией Министерства по взаимодействию с институтами гражданского общества и делам национальностей КБР (с 15 сентября по декабря 2021 года) 1.Выступление на празднике «День знаний» в МКОУ гимназия №14, г. Нальчик.
32. Шауцукова Л.Х., Болотокова Б.М. организовали и реализовали проекты:
- круглый стол «Наш дом – КБР. Экология и личная культура» с приглашением ведущего специалиста-эколога Н.М. Головки;
 - вечера встречи с литературным активом республики (председатель Союза писателей КБР, активисты и председатель Общества книголюбов КБР, редактор детского журнала «Нур» и т.д.), СКГИИ;
 - юбилейный вечер «Читаем Достоевского», СКГИИ;

- методический семинар «Проблемы изучения русского языка и литературы в 21 веке» (совместно с кафедрой русского языка для иностранцев КБГУ), СКГИИ.
33. Студенты и ППС отделения народных инструментов ККИ и кафедры народных инструментов СКГИИ посетили:
- концерт оркестра народных инструментов Владикавказского колледжа искусств им. В. Гергиева (г. Владикавказ, филармония);
 - концерт органной музыки «От барокко до современности» (г. Ессентуки, филармония на КМВ).
34. Прокудина Н.П. провела в рамках Всероссийской акции «День Единых действий» открытый урок, посвященный памяти жертв геноцида советского народа от немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны, с обязательным просмотром видеофильма «Без срока давности», изготовленного и рекомендованного к показу Министерством просвещения РФ; написание Письма в будущее «Нельзя забыть» – послание самому себе и своим потомкам в форме треугольного (военного) письма, в котором выражается личное восприятие и позиции студента о преступлениях нацистов в отношении мирного советского населения. ККИ СКГИИ.

В институте велась работа по спортивно-оздоровительной практике студентов. В подотчетном году проводились следующие массовые спортивно-оздоровительные мероприятия:

- Республиканский горнолыжный сбор на базе КБГУ со студентами и сотрудниками СКГИИ;
- Мамбетов Ю.В. Матчевая встреча по волейболу среди СКГИИ и КБГАУ в рамках пропаганды ЗОЖ, спортзал СКГИИ;
- Фестиваль студенческих спортивных лиг, г. Ставрополь;
- Северо-Кавказские студенческие спортивные игры Боевых искусств в дисциплине «Бокс», г. Нальчик;
- IV Северо-Кавказские студенческие игры боевых искусств, (гг. Нальчик, Ставрополь);
- Республиканский форум молодых депутатов КБР «Роль молодежи в развитии КБР» на тему «Потенциал молодежи в развитии спорта, туризма и курортов республики»;
- Турнир по настольному теннису среди юношей, посвящённый «Дню защитника Отечества»;
- Турнир по настольному теннису среди девушек посвящённый «Международному женскому дню»;
- Товарищеский матч по волейболу среди студентов ККИ и СКГИИ;
- Турнир по шашкам и шахматам среди студентов ККИ и СКГИИ.

СКГИИ особое внимание уделяет просветительской работе и систематической работе с детьми-инвалидами, коррекционными классами общеобразовательных школ, воспитанниками детских домов и школ-интернатов, широко привлекая к этой работе всех студентов института. За отчетный период были проведены следующие благотворительные мероприятия в социальных учреждениях и в институте:

1. Участие в фестивале для детей с ОВЗ (Санаторий «Радуга»), г. Нальчик;
2. Концерт «Моя особенная мама» с участием детей с ОВЗ (Санаторий «Радуга»), г. Нальчик;
3. Участие в благотворительном концерте для детей из многодетных и малообеспеченных семей и детей с ОВЗ (Санаторий «Радуга»), г. Нальчик;
4. Участие в благотворительном концерте в Кабардино-Балкарской республиканской специальной библиотеке для слепых;
5. Выставка студенческих работ в ККИ СКГИИ, посвященная Дню учителя;
6. Проведена предновогодняя благотворительная ярмарка предметов рукодельного творчества студентов и сотрудников СКГИИ, средства от которой были направлены в Республиканский Дом малютки;
7. Благотворительная Новогодняя ярмарка «Рождественские истории» (ККИ СКГИИ);
8. Благотворительный концерт студентов ККИ СКГИИ для ГКУ «Нальчикский дом-интернат для престарелых и инвалидов»;
9. Выставка работ студентов ККИ СКГИИ, посвященная Дню учителя;
10. Концерт студентов ККИ СКГИИ в Реабилитационном центре «Насып».

VI. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Полноценная для реализации образовательных программ материально-техническая база института соответствует санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, а также прохождение предусмотренных рабочими учебными планами практик.

В учебном процессе используются 64 компьютера, размещенных в специализированных аудиториях и библиотеке, с выходом в Интернет. Оборудован и включен в учебный процесс компьютерный класс (кабинет информатики), оснащенный современным оборудованием.

Институт располагает необходимым для реализации образовательных программ перечнем материально-технического обеспечения, включающего в себя: учебные аудитории, 2 библиотеки с читальными залами, в т.ч.

электронными читальными залами (с доступом в Интернет), студию звукозаписи, фонотеку, фильмотеку, монтажное, кинопроекционное, звуковоспроизводящее и световое оборудование, просмотровый зал, видеокамеры, персональные компьютеры, фотоаппараты, парк съемочной аппаратуры, рояли/пианино, оркестровые инструменты, сценические костюмы, театральный реквизит. Институт оснащен двумя спортивными, четырьмя танцевальными и двумя концертными залами, камерным залом, двумя учебными театральными студиями.

Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента составляет 38,29 кв.м. Систематически обновляется музыкальный инструментарий вуза.

Образовательная деятельность, концертно-творческая и научно-исследовательская работа финансируется за счет федерального бюджета.

В 2021 году были приобретены на общую сумму 3 456,00 рублей:

- музыкальные инструменты – 606,00 руб.;
- информационное, компьютерное и телекоммуникационное оборудование – 1 454,00 руб.;
- инвентарь – 1 396,00 руб.

Институт располагает двумя общежитиями. Всем нуждающимся студентам дневной формы обучения предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии, где созданы условия для проживания и учебы. В общежитии имеются два танцевальных зала, буфет, медицинский и стоматологический кабинеты, обеспечен доступ к сети Интернет (WI-FI). Возможность проживания в общежитии предоставляется также и студентам-заочникам на время проведения сессии.

Студенты получают все виды материальной поддержки, предусмотренные законодательством Российской Федерации (государственная академическая стипендия, государственная социальная стипендия, повышенная государственная академическая стипендия, государственная социальная стипендия, повышенная государственная социальная стипендия, материальная помощь) за особые успехи в учебной, концертно-творческой, спортивной, общественной деятельности присваиваются именные стипендии: 11 персональных стипендий республик СКФО, стипендии Главы КБР, 2 стипендии регионального отделения «Единая Россия», 1 стипендия им. О. Отарова.

Предусмотрены условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (на сегодня данная категория обучающихся отсутствует). Входы в учебные корпуса оборудованы пандусами и тактильной плиткой для слабовидящих. Предусмотрена система поддержки студентов с ОВЗ (сопровождение, при необходимости, во время учебного процесса и др.).

Информационная база института

Наименование показателей	№ строк и	Всего	в том числе используемых в учебных целях	
			всего	из них доступных для использования обучающимися в свободное от основных занятий время
1	2	3	4	5
Персональные компьютеры – всего	01	126	64	34
из них: ноутбуки и другие портативные персональные компьютеры (кроме планшетных)	02	36	36	8
планшетные компьютеры	03	0	0	0
находящиеся в составе локальных вычислительных сетей	04	126	0	0
имеющие доступ к Интернету	05	126	64	34
имеющие доступ к Интранет-порталу организации	06	0	0	0
поступившие в отчетном году	07	9	0	0
Электронные терминалы (инфоматы)	08	0		
из них с доступом к ресурсам Интернета	09	0		
Мультимедийные проекторы	10	7		
Интерактивные доски	11	11		
Принтеры	12	6		
Сканеры	13	0		
Многофункциональные устройства (МФУ, выполняющие операции печати, сканирования, копирования)	14	27		
Ксероксы	15	0		

Формирование и использование библиотечного фонда

Наименование показателей	№ строк и	Поступило экземпляров за отчетный год	Выбыло экземпляров за отчетный год	Состоит на учете экземпляров на конец отчетного года	Выдано экземпляров за отчетный год	в том числе обучающиеся
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Объем библиотечного фонда - всего	01	226	1618	83809	19059	17753
из него литература: учебная	02	25	129	68966		
в том числе обязательная	03	19	94	44715		
учебно-методическая	04	0	33	1206		
в том числе обязательная	05	0	11	885		
художественная	06	44	82	5096		
научная	07	96	347	8541		

Подводя итог вышеизложенному, можно определить стратегию вуза, заключающуюся в повышении статуса профессионального творческого образования в СКГИИ, для чего на первый план выдвигаются задачи постоянного обновления содержания и структуры образовательных программ, использование современных информационных технологий и механизмов контроля качества образования, интеграции учебного и воспитательного процессов, обновление содержания образования с учетом последних достижений мировой культуры и науки, традиций отечественной педагогики, поддержание необходимого кадрового потенциала ППС, а также формирование целостного мировоззрения у студенческой молодежи.