

«

-

»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор по УР

Анхотов Б.Г.

«16» февраля 2016 г.

(

)

53.03.02 «

-

:

»

: «

»

—

,

I.

)
)
)

Z
Z
Z
Z
Z

Z

Z

Z

Z

Z

Z

Z

Z

Z

Z

Z

II.

)

«

» (

«

».

III.

():

()(-2);

(-4);

(-5);

(-6);

(-10);

(-11).

().

(-1);

(-2);

(-3);

(-4);

(-5);

()

(-6);

(-7);

(-8);

(-9);

• (, ,) (-10);

• (-11);

• (-12);

• (-13);

• (-14);

• (-15);

• (-16);

• (-17);

• (-18);

• (-19);

• (-32).

IV.

274 14 - 504 ,

	()	()	()	
I				
	130	70	60	-2,4- 6,10,11 -1-3,9

II				
	130	70	60	-2,4-6,10,11 -1-3, 6-9
III				
	130	70	60	-2,4-6,10,11 -1-3, 12-15
IV				
	114	64	50	-2,4-6,10,11 - 1-19
:	504	274	230	

• (36)

84 . 14 - 504 ,

	()	()	·	
I			()*	
	126	24	102	-2,4-6,10,11 -1-3,9
II				
	126	20	106	-2,4-6,10,11 -1-3, 6-9
III				
	126	20	106	-2,4-

				6,10,11 -1-3, 12-15
IV				
	126	20	106	-2,4- 6,10,11 - 1-19
	504	84	420	

(36)

14 - 504 ,
160 .

(5)

	()	()	()	
I				
	60	20	40	-2,4- 6,10,11 -1-3,9
II				
	90	30	60	-2,4- 6,10,11 -1-3, 6- 9
III				
	90	30	60	-2,4- 6,10,11 -1-3, 12-15
IV				
	130	40	90	-2,4- 6,10,11 -1-3, 12-15

I	.	
II	. , .	
III	. , .	
IV	.	
V	.	
VI	.	
VII	.	
VIII	-	

I

- 1.
- 2.
3. -
4. -
5. -

II

- 1.
- 2.
3. -
4. - (, -
5. ,)

III

- 1.

- 2.
3. -
- 4.
- 5.

,

IV

1.); (-
2. ;
3. ;
4. ;
5. ().

(5)

I	
II	
III	
IV	
V	
VI	
VII	
VIII	
I	

I

- 1.
- 2.
3. -
4. -
5. -

II

- 1.
 - 2.
 3. -
 4. - (, -
- ,

III

У)

У)

У 5()

У 4()

У 3()

У 2()

_____.

У 5()

У 4()

У 3()

У 2()

У 5()

J 4() -

J 3() -

I :

1. ;
 2. (-
 3.);
 4. (, ,) ;
 5. (-
-).

II :

1. ;
 2. (-
 3.);
 4. : $5/3 - t$ $5/3 -$ $5/3 -$ $5/3 -$ $5/3$; (
-)).

III :

1. (,
 2.); (-
 3.);
- : , , (-
- , ,)).

II VII (, 4) -

:

1. ;
 2. I , . :
 1. ;
 2. IV (, 4), VI VIII -
 (, 5) :
 1. ;
 2. ;
 3. VI VIII (, 5)
 :
 1. ;
 2. ;
 3. ;
 4. II, III, V, VI (, 4) -
 :
 1. ;
 2. ;
 3. II V, VII I (, 5) -
 :
 1. ;
 2. ;
 3. ;
 4. .

- I-
 . I ,
 . f-moll
 (. . .).
 . e-moll
 . C-dur, f-moll
 (. . .).
 . -dur
 . g-moll
 2-

- . a-moll
(. . .).
- . c-moll
D-dur, h-moll
(. . .).
- . D-dur
f-moll
- I** ,
- 1- h-moll
D-dur (I)
(. . .).
- . G-dur
C-dur
- 2- c-moll
Es-dur (I)
(. . .).
- . a-moll
D-dur
- II** ,
- 1- (. . .).
- . h-moll
a-moll(II-III)
(. . .).
- . C-dur
- 2- . Musik, 1982
(. . .).

d-moll (II–III).

II,
I-

().

in cis
2- ().

().

B-dur

III,
I-

5 ().

a-moll « ».

2- 5 ().

III,
I-

« ».
d-moll. ()

3
2

2- (« »).

()

.
 .
 IV ,
 1- C-dur (I).
 .
 . G-dur
 (. .).
 2- e-moll
 .
 . D-dur
 « ».
 .

IV ,
 1- b-moll (II .)
 (I)
 .
 . (. .)
 2- « ».
 .
 (. .)
 .

(5)

V ,
 1- -moll
 2
 « »
 2- g-moll
 .
 .
 -

V ,
 1- d-moll (II .)
 (II-III . .)
 .
 .
 -

2-

c-moll

« »

V.

Z

Z

Z

Z

Z

Z

4-

II

5-

III

6-

(5)

7-8

IV

Z

Z

Z

Z

Z

Z

Z
Z
Z
Z

VI.

, CD, DVD

VII.

1. A la Francaise:

1. 1. , 2006
2. 2 . « » , 2004
3. 3. . « » , 2004
4. « » , 2004
5. In Croce . « » , 2004
6. 4 « » , 2004
7.
8. « » . « » , 2004
9. [. . . .] , . « » , 2005
10. 2 « » . « » , 2004
11. «Etexpecto» . « » , 2004
12. « » , 2004
13. « »
14. 2004
15. , , « » , 2004
16. 2 «Gusi una...» . « » , 2004
17. XVI–XVIII « » , 2005
18. , 2004
19. «... » . « » , 2004
20. – « » , 2004
21. [. 13] . « » , 2004
22. « » , 2004
23. [. . . .] . « » , 2004
24. « » «Replicator Group» , 2006
25. « » . « » , 2004
24. « » , 2004

1.	.		[17] ¹ .	
2.	.	Muchacho	[17]	
15.	.		2 [2]	
16.	.		3 [3]	
17.	.		4 [4]	
19.	.			[5]
20.	.		[5]	
21.	.		[5]	
22.	.		[3]	
23.	.	«		» [6]
24.	.	[8]		
26.	.	El Chaclo	[17]	
27.	.			[7]
28.	.	2 «		» [7]
30.	.	[9]		
31.	.	–	[9]	
32.	.		[9]	
33.	.		[9]	
34.	.		[9]	
35.	.		: f-moll, C-dur [9]	
36.	.		[9]	
37.	.		[9]	
38.	.		[9]	
39.	.		[9]	
40.	.	In Croce	[3]	
41.	.	«Etexpecto»	[10]	
42.	.		[1]	
45.	.		[11]	
47.	.		[5]	
48.	.		[18]	
51.	.	2 «Gusi una...»	[15]	
52.	.	3 «		» [7]
53.	.	Da Fancelli a Galliano		[]
			[20]	
54.	.		3 [16]	
57.	.	d-moll	[1]	
58.	.		[1]	
59.	.	h-moll	[1]	
61.	.		–	, , - .[18]
66.	.		[1]	
67.	.	La Cumparsita	[17]	
60.	.	[. 13]	[19]	

71 . [20]
72 . [20]
73 . « -
» [20]
74 . [20]
75 . [20]
76 . [20]
78 . [21]
83 . 20 [22]
84 . [22]
85 . « » [22]
87 . La calle 92 [28]
88 . [17]
90 . [17]
92 . [17]
93 . [1]
97 . « » [21]
98 . [] [8]
100 . [22]
101 . [22]
102 . [22]
103 . 25
108 . [23]
111 . - . [7]

,
1. - 1975
2. - - ., 1977
3. - ., 1983
4. - , 1979
5. , 1987
6. .
- , 1969
7. . I II - -
. 1990
8. .
, , . - ., 1990
9. - , 1992
10. 15 - , , 1988
11. , . - , 1989
12. , , -
, 2000
13. - , 2000

2 (188).
 3*.
 « »*.
 « » (145).
 (78).
 2 (77).
 - (14).
 « » (32).
 (33).
 « » (55).
 *.
 1*.
 2*.
 3*.
 « »*.
 « »*.
 (38).
 1 (96).
 2 (100).
 3*.
 « »*.
 «Et exspecto» (104).
 « »*.
 (103).
 « » (14).
 - « » (16).
 (13).
 2 (101).
 3*.
 (73).
 « » (96).
 (12).
 1 (49).
 (12).
 (70).
 2 (13).
 3 (14).
 (15).
 « » (14).
 Partita concertate (16).
 2 « ».
 2 (31).
 *.
 (107).
 *.
 1 (16).
 2 (16).

4 (32).

5*.

6

7

« » (107).

« » (107).

« » (16).

« »

« »*.

« »*.

(110).

C - (100).

1 (13).

*.

« » (145).

*.

- *.

- *.

(119).

(43).

1, 2, 3, 4, 5*.

1 (122).

2 (123).

1 (100).

2 (43).

(99).

*.

(132).

- (151).

3 (150).

« »*.

1 (8).

« » (14).

« » 1 (14).

« » 2*.

1 2*.

« » ()*.

1 (118).

2 « »*.

« » (15).

« » (12).

*.

*.

(11).

(166).

1 (167).

2 (168).

(12).

1 (11).

2 (172).

« (171). *

(78).

1 (102).

« (31).

« (12).

(181).

1 (86).

2 (74).

- « (94).

1*.

« »*.

*

*

,

(18).

« (20).

« (20).

(23).

(26).

(26).

(24).

(20).

(. . . , 101).

6 (. . . , 143).

« (. . . , 103).

(35).

(53).

« ».

(40).

(41).

(. . . , 6).

« (. . . , 62).

(105).

« (108).

« (120).

(113).

(114).

(156).

(158).

«Ebony concerto»*.

(159).

1 (. . , 103).

3 (. . , 98).

, .3 « »

(. .)*.

« » (173).

(177).

3.

*.

« » (10).

« » (10).

« » (3).

(2).

Passacalia*.

«Perpetum»*.

Fantasia-84*.

*.

«Phonesis»*.

(10).

«De profundis» (16).

«Modern Athenians»*.

« » (70).

(103).

b-moll (11).

cis-moll (11).

« » (81).

«Alone»*.

«Arambesque»*.

« » (43).

« » (43).

« ».

(43).

« » (70).

« » (78).

*.

«Acco-music»*.

(82).

*.

(107).

*.

*.

*.
 - (70).
 « »*.
 « »*.
 Disco-toccata*. «The flight beyond the time»*.
 (12).
 (12).
 «Anatomic safari»*.
 «Flashing»*.
 (4).
 « » (57).
 « » (131).
 *.
 2*.
 «Twelve in four»*.
 «Nachdenken über ...»*.
 (12).
 (12).
 (12).
 (12).
 (12).
 « » (14).
 «Like a water-buffalo»*.
 « - »*.
 « - »*.
 « »*.
 *.
 *.
 « »*.
 *.
 (11).
 « » (110).
 (11).
 - *.
 « »*.
 *.
 *.
 (11).
 (11).
 1 (60).
 2*.
 ,

« » (. . . , 99).
 « » (. . .).
 « ».

« »: 3-6.
 (26).
 (18).
 (. . . , 100).
 « ».

« ».

« ».

- (37).
 (36).

« » (. . . , 39).
 « ».

c . (44).
 - .

« » (. . . , 56).
 (46).
 (76).
 g-moll (. . . , 3).

« »
 (. . . , 2).
 (105).
 (108).

« » (144).
 « » (. . . , 104).

A-dur (. . . , 68).
 « ».

(115).
 (. . . , 116).
 « » (. . .)*.

« ».

« ».

B-dur.

C cis-moll.

(, 60).

« »; « »

(, 126).

« » (139).

« » (140).

« » (141).

« »

()*.

« » (135).

(147).

« » (, 37).

(, 100).

(, 74).

(148).

(153).

« » (, 73).

(, 101).

(, 37).

« » (. . -

).

« » « »

(, 100).

(, 64).

(165).

(, 107).

« » (. .) .

, . 42, 2.

(176).

« ».

(183).

« » (187).

« »; (185).

Basso-ostinato.

« ».

« » ()*.

,

« » (9).

« » (10). »*.

« ».

« ».

« ».

« ».

« ».

« » (31).

« ».

« » (9).

« » (9).

« » (81).

« » (9).

« » (9).

(

,

, 121).

(

, 125).

(4).

« » (10).

« » (9).

» , « - » ,
« » , « , » ,
« » « » ,
« » « , » ,
« » « »
(8).

« -
» (9).

« i , i , i » (9).
« » (9).

« , i i
i »*.
« »
(9).

« » « - » .
« -
» .
« -
» (67).

(128).

*.
« » .
(32).

« - » (104).

« » (9); « »
(10).

« , -
» (10).

: « ,
» (10), « » , « »
(9), « » (56),

« » .
« » (104).
« » .

: « » , « , -
» ,

« » « » , « » ,
« » , « » .
« »* .

« » .
« -
» .

:

« », « », « » (9).

2

1. 7 (11 . 130)
2. *
3. (3 . 35)
4. * (« »)
5. (8 . 102)
6. (9 . 213)
7. (19)
8. (19)
9. (9 . 217)
10. (8 . 148)
11. * (« »)
12. *
13. * (« »)
14. (3 . 37)
15. (9 . 150)
16. 4 (11 . 127)
17. 5 (11 . 128)
18. 6 (11 . 129)
19. I I * ()
20. () (3 . 14)
21. () (9 . 174)
22. 3 (10)
23. 6 (10)
24. () 8 (10)
25. 7 (10)

26. . (19)
27. . 9 (15)
28. . (1 .30)
29. . 11 (12 .91)
30. . 2 (12 .78)
31. . 3 (12 .80)
32. . * (I ?)
33. . I * (I -) ()
34. . * ()
35. . « » 10 ()
36. . (9 .126)
37. . (1 .43)
38. . 2 (15)
39. . * ()
40. . 4 (15)
41. . ? () 77 (7 .I)
42. . 1 (10)
43. . 15 (10)
44. . 9 (10)
45. . () 12 (10)
46. . « » 14 (10)
47. . 11 (10)
48. . 13 (10)
49. . 5 (10)
50. . 2 (10)
51. . « ?» (1 .12)
52. . 23 (15)
53. . 6 (-) (15)
54. . 21 (15)
55. . 1 (12 .77)
56. . 1 (9 .18)
57. . 2 (9 .19)

- 58. . 3 (9 .21)
- 59. . 5 (12 .84)
- 60. . 31 (7 .I)
- 61. . () « - » (19)
- 62. . () (19)
- 63. . 25 (15)
- 64. . 14 (15)
- 65. . 5 (15)
- 66. . 29 (15)
- 67. . 34 (15)

- 1. (16 .28)
- 2. . (16 .33)
- 3. . () (16 .39)
- 4. . (16 .41)
- 5. () (3 .11)
- 6. (3 .20)
- 7. () (3 .22)
- 8. . (3 .24)
- 9. 1 (5 .9)
- 10. 2 (5 .10)
- 11. (1 .9)
- 12. (1 .24)
- 13. (1 .35)
- 14. I () () (4 .43)
- 15. () (4 .44)
- 16. . *
- 17. 2 (5 .24)
- 18. 5 (5 .32)
- 19. *

20. * ()
21. 5 (6)
22. 6 (6)
23. 7 (6)
24. 16 (6)
25. . () (13 .1)
26. . . . (13 .9)
27. I () 4 (5 .60)
28. (5 .72)
29. 2 . . . (9 .46)
30. . . . (9 .121)
31. . . . (9 .128)
32. . . . (9 .202)
33. . (-) (9 .207)
34. (11 .60)
35. (11 .79)
36. (12 .80)
37. (12 .19)
38. (12 .23)
39. (12 .30)
40. 6 (14 .37)
41. 8 (14 .38)
42. (« » -) (17 .18)
43. (17 .28)
44. - * (« »¹)
45. (17 .32)
46. (17 .37)
47. « » (17 .43)
48. * ()

49. (17 .75)
50. (17 .93)
51. (17 .122)
52. - . . . (9 .240)
53. .(3 .4)
54. - (3. .7)
55. (3 .8)
56. () (3 .13)
57. 3 (5 .14)
58. . (3 .16)
59. (3 .33)
60. . (1 .1)
61. (1 .36)
62. 46 (7 .I)
63. 48 (7 .I)
64. *
65. . . . (8 .67)
66. *
67. 13 (6)
68. 19 (6)
69. . . . 12 (15)
70. (. .) (9 .36)
71. 1 (. .) (9 .45)
72. (9 .147)
73. . *()
74. (-)
75. 2 (14 .11)
76. 8 (14 .18)
77. 9 (14 .19)
78. 7 (14 .38)
79. *(« »* - . . . -
- « »)

80. (17 .44)

81. (17 .79)

82. . * ()

- 1. . . // . .4. ., 1978 -
- 2., 1980 -
- 3. . . // . .1. ., 1970
- 4., 1978
- 5., 1960
- 6., 1974
- 7., 1973
- 8. . . . // . .3. ., 1977 -
- 9., 1978 -
- 10., 1973
- 11., 1973
- 12. //
- 13. . . .6. ., 1984
- 14., 1954 -
- 15. . . // . .1. ., 1970 -
- 16. . . .1. ., 1970
- 17., 1968 -
- 18. . . //
- 19., 1975 -
- 20., 1966
- 21. . . .1. ., 1970 //
- 22., 1961 -
- 23., 1982 -
- 24. . . // . .4. ., 1979
- 25., 1968 //
- 26. . . .6. ., 1984
- 27. . . // . .5.

., 1981

- 25. . // . 2. ., 1974
- 26. . . ., 1976
- 27. . . ., 1969
- 28. . . ., 1966 -
- 29. . // -
- 30. . 6. ., 1985 -
- 31. // . 2. ., 1974 //
- 32. . 1980 . ., 1971
- 33. . ., 1985
- 34. // .
- 35. . 3. ., 1977 // -
- 36. . 1980 // .
- 37. . 6. ., 1984
- 38. . ., 1967 . -
- 39. // -
- 40. . ., 1975 . ., 1951 // -
- 41. . 1980 . ., 1972
- 42. . ., 1987
- 43. // //
- 44. . 2. ., 1965
- 45. // . 4. ., 1978
- 46. . ., 1973 // -
- 47. . ., 1984 //
- 48. . 3. ., 1971
- . ., 1977

- 49 . „ . , , . „, 1974
- 50 - // . . .2.
- „, 1965
- 51 . . „ „, 1961
- 52 . . „ „, 1968
- 53 . . „ „, 1963
- 54 . // - . „
- 1980
- 55 . - // . .4.
- „, 1978
- 56 . // . .2. „
- 1965
- 57 . „, 1974
- 58 „ . - . „, 1977
- 59 . // . „, 1961
- 60 . - . „, 1973
- 61 . . „
- 1968
- 62 . . „, 1969
- 63 . , . „, 1987
- 64 . // . „, 1968
- 65 . // - . „, 1980

1. A la Francaise: -

2. . . .1. . „, 2006 .2 [. .] « „, 2003
3. . [.] .1 . „, 2002
4. . 2 .« „, 2004

5. . 3. . « » , 2004
6. . . « » , 2004
7. . In Croce . « » , 2004
8. . 4 « » , 2004
9. . « » 2004
10. . « » . « » , 2004
11. XX – XI . . 5 . , 2002
12. XX – XI . . 6 . , 2003
13. [. .] , . « » , 2005
14. . 2 « » . « - » , 2004
15. . . 1 . .). , 1999
16. «Etexpecto» . « » , 2004
17. . « » , 2004
18. . « » 2004
19. , , .
20. . « » , 2004
21. 2 «Gusi una...» . « » , 2004
22. Da Fancelli a Galliano [] . 1993
23. . 3. , . 1993
24. . . 1993
25. ! , 2002 . -
26. [] . . « » 2001
27. . . 4
28. XVI–XVIII 1999 . -
29. . « » , 2005 .
30. , 2004 . [] . . . -
31. « » , 2003 - , - ,
32. 1995 - -
33. , , 2003 - - , , 2003
34. «... » . « » , 2004
35. - . « » , 2004
36. [. 13] . « » , 2004
37. . 1. .

, 1998

38. . . . « » , 2004

39. - . . . , 2003

40. . . . [-

41. . . .] . « » , 2001

42. « » . « » , 2004

43. . . . «Replicator Group», 2006

44. « » . « » , 2004

45. [] - - , , 2003 . « » , 2004

1. . . . [28]

2. Muchacho [28]

3. [2]

4. [2]

5. [2]

6. [2]

7. [2]

8. [2]

9. - [2]

10. [2]

11. [2]

12. [2]

13. [2]

14. [23]

15. 2 [4]

16. 3 [5]

17. 4 [6]

18. a-moll [26]

19. [7]

20. [7]

21. [7]

22. [5]

23. « » [8]

24. [10]

25. [3]

26. El Chaclo [28]

27. [9]

28. 2 « » [12]

29. [3]

30. [13]

31.	.	-	[13]	
32.	.		[13]	
33.	.		[13]	
34.	.		[13]	
35.	.		: f-moll, C-dur [13]	
36.	.		[13]	
37.	.		[13]	
38.	.		[13]	
39.	.		[13]	
40.	.	In Croce	[5]	
41.	.		«Etexpecto» [14]	
42.	.		[1]	
43.	.		[26]	
44.	.		[15]	
45.	.		[16]	
46.	.			[23]
47.	.		[7]	
48.	.		[18]	
49.	.		«	» [3]
50.	.		[24]	
51.	.		2 «Gusi una...» [19]	
52.	.		3 «	» [9]
53.	.	Da Fancelli a Galliano		[]
			[20]	
54.	.		3 [21]	
55.	.			[22]
56.	:		[27]	
57.	.	d-moll	[1]	
58.	.		[1]	
59.	.	h-moll	[1]	
60.	.		[26]	
61.	.	-		, , -
				[29]
62.	.	-		[30]
63.	.		[31]	
64.	.	«...		» [32]
65.	.		[25]	
66.	.		[1]	
67.	.	La Cumparsita	[28]	
68.	.			[23]
69.	.		[11]	
60.	.	[. 13]	[34]	
70.	.		[24]	
71.	.		[35]	
72.	.		[35]	
73.	.			« -
			» [35]	

74	.				[35]
75	.			[35]	
76	.				[35]
77	.			[23]	
78	.				[36]
79	.	-		[37]	
80	.			[24]	
81	.				[24]
82	.			[24]	
83	.	20		[38]	
84	.	[38]			
85	.	«		» [38]	
86	.				[23]
87	.	La calle 92		[28]	
88	.			[28]	
89	.				[23]
90	.			[28]	
91	.	«		» [23]	
92	.	[28]			
93	.			[1]	
94	.				[25]
95	.			[][39]
96	.	«		»	,
				[40]	
97	.			«	» [41]
98	.			[][10]
99	.			g-moll	[26]
100	.				[42]
101	.			[42]	
102	.			[42]	
103	.	25			
104	.			[25]	
105	.				[11]
106	.				[23]
107	.			[23]	
108	.				[43]
109	.			F-dur	[26]
110	.				a-moll . [3]
111	.	-		[9]	

1. 29, . . . , 1976.
2. 9. . . . , 1990.
3. - , 1979.

4., 1988.
5., 1988.
6. 5. . . ., 1988.
7. -,
- 1971.
8. VIII. . . ., 1963.
9. -
- . 1. . . ., 1983.
10. 8. . . ., 1991.
11. 28. . . ., 1975.
12. -, 1989.
13. 6. . . ., 1989.
14.,, 1987.
15. -, 1968.
16. -
- 1. . . ., 1982.
17. -, 1975.
18. - -
-, 2003.
19.
-, 1989.
20., 1993.
21. () -
-, 2000.
22. 3. . . ., 1974.
- 1. . . ., 1967.
23. « »,
- 1970.
24. -, 1965.
25., 1978.
-
26. 4. . . ., 1976.
27., 1958.
28. Polish Contemporary piano Miniatures. Krakov, 1970.
29., 1983.
30., 1979.
31., 1979.
32. 5. . . ., 1986.
33. - 1. . . ., 1968.
34., 1974.
35., 1963.
36., 1974.
37., 1969
38., 1974.
39., 1964.
40. *François Couperin.* Selected Pieces for Piano. Ausgewählte Stücke.

- 41. II, 1937.
- 42. I. Edition Peters – Leipzig.
- 43. II. Edition Peters – Leipzig.
- 44. III. Edition Peters – Leipzig.
- 45. I, 1973.

- 1. (4).
- 2. « » (14).
- 3. (14).
- 4. (21).
- 5. « » (21).
- 6. (21).
- 7. (21).
- 8. (21).
- 9. (21).
- 10. *Brubek D.* Summer Song (30).
- 11. *Peifer B.* Tired Blues (30)
- 12. (32).

- 1. (5).
- 2. (39).
- 3. (39).
- 4. (39).
- 5. (39).
- 6. (39).
- 7. « » (39).
- 8. (39).
- 9. (39).
- 10. (39).
- 11. (39).
- 12. (39).
- 13. (39).
- 14. « » (39).
- 15. () (39).
- 16. (39).
- 17. (39).
- 18. (39).
- 19. (39).
- 20. (39).

21.	.	(39).
22.	.	(39).
23.	.	(39).
24.	.	(39).
25.	.	(39).
26.	.	(39).
27.	.	(39).
28.	.	(39).
29.	.	(39).
30.	.	(39).
31.	.	(39).
32.	.	(39).
33.	.	(39).
34.	.	(39).
35.	.	(e-moll). (40).
36.	.	(40).
37.	.	(G-dur). (40).
38.	.	(g-moll). (40).
39.	.	Le Rèveille – motin (41).
40.	.	(42).
41.	.	1 -dur (43).
42.	.	7 c-moll (43).
43.	.	11 D-dur (43).
44.	.	13 D-dur (43).
45.	.	14 d-moll (43).
46.	.	16 d-moll (43).
47.	.	22 F-dur (43).
48.	.	27 f-moll (43).
49.	.	28 f-moll (43).
50.	.	35 G-dur (43).
51.	.	36 Capriccio G-dur (43).
52.	.	37 G-dur (43).
53.	.	3 -dur (44).
54.	.	15 d-moll (44).
55.	.	16 d-moll (44).
56.	.	1 -dur (45).
57.	.	9 D-dur (45).
58.	.	15 Toccata (45).
59.	.	19 e-moll (45).
60.	.	50 h-moll (45).
61.	.	26 a-moll (46).
62.	.	27 G-dur (46).
63.	.	31 E-dur (46).

2. . III (3).
3. . « » « » (6).
4. . « », « », « ».
5. . « », « », « », « » 1 (10).
6. . « », « » 2 (10). 4
7. . « - », « », « », « - » 5 (10).
8. . « » 6 (10).
9. . . 2, 4, 5 (13).
10. . « », « », « » (12).
11. . « », « » « » (16).
12. . « », « », « », « » (17).
13. . (18).
14. . « », « », « », « », « » (20).
15. . « ». « » (22).
16. . « », « » « » (26).
17. . 4 (29).
18. . 5 « » (29).
19. - . « », « », « » (34).
20. - . « », « », « » (34).
21. - . « », « », « » (34).

1. . . II «Intermezzo ostinato» (3).
2. . « » (6).
3. . « » « » (6).
4. . « » « » (6).
5. . « » « » (6).
6. . «Partita concertante» (9).
7. . « », « » « » (16).
8. *Raksin D.* Laura (30).

1. . , . (2).
2. . (2).
3. .() (5).
4. . (8).
5. . « » « » (10).
6. , (). . . (11).
7. (). . . (15).
8. . « » « » (19).
9. , . . . (23).
10. . . . (23).
11. . . . (23).
12. . . . (23).
13. - . . . (23).
14. . . . (23).

1. . (2).
2. - . , (7).
3. . (7).
4. . (15).
5. . (19).
6. . « » (24).
7. - . (25).
8. - . (25).
9. - . (25).
10. - . (25).
11. - . (25).
12. - . (25).
13. - . (25).
14. - . (25).
15. . (26).
16. . « » (26).
17. . (26).
18. . (27).
19. . (27).
20. . (27).
21. . 4 (f-moll), 5 (f-moll) (28).
22. . (31).
23. . (31).
24. . (31).
25. . (31).
26. . (31).

27. . (32).
28. . 4, 5, 6, 8, 10, 12, 13, 15, 15, 17 (35).
29. . 2 (36).
30. . (37).
31. . (37).
32. . (37).
33. . (37).
34. . (38).
35. . (38).
-
1. . I. ., 1973.
2. . II. ., 1976.
3. . ., 1985.
4. . .4 / . . ., 1975.
5. . .3 / . . . - ., 1986.
6. . .26 / . . ., 1982.
7. . . - . ., 1971.
8. . . Leipzig: Peters, 1967.
9. . . ., 1977.
10. .1 / . . ., 1971
11. .2 / . . ., 1972.
12. .3 / . . ., 1973.
13. .4 / . . ., 1974.
14. .5 / . . ., 1975.
15. . : - . ., 1978.
16. . 1990.
17. . - . ., 1963.
18. . - . ., 1963.
19. . . I. Leipzig: Peters, . .
20. . . II. Leipzig: Peters, . .
21. . . III. Leipzig: Peters, . .
22. - . . .1 / . . ., 1973.
23. - . . .10 / . . ., 1982.
24. - . . .16 / . . ., 1988.
25. - . . .5 / . . ., 1974.
26. . : - . ., 1961.
27. . ., 1990.
28. . : . ., 1989.
29. . « » ., 1997.

652/, 1984.

661/

67, 1973.

68 : -, 1981.

693/, 1948.

707/, 1950.

71 -3/, 1968.

72 - / -

73, 1975.

74 : . Paris, 1963.

75 - . III /, 1962.

762/, 1980.

77 . I. Leipzig: Peters,

78 - /, 1974.

79 . I. Leipzig: Peters,

80 . II. Leipzig: Peters,

81 . III. Leipzig: Peters,

82 . IV. Leipzig: Peters,

83 . V. Leipzig: Peters,

84 . -, 1989.

85 . III /, 1974.

86 . IV /, 1975.

87 . /, 1988.

882/, 1980.

89 - .1-21/, 1978.

90 - .3-42/, 1978.

91 - .72/, 1978.

92, 1970.

93 : -, 1972.

94 : -, 1990.

95 . (.). I. ., 1967.

96 . (.). II. ., 1967.

97 . , .299: -, 1954.

98 . 1991.

99, 1983.

100, 1962.

100, 1979.

63 : / ,
 1972
 64 „ . , . . , 1971
 65
 . , 1975
 66
 . , 1971
 67 , 1980
 68 , 1982
 69

 1982
 70 , 1990
 71 , 2000.
 72
 « » , 2002.

-

	-		(.)	
		-		-
	.	.		
... - , 1996 .	-	5	-	0,25
. . -	-	10	-	0,5
-3.- : . , 1977 .	-	5	-	0,25
„ . - - : « » , 1977 .	-	5	-	0,25
. - .- : « . - » , 1977 .	-	2	-	0,1
. - : , 1984	-	4	-	0,2
.	-	2	-	0,1

1993				
-	1990	-	2	-
	1990	-	5	-
1960		-	5	-
		11770	-	588,5
				-

<http://www.classic-online.ru>
<http://www.disserr.ru>
<http://nlib.org.ua/parts/books.html>
<http://music.edu.ru>
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.musiccritics.ru>
<http://www.classicalconnect.com>
<http://www.classicalmusiclinks.ru>
<http://www.classic-music.ru>
<http://www.dirigent.ru>
<http://www.imslp.org>
<http://www.krugosvet.ru>
<http://mus-info.ru>
<http://www.elibrary.ru>

VIII.

/			
1		2	-
2		1	-
3		1	-
4	305	1	-

		« », 2 « », 1 «Victoria», 1 . -	
5	306	1 , 1 - «Weltmeister», 2 . ,	-
6	307	1 , 1 « », 1 - « », 1 - «Weltmeister», 1 .	-
7		3097 -	-
8		50 . 2 : «Seiler»; «Estonia»	-
9.		350 . 2 : «Petrof»	-

) « » (-
-
53.03.02 « - -
» « ».
:
.
.
.
.
5 «11» 2016 .