

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра хореографии



Рабочая программа дисциплины

**Концертно-творческая деятельность
хореографического коллектива**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01 (071200)
«Хореографическое искусство»
Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик 2014

I. Цели освоения дисциплины

- Формирование у студентов навыков методической, концертно-творческой, организационной работы с хореографическим коллективом.
- Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства посредством формирования базовых знаний и навыков в работе с хореографическим коллективом.
- Развитие навыков самостоятельной работы по сочинению и постановке танцев в хореографическом коллективе.
- Изучение новых методов и форм работы с любительским коллективом.
- Формирование высокой исполнительской культуры хореографического ансамбля.

II. Место дисциплины в структуре ООПВПО

Дисциплина «Концертно-творческая деятельность хореографического коллектива» входит в вариативную часть (дисциплины по выбору). Курс является одной из составляющей подготовки направления по профилю «Педагогика».

Требования государственного стандарта

В государственном стандарте по профилю подготовки «педагогика» указывается, что в результате обучения студент должен:

Знать (ОК-6, ОК-8, ОК-23, ПК-1, ПК-8,ПК-12):

методологические и психолого-педагогические основания теории обучения, современные теории, системы и методики хореографического образования, общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла, учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса, планирование художественно-воспитательной работы, принципы организации различных занятий, программное содержание и методы обучения хореографии, принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии, психофизиологические аспекты поведения детей и их возрастные особенности; методическую литературу по предмету, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности.

Уметь(ОК-14,ОК-8,ПК-3,ПК-16):

давать психологическую характеристику личности; интерпретацию собственного психического состояния; использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и

профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося; работать с различными источниками; использовать психологические термины; определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути; использовать знания в своей педагогической деятельности.

III. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-6 – способностью осознать и внутренне принять (усвоить) духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям (ближним), окружающей природе, обществу, способностью использовать в собственной профессиональной деятельности, личной и общественной жизни духовно-нравственные, этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, окружающей среде;

ОК-7 – способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеет необходимыми для этого компьютерными программами.

ОК-8 – способностью использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни;

ОК-14 – способностью осознанию владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения;

ОК-15 - способностью к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе);

ОК-23 - способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, способен развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию;

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-1 – способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы

научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;

ПК-2 – способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;

ПК-3 – способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества;

ПК-5 - способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;

ПК-8 – способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;

ПК-12 – способностью применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;

ПК-14 – способностью профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, объективно подходить к распределению ролей;

ПК-16 - способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе, владеть этическими нормами коллективного творчества, создавать условия эргономичности творческой атмосферы, самочувствия;

ПК-24 – способность к продуктивному межличностному взаимодействию, созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активации его операционно-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности;

ПК-33 – способностью участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством;

ПК-35 – способностью разрабатывать методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями;

ПК-36 – способностью создавать соответствующие компьютерные базы данных о различных видах хореографии, художественного творчества и культурной деятельности;

ПК-38 – способностью использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции, организовывать конкурсы, фестивали;

ПК-42 – способностью разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем;

ПК-45 – способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере хореографического искусства, образования, художественного творчества.

IV. Структура и содержание дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы, 72 часа

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	семестры	Лекционные занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	Всего часов	компетенции	Формы контроля
Введение. Хореографическое искусство. Его роль и значение в развитии отечественной культуры.	7	2	-	2	4	ПК-14. ПК-5.ПК-42	
Этапы балетмейстерской концертно-творческой деятельности.	7	2	2	2	6	ОК-1.ПК-24	
Подготовительная работа балетмейстера по созданию хореографического произведения	7	2	-	2	4	ПК-38.ПК-5.	
Работа балетмейстера с солистами и кордебалетом по разучиванию элементов хореографического произведения.	7	2		2	4	ПК-5,ПК-8	
Этика общения руководителя с участниками хореографического коллектива	7	4	-	2	6	ПК-7,ОК-8	
Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом	7	4	-		4	ОК 7,ПК-23	
ВСЕГО:		16	2	10	28		
Методика и практика работы с				2	4	ПК-23,ОК-1	

любительским хореографическим коллективом.	8	2	-				
Разучивание балетмейстером-репетитором фигуры танца.	8	2	-	2	4	ПК-14,ОК7	
Отработка элементов нового хореографического произведения.	8	2	2	2	6	ПК-12,ПК24	
Методика ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов	8	2	-	2	4	ОК-7,ПК-8	
Организация, подготовка и проведение концертной деятельности любительского хореографического коллектива	8	4		2	6	ПК-23,ПК-35	
ВСЕГО:		12	2	10	24		
Принципы руководства профессиональным хореографическим коллективом. Организация их постановочно-творческой и концертной деятельности		4		5	9	ПК-36,ПК-42,ОК7	
Проведение генеральных репетиций хореографического коллектива с последующим анализом руководителя коллектива		6		5	11	Ок-7,ок-8,ПК-22	
ВСЕГО:		8	2	10	20		
Итого по предмету: 72 часа		36	6	30			зачёт

Содержание разделов дисциплины

ВВЕДЕНИЕ

Хореографическое искусство. Его роль и значение в развитии отечественной культуры.

Хореографическое искусство как часть культуры. Основные направления, цели и задачи хореографического творчества.

Формы общественной жизни. Способы деятельности людей. Материальная и духовная культура как результат жизнедеятельности людей. Хореографическое искусство как особая и самостоятельная область человеческой культуры.

Особенности отечественного хореографического искусства. Многовековые традиции отечественной хореографии. Основные жанровые направления развития отечественного хореографического искусства.

Общественные функции хореографического творчества. Профессиональное и самодеятельное хореографическое творчество: общность и различия. Многогранность проявлений хореографического творчества.

Речевая культура руководителя хореографического коллектива.

Сущность информационно-речевого воздействия руководителя на участников хореографического коллектива. «Истина» как объективное видение.

Логика убеждения при оглашении истины. Тезис. Аргумент. Прием-иллюстрация.

Логика увлечения при высказывании идеи. Тезис как утверждение социального значения ценности, ценностного отношения. Аргумент как обнаружение личностного смысла или указание на личностный смысл. Пример-иллюстрация как дополнение к тезису и аргументу.

Пять вопросов для конструирования словесного выступления – «Что?», «Где?», «Когда?», «Зачем?», «Как?».

Этапы балетмейстерской концертно – творческой деятельности

Подготовительная работа по изучению истории, этнографии, литературы, музыки создаваемого хореографического произведения. Сочинение балетмейстером танца.

Работа балетмейстера с солистами и кордебалетом по разучиванию элементов хореографического произведения.

Разучивание элементов создаваемого произведения с солистами танца.

Разучивание элемента создаваемого произведения с кордебалетом.

Специфика работы балетмейстера с солистами и кордебалетом, его отличительные особенности.

Сводные репетиции коллектива по разучиванию нового хореографического произведения.

Этика общения руководителя с участниками хореографического коллектива.

Три условия успешной работы руководителя с участниками хореографического коллектива.

Этическая сторона совместной деятельности руководителя и участников хореографического коллектива.

Профессиональная позиция руководителя хореографического коллектива. Организация внимания участников. Настрой участников на активную творческую работу.

Апелляция к согласию. Инструментовка совместной творческой деятельности.

Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.

Роль и значение наглядности в работе с участниками хореографического коллектива.

Наглядный материал в работе хореографического коллектива.

Правила использования наглядного материала в работе с участниками хореографического коллектива.

Методика и практика работы с любительским хореографическим коллективом.

Понятие «любительский (самодеятельный) хореографический коллектив». Традиции любительского хореографического творчества.

Разнообразие жанровой и видовой направленности любительского хореографического творчества. Бытующие формы и виды любительских хореографических коллективов.

Основные принципы организации любительского хореографического коллектива. Необходимые условия для нормального функционирования любительского хореографического коллектива.

Комплектование любительского коллектива. Формы самоуправления. Контроль и учет работы коллектива. Ведение необходимой документации.

Разучивание балетмейстером-репетитором фигуры танца

Этапы разучивания балетмейстером-репетитором фигуры танца. Особенности рисунка танца. Стилистика хореографического произведения. Анализ работы конкретных любительских хореографических коллективов.

Отработка элементов нового хореографического произведения.

Разучивание и отработка методики исполнения движений. Работа над созданием хореографического образа.

Методика ведения занятий в различных типах любительских хореографических коллективах.

Понятие «любительский (самодетельный) хореографический коллектив». Традиции любительского хореографического творчества.

Разнообразие жанровой и видовой направленности любительского хореографического творчества. Бытующие формы и виды любительских хореографических коллективов.

Основные принципы организации любительского хореографического коллектива. Необходимые условия для нормального функционирования любительского хореографического коллектива.

Комплектование любительского коллектива. Формы самоуправления. Контроль и учет работы коллектива. Ведение необходимой документации.

Организация, подготовка и проведение концертной деятельности любительского хореографического коллектива.

Репертуар как творческое лицо любительского хореографического коллектива. Проблемы формирования репертуара в условиях художественного самодетельного творчества.

Репетиция как одна из основных форм подготовки концертного репертуара. Типы репетиций: (рабочая, постановочная, корректурная, прогонная, генеральная).

Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.

Виды концертных выступлений. Выступление коллектива с творческим отчетом. Выступление коллектива в массовом мероприятии учреждения культуры, в мероприятиях города, района, области. Выступление коллектива на смотре художественной самодеятельности или фестивале. Участие коллектива в конкурсе любительских коллективов. Участие коллектива в творческих лабораториях и мастер-классах.

Анализ концертной деятельности конкретных любительских хореографических коллективов.

Принципы руководства профессиональным хореографическим коллективом. Организация их постановочно-творческой и концертной деятельности.

Роль и значение профессионального хореографического искусства в жизни общества. Цели и задачи, которые призван решать профессиональный хореографический коллектив. Содержание и формы его художественной жизнедеятельности.

Структура административного и художественного руководства балетмейстера профессиональным хореографическим коллективом на примере ведущих художественных коллективов Российской Федерации: Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им. М.С.Годенко, танцевальной группы Государственного Омского русского народного хора, Государственного академического хореографического ансамбля «Березка», Чеченского государственного ансамбля танца «Вайнах» и других Государственных ансамблей танца.

Организация творческой и концертной деятельности профессионального хореографического коллектива на примере художественных коллективов Российской Федерации: Государственного ансамбля песни и танца Карелии «Кантеле», Государственного академического Корякского национального ансамбля «Урал», Государственного академического ансамбля танца Дагестана «Лезгинка» и других Государственных ансамблей танца Северного-Кавказа.

Проведение генеральных репетиций хореографического коллектива с последующим анализом балетмейстера-руководителя коллектива.

Генеральная репетиция хореографического коллектива на сцене без костюмов. Генеральная репетиция хореографического коллектива на сцене в костюмах и световым оформлением. Анализ генеральных репетиций балетмейстера с коллективом. Премьера хореографической постановки.

V. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-

методического обеспечения самостоятельной работы студентов.

Требования к зачётам и экзаменам:

1 семестр – межсессионная аттестация. Студент демонстрирует знания тем пройденных за истекший период.

II семестр – зачёт. Студент демонстрирует знания всех разделов дисциплины.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Номер семестра	Учебные занятия					СРС	Число курсов. Проект. (работ), расч. заданий	Форма итогов. Аттестац. (зачет, экзамен)
	Общий объем							
		всего	лекции	семинарские				
7-8	72	42	36	6	-	30	-	Зач.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»

Форма контроля соответствует учебному плану образовательной программы. Контрольная работа для оценки знаний осенней и весенней межсессионной аттестации осуществляется в виде тестирования студентов. Итоговой формой контроля знания по предмету, является зачет в 9 семестре пятого года обучения.

ТЕСТЫ

1. Назовите три условия успешной работы руководителя с участниками хореографического коллектива.

-

-

—

2. Перечислите виды любительских хореографических коллективов

-

-

-

—

3. Перечислите правила проведения репетиций

-

-

-

—

4. Перечислите виды репетиций и их порядок

-

-

-

—

5. Назовите этапы создания хореографического коллектива

-

-

-

—

—

6. Какие факторы при переносе хореографического произведения в программу другого коллектива, могут негативно отразиться на оригинале

-

-

-

—

7. Перечислите направления творческой деятельности коллектива

-

-

-

—

8. Назовите этапы балетмейстерской деятельности

Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Для ознакомления творческой деятельности выдающихся руководителей хореографических коллективов-балетмейстеров на занятиях целесообразнее использовать следующий видеоматериал:

1. Большой театр. Двухсотый сезон
2. «Лебединое озеро». Балет Большого театра СССР
3. Третья молодость. Мариус Петипа в Петербурге
4. Мастера русского балета. Сюжеты из балетов П.И.Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»
5. Большой театр. История русского балета
6. «Ромео и Джульетта». Фильм-балет по трагедии В.Шекспира
7. «Спартак». Балет А.Хачатуряна. Спектакль Большого театра.
8. «Хрустальный башмачок». Балет С.Прокофьева «Золушка»
9. Балеты В.Гордеева. Одноактные балеты и миниатюры: Эсмеральда (Дриго), Сюрприз маневров, или свадьба с генералом (Россини)
- 10.«Золушка». Рудольф Нуриев. Парижский Театр оперы и Балета.
- 11.«Щелкунчик» П.И.Чайковский. Хореограф Рудольф Нуриев
- 12.«Лебединое озеро». В спектакле Большого Театра – Майя Плисецкая, Александр Богатырев, Борис Ефимов
- 13.«Жизель». Адольф Адам. Американский балет-театр
- 14.«Спящая красавица». П.И.Чайковский. Кировский балет.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (основной)

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М., 1986
2. Баранчикова М. Работа балетмейстера в самодеятельном коллективе.
3. Богданов Г.Ф. Чему учить в самодеятельности?
4. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1982
5. Боримская Г.В. Организация учебно-воспитательного процесса в самодеятельном коллективе народного танца. – Киев, 1984
6. Вильсон Г., Макклафлин К. Язык жестов – путь к успеху. – СПб., 2001
7. Глуцкая М.Н., Глуцкий А.В. Хореографическая самодеятельность в условиях сельской местности. – М., 1986

8. Гусев Г.П. Методика работы с хореографическим коллективом. Программа курса. – М., 2001
9. Каргин А.С. Народное художественное творчество. Структуры. Формы. Свойства. – М., 1990
10. Лесникова Л.Н. Самодеятельный танцевальный коллектив. – Калинин, 1987
11. Лихачев С. Организация танцевального коллектива и его репертуар. – Кишинев, 1975
12. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном танцевальном коллективе. – Л., 1972
13. Пуртова Т.В. Основные принципы организации учебно-воспитательной работы в коллективе балетного танца. – М., 1986
14. Стенюшина А. Содержание и методы работы в самодеятельных танцевальных коллективах. М., 1962 г.
15. Уральская В.И. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства в условиях художественной самодеятельности
16. Хореографическая самодеятельность в СССР: теория, практика, опыт (информационный сборник). – М., 1989

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (дополнительный)

1. Атватер И. Я вас слушаю. – М., 1989
2. Ансамбль народного танца СССР под руководством И.Моисеева в фотографиях Евгения Умнова. – М., 1966
3. Богданов Г.Ф. О чем умалчивает взгляд? – М., 2002
4. Балканова Н.К., Есенгалиева А.М. Профессиональное общение специалиста культуры. – М., 2000
5. Гусев Г.П. Урок народного танца в хореографической школе. – М., 1999
6. Государственный хореографический ансамбль «Березка». Проспект 1962
7. Дубник И.О. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве. – М., 1984
8. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1992
9. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М., 1954
10. Карнеги Д. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. – М., 1990
11. Настюков Г.А. народный танец на самодеятельной сцене. – М., 1976
12. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1989
13. Ножин Е.А. Мастерство устного выступления. – М., 1989
14. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М., 1984

15. Пуртова Т.В. Основные принципы организации учебно-воспитательной работы в коллективе балльного танца. – М., 1986
16. Романовский Я.В. Постановочная работа в танцевальном коллективе. – М., 1969
17. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М., 1984
18. Скитневский В.Л. Психологические особенности усвоения школьниками учебного материала по физической культуре. – Л., 1989
19. Сопер П. Основы искусства речи. – М., 1992
20. Сибиряк М.С. Хореографический кружок. Система занятий. – М., 1971
21. Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом. – М., 1958
22. Уральская В.И. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографической самодеятельности. – М., 1973
23. Уральская В.И. К вопросу о развитии хореографии в сельской художественной самодеятельности. – М., 1973

VI Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: танцевальными залами, помещениями для самостоятельной работы студентов, видеотекой, фонотекой, раздевалками и душевыми.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрОП ВО по направлению подготовки 52.03.01(071200) **Хореографическое искусство. Профиль «Педагогика»**

Программа утверждена на заседании кафедры от 29августа 2014 года, протокол №1.

Программу составил:

Старший преподаватель

Марзоева А.А.

Зав. кафедрой хореографии доцент СКГИИ

Тухужева И.З.

Эксперт - доцент кафедры хореографии

Атабиев И.К.