

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра хореографии



Рабочая программа дисциплины

Хореографическое искусство Северного Кавказа

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01 (071200)
«Хореографическое искусство»
Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик 2014

Цели дисциплины

- Формирование у студентов навыков работы с методической литературой по данной дисциплине.
- Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства посредством формирования базовых знаний и навыков в работе с хореографическими коллективами Северного Кавказа.
- Развитие навыков анализа концертно-творческой деятельности коллективов Северного
- Изучение новых методов и форм работы с любительскими и профессиональными коллективами Северного Кавказа.
- Формирование высокой исполнительской культуры хореографического ансамбля.

Место дисциплины в структуре ООПВПО

Дисциплина «История хореографии Северного Кавказа» входит в вариативную часть (дисциплины по выбору). Курс является одной из составляющей подготовки направления по профилю «Педагогика».

Требования государственного стандарта

В государственном стандарте по профилю подготовки «педагогика» указывается, что в результате обучения студент должен:

Знать (ПК-2,ПК-12,ПК-24,ПК-8): методологические и психолого-педагогические основания работы балетмейстера в хореографических коллективах Северного Кавказа; системы и методики хореографического образования; общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла, учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса, планирование художественно-воспитательной работы, принципы организации различных занятий, программное содержание и методы обучения хореографии, принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии, психофизиологические аспекты поведения детей и их возрастные особенности; методическую литературу по предмету, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности.

Уметь (ПК-3,ПК-5,ПК-33,ПК-38): давать психологическую характеристику личности; интерпретацию собственного психического состояния; использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных

приёмов обучения; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-6 - способностью осознать и внутренне принять (усвоить) духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям (ближним), окружающей природе, обществу, способностью использовать в собственной профессиональной деятельности, личной и общественной жизни духовно-нравственные, этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, окружающей среде;

ОК-7 - способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеет необходимыми для этого компьютерными программами.

ОК-8 - способностью использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни;

ОК-14 - способностью осознанию владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения;

ОК-15 - способностью к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе);

ОК-23 - способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, способен развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию;

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-1 - способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;

ПК-2 - способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;

ПК-3 - способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области

методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества;

ПК-5 - способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;

ПК-8 - способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;

ПК-12 - способностью применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;

ПК-14 - способностью профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, объективно подходить к распределению ролей;

ПК-16 - способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе, владеть этическими нормами коллективного творчества, создавать условия эргономичности творческой атмосферы, самочувствия; ПК-24 - способность к продуктивному межличностному взаимодействию, созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активации его операционно-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности;

ПК-33 - способностью участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством;

ПК-35 - способностью разрабатывать методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями;

ПК-36 - способностью создавать соответствующие компьютерные базы данных о различных видах хореографии, художественного творчества и культурной деятельности;

ПК-38 - способностью использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества.

**Структура и содержание дисциплины:
Общая трудоемкость дисциплины - 3 зачетные единицы, 108 часов**

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Наименование разделов и тем	семестры	Лекционные занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	КОМПЕТЕНЦИИ	Форма итогового контроля успеваемости
Введение. Хореографическое искусство. Его роль и значение в развитии отечественной культуры.	4	4	-	10	ПК-1, ОК-14	
История хореографии Кабардино- Балкарской республики. Эволюция ГА АТ «Кабардинка» ФЭАТ «Балкария»	4	6	2	12	ПК-5,	
История хореографического искусства народов Дагестана. Эволюция ГААТ «Лезгинка»	4	4	2	10	ПК-38	
История хореографического искусства республики Адыгея. Эволюция Г ААТ «Нальмэс»	4	4		10	ПК-42	
История хореографического искусства Чеченской республики. Эволюция ГААТ «Вайнах»	4	4		10	ПК-33	
История хореографического искусства республики Ингушетия. Эволюция ГААТ «Ингушетия»	4	4		12	ПК-16	
История хореографического искусства республики Северная Осетия-Алания. Эволюция Г ААТ «Алан»	4	4		10	ПК-14	
Итого по предмету: 108 часа		30	4	74		зачет

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Наименование разделов и тем	семестры	Лекционные занятия	Самостоятельная работа	КОМПЕТЕНЦИИ	Форма итогового контроля успеваемости
Введение. Хореографическое искусство. Его роль и значение в развитии отечественной культуры.	8	2	14	ПК-1, ОК-14	
История хореографии Кабардино- Балкарской республики. Эволюция ГА АТ «Кабардинка» ФЭАТ «Балкария»	8	2	18	ПК-5,	
История хореографического искусства народов Дагестана. Эволюция ГААТ «Лезгинка»	8	2	14	ПК-38	
История хореографического искусства республики Адыгея. Эволюция ГААТ «Нальмэс»	9	2	12	ПК-42	
История хореографического искусства Чеченской республики. Эволюция ГААТ «Вайнах»	9	2	14	ПК-33	
История хореографического искусства республики Ингушетия. Эволюция ГААТ «Ингушетия»	9	1	12	ПК-16	
История хореографического искусства республики Северная Осетия-Алания. Эволюция ГААТ «Алан»	9	1	12	ПК-14	
Итого по предмету: 108 часа		12	96		зачет

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Хореографическое искусство как часть культуры. Основные направления, цели и задачи хореографического творчества.

Формы общественной жизни. Способы деятельности людей. Материальная и духовная культура как результат жизнедеятельности людей. Хореографическое искусство как особая и самостоятельная область человеческой культуры.

Особенности отечественного хореографического искусства. Многовековые традиции отечественной хореографии. Основные жанровые направления развития отечественного хореографического искусства.

Общественные функции хореографического творчества. Профессиональное и самодеятельное хореографическое творчество: общность и различия. Многогранность проявлений хореографического творчества.

История хореографии Кабардино-Балкарской республики.

Историческая характеристика национальной танцевальной культуры Кабардино - Балкарской республики. Традиционные Адыгские и Балкарские танцы. Обрядовые танцы. Эволюция ГААТ «Кабардинка» и ФЭАТ «Балкария»

История хореографического искусства народов Дагестана.

Историческая характеристика национальной танцевальной культуры Дагестана. Традиционные танцы народов Дагестана. Обрядовые танцы. Эволюция ГААТ «Лезгинка»

История хореографического искусства республики Адыгея.

Историческая характеристика национальной танцевальной культуры Адыгеи. Традиционные танцы Адыгов. Обрядовые танцы. Эволюция ГААТ «Нальмэс».

История хореографического искусства Чеченской республики

Историческая характеристика национальной танцевальной культуры Чеченской республики. Традиционные танцы чеченского народа. Обрядовые танцы. Эволюция ГААТ «Вайнах»

История хореографического искусства республики Ингушетия

Историческая характеристика национальной танцевальной культуры

республики Ингушетия. Традиционные ингушские танцы. Обрядовые танцы. Эволюция ГААТ «Ингушетия»

История хореографического искусства республики Северная Осетия-Алания.

Историческая характеристика национальной танцевальной культуры республики Северная Осетия-Алания. Традиционные танцы народов Северной Осетии. Обрядовые танцы. Эволюция ГААТ «Алан»

Самостоятельная работа **(ОК-23), (ПК-10), (ОК-4), (ОК-7), (ПК-19), (ОК-5), (ОК-11), (ОК-24):**

С целью более глубокого изучения разделов дисциплины предлагается указать на связь танцевальных коллективов Северного Кавказа. В содержании тем уроков указать на эволюционные процессы танцевальной культуры СК. Преподавателю необходимо привить студентам навыки самостоятельной работы с библиографическим материалом, а также быть в курсе всех премьер, через ознакомление с периодической печатью, телевидением, кино.

Использовать, как одну из форм развития самостоятельной работы студента, написание рефератов по изучаемым темам учебной программы. На лекциях отводить время для анализа самостоятельной работы студента.

Предлагаемые темы, для написания рефератов, преподаватель должен представлять в начале семестра, определив сроки их выполнения и сдачи. Вузовская лекция, как главное звено дидактического обучения должна отвечать следующим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от неизвестному к известному;
- логичность, четкость и ясность изложения материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студента;

Преподавателю данной дисциплины целесообразно использование наглядных пособий (фотографий, репродукций) по изучаемой теме. При изложении материала важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых должен быть основан контроль и оценка знаний студентов. После прочтения курса лекций по «Истории и теории хореографического искусства» целесообразно осуществить общий анализ проделанной работы.

5. Образовательные технологии

Дисциплина «История хореографии Северного Кавказа» в соответствии с учебным планом изучается в течение одного семестра-4. Аудиторный объем курса 34

часа, периодичность - раз в неделю по 2 часа. Курс лекции включает в себя аудиторные занятия и самостоятельную работу студентов. Обязательным требованием при изучении данной дисциплины в четвертом семестре является зачет.

Главной формой учебной работы является лекция, сопровождающаяся показом видеоматериала по теме. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь во всем многообразии литературы по истории хореографии Северного Кавказа.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка «зачет-незачет». Зачет проводится в 6-м семестре.

Критерии оценки компетенции осуществляются по системе «зачет-незачет».

«Зачет» ставится, если студент:

1 Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии хореографического искусства.

«Незачет» ставится, если студент:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

Примерное задание для контрольного урока: Формы контроля соответствуют учебному плану образовательной программы. Оценка знаний в период весенней межсессионной аттестации осуществляется в виде контрольного урока. Итоговой формой контроля знаний по предмету, является зачет в 6-м семестре.

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: библиотекой, с литературой по предмету; аудиториями, оборудованными аудиторной мебелью; ноутбуком «Aser» для просмотра образцов костюма в интернет ресурсах.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (основной)

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986
2. Баранчикова М. Работа балетмейстера в самодеятельном коллективе.
3. Богданов Г.Ф. Чему учить в самодеятельности?
4. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. - М., 1982
5. Боримская Г.В. Организация учебно-воспитательного процесса в самодеятельном коллективе народного танца. - Киев, 1984
6. Вильсон Г., Макклафлин К. Язык жестов - путь к успеху. - СПб., 2001
7. Глуцкая М.Н., Глуцкий А.В. Хореографическая самодеятельность в условиях сельской местности. - М., 1986
8. Гусев Г.П. Методика работы с хореографическим коллективом. Программа курса. - М., 2001
9. Каргин А.С. Народное художественное творчество. Структуры. Формы. Свойства. - М., 1990
10. Лесникова Л.Н. Самодеятельный танцевальный коллектив. - Калинин, 1987
11. Лихачев С. Организация танцевального коллектива и его репертуар. - Кишинев, 1975
12. Музакаев М.А. ГААТ «Ингушетия» 2009 г.
13. И. Пуртова Т.В. Основные принципы организации учебно-воспитательной работы в коллективе бального танца. - М., 1986
14. Стенюшина А. Содержание и методы работы в самодеятельных танцевальных коллективах. М., 1962 г.
15. Уральская В.И. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства в условиях художественной самодеятельности
16. Хореографическая самодеятельность в СССР: теория, практика, опыт (информационный сборник). - М., 1989

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (дополнительный)

1. Ансамбль народного танца СССР под руководством И.Моисеева в фотографиях Евгения Умнова. - М., 1966
2. Балканова Н.К., Есенгалиева А.М. Профессиональное общение специалиста

- культуры. - М., 2000
3. Гусев Г.П. Урок народного танца в хореографической школе. - М., 1999
 4. Государственный хореографический ансамбль «Березка». Проспект 1962
 5. Дубник И.О. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве. - М., 1984
 6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., 1992
 7. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. - М., 1954
 8. Карнеги Д. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. - М., 1990
 9. Настюков Г.А. народный танец на самодеятельной сцене. - М., 1976
 10. Ю.Немеровский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1989
 11. Ножин Е.А. Мастерство устного выступления. - М., 1989
 12. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. - М., 1984
 13. Пуртова Т.В. Основные принципы организации учебно-воспитательной работы в коллективе балетного танца. - М., 1986
 14. Романовский. Я.В. Постановочная работа в танцевальном коллективе. - М., 1969

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрОП ВО по направлению подготовки **52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство». Профиль «Педагогика»**

Программа утверждена на заседании кафедры от **29 августа** 2014 года, протокол №1.

Программу составил:

Зав. кафедрой хореографии, доцент

Тухужева И.З.

Зав. кафедрой хореографии, доцент

Тухужева И.З.

Эксперт -доцент

Атабиев И.К.