

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
Северо - Кавказский государственный институт искусств
Театральный факультет
Кафедра режиссуры



Рабочая программа дисциплины
«Основы сценарного мастерства»

Направление подготовки
073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
- этномузыкология

Уровень высшего образования:

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Нальчик 2014 г

1.Целью изучения курса «Основы сценарного мастерства» по специальности «Этномузыкология» является ознакомление студентов с методами написания сценария с момента возникновения кинематографа, ознакомление студентов с работами первых сценаристов и режиссеров, и научить их составлять сценарии телевизионных программ, телевизионных документальных фильмов.

В процессе прохождения этого курса студент последовательно выполняет ряд учебно-творческих заданий: немой этюд, звуковой этюд.

Задачи: Подготовить навыки студентов-бакалавров в области составления сценариев для массовых мероприятий, театрализованных представлений, творческих вечеров.

2.Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Основы сценарного мастерства» состоит в Цикл истории и теории музыкального искусства, вариативной части, дисциплина по выбору.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс обучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

способностью и готовностью работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-11):

- основы теории сценарного мастерства;
- специфику организации художественного текста;

Уметь (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-11):

- найти нужную тему и безошибочно отобрать материал, умение передать ему ту форму, которая наилучшим способом раскроет содержание.

Владеть (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-11):

- мастерством в области основ сценарного мастерства
- высокой организацией творческого процесса (реконструкция действительности – сбор и накопление материала, поиски и разработки темы).
- студенты должны овладевать основами мастерства драматургии кино и ТВ, глубоко изучая специфические особенности процесса создания фильма, творчески осваивая лучшие традиции кино и телевидения России и зарубежных стран.

4. Структура и содержание дисциплины:

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекции Практические	Текущий контроль	
III	6	3	108	-	74	34	Аттестация	Зачет, 6

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Коды компетенций	Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о			
		ЛР	СР		
1.	Возникновение и развитие театрализованных представлений	2	4	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-11	
2.	Обряды и празднества при первобытнообщинном строе	2	4	-//-	
3.	Массовые празднества, театрализованные представления в Древней Греции и Древнем Риме	2	4	-//-	Семинар
4.	Театрализованные представления Средневековья и Возрождения	2	4	-//-	
5.	Обряды, народные празднества у славянских племен	2	4	-//-	Семинар
6.	Основы драматургии. Понятие о драме Действия в драме. Драматический конфликт. Композиция драмы	2	6	-//-	Семинар

7.	Театрализованные представления XVIII века. Городские массовые гулянья, балаганские и другие представления XIX века.	2	4	-//-	Семинар
8.	Немой этюд	2	4	-//-	
9.	Приемы монтажа в сценарии театрализованного представления	2	4	-//-	
10.	Жанр как эстетическая категория	2	4	-//-	Семинар
11.	Общее и особое в сценарии театрализованного представления. Номер в сценарии театрализованного представления	2	6	-//-	
12.	Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления. Виды и жанры номеров	2	6	-//-	Семинар
13.	«Монтажность» классиков литературы	2	4	-//-	Семинар
14.	Атмосфера действия	2	4	-//-	
15.	План экранизации небольшого рассказа и эпизода из этого плана	2	4	-//-	
16.	Киноновелла. Осмысление процесса работы над киноновеллой	2	4	-//-	
17.	Приемы и средства создания напряженного действия киноновеллы. О сжатии действия киноновеллы	2	4	-//-	Семинар
		34	74		Зачет

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых сценографии, драматургических систем, театральных художественных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

6. Фонд оценочных средств

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности

компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств. (Приложение в ООП)

Темы семинарских занятий:

Семинар 1 Массовые празднества, театрализованные представления в Древней Греции и Древнем Риме

Семинар2 Обряды, народные празднества у славянских племен

Семинар3 Композиция драмы

Семинар4 Жанр как эстетическая категория

Семинар5 Театрализованные представления XVIII века. Городские массовые гулянья, балаганные и другие представления XIX века.

Семинар6 Разбор сценариев

Семинар7 Тема, идея, замысел сценарии театрализованного представления

Семинар8 Разбор сценариев

Семинар9-10 «Монтажность» классиков литературы

Семинар11-12 Ситуация и ее обострение

Тесты по сценарному мастерству

Какое произведение великого писателя было экранизировано трижды: в 1919, 1925 и 1958 годах прошлого века?

1. Кто автор этого произведения?
А. Серафимович
М. Горький
А. Толстой
2. Назовите режиссеров экранизовавших его (3 режиссера)
3. Назовите автора сценария фильмов: «Ленин в 18-м году», «Ленин в октябре», «Вера, надежда, любовь»...
Ю. Нагибин
Е. Габрилович
А. Каплер
4. Кто автор первого звукового художественного фильма?
5. Как он назывался?
6. О чем этот фильм?

7. Откуда взята тема сценария «Потомок Чингисхана» ?

Из легенды

Из рассказа очевидца

Из сообщения газеты

8. Кто его автор?

9. На протяжении всей истории российского кино, режиссеры часто обращаются к классическим произведениям русской и мировой литературы. Рядом друг с другом стоят имена знаменитых писателей и знаменитых русских режиссеров. Напишите названия фильмов, которые созданы этими режиссерами по произведениям классиков.

- | | | | |
|----|-------------------------|---|---|
| а) | Л.Толстой | } | |
| | А.Зархи | } | |
| б) | Н.Гоголь | } | |
| | А.Боталов | } | |
| в) | И. Тургенев | } | } |
| | А.Михалков-Кончаловский | } | |
| г) | А. Толстой | } | |
| | Я. Протазанов | } | |
| д) | Ф. Достоевский | } | |
| | И. Пырьев | } | |
| е) | М.Сервантес | } | |
| | Г.Козинцев | } | |
| ж) | В.Шекспир | } | |
| | С.Юткевич | } | |
| з) | Фейхтвангер | } | |
| | Г.Рошаль | } | |
| и) | Д.Лондон | } | |
| | Л.Кулешов | } | |
| к) | А.Барбюс | } | |
| | А. Роом | } | |

10. Во время ВОВ мастера российского киноискусства – сценаристы, режиссеры, актеры – создавали фильмы, призывавшие к борьбе, к единству народа, воспевавшие подвиги русских людей, высмеивающие нацистских вождей...

Десять этих фильмов созданы в 1942-1945 гг. Кто написал сценарии, кто поставил их? Вспомните имена актеров – исполнителей главных ролей.

- | | |
|----|----------------------------|
| а) | «Она защищает Родину» - |
| б) | «Секретарь райкома» - |
| в) | «Два бойца» - |
| г) | «Жди меня» - |
| д) | «Непобедимые» - |
| е) | «Радуга» - |
| ж) | «Нашествие» - |
| з) | «Зоя» - |
| и) | «Человек № 217» - |
| к) | «Новые похождения швейка»- |

11. Какой известный русский писатель еще в конце XIX века оценил огромные возможности кинематографа?

В.Короленко

Л.Толстой

М.Горький

12. Кто был автором сценариев для фильмов: «Барышня и хулиган», «Закованная фильмой», «Не для денег родившийся» ?

А.Серафимович

Л.Никулин

В.Маяковский

13. Когда состоялся первый Международный кинофестиваль, проводившийся в Москве?

1925 год

1935 год

1959 год

14. Какой фильм принес мировую известность российской киноакадемии?

«Трактористы»

«Веселые ребята»

«Гармонь»

15. Кинематографисты часто экранизируют широко известные произведения современной литературы. Экранизации, как правило, способствуют популяризации литературы. Нередко при этом происходит второе рождение того или иного всеми забытого произведения. Назовите не менее трех экранизаций произведений следующих писателей.

а) А. Толстой

б) М. Горький

в) А. Гарик

г) Э. Казакевич

д) В. Катаев

е) Л. Леонов

ж) Н.Островский

з) В. Тендряков

и) М. Шолохов

к) П. Нилин

16. В 1959 году к великому множеству кинофестивалей во всех частях земного шара, присоединился еще один – Московский.

Каков девиз Московского кинофестиваля?

Сколько фильмов участвовало в конкурсе художественных фильмов I и IV кинофестивалей?

Назовите имена режиссеров - председателей жюри художественных фильмов пяти смотров мирового искусства в Москве.

17. Кто из знаменитых зарубежных актеров входил в жюри Московских фестивалей?
18. Какие фильмы получили первые премии на пяти Московских фестивалей?
19. Назовите актера и актрису, удостоенных на IV кинофестивале премии за лучшее исполнение главных ролей.
20. Какой художественный фильм известного румынского мультипликатора получил на IV кинофестивале премию за лучшую режиссуру?
21. Документальные фильмы какой страны дважды получали первые призы в конкурсе короткометражных картин?
22. Какой фильм получил на V кинофестивале «Золотой приз» за лучшее произведение страны, в которой только начинает развиваться национальное искусство?

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

- «Вопросы драматургии кино» М. 1976г.
1. «Вопросы истории и теории кино» М. 1977г.
2. «Вопросы истории о теории кино» М. 1967г.
3. Библиотека администрации школы. Центр «Педагогический центр». «Сценарий школьных праздников» Ч. I М. 2003г.
4. В Тулякова «Работа над сценарием многосерийного телефильма» М. 1974г.
5. В. Юнаковский «Сценарное мастерство» М.1974г.
6. Журнал: Киносценарии.
7. И. Вайсфельд «Новая область литературы» М. 1970г.
8. Кинословарь (2 тома) М. 1968г.
9. Киноэнциклопедия М. 1985г.
10. М. Гольденберг «Драматургия кино» М.1974г.
11. Н. Крючечников «Сценарии и сценаристы дореволюционного кино» М. 1971г.
12. О. Суворов «Сценарий школьных праздников» Ч. II. М. 2004г.
13. Робертс Э. Телевизионная драматургия: Советы молодому драматургу. - М.,1967
14. Сто великих актеров М. 2004г.
15. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: Кино - телеви-дение - реклама; Учеб. пособие для вузов. - М.:Акад. проспект,2011.
16. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: Кино - телеви-дение - реклама; Учеб. пособие для вузов. - М.:Акад. проспект,2007

Дополнительная литература:

- Буров А.Г. Труд актера и педагога: Актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика. - М.:ГИТИС,2007
- Владимиров С.В. Действие в драме : Учеб. пособие для вузов. - СПб.:Изд-во СПГАТИ,2007.
- Голубовский Б. Читайте ремарку.: От информации - к образу: Учеб.пособие. - М.ГИТИС,2004.
- Голубовский Б.Шавг в профессию.:Учеб.посбие. - М.:ГИТИС,2002
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учеб. пособие для вузов. – М.:ГИТИС, 2008
- Мастерство режиссера: I-V курсы: Учеб.пособие для вузов. - М.:ГИТИС,20907.
- Поламишев А.М. Действенный алализ пьесы: Учеб пособие для вузов. - М.:Просвещение.1982.
- Поламишев А. Мастерство режиссера: от анализа - к воплощению. М.:Искусство,1992
- Вопросы режиссуры: Сб.статей режиссеров сов.театра. - М.:Искусство,
- Евгений Вахтангов: Сборник. - М.:ВТО,1984
- Владимиров С. Драма; Режиссер; Спектакль. - Л.: Искусство, 1978
- Гончаров А. Режиссерские тетради. - М.:ВТО,1980
- Мейерхольд В.Э. Статьи.Письма.Речи.Беседы: Ч.1-2. - М.: Искусство,1968

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Разработчик - доцент СКГИИ Жилетежев С.Х.

Эксперт – доцент СКГИИ Черкесов М.Т.

Одобрено на заседании кафедры
_от __27 августа 2014г. Протокол № 1.