

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра хореографии



Рабочая программа дисциплины

Ансамбль танца

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01(071200)
«Хореографическое искусство»
Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик 2014

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Ансамбль танца»

- овладеть знаниями в области теории и методики национального танца.
- расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области национального танца, знакомить студентов с историей формирования и развития системы национального танца, методикой построения и проведения урока.
- сформировать профессиональные навыки и умения в освоении школы национального танца.
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов, методик и техник национального танца.
- углубить знания и навыки в области постановки и отработки массовых танцевальных композиций, сольных номеров и сюжетных танцев.
- привить студентам навыки составления комбинаций, сочинения этюдов и хореографических композиций.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Ансамбль танца» входит в блок специальных дисциплин. Курс является одной из составляющих подготовки направления по профилю «Педагогика».

Требования государственного стандарта.

В государственном стандарте по профилю подготовки «Педагогика» указывается, что в результате обучения студент должен:

Знать:

- задачи программного содержания и методы обучения хореографии(ОК-14,ПК-2);
- принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера(ПК-7);
- методы проведения занятий(ПК-2,ПК-22);
- закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности(ПК-9,ПК-34);
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций(ПК-4);
- концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения((ОК-4,ПК-20);

- принципы построения урока хореографии(ПК-4,ПК10);
- формы контроля успеваемости(ПК-7);
- методическую литературу по преподаваемому предмету(ПК-10,ПК-20).

Уметь:

- давать психологическую характеристику личности(ОК-15);
- интерпретацию собственного психологического состояния((ПК-5);
- использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы(ОК-15,ПК-22);
- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями(ПК-22);
- использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения(ПК-12,ПК-9);
- развить зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающего(ПК-2,ПК-12);
- работать с различными источниками(ПК-10,ПК-21);
- использовать психологические термины(ПК-10,ОК-14,ОК-4);
- определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути((ПК-3);
- использовать знания в своей педагогической деятельности(ПК-12,ПК-13,ПК-42).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Ансамбль танца»

ОК-1-способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные различия, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур;

ОК-2-способность осознанно понимать закономерности исторического процесса, осознавать обусловленные (и человека вообще) функции, роли, место в

историческом процессе, значение насилия и ненасилия в истории, политической организации обществ;

ОК-3-способность иметь собственные мировоззренческие убеждения, осознанно воспринимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые религиозные и философские проблемы;

ОК-4-способность логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и деловую устную, письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения;

ОК-14-владеть культурой мышления. Способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

ОК-15-способность к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе);

ПК-2-способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно-методически грамотно формировать умственные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;

ПК-3-способность владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического обучения; психологии и педагогики художественного творчества; анализировать формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства.

ПК-4-способность владеть технологией создания танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций до развернутых музыкально-хореографических форм);

ПК-5-способность осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические и стилевые ошибки обучающихся, объяснять методические сложные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;

ПК-7-способность разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развить у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

ПК-9-способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию для формирования суждений по соответствующим творческим, социальным, научным этическим проблемам, а также обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов);

ПК-10-способность анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); создавать балетное либретто сценарный план, композицию танца различных хореографических форм, сочинять танцевальную лексику хореографический текст; знать жанровую и стилистическую природу музыки;

ПК-12-способность применять в профессиональной деятельности методологию хореографической педагогики; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;

ПК-20-способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов;

ПК-21- способность анализировать произведения танцевально- музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); сценарную хореографическую драматургию; работать с концертмейстером, балетмейстером;

ПК-22-способность владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности;

ПК-34-способность участвовать в разработке педагогических технологий;
 ПК-42-способность разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем.

4. Структура и содержание дисциплины «Ансамбль танца»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11единиц, 396 ч план курса

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	семестр	количество аудиторных часов (очная форма обучения)				Коды компетенций	Форма тек. Контроля
		лекции	прак. зан.	спр	всего		
1 год обучения							
Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног.	1	2	14	10	26	ПК-2, ПК-12, ПК-20	
Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения Кабардинского и Балкарского танцев. Первоначальное обучение движений и их видов	1		16	10	26	ПК-2, ПК-12, ПК-20	
Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических и лирических движений.	2		14	10	24	ПК-3, ПК-21, ПК-10, ПК-20, ПК-22, ПК-4	
Кабардинские и Балкарские массовые народные танцы (постановка и отработка)	2		16	10	26	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-9, ОК-14	
Итого:		2	60	40	102		
2 год обучения							
Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения	3		12	8	20	ПК-4, ПК-5, ПК-34, ПК-22	

Мужские и женские комбинации (технические и лирические) Самостоятельное сочинение кабардинских и балкарских комбинаций на середине	3		12	8	20	ПК-22, ПК-5, ОК-1, ОК-3	
Разучивание танцевальной лексики Северного Кавказа: Адыгеи, КЧР, Северной Осетии, Дагестана, Ингушетии и Чечни	3		12	8	20	ПК-10, ПК-5, ПК-4, ОК-15, ОК-4	
Вводить работу на пальцах: проходки, движения, прыжки, ходы, трюки.	4		12	8	20	ПК-1, ПК-9, ПК-10, ПК-21, ПК-42	
Работа над концертными номерами (постановка и отработка)	4		12	8	20	ПК-7, ПК-5, ОК-4, ОК-1, ОК-2, ОК-3	
Итого:			60	40	100		
3 год обучения							
Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения, комбинации народов Северного Кавказа и Закавказья.	5		12	8	20	ПК-2, ПК-22, ПК-3, ПК-22	
Разучивание танцевальной лексики Закавказья: движения, ходы, верчения на пальцах; комбинации мужские и женские, ковырялочка, гасма	5	2	12	8	22	ПК-4, ПК-5, ОК-14, ПК-22	
Работа над концертными номерами: манерой исполнения и техники движений.	5		12	8	20	ОК-4, ОК-1, ОК-3, ОК-15, ПК-2, ПК-22	
Вводить трюки в колено, прыжковые трюки(мужские);трюки на пальцах, прыжковые трюки(женские).	6		12	8	20	ПК-5, ПК-22	
Самостоятельное сочинение этюдов студентами по пройденному танцевальному материалу	6		12	8	20	ОК-1, ОК-3, ПК-5, ПК-4, ОК-15	
Итого:		2	60	40	102		
4 год обучения							
Самостоятельное сочинение студентами комбинаций на середине, движений к танцевальным постановкам, сочинение этюдов народов Северного Кавказа, сочинение мужских и женских комбинаций Закавказья	7	2	30	15	38	ОК-1, ОК-2, ОК-15, ПК-12, ПК-10, ПК-9, ПК-20, ПК-22, ПК-21, ПК-42	

Отработка танцевальной лексики Абхазской, Армянской, Азербайджанской, Грузинской народностей. Изучение Убыхского таца Работа над концертными номерами.	7		32	15	36	ОК-1, ОК-14, ОК-15, ПК-2, ПК-22	
Итого:		2	60	30	92		экзамен
Всего:		6	240	150	396		

Заочная форма обучения
11 едениц,396 часов

Наименование разделов и тем	семестр	количество аудиторных часов (очная форма обучения)				Коды компетенций	Форма тек. Контроля
		лекции	прак. зан.	срс	всего		
1 год обучения							
Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног.	1		1	26	25	ПК-2, ПК-12, ПК-20	
Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения Кабардинского и Балкарского танцев. Первоначальное обучение движений и их видов	1		1	26	27	ПК-2, ПК-12, ПК-20	
Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических и лирических движений.	2		1	26	27	ПК-3, ПК-21, ПК-10, ПК-20, ПК-22, ПК-4	
Кабардинские и Балкарские массовые народные танцы (постановка и отработка)	2		1	26	27	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-9, ОК-14	
Итого:			4	104	108		
2 год обучения							
Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения	3		1	20	21	ПК-4, ПК-5, ПК-34, ПК-22	
Мужские и женские комбинации (технические и лирические) Самостоятельное сочинение кабардинских и балкарских комбинаций на середине	3		1	20	21	ПК-22, ПК-5, ОК-1, ОК-3	

Разучивание танцевальной лексики Северного Кавказа: Адыгеи, КЧР, Северной Осетии, Дагестана, Ингушетии и Чечни	3		-	22	22	ПК-10, ПК-5, ПК-4, ОК-15, ОК-4	
Вводить работу на пальцах: проходки, движения, прыжки, ходы, трюки.	4		1	22	23	ПК-1, ПК-9, ПК-10, ПК-21, ПК-42	
Работа над концертными номерами (постановка и отработка)	4		1	20	21	ПК-7, ПК-5, ОК-4, ОК-1, ОК-2, ОК-3	
Итого:			4	104	108		
3 год обучения							
Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения, комбинации народов Северного Кавказа и Закавказья.	5		1	20	21	ПК-2, ПК-22, ПК-3, ПК-22	
Разучивание танцевальной лексики Закавказья: движения, ходы, верчения на пальцах; комбинации мужские и женские, ковырялочка, гасма	5		1	20	21	ПК-4, ПК-5, ОК-14, ПК-22	
Работа над концертными номерами: манерой исполнения и техники движений.	5		1	22	23	ОК-4, ОК-1, ОК-3, ОК-15, ПК-2, ПК-22	
Вводить трюки в колено, прыжковые трюки(мужские);трюки на пальцах, прыжковые трюки(женские).	6		1	22	23	ПК-5, ПК-22	
Самостоятельное сочинение этюдов студентами по пройденному танцевальному материалу	6		-	20	20	ОК-1, ОК-3, ПК-5, ПК-4, ОК-15	
Итого:			4	104	108		
4 год обучения							
Самостоятельное сочинение студентами комбинаций на середине, движений к танцевальным постановкам, сочинение этюдов народов Северного Кавказа, сочинение мужских и женских комбинаций Закавказья	7		-	1	35	36	ОК-1, ОК-2, ОК-15, ПК-12, ПК-10, ПК-9, ПК-20, ПК-22, ПК-21, ПК-42

Отработка танцевальной лексики Абхазской, Армянской, Азербайджанской, Грузинской народностей. Изучение Убыхского таца Работа над концертными номерами.	7		1	35	36	ОК-1, ОК-14, ОК-15, ПК-2, ПК-22	
Итого:			2	70	72		экзамен
Всего:			14	382	396		

Содержание разделов дисциплины.

Предмет Ансамбль танца, его цели и задачи.

Основной задачей предмета Ансамбль танца является подробное изучение различных рисунков и положений массовых танцев и выработка навыков работы в ансамбле: работать синхронно, соблюдать рисунок танца, интервал в танце, демонстрировать отточенность мелких движений и манеру исполнения. Развитие силы и выносливости у студента. Работа над выразительностью и выражением творческой индивидуальности студентов. Изучение сольных номеров, сюжетных танцевальных композиций. Умение передавать образы, характер и краски той или иной народности.

Умение разбираться в основных направлениях и тенденциях развития национального танца.

Привитие навыков самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету.

Умение правильно использовать и применять полученный материал на практике, делать акцент на небольшие, но очень важные отличия в национальной хореографии.

Практические занятия.

1 год обучения:

Изучение основных ходов: Кафа, Удж - пух, Удж - хэш, Абзех, Исламей.

Работа над корпусом ,движением рук, ног, манерой исполнения.

Изучение женской и мужской (кабардинских и балкарских) комбинаций на середине.

Разучивание ковырялочек: простой, в сторону и высокой.

Прыжки, верчения, повороты.

Разучивание массового танца, сольного номера.

Отработка танцевальных композиций.

2 год обучения:

Продолжение отработки экзерсиса на середине: введение ходов адыгейского (загалэт, бжедугский исламей и хакуляш) и дагестанского(лакский, акушинский, андийский ,аварский и даргинский) танцев.

Разучивание комбинаций на середине: дагестанские и адыгейские. Введение трюковых движений: верхних и партерных. Разучивание пальцевых движений и прыжков.

Самостоятельное сочинение студентами комбинаций (мужских и женских) народностей Северного кавказа.

Отработка танцевальных композиций.

3год обучения:

Продолжение работы над экзерсисом на середине, вводить проходки по диагонали: убыхские (простые, с поворотами), бжедугские (простые, с поворотами), абхазские (простые, с поворотами), дагестанская гасма.

Разучивание комбинаций: лирических и технических (абхазской, дагестанской, убыхской).

Самостоятельное сочинение студентами (по 4 человека) этюдов народностей Северного Кавказа.

Работа над танцевальными композициями. Отработка мелко-технических движений, синхронности исполнения, работа над характером исполнения.

Разучивание ходов, движений рук, постановки корпуса и головы, манеры исполнения грузинского, армянского и азербайджанского танца.

Введение в новые номера трюковых движений (пальцы, колени, прыжки).

4 год обучения:

Отработка номеров в программе ансамбля, самостоятельное сочинение сольных танцев любой народности Северного кавказа и Закавказья.

Совместная работа с преподавателем по созданию танцевального массового номера (любой национальности Северного кавказа).

4.2 Самостоятельная работа ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-20, ПК-21, ПК-22:

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается анализ и изучение танцевальной лексики и хореографических произведений с учетом последовательности, в которой изучаются национальности, этюдов и комбинаций, сочиненных и разученных на занятиях в классе по специальности, опираясь на творчество детских танцевальных коллективов и государственных ансамблей танца.

5. Образовательные технологии

Дисциплина «Ансамбль танца» в соответствии с учебным планом изучается в течение 4 лет (I-VII семестры). Периодичность занятий - 2 раза в неделю по 2 часа. Курс включает в себя групповые занятия и самостоятельную работу студентов. Обязательным требованием при изучении данной дисциплины в конце года является экзамен, включающий в себя групповое практическое занятие, исполнение экзерсиса у станка и на середине, исполнение танцевальных комбинаций и композиций, самостоятельное сочинение комбинаций у станка и на середине, танцевальных этюдов.

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция и практическое занятие в танцевальном зале.

В программе вуза необязательно распределение танцевального материала по принципу нарастания сложности (как в школе и училище), количество пройденных хореографических постановок не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей студентов, степени их одаренности, уровня подготовки.

Постепенно формируются исполнительские принципы и глубокое понимание характера исполнения.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Понимание студентом содержания исполняемых танцев невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Осенняя и весенняя аттестации – контрольный урок. Форма промежуточного контроля – открытый урок. Формы итоговой контроля: зимой-зачет, летом-экзамен.

Критерии оценивания компетенций следующие:

Оценка	Критерии оценок
«Отлично» - выполнил все требования; «Хорошо» - выполнил два требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование; «Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Выполнение всех домашних заданий и СРС; 2. Исполнение танцевального урока без технических погрешностей; 3. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов.

Контрольные и открытые урок:

1. Экзерсис на середине зала;
2. Танцевальные номера (массовые, дуэтные, сольные, сюжетные).

Зачеты и экзамены:

1. Экзерсис на середине зала;
2. Танцевальные номера (массовые, дуэтные, сольные, сюжетные).
3. Сочинение комбинаций на основе изученного материала.

Методические вопросы:

1. Уметь сочинять комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал кабардинского и балкарского народов (ходы, движения рук и ног, ковырялочки, комбинации мужские и женские, верчение).
3. Знать осетинские танцы, дагестанские (Аварский, Даргинский, Лакский, Андийский и др.). Уметь объяснить различия танцев народов Северного Кавказа.
4. Хорошо владеть Адыгейской, Чеченской и Ингушской лексикой танца. Уметь показать и сочинить комбинации в характере этих народностей.
5. Знать Убыхский материал, Абхазские, Грузинские, Азербайджанские и Армянские танцы.
6. По всем национальностям владеть знаниями ходов, комбинаций, положений рук и корпуса, движений ног, а также названия танцев каждой их пройденной национальности.

6.1. Методические рекомендации преподавателю

- привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету
- научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства
- научить свободному владению глоссарием
- привить навыки преподавательской деятельности через умение грамотного изложения практического и теоретического материала
- научить правильному применению учебного материала на практике, делать акцент на небольшие, но очень важные отличия в хореографии различных национальностей

6.2. Методические указания для студентов

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать над исполнительским мастерством и сочинением хореографических композиций, движений, комбинаций;
- стараться овладевать знаниями в области методики хореографических движений;
- овладевать мастерством исполнения массовых танцев (синхронность, интервалы, характер);

Студенты должны пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы, прослушивания народной и стилизованной музыки, просматривания выступлений танцевальных коллективов и солистов. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (концерты танцевальных коллективов) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Ансамбль танца»

Основная литература:

1. Л.Г.Нагайцева «Адыгские народные танцы» 1986 г.
2. М.Ш.Кудаев «Балкарские народные танцы» 1999 г.
3. «Танцы народов СССР» вып. 4. – М., 1995 г.
4. А.Чижик «Танцы народов СССР» вып. 4. – М., 1956 г.
5. «Танцы народов СССР» вып. 7.- М., 1960 г.
6. «Танцы народов СССР» вып. 11.-М., 1964 г.
7. «Танцы народов СССР». М., 1983 г.
8. «Осетинские народные танцы» 1975 г.
9. «Дагестанские народные танцы» 1977 г.
- 10.С.Ш.Шу. «Народные танцы Адыгов» 1992 г.
- 11.М.Ч. Кудаев «Карачаево-Балкарские танцы» 1984 г.
- 12.М.Ч.Кудаев «Древние танцы Балкарцев и карачаевцы» 1997 г.
- 13.А.Г.Булатова «Хореография в системе некоторых обрядов горного дагестана. Быт сельского населения Дагестана»
- 14.В.С.Уарзиати «Народные игры развлечения Осетин» Ордж. 1987
- 15.К.Г.Цхурбаева осетинские народные танцы и танцевальная музыка. Из истории русской и советской музыки», вып. 3. М., «Музыка», 1978 г.
- 16.Художественный язык фольклора абхазов. «Фольклор и этнография» Л., «Наука», 1976 г.
- 17.Ш.Х.Салакая. Обрядовый фольклор абхазов. «Фольклор и этнография» Л., «Наука» 1974 г.
- 18.Народные и инструментальные наигрыши Адыгов. М., «Советский композитор» 1980 г.
- 19.К.Г.Цхурбаева «Некоторые особенности осетинской народной музыки». С.К. Орджоникидзе» 1959 г.
- 20.Л.А.Чибиринов Новая книга по культурологи Осетин

21. Р.З.Ризванович «История лезгин»
22. Н.Н.Вашкевич «История хореографии всех веков и народов» 2009 г.
23. Г.П.Гусев «Этюды» учебное пособие для вузов.
24. С.Худеков «Всеобщая история танца».
25. Методика преподавания народного танца. Этюды. (учебное пособие для вузов. Изд. «Владос» 2004 г.
26. И.Ю. Громов «Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика» 2006 г.
27. А.И.Рахаев «Песенная этика Балкарии», Нальчик 1989 г.
28. А.Н.Соколова. «Дискография Адыгской народной музыки», Майкоп 1998 г.
29. А.И.Герасимова «Вопросы философии» Раздел: философское понимание танца. М., 1998 г.

Дополнительная литература:

1. Б.А.Галев «Осетинские народные песни», М., 1964 г.
2. Р.Нашлоев «Чародей танца» 1980 г.
3. А.Мессерер «Танец, мысль, время» М., «Искусство» 1979 г.
4. С.И.Бекина, Е.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение» 1 кн., М. 1983 г.
5. С.И.Бекина, Е.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение» 2 кн., М. 1984 г.
6. С.В.Филатов «От образного слова – к выразительному движению» М., 1993 г.
7. Л.Н. Грикурова «Осетинские танцы», С.О. «Орджоникидзе», 1961 г.
8. И.В.Смирнов. Искусство балетмейстера. М., 1986 г.
9. Л. Бондаренко «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях», Киев 1985 г.
10. А.А.Борзов «Народный танец на самодеятельной сцене» (учебно-методическое пособие), М., 1986 г.
11. Б. Львов-Анокин «Сергей Корень», М., 1988 г.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются танцевальные залы (3 танц.класса), для концертной деятельности и показательных занятий используется сцена, оснащенные специальным сценическим покрытием «Арлекин», пианино и роялями: «Kawayu», «Petrof», имеются помещения для самостоятельной работы студентов с наличием музыкальных центров, раздевалки и душевые. Для занятий

и самостоятельной работы студентов кафедры хореографии имеет компьютер «Samsung» и ноутбук «Asus», личную видеотеку и фонотеку.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрОП ВО по направлению подготовки **52.01.03 (071200) Хореографическое искусство. Профиль «Педагогика»** Программа утверждена на заседании кафедры от 29августа 2014 года, протокол №1.

Программу составил:

Старший преподаватель

Марзоева А.А.

Зав. кафедрой хореографии доцент СКГИИ

Тухужева И.З.

Эксперт - доцент кафедры хореографии

Атабиев И.К.