

**Министерство культуры Российской Федерации  
Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и  
концертмейстерского мастерства**

**070101 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
( ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)**

**«Оркестровые струнные инструменты»**

**Аннотации к рабочим программам**

**Нальчик, 2015.**

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Геополитика

Рабочая программа по дисциплине «Геополитика» является совокупностью учебно-методических материалов, способствующих эффективному освоению студентами учебной дисциплины.

Разработка и использование программы в учебном процессе нацелены на решение следующих задач: повышение качества подготовки студентов путем системно-методического обеспечения; четкое определение места и роли учебной дисциплины в образовательной программе, ее основных учебных целей и задач; отражение в содержании учебной дисциплины современных достижений науки, техники, культуры и других сфер общественной практики, связанных с данной учебной дисциплиной; рациональное распределение учебного времени по разделам курса и видам учебных занятий; планирование и организация самостоятельной работы студентов с учетом рационального использования и распределения учебного времени между аудиторными занятиями и самостоятельной работой студентов; определение круга учебно-методического обеспечения дисциплины, необходимого для ее освоения; разработка оптимальной системы текущего и итогового контроля знаний студентов; обоснование использования инновационных методов в процессе преподавания дисциплины.

Целью дисциплины является формирование у студентов представления о закономерностях геополитических процессов в усвоении и углублении теоретико-методологических знаний, действиях политических законов, их влияния на современные геополитические процессы. Понять и изучить новую для России науку, научно осмыслить явления современной международной политической, социальной, экономической, военной жизни.

Для изучения дисциплины используются учебно-методические документации и материалы. Для обучающихся обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для аудиторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Содержание дисциплины включает в себя:

1. Происхождение геополитики
2. Понятие, предмет. Современные законы геополитики на Северном Кавказе
3. Категории, методы, функции геополитики
4. Северный Кавказ и геополитические эпохи
5. Основоположники геополитики
6. Российские геополитики
7. Современные зарубежные геополитические теории в проекции

## Северный Кавказ

8. Новейшая геополитика России и Северного Кавказа

9. Европейская геополитика современности.

10. Конфликты на Северном Кавказе, способы их разрешения

Контроль над работой студентов осуществляется в форме контрольных уроков в период текущего контроля и итогового зачета в 9 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе Правоведение**

Рабочая программа по дисциплине «Правоведение» является совокупностью учебно-методических материалов, способствующих эффективному освоению студентами учебной дисциплины.

Цель дисциплины состоит в овладении студентами знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости. Усвоение и практическое применение студентами основных положений общей теории права, а также российского публичного и частного права. В рамках дисциплины изучаются основы таких отраслей публичного права, как конституционное (государственное), административное, финансовое и уголовное. Из частноправовых отраслей освещаются гражданское, семейное и трудовое право.

#### **Изучение дисциплины связано с:**

- знанием правовых норм, регулирующих права и обязанности граждан, авторское право;
- умением применять полученные знания в научно-исследовательской и профессиональной деятельности;
- пониманием сущности, характера и взаимодействия правовых явлений, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний и значение для реализации права;
- обладанием высокой общественной активностью, правовой и политической культурой, уважением к закону и бережным отношением к социальным ценностям правового государства, чести и достоинству гражданина, высоким нравственным сознанием, гуманностью, принципиальностью и независимостью в обеспечении прав, свобод и законных интересов.

Учебно-методическое обеспечение курса - учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Для обучающихся обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для

аудиторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

**Содержание дисциплины включает в себя:** 1. Предмет, метод и задачи курса "Правоведение" 2. Общество и государство, политическая власть 3. Право: понятие, нормы, отрасли. 4. Правоотношения и их участники. 5. Основы конституционного строя в Российской Федерации. 6. Система органов государственной власти в России. 7. Конституционные основы судебной системы. 8. Основы гражданского права. 9. Основы трудового права. 10. Основы семейного права. 11. Основы административного права. 12. Основы уголовного права. 13. Право в сфере образовательной деятельности и культуры.

Для контроля студентов используются изучение периодических изданий, научной литературы, написание реферата, подготовка и выступление с докладом, составление конспекта и изучение нормативно-правовых актов по изучаемым темам, тестирование по теме. Итоговым контролем является зачет - 9 семестр.

### **Цикл специальных дисциплин**

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Специальный инструмент**

**Рабочая программа** по дисциплине «Специальный инструмент» входит в федеральный компонент цикла СД ГОС ВПО второго поколения и полностью отвечает установленным требованиям, касающимся данной дисциплины. Создание программы связано с **целью**

- воспитания высококвалифицированного профессионального музыканта, оснащенного навыками и умениями как в области исполнительской, так и педагогической;
- серьезного профессионала, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы;
- формирование профессиональной эрудиции – музыкального кругозора;
- развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций;
- изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов;
- формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Рабочая учебная программа включает в себя цели и задачи изучения данной дисциплины, формы контроля, распределение часов по семестрам, содержание учебного материала, состоящее из программных минимумов для I-V курсов, зачетно-экзаменационных требований, примерных зачетных и

экзаменационных программ. Кроме того, предложен список литературы, разделенный на основную и дополнительную. В информационно-методическом разделе комплекса представлены рекомендации преподавателю и студенту по организации самостоятельной работы, отмечены материально-технические средства обеспечения дисциплины, оговорена роль лабораторного практикума, представлен примерный репертуарный список.

Курс рассчитан на студентов имеющих специальную довузовскую подготовку в объеме начального и среднего звена музыкального образования. Вместе с тем специальная дисциплина, с режимом индивидуальных занятий для освоения требуемого объема курса, допускает вариативные нормы в сложности репертуара. Градации сложности утверждаются коллективом кафедры при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций, а также Государственной итоговой аттестации.

Контроль над работой студентов осуществляется в форме экзаменов, академических зачетов, контрольных уроков, выступлений в концертах, на внутривузовских конкурсах и т.д.

Сроки проведения экзаменов по специальному инструменту, определенные учебным планом, – со второго по восьмой семестры. В первом и девятом семестрах проводятся зачеты, в десятом семестре – государственный экзамен. По решению кафедры также проводятся технические зачеты, на которых студент должен выявить должное владение инструктивно-вспомогательным материалом, показав соответствующий уровень освоения современных средств исполнительской техники, в частности различных штрихов, техники исполнения двойных нот и т.п.

По окончании каждого семестра студенту выставляется итоговая оценка успеваемости на основании академического выступления, по результатам продемонстрированных им навыков, знаний и умений. Выступления студентов в различных концертах и на прослушиваниях могут быть учтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выступление с программой, которая должна включать произведения: полифоническое сочинение, произведение крупной формы, кантатенную и виртуозную пьесу.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Квартет**

**Рабочая учебная программа** по дисциплине «Квартет», рассчитанная на период обучения студентов с III по X семестры, входит в федеральный компонент цикла СД ГОС ВПО второго поколения и полностью отвечает

установленным требованиям, касающимся данной дисциплины. Создание рабочей программы связано с **целью**

- воспитания высококвалифицированного профессионального музыканта, оснащенного навыками и умениями как в области исполнительской, так и педагогической;
- воспитания серьезного профессионала, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, в совершенствовании навыков совместной ансамблевой игры;
- подготовка всесторонне развитых музыкантов, понимающих непреходящую ценность классического наследия и умения на этой основе судить о сложных явлениях музыки современной эпохи;
- изучение и исполнение произведений для струнного квартета разных стилей

Специфика квартетного жанра заключается в композиционных средствах, получающих в нем развитие, в общих принципах сочетаний инструментов, в характере голосоведения. Освоение специфики жанра квартета требует выработки целого ряда навыков ансамблевого исполнения.

Кроме решения чисто профессиональных проблем, определяющей задачей комплекса является подготовка выпускников к исполнительской, педагогической и культурно-просветительской деятельности. Данная программа включает в себя цели и задачи изучения данной дисциплины, формы контроля, распределение часов по семестрам, содержание дисциплины, состоящее из программных минимумов для II-V курсов, зачетно-экзаменационных требований, примерных зачетных и экзаменационных программ. Кроме того, предложен список литературы, разделенный на основную и дополнительную. В информационно-методическом разделе комплекса представлены рекомендации преподавателю и студенту по организации самостоятельной работы, отмечены материально-технические средства обеспечения дисциплины, оговорена роль лабораторного практикума, предложен примерный репертуарный список, произведений для самостоятельного изучения.

Содержание дисциплины определяет методы работы и репертуарную политику.

Успешное освоение содержания предполагает:

- последовательное выполнение требований программы,
- постепенное усложнение материала,
- регулярная отчетность студентов,
- систематичность самостоятельной работы.

Струнный квартет, являясь ансамблем для исполнения камерных сочинений, имеет свои специфические особенности, отличающие структуру его эмоционального воздействия на слушателя от камерного ансамбля с участием фортепиано. Прежде всего, это касается интонационного строя. В

силу нефиксированности высоты звуков у струнных инструментов, достаточно сложная проблема в условиях сольной игры, эта задача приобретает свое особое значение в ансамбле. Студенты должны быть осведомлены о различных строях – равномерно-темперированном, натуральном и пифагоровом. Проблема чистого интонирования в квартетном исполнительстве является главным фактором определяющим уровень профессионализма исполнителей.

Другой важной стороной подготовки специалистов является владение индивидуально штриховой техникой на уровне солиста-исполнителя, способного корректировать особенности звукоизвлечения в зависимости от требований идейного содержания музыкального произведения и персональных возможностей коллег (характер вибрации, динамические оттенки, тембровые особенности и др. ).

Профессионализм включает наряду с другими умениями и знаниями способность корректировать аппликатурную схему и другие формально-логические компоненты, позволяющие оптимизировать как процесс разучивания, так и само концертное исполнение сочинения.

Создание художественного образа – генеральной задачи исполнения, во многом зависит от навыка трактовки формообразующих элементов сочинения, для чего выпускник должен накопить кроме исполнительского еще и слушательский опыт.

Важным фактором успешных занятий в классе квартета является дисциплина труда, выраженная в ответственном отношении к репетиционному процессу. Опосредованно в процессе обучения квартетному исполнительству преподаватель в ходе занятий должен привить студентам добросовестное отношение к работе, рачительное отношение ко времени и уважительное отношение к коллегам. Эти психолого-социальные установки во многом будут способствовать эффективности и результативности учебной и в последствии профессиональной исполнительской деятельности.

К концу обучения в Вузе студент должен владеть всем комплексом навыков, знаний для дальнейшего применения в профессиональной деятельности; а именно:

- свободно владеть основными навыками квартетной игры;
- приобрести опыт самостоятельной работы над произведением, грамотно разбирать текст, ориентируясь в фактурных, метроритмических, полифонических особенностях музыкального произведения;
- освоить квартетный репертуар различных стилей;
- обладать навыками общения в коллективе с учетом профессиональной этики и психологических особенностей участников квартета.

Контроль над работой студентов осуществляется в форме экзаменов, зачетов, контрольных уроков, выступлений в классных концертах.

Сроки экзамена по квартету по учебному плану в 8 семестре. В 4,

5, 6, 7, 9 семестрах проводятся дифференцированные зачеты, в 10 семестре Государственная итоговая аттестация.

Дополнительно в 6 семестре проводится проверка чтения нот с листа, а в 8 - исполняется самостоятельная работа коллектива.

К самостоятельной работе следует также отнести исполнение квартетов современных авторов, молодых композиторов региона. Помимо обязательных видов отчетности, необходимо поощрять выступления студентов в классных и кафедральных концертах, что способствует приобретению артистического опыта, профессиональному росту.

На итоговой государственной аттестации каждому из скрипачей надлежит поочередно сыграть партию первой и второй скрипки. Смена исполнительских функций возможна в процессе исполнения четырехчастного сочинения, когда партия первой скрипки в 1 и 2 частях, поручена одному инструменталисту, а в 3 и 4 – другому.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Камерный ансамбль»,**

**Рабочая учебная программа** по дисциплине «Камерный ансамбль», рассчитанный на период обучения студентов с III по X семестры, входит в федеральный компонент цикла СД ГОС ВПО второго поколения и полностью отвечает установленным требованиям, касающимся данной дисциплины. Создание программы связано с **целью**

- воспитания высококвалифицированного профессионального музыканта, оснащенного навыками и умениями как в области исполнительской, так и педагогической;
- воспитания серьезного профессионала, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, в совершенствовании навыков совместной ансамблевой игры;
- совершенствования художественного вкуса, понимания стиля и формы музыкального произведения;
- исполнение сочинений разных стилей для различных составов, включающих фортепиано (со струнными, духовыми, ударными инструментами) от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей;
- ознакомления с историей развития камерного жанра;
- знания методики работы с ансамблями;
- освоения и исполнения ряда произведений (трио, квартетов и квинтетов) различных музыкально-исторических эпох, включая и сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов;
- умения слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

Приобщение молодых исполнителей к богатейшей сокровищнице

мировой музыкальной культуры – камерно-инструментальной музыке, естественно способствует расширению их кругозора и достижения артистической зрелости.

Кроме решения чисто профессиональных проблем, определяющей задачей комплекса является подготовка выпускников к исполнительской, педагогической, научной и культурно-просветительской деятельности. Основу данного УМК составляет рабочая учебная программа, включающая в себя цели и задачи изучения данной дисциплины, формы контроля, распределение часов по семестрам, содержание дисциплины, состоящее из программных минимумов для II-V курсов, зачетно-экзаменационных требований, примерных зачетных и экзаменационных программ. Кроме того, предложен список литературы, разделенный на основную и дополнительную. В информационно-методическом разделе комплекса представлены рекомендации преподавателю и студенту по организации самостоятельной работы, отмечены материально-технические средства обеспечения дисциплины, оговорена роль лабораторного практикума, предложен примерный репертуарный список, обязательных произведений, произведений композиторов Кабардино-Балкарии для самостоятельного изучения.

Содержание дисциплины включает в себя музыкально-исполнительские навыки ансамблиста на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов; специфику звучания регистров, характер штрихов, принципов звукоизвлечения различных инструментов в ансамблевых произведениях; исполнительские задачи; работу над камерной партитурой.

Совершенствование мастерства владения инструментом, слуховой самоконтроль, особенности репетиционной работы, чтение с листа, навыки самостоятельной работы над ансамблевым сочинением.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме экзаменов, зачетов, выступлений в концертах, участие во внутривузовских конкурсах.

Сроки проведения зачетов по камерному ансамблю обусловлены учебным планом – с третьего по седьмой и в девятом семестрах. В восьмом семестре проводятся экзамен, в десятом – государственная аттестация.

По решению кафедры помимо перечисленных зачетов и экзамена проходят академические прослушивания в период текущей аттестации. А также в седьмом семестре должна быть представлена самостоятельная работа (самостоятельно выученная и исполненная на кафедре) из произведений композиторов КБР и чтение с листа.

По результатам текущей и промежуточной аттестаций выставляется преподавателем итоговая оценка успеваемости студента, раскрывающая уровень подготовки и степень овладения теми или иными навыками, знаниями и умениями.

Каждый состав ансамбля за учебный год должен пройти 3 произведения. Кафедра всячески старается поощрять выступления

студенческих ансамблей за пределами учебного плана (открытые концерты, фестивали, конкурсы).

За период обучения в классе камерного ансамбля студенты должны исполнить произведения классического, романтического стиля, а также сочинения композиторов XX века. Репертуар курса «Камерный ансамбль» включает в себя произведения сонатной, сонатно-циклической, крупной вариационной и циклической формы с равноправными по значению партиями.

Выпускная квалификационная работа должна быть представлена только сонатной формой любого стиля и направления – сонаты, трио, квартеты и т.д.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровый класс»**

**Рабочая программа** по дисциплине «Оркестровый класс» входит в федеральный компонент цикла СД ГОС ВПО второго поколения и полностью отвечает установленным требованиям, касающимся данной дисциплины. Создание программы связано с **целью:**

- усвоения правил и типов размещения инструментов и групп в партитуре для малого, среднего и большого составов духового оркестра, в симфонической партитуре современного большого симфонического оркестра;
- ориентации в партитурном многостроичии, в типовых высотных положениях транспонирующих партий и комбинаций строев;
- определения и чтения голосов оркестровой ткани;
- полного чтения развитой оркестровой ткани (соединение далеко отстоящих друг от друга голосов одной или различных функций,
- исполнения основных, дублирующих и контрапунктирующих голосов,;
- чтения второстепенных элементов оркестровой ткани);
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах;
- исполнения партий в оркестре;
- чтения с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;
- индивидуальная подготовка партий;
- использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использования слухового контроля для управления процессом исполнения;

- умения работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра
- знания оркестровых сложностей родственных инструментов; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базового репертуара оркестровых инструментов и переложений; профессиональной терминологии;
- особенностей работы в качестве артиста оркестра,
- владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций;
- исполнение достаточно трудных оркестровых сочинений разных стилей; произведений для солистов в сопровождении оркестра, для хора и оркестра.

Рабочая учебная программа включает в себя цели и задачи изучения данной дисциплины, формы контроля, распределение часов по семестрам, содержание учебного материала, включающего в себя краткое изложение каждой темы с предлагаемыми комментариями, дан перечень основной литературы по каждой теме. Кроме того, предложен общий список литературы, разделенный на основную и дополнительную. В информационно-методическом разделе комплекса представлены рекомендации преподавателю и студенту по организации самостоятельной работы, отмечены материально-технические средства обеспечения дисциплины, оговорена роль лабораторного практикума.

Содержание дисциплины включает в себя сущность предмета и его задачи, значение в подготовке квалифицированных специалистов.

Современный оркестр и его разновидности: симфонический, народный, эстрадный, джазовый, духовой. Струнные инструменты, их родовые и видовые разновидности. Объединение в оркестровые группы.

Партитура и ее назначение. Разновидности оркестровых партитур. Историческая справка. Особенности партитурной нотации.

Дисциплина «Оркестровый класс» изучается на с первого по пятый курс. Итогом дисциплины являются зачеты с 3 по 7 семестры.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»**

**Рабочая программа по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика»** входит в федеральный компонент цикла СД ГОС ВПО второго поколения и полностью отвечает установленным требованиям, касающимся данной дисциплины. Создание программы связано с целью:

- выявить уровень знаний выпускника в области

инструментального исполнительства и педагогики.

Основными **задачами** итогового государственного экзамена являются: установление наличия профессиональной грамотности выпускников, систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам специальной подготовки;

выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в области: концертно-исполнительской; научно-исследовательской; преподавательской; организационно-воспитательной; культурно-просветительской;

Наряду с освоением навыков свободного владения инструментом, достаточным арсеналом технических приемов, профессионализм исполнителя основывается на обладании музыкально-художественным мышлением, которое формируется не только на основе текстового содержания музыкальных произведений, но и на научно обоснованной теории. Осведомленность в области истории музыкального искусства, методики освоения приемов игры, особенностях различных «инструментальных школ», педагогических приемов воздействия на обучаемого и знание репертуара составляют основу, на которой формируется склонность к критическому мышлению, и, следовательно, предполагают возможность продуктивной творческой деятельности музыканта-исполнителя.

Эмпирические знания, включенные в систему науки, теряют свой стихийный характер. Целенаправленный и систематизированный анализ результатов собственного труда, а также достижений других составляет базу для совершенствования профессионального мастерства и выявления внутренних скрытых связей, закономерностей и ощущений в деятельности исполнителя. Приобретенные на этой основе принципы мышления позволяют распознавать не состоятельные, контрпродуктивные элементы исполнительского или педагогического мастерства.

К другим важным навыкам, приобретаемым в процессе написания дипломного реферата можно отнести:

- способность логично структурировать содержание и используемые аргументы;
- овладение соответствующим научному исследованию стилем изложения содержания;
- обучение методам сбора актуальной для темы исследования информации;
- развитие умения самостоятельно ориентироваться в научной литературе;
- обусловленная необходимостью ознакомиться со значительным объемом научных источников, то есть изучить определенный минимум литературы по теме и зафиксировать нужную информацию;

- собрать, проанализировать, систематизировать, интерпретировать, обобщить научный материал по теме и сделать выводы;
- умение пользоваться библиографическими указателями по избранной теме и другими научными источниками, позволяющими более полно раскрыть содержание.

Выполнение дипломного реферата предусмотрено учебным планом и обязательно для каждого студента. Студент, выполняя дипломный реферат, должен показать степень владения основными умениями вести исследовательскую деятельность.

Во многом определяющим успех написания реферата фактором является выбор темы исследования. Следует учитывать, что актуальность, практическое значение и достаточная информационная обеспеченность отвечают основным задачам реферативной работы.

Темы дипломных рефератов могут отражать проблематику истории исполнительского искусства, педагогики в части методики обучения, анализа произведений с позиции особенностей стиля исполнения. Выбор темы определяются руководителем и студентом совместно, утверждаются на заседании кафедры и доводится до сведения студентов.

Тематика дипломных рефератов должна:

- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать направления и проблематику современных научно-методических и искусствоведческих исследований;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- учитывать разнообразие интересов студентов в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности в музыкальных учебных заведениях всех уровней.

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного комплексного экзамена включают:

1. уровень освоения студентом теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования;».
2. умения студента использовать приобретенные теоретические и методические знания, собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;
3. аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.