

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра хореографии



Рабочая программа дисциплины

Исполнительская практика

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01(071200)
«Хореографическое искусство»
Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик 2014

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины **«Исполнительская практика»**

- Познакомить студентов с образцами хореографического репертуара ведущих балетмейстеров прошлого и современности.
- Изучение стилевых особенностей, законов и правил композиции танца на примере академических постановок классического балета.
- Изучение техники и манеры исполнения традиционной лексики на примерах фольклорного и народно-сценического танца.
- Накопление теоретических знаний и практических навыков в исполнении произведений хореографического наследия.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Исполнительская практика» входит в профессиональный цикл (вариативная часть). Курс является одной из составляющих подготовки направления по профилю «Педагогика».

Требования государственного стандарта.

В государственном стандарте по профилю подготовки «Педагогика» указывается, что в результате обучения студент должен:

Знать:

- задачи программного содержания и методы обучения хореографии(ОК-14,ПК-2);
- принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера(ПК-7);
- методы проведения занятий(ПК-2,ПК-22);
- закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности(ПК-9,ПК-34);
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций(ПК-4);
- концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения((ОК-4,ПК-20);
- принципы построения урока хореографии(ПК-4,ПК10);

- формы контроля успеваемости(ПК-7);
- методическую литературу по преподаваемому предмету(ПК-10,ПК-20).

Уметь:

- давать психологическую характеристику личности(ОК-15);
- интерпретацию собственного психологического состояния((ПК-5);
- использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы(ОК-15,ПК-22);
- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями(ПК-22);
- использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения(ПК-12,ПК-9);
- развить зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающего(ПК-2,ПК-12);
- работать с различными источниками(ПК-10,ПК-21);
- использовать психологические термины(ПК-10,ОК-14,ОК-4);
- определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути((ПК-3);
- использовать знания в своей педагогической деятельности(ПК-12,ПК-13,ПК-42).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Исполнительская практика»

ОК-1-способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные различия, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур;

ОК-2-способность осознанно понимать закономерности исторического процесса, осознавать обусловленные (и человека вообще) функции, роли, место в

историческом процессе, значение насилия и ненасилия в истории, политической организации обществ;

ОК-3-способность иметь собственные мировоззренческие убеждения, осознанно воспринимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые религиозные и философские проблемы;

ОК-4-способность логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и деловую устную, письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения;

ОК-14-владеть культурой мышления. Способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

ОК-15-способность к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе);

ПК-2-способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно - методически грамотно формировать умственные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;

ПК-3-способность владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического обучения; психологии и педагогики художественного творчества; анализировать формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства.

ПК-4-способность владеть технологией создания танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций до развернутых музыкально-хореографических форм);

ПК-5-способность осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические и стилевые ошибки обучающихся, объяснять методические сложные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;

ПК-7-способность разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развить у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

ПК-9-способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию для формирования суждений по соответствующим творческим, социальным, научным этическим проблемам, а также обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов);

ПК-10-способность анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); создавать балетное либретто сценарный план, композицию танца различных хореографических форм, сочинять танцевальную лексику хореографический текст; знать жанровую и стилистическую природу музыки;

ПК-12-способность применять в профессиональной деятельности методологию хореографической педагогики; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;

ПК-20-способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов;

ПК-21- способность анализировать произведения танцевально- музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); сценарную хореографическую драматургию; работать с концертмейстером, балетмейстером;

ПК-22-способность владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности;

ПК-34-способность участвовать в разработке педагогических технологий;
 ПК-42-способность разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем.

4. Структура и содержание дисциплины «Исполнительское практика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 единиц, 216 ч план курса.

Очное обучение.

(часы рассредоточены по всем специальным дисциплинам профессионального цикла направления подготовки «Хореографическое искусство»).

№ п/п	Разделы дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)	Коды компетенции	Формы текущего контроля успеваемости.
1.	1 курс. Исполнительская практика	54	ОК-12, ОК-18, ПК-1 ПК-2, ПК-3, ПК-4	
2.	2 курс. Исполнительская практика	54	ПК-6, П ПК-10, ПК-11К-9	
3.	3 курс. Исполнительская практика	54	ОК-23, ПК-14 ОК-18, ПК1, ПК-2	
4	4 курс. Исполнительская практика	54	ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15	
	Итого:	216		Зачет (8семестр)

Заочное обучение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 единиц, 216 ч план курса.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости	Коды компетенции
1	1 курс. Исполнительская практика	48		ОК-12, ОК-18, ПК- ПК-2, ПК-3, ПК-4
2	2 курс. Исполнительская практика	48		ПК-6, ПК-9 ПК-10, ПК-11
3	3 курс Исполнительская практика	48		ОК-23, ПК-14 ,ОК-23, ПК-14
4	4 курс. Исполнительская практика	48		ОК-18, ПК1, ПК-2 ПК-10, ПК-11, ПК-14,
5	5 курс. Исполнительская практика	24		ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15
	Итого:	216	Зачет (9 семестр)	

3. Содержание разделов дисциплины.

Предмет «Исполнительская практика», его цели и задачи.

Основной задачей предмета «Исполнительская практика» является практическое исполнение хореографии разных стилей на предметах профессионального цикла , а так же различных мероприятиях, концертах, конкурсах. Работа над выразительностью и выражением творческой индивидуальности студентов, изучение сольных номеров, сюжетных танцевальных композиций. Умение передавать образы, характер исполняемого хореографического произведения. Исполнительская практика совершенствует координацию движения, способствует укреплению мышечного аппарата, дает

студенту возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных стилей.

5. Образовательные технологии

Дисциплина «Исполнительская практика» в соответствии с учебным планом изучается в течение четырех лет (I-XVIII семестры). Аудиторный объем курса 216 часов, рассредоточенных по всем специальным дисциплинам профессионального цикла направления подготовки «Хореографическое искусство». Формой контроля при изучении данной дисциплины в конце 8 семестра является зачет, включающий в себя практический показ экзерсиса у станка, танцевальные композиции в различных жанрах, а так же фрагменты из балетов.

Главной формой учебной работы являются практические занятия в классе.

В программе вуза обязательно распределение репертуара по принципу нарастания сложности, количество пройденных танцев не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей ученика, степени его одаренности, уровня подготовки. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь во всем многообразии национальной, современной танцевальной культуре.

Постепенно формируются исполнительские принципы и глубокое понимание лексики и стиля хореографического произведения.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка «зачет-незачет». Зачет проводится в 8-м семестре.

Критерии оценки компетенции осуществляются по системе «зачет-незачет».

«Зачет» ставится, если студент:

1. Владеет исполнительским мастерством, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла. Студент при исполнении хореографической постановки, отличается техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.

«Незачет» ставится, если студент:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала, имеет слабо сформированные и неполные знания, не владеет методикой и техникой исполнения движений дисциплин специального цикла, невыразительный, неартистичный.

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Обращая внимание на педагогический процесс воспитания молодых хореографов, выделяются вопросы понимания и воспроизведения балетмейстерского стиля, работы с авторским текстом, исполнительского прочтения видеозаписи, сравнительного анализа редакций и интерпретаций, чтобы обучающиеся могли целенаправленно работать над развитием профессионального мастерства, одновременно повышая свою «стилевую образованность» и общий исполнительский уровень.

В программах обучения в классе специальности предлагаются фрагменты из балетов, включающие учебный материал разнообразный по сложности и художественной направленности с тем, чтобы совершенствовать имеющиеся навыки исполнения и приобретать новые. Знание содержания репертуара позволяют осуществлять воспитание художественной и технической сторон танцевального мастерства в неразрывном единстве, выявить дарование учащегося и преодолевать недостатки его профессионального развития. Решение сложных воспитательных задач, стоящих перед педагогом, требуют от него подлинно творческого отношения в вопросах связанных с формированием репертуара учащегося.

Глубокое изучение авторской танцевальной лексики предполагает анализ произведения, в котором особое внимание необходимо уделять тексту, своеобразию формы, особенностям стилистика данного произведения.

6.2. Методические указания для студентов

Студенту необходимо:

- стараться овладевать методикой исполнения движений;
- овладевать техническим мастерством, провести работу по созданию танцевального образа.

Студенты должны пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы, прослушивания народной и стилизованной музыки, просматривания выступлений танцевальных коллективов и солистов. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливая связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (концерты танцевальных коллективов) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Исполнительская практика»

Рекомендуемая основная литература:

1. Р.Нашлоев «Чародей танца» 1980 г.
2. А.Мессерер «Танец, мысль, время» М., «Искусство» 1979 г.
3. С.И.Бекина, Е.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение» 1 кн., М. 1983 г.
4. С.И.Бекина, Е.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение» 2 кн., М. 1984 г.
5. С.В.Филатов «От образного слова – к выразительному движению» М., 1993 г.
6. Л.Н. грикурова «Осетинские танцы», С.О. «Орджоникидзе», 1961 г.
7. И.В.Смирнов. Искусство балетмейстера. М., 1986 г.

8. Л. Бондаренко «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях», Киев 1985 г.
9. А.А.Борзов «Народный танец на самодеятельной сцене» (учебно-методическое пособие), М., 1986 г.
10. Б. Львов-Анокин «Сергей Корень», М., 1988 г.
11. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов – хореографов» - Уч.пособие, С.-П., 2006 г.
- 12.
13. Гусев Г.П. Методика работы с хореографическим коллективом. Программа курса. – М., 2001
14. Лесникова Л.Н. Самодеятельный танцевальный коллектив. – Калинин, 1987
15. Лихачев С. Организация танцевального коллектива и его репертуар. – Кишинев, 1975
16. Пуртова Т.В. Основные принципы организации учебно-воспитательной работы в коллективе балетного танца. – М., 1986
17. Стенюшина А. Содержание и методы работы в самодеятельных танцевальных коллективах. М., 1962 г.
18. Уральская В.И. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства в условиях художественной самодеятельности
19. С.Ш.Шу. «Народные танцы Адыгов» 1992 г.
20. М.Ч. Кудаев «Карачаево-Балкарские танцы» 1984 г.
21. М.Ч.Кудаев «Древние танцы Балкарцев и карачаевцы» 1997 г.
К.Г.Цхурбаева. Осетинские народные танцы и танцевальная музыка. Из истории русской и советской музыки», вып. 3. М., «Музыка», 1978

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются танцевальные залы (3 танц.класса), для концертной деятельности и показательных занятий используется сцена, оснащенные специальным сценическим покрытием «Арлекин», пианино и роялями: «Kaway», «Petrof», имеются помещения для самостоятельной работы студентов с наличием музыкальных центров, раздевалки и душевые. Для занятий и самостоятельной работы студентов кафедра хореографии имеет компьютер «Samsung» и ноутбук «Acer», личную видеотеку и фонотеку.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрОП ВО по направлению **52.01.03 (071200) Хореографическое искусство. Профиль «Педагогика»**

Программа утверждена на заседании кафедры от **29 августа** 2014 года, протокол №1.

Программу составил:
Старший преподаватель

Орлецкая Е.И.

Зав. кафедрой доцент

Тухужева И.З.

Эксперт- доцент кафедры хореографии

Атабиев И.К.