

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Кафедра общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин



## **Рабочая программа**

# **Введение в педагогику художественного образования**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01(071200)  
«Хореографическое искусство»  
Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения  
Очная/Заочная

**Нальчик 2014**

## Содержание

№		С.
1	Цели и задачи освоения дисциплины .....	3
2	Место дисциплины в структуре ООП ВПО .....	3
3	Требования к результатам освоения содержания дисциплины ...	4-7
4	Содержание и структура дисциплины .....	7-12
4.1	Структура дисциплины .....	7
4.2	Содержание разделов дисциплины .....	8-9
4.3.	Лекционные занятия .....	9-11
4.4	Практические занятия (семинары) .....	11-12
5	Образовательные технологии .....	12
5.1	Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях .....	12
6	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	13-14
6.1.	Индивидуальная оценка знаний.....	13-14
6.2.	Практические задания.....	14
6.3.	Материально-техническое обеспечение курса.....	14
7	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) .....	14-18
7.1	Основная литература .....	14-15
7.2	Дополнительная литература .....	15
7.3	Интернет-ресурсы .....	16
7.4	Методические указания к практическим занятиям .....	16-18

## **1. Цель и задачи курса.**

Цель курса – раскрыть сущность и специфику педагогики художественного образования, закономерности его исторического развития, подготовить студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области художественного образования, самостоятельной профессиональной деятельности в области искусства, сформировать у них целостное представление об искусствоведении и художественном образовании как составной части научной мысли и духовной культуры общества.

### **Задачами курса являются:**

- изучение основ педагогики художественного образования;
- формирование системного видения взаимосвязи искусства и образования;
- выработка потребности к самосовершенствованию собственной гуманитарной культуры;
- подготовка к практической реализации теоретических знаний;
- выработка личностно-ценностного отношения к педагогической деятельности;
- развитие потребности в профессиональном самообразовании.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО**

Дисциплина ПЦ.03. «Введение в педагогику художественного образования» относится к базовой части (ПЦ) дисциплин профессионального цикла Б.3.

Базовыми для освоения данной дисциплины являются: психология, педагогика, философия, культурология, социология. Дисциплина ПЦ.03. «Введение в педагогику художественного образования» является базовой для изучения методики преподавания специальных дисциплин, основ социально-культурного проектирования.

Курс «Введение в педагогику художественного образования» развивает и углубляет основные положения курса педагогики, истории и теории педагогики. Знания и навыки, которые получают студенты при изучении данной дисциплины, нацелены на практическое применение при освоении дисциплин педагогического модуля профессионального цикла.

Дисциплина изучается в восьмом семестре.

### **3. Требования к уровню освоения содержания курса.**

Процесс изучения дисциплины ПЦ.03. «Введение в педагогику художественного образования» направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций (по ФГОС ВПО):

– способностью находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (ОК-16);

– способностью осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности (ОК-17);

– способностью осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18);

– способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ОК-25);

– способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности (ПК-1);

– способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне (ПК-2);

– способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-3);

– способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);

– способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания

движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-5);

– способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);

– способностью разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-7);

– способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПК-8);

– способностью эффективно работать с хореографическим производством различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);

– способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед исполнителями его смысловую нагрузку, образность и музыкальность (ПК-18);

– способностью анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);

– способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов (ПК-20);

– способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);

– способностью владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности (ПК-22);

– способностью понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);

– способностью участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством (ПК-33);

– способностью участвовать в разработке педагогических технологий (ПК-34);

– способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями (ПК-35).

В процессе изучения «Введение в педагогику художественного образования» предполагается создание у студента целостного представления о предмете, цели, задачах, структуре курса. В результате студент должен **знать:**

– базовые понятия курса: художественное образование, предмет педагогики художественного образования, задачи педагогики художественного образования;

– специфические особенности и уровни художественного образования;

– теоретические основы педагогики художественного образования;

– закономерности и принципы педагогики художественного образования;

– методы педагогики художественного образования;

– методику организации и реализации педагогики художественного образования;

– теории и технологии обучения в системе художественного образования;

– особенности социального партнерства в системе художественного образования;

**уметь:**

– системно анализировать и выбирать образовательные концепции;

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач;

– учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекает художественное образование;

– проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих специфическим закономерностям и особенностям развития личности в системе художественного образования;

– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

- использовать в современные образовательные ресурсы;
- организовывать учебную деятельность обучающихся;
- взаимодействовать с различными субъектами образовательного процесса;

**владеть:**

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы);
- способами взаимодействия с субъектами образовательного процесса;
- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях художественной образовательной среды;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений.

#### 4 Содержание и структура дисциплины (модуля)

##### 1.1 .Структура дисциплины.

###### Очная форма обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Вне– ауд. раб.
			Л	ПЗ	
1	2	3	4	5	7
1	Раздел I. Концепция художественного образования РФ.	22	4	2	16
2	Раздел II. Методические основы художественного образования.	24	6	2	16
3	Раздел III. Технологические основы художественного образования.	26	8	2	16
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>48</b>

###### Заочная форма обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Внеауд. раб.
			Л	СРС	
1	2	3	4	7	
1	Раздел I. Концепция художественного образования РФ.	22	2	20	
2	Раздел II. Методические основы художественного образования.	24	2	22	
3	Раздел III. Технологические основы художественного образования.	26	4	22	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

<b>4.2. Содержание разделов дисциплины.</b>							
№ п/п	Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			СРС ОФО/ ОЗО	Комп етенц ии
			лекци и	прак. зан., сем.	ОЗО		
<b>Раздел I.</b>	<b>Концепция художественного образования РФ.</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>16/20</b>	
1.1.	Объект, предмет, функции и принципы педагогики художественного образования.	11	2		1	9/10	ОК-16 ОК-18
1.2.	Генезис педагогики художественного образования .	11	2	2	1	7/10	ОК-16 ОК-18 ОК-17 ОК-25
<b>Раздел II.</b>	<b>Методические основы педагогики художественного образования.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>16/22</b>	
2.1.	Содержание средства, и формы педагогики художественного образования.	8	2		0,5	6/7,5	ОК-17 ОК-18 ПК-22 ПК-33
2.2.	Классификация методов педагогики художественного образования.	8	2		0,5	6/7,5	ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-8 ПК-7 ПК-8
2.3.	Инновации в сфере художественного образования.	8	2	2	2	4/6	ОК-16 ОК-18
<b>Раздел III.</b>	<b>Технологии педагогики художественного образования.</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>16/22</b>	
3.1.	Технологии проблемного обучения в художественном образовании.	4	2		1	4/3	ОК-18 ОК-25 ПК-22 ПК-33
3.2.	Интерактивные технологии обучения в художественном образовании.	8	2		1	6/7	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4



							ПК-6
3.3.	Образовательная среда в художественном образовании.	6	2		1	4/5	ОК-11 ОК-12 ПК-34 ПК-35
3.4.	Моделирование образовательной среды в художественном образовании.	8	2	2	1	4/7	ПК-7 ПК-8 ПК-22 ПК-33
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>48/66</b>	

### 4.3. Лекционные занятия.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<b>1.</b>	<b>Раздел I.</b>	<b>Концепция художественного образования РФ.</b>	Коллоквиум Тестирование Практическое задание
1.1.	Объект, предмет, функции и принципы педагогики художественного образования.	Понятие о педагогике художественного образования. Современные подходы и принципы педагогики художественного образования современные подходы и принципы педагогики художественного образования. Основные положения концепции художественного образования РФ. Духовно-нравственные ценности современного общества. Задачи и область использования знаний педагогики художественного образования в профессиональной деятельности .	
1.2.	Генезис педагогики художественного образования .	Основные этапы развития педагогики художественного образования. Современные концепции педагогики художественного образования.	
	<b>Раздел II.</b>	<b>Методические основы педагогики художественного образования</b>	Коллоквиум Тестирование Практическое задание
2.1.	Содержание средства, и формы педагогики художественного	Характеристика целей и прикладных задач педагогики Характеристика содержания и основных направлений педагогики художественного образования.	

	образования.	Характеристика форм педагогики художественного образования.	
2.2.	Классификация методов педагогики художественного образования.	Методы формирования сознания, познания и самообразования. Методы организации деятельности, формирования опыта. Методы стимулирования. Методы коррекции. Методы социологических исследований художественного образования.	
2.3.	Инновации в сфере художественного образования.	Сущность и структура инновационного процесса. Инновация, нововведение, новация. Инновационные походы и инновационные критерии в педагогике художественного образования.	
	<b>Раздел III.</b>	<b>Технологии педагогики художественного образования.</b>	Коллоквиум Тестирование Практическое задание
3.1.	Технологии проблемного обучения в художественном образовании.	Виды технологий в педагогике художественного образования: общие, функциональные, дифференцированные. Применение методов и приемов проблемного обучения при изучении актуальных проблем, выходящих на дисциплину. Обоснование целесообразности применения проблемного обучения при изучении конкретных разделов. Уровни проблемности. Характеристика уровней проблемности с примерами их применения в художественном образовании.	
3.2.	Интерактивные технологии обучения в художественном образовании.	Понятие об интерактивных методах преподавания. Условия применения интерактивных методов обучения. Творческие проблемные задания. Интерактивное выступление. Метод проблемного изложения. Работа в малых группах. Метод кейс-стади. Мозговой штурм. ПОПС-формула. Сократический диалог.	
3.3.	Образовательная среда в художественном образовании.	Понятие об образовательной среде художественного образования: физическое окружение, человеческие факторы, программа	

		образования. Метод типологизации образовательной среды. Типология «воспитывающей среды» Я. Корчака. «Школьные типы» П.Ф. Лесгафта. Модель проектного поля. Развивающая образовательная среда.	
3.4.	Моделирование образовательной среды в художественном образовании.	Методология моделирования образовательной среды. Уровни проектирования образовательной среды: федеральный, региональный, локальный, микроуровень. Проектирование технологического компонента образовательной среды. Проектирование социального компонента образовательной среды. Проектирование пространственно-предметного компонента образовательной среды. Алгоритм проектирования образовательной среды.	

#### 4.4. Практические занятия.

№ занятия	Наименование темы	Содержание темы	Форма текущего контроля
1	2	3	
1	Теоретические основы педагогики художественного образования.		Коллоквиум. Тестирование. Творческие задания.
2	Методические основы педагогики художественного образования.	«Мозговой штурм» по оптимизации образовательного процесса в высшей школе. Задание для самостоятельной работы: разработать макетный проект педагогической системы художественного образования.	Коллоквиум. Тестирование. Творческие задания.
3	Технологии педагогики художественного образования.	Проблемное обучение. Разработка и реализация учебных проблемных ситуаций. Определение зоны своего ближайшего развития. Практическое	Коллоквиум. Тестирование. Творческие задания.

		применение интерактивного метода обучения в своей учебной группе. Практическое применение интерактивного метода обучения в своей учебной группе.	
--	--	--	--

## 5. Образовательные технологии

1. Рекомендуются образовательные технологии алгоритмической и стохастической парадигм образования: проблемное обучение, интегральное обучение, модульное обучение.

2. Рекомендуются активнее (имитационные, ролевые, деловые игры) и интерактивные методы обучения.

3. Оценивание знаний и умений студентов осуществляется на четырех уровнях продуктивности:

– репродуктивный – устные ответы на коллоквиуме, письменное и компьютерное тестирование;

– алгоритмический – практические задания на занятиях;

– реконструктивный – упражнения по формированию коммуникативных навыков;

– продуктивный – проблемные и творческие задания для самостоятельной работы.

4. В тестах предусмотрены задания открытой, закрытой форм, интервальные и оценочные шкалы.

5. Все занятия проводятся на основе ассоциативно-рефлекторной и развивающей концепций обучения, а также теории поэтапного формирования умственных действий.

### 5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
	Л	Лекция-диалог, проблемная лекция, интерактивное изложение, лекция-дискуссия	8
	ПР	Ролевые игры, Мозговой штурм, Работа в малых группах, Тренинг применения студентами активных форм работы к аудитории, семинар-соревнование, семинар-дискуссия	8
Итого:			16

## **6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

### **6.1. Индивидуальная проверка знаний.**

#### **Контрольные вопросы**

1. Что изучает педагогика художественного образования?
2. Что, по вашему мнению, должно считаться объектом педагогики художественного образования? Аргументируйте ваш выбор.
3. Что такое дифференциация педагогики художественного образования?
4. Охарактеризуйте функции педагогики художественного образования.
5. Дайте характеристику принципам педагогики художественного образования.
6. В чем проявляется многогранность педагогики художественного образования как отрасли педагогического знания?
7. Какие этапы развития прошла педагогика художественного образования в своем становлении?
8. Почему организация художественного образования является процессом и результатом педагогической деятельности?
9. Что исследует педагогика художественного образования на современном этапе?
10. В чем заключается социально-педагогическая ценность художественного образования?
11. Дайте характеристику современным концепциям художественного образования.
12. Что вы понимаете под средствами педагогики художественного образования?
13. Дайте классификацию средств педагогики художественного образования.
14. Назовите требования, предъявляемые к использованию средств педагогики художественного образования.
15. Что такое метод, его роль и значение в педагогике художественного образования?
16. Дайте классификацию методов педагогики художественного образования.
17. Охарактеризуйте основные методы педагогики художественного образования.
18. Раскройте сущность и содержание системы технологий педагогики художественного образования.

19. Дайте характеристику общим, функциональным и дифференцированным технологиям, применяемым в сфере культуры и художественного образования.
20. Как современная общественная обстановка в нашей стране влияет на мировоззрение молодежи, формирование их ценностей.

## **6.2. Практические задания.**

**Задание для самостоятельной работы 1:** разработать макетный проект педагогической системы художественного образования.

**Задание для самостоятельной работы 2:** Разработать макетный проект развивающей художественной образовательной среды.

**Задание для самостоятельной работы 3:** разработать мини-тренинг для преподавателей.

**Задание для самостоятельной работы 4:** составить программу сотрудничества вуза, учреждений культуры и деятелей искусства.

## **6.3. Материально-техническое обеспечение курса.**

Интерактивная доска.

Наглядно-графические средства.

Доступ в сети Интернет.

## **7 Учебно-методическое обеспечение**

### **7.1. Основная литература**

1. О концепции художественного образования в РФ. Приказ Министерства культуры РФ №1403 от 21.12.2001 г.
2. Лукьянова О.В. Изменение парадигмы художественного образования в новых условиях. // Ярославский педагогический вестник. – 2002. – №4. – С. 3-10.
3. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства. Распоряжение Правительства РФ №1244 от 25.08.2008 г.
4. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования. М.: Прометей, 2011. – 187 с.
5. Ломов С.П. Дидактика художественного образования. М.: Педагогическая академия, 2010. – 103 с.
6. Разумный В.А. Художественная педагогика. // [www.razumny.ru/hud-ped.pdf](http://www.razumny.ru/hud-ped.pdf)
7. Кандинский В.В. Художественная педагогика. // <http://www.kandinsky-art.ru/library/isbrannie-trudy-po-teorii-iskusstva86.html>
8. Симонов В. П. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2015 – 319 с.
9. Астафьева Л.С. Педагогика и психология высшей школы. – М.: РУДН, 2014. – 119 с.

10. Бондарева Н.А. Педагогика высшей школы. Учебное пособие. – Воронеж: ВГЛА, 2014. – 197 с.
11. Ситаров В.А. Педагогика и психология высшей школы: современное состояние и перспективы развития. М.: Моск. гум. ун-т, 2014. – 203 с.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Художественное образование в пространстве современной культуры: сборник научных трудов Гос. акад. наук, Российская акад. образования, Ин-т культурологи РАО; Ин-т худож. образования РАО, 2014 – 348 с.
2. Российское художественное образование в XXI веке: опыт, проблемы, перспективные решения: материалы II Тольяттинской Всероссийской научно-практической конференции. – Тольятти : Изд-во Тольяттинской консерватории , 2013 – 275 с.
3. Современная образовательная среда художественного образования как система условий реализации творческого потенциала обучающихся: сборник материалов / под общ. ред. Т. Н. Ивочкиной Новокузнецк : МАОУ ДПО ИПК , 2014 – 91 с.
4. Кушаев Н.А. Взаимосвязь теории искусства и художественного образования в русской педагогике.// Искусство и образование. – 2013. – №2. – С. 111-148.
5. Художественное образование в парадигме современной культуры / Ред.-сост. Е. В. Боякова, А. И. Радомский. – М.: Ин-т худож. образования , 2006. – 206 с.
6. Недосекина А.Г. Система художественного воспитания студентов в вузе: теория и практика: монография. – Магнитогорск : МаГУ , 2007. – 394 с.
7. Педагогика и психология высшей школы : Учеб. пособие. - 3-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
8. Подласый И.П. Педагогика. Т.1. Теоретическая педагогика. М.: Юрайт, 2013.
9. Подласый И.П. Педагогика. Т.2. Практическая педагогика. М.: Юрайт, 2013.
10. Проблемы и перспективы социокультурной адаптации детей и юношества средствами художественного творчества : коллективная монография / Отв. ред.-сост.: М. С. Бережная. М.: Компания Спутник+, 2006 – 345 с.
11. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. – СПб.: Питер, 2002. – 432 с.

### 7.3. Интернет-ресурсы.

1. Тенденции развития художественного образования школьников на современном этапе // <http://www.openclass.ru/node/109121>
2. Тагильцева Н.Г. Актуальные тенденции в развитии художественного образования.//Педагогика искусства. – 2011. – №2. // <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2011/tagiltseva-07-06-2011.pdf>
3. Художественное образование как непрерывный процесс.// [scientific-notes.ru/pdf/006-17.pdf](http://scientific-notes.ru/pdf/006-17.pdf)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru>
6. Портал Гуманитарное образование [www.humanities.ru](http://www.humanities.ru)
7. Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
8. Образовательные ресурсы <http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1>
9. Открытый фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/>
10. Общие основы педагогики <http://old.tspu.edu.ru/>
11. Педагогические проблемы <http://www.trizminsk.org/>
12. Фундаментальная электронная педагогика <http://feb-web.ru/>
13. Новые педагогические технологии <http://scholar.urc.ac.ru/courses/Technology/index.html>
14. Виртуальная библиотека <http://www.library.ru/>
15. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
16. Российская национальная библиотека Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru/>
17. Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам <http://www.nlr.ru/>
18. Каталоги ресурсов по образованию на каталоге «все образование в интернет» <http://www.catalog.alledu.ru>
19. Журнал «Педагогический Вестник» <http://www.yvspu.yar.ru>

### 7.4. Методические указания к семинарским и практическим занятиям

#### 1.Методика работы с учебником

**Прием 1.** Прочитать весь текст раздела; разделить текст на отдельные части по смыслу; озаглавить части раздела, выделив их главные мысли; выписать из каждой озаглавленной части понятия и определения, подлежащие запоминанию; выписать цифры и факты, подлежащие цитированию; составить структурную схему содержания раздела.

**Прием 2.** Прочитать весь раздел; путем логического рассуждения определить предмет изучения данного раздела; определить, какие стороны



раздела представлены и в какой последовательности; выделить структурные компоненты содержания раздела, связать их логически; построить графическую схему взаимосвязей между компонентами изучаемого раздела.

## **2.Методика выполнения творческого проблемного или исследовательского задания.**

1. Найти в учебной литературе разделы, посвященные теме, к которой относится задание.

2. Изучить основные понятия и их признаки.

3. Определить экспериментальное поле учебного задания: определить объекты изучения.

4. Сопоставить выявленные явления и факты с теоретическими сведениями, взятыми из учебной литературы.

5. Описать найденные факты и обосновать их теоретически.

## **3.Разработка социального или педагогического проекта.**

1. Определить задачу проекта.

2. Сформулировать практическую, теоретическую, познавательную значимость предполагаемых результатов проекта.

3. Структурирование содержательной части проекта.

4. Состав и последовательность действий по реализации проекта.

5. Использование исследовательских методов.

6. Оценка результативности проекта.

## **4. Методика работы над рефератом.**

1. Определить цель написания реферата в соответствии с поставленной темой.

2. Составить план реферата.

3. Выбрать необходимую литературу по теме.

4. Прочитать литературу, выделить из нее основные идеи и аргументы, выводы и сосредоточить на них внимание.

5. Классифицировать выписки, сделанные при чтении литературы.

6. Собрать систематизированные выписки в единый текст, объединив их общей идеей работы.

7. Сделать обобщения и выводы.

## **5. Схема анализа учебника для определения его соответствия научному содержанию курса.**

1. Просмотреть базовые учебники для высшего профессионального образования и выделить все разделы, которые необходимы для изучения в школе.

2. Составить список терминов, которые необходимо изучить в школе.

3. Просмотреть основные законодательные акты, содержание которых необходимо изучить в школе.

4. Сравнить с заготовленными материалами действующие учебники для школы.

5. Отметить, какие разделы вошли в школьный учебник, какие – нет. Вошли ли в учебник новейшие данные по медицинским наукам, которые необходимы в повседневной жизни.

6. Обратит внимание на доступность языка изложения. Выявить, нет ли искажения научного содержания.

7. Определить перспективы совершенствования содержания школьного учебника.

### **6. Схема оформления исследовательской работы.**

1. План (или оглавление) с указанием страниц разделов.

2. Обоснование выбора темы.

3. Теоретические основы выбранной темы, основные тенденции в изучении данной проблемы учеными.

4. Изложение основного вопроса.

5. Описание собственного исследования.

6. Схематическое, графическое и иное изображение результатов исследования.

7. Выводы и обобщения по результатам исследований.

8. Список использованной литературы

9. Приложения: документы, таблицы, схемы, опросные листы и т.д.

### **7. Методика представления выполненной работы.**

1. «Классическая защита». Устное выступление строится по плану:

– тема исследования и ее актуальность;

– круг использованных источников и основные научные подходы к проблеме;

– новизна работы (изучение малоизвестных источников, выдвижение определенной версии, новые подходы к решению проблемы и т.д.);

– использованные методы эмпирического исследования и его результаты;

– основные выводы по содержанию выполненной работы.

2. «Индивидуальная защита». Раскрывает личностный аспект работы над исследованием:

– обоснование выбора темы исследования;

– способы отбора источников информации по теме;

– оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты, идеи;

– личная значимость проделанной работы;

– перспективы продолжения исследования.

3. «Творческая защита» предполагает:

– оформление стенда с документальными и иллюстративными материалами;

– демонстрация слайдов, видеозаписей, прослушивание аудиозаписей, подготовленных в процессе работы над исследованием;

– оригинальное, яркое представление основной части работы и ее результатов.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры ОГ и СЭД  
Протокол № 1  
от 29 августа 2014 г.

Заведующий кафедрой: \_\_\_\_\_ Шауцукова Л. Х.  
Разработчик: \_\_\_\_\_ Кумышева Р.М.  
Эксперт: \_\_\_\_\_ Коновалова Л.И.