

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра хореографии

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г.Ашхотов
29 августа 2014 г.



Рабочая программа дисциплины

**«Организационно-творческая и педагогическая работа с
хореографическим коллективом»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01 (071200)
«Хореографическое искусство»
Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик 2014

1. Цели освоения дисциплины

«Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом»

1. Овладение знаниями в области теории преподавания танцевальных дисциплин.
2. Курс призван расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области этики, эстетики, психологии и педагогики. Ознакомить студентов с историей формирования и развития системы преподавания в хореографии, с методикой построения и проведения урока, с критериями педагогической оценки, педагогическим опытом лучших педагогов прошлого.
3. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении технологии и техники организации воспитательного процесса.
4. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов, методик и техник преподавания танцевальных дисциплин.
5. Сформировать навыки психологически оправданного, духовного воздействия на личность учащегося, способы наиболее плодотворного общения с ними.
6. Формирование у студентов навыков методической, концертно-творческой, организационной работы с хореографическим коллективом.
7. Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства посредством формирования базовых знаний и навыков в работе с хореографическим коллективом.
8. Развитие навыков самостоятельной работы по сочинению и постановке танцев в хореографическом коллективе.
9. Изучение новых методов и форм работы с любительским коллективом.
10. Формирование высокой исполнительской культуры хореографического ансамбля.

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом» входит в блок дисциплины по выбору. Курс является одной из составляющих подготовки направления «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом»

Студент должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью осознать и внутренне принять (усвоить) духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям (ближним), окружающей природе, обществу, способностью

использовать в собственной профессиональной деятельности, личной и общественной жизни духовно-нравственные, этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде (ОК-6);

способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеет необходимыми для этого компьютерными программами (ОК-7);

способностью использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни (ОК-8)

способностью осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения (ОК-14);

способностью к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе) (ОК - 15)

способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, способен развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);

способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности (ПК-1);

способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне (ПК-2);

способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ШС-3);

способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ГЖ-5);

способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определённых ролей и функций в обществе (ПК-8);

способностью применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности (ПК-12);

способностью профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, объективно подходить к распределению ролей (ПК-14);

способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе, владеть этическими нормами коллективного творчества, создавать условия эргономичности творческой атмосферы, самочувствия (ПК-16);

способностью к продуктивному межличностному взаимодействию, созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности (ПК-24);

способностью управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции, организовать конкурсы, фестивали (ПК-38);

способностью разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-42);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: (ОК-8, ОК-23)

- методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни (ОК-8)

- роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, способен развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);

Уметь: (ОК-6, ОК-7)

- осознать и внутренне принять (усвоить) духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям (ближним), окружающей природе, обществу, способностью использовать в собственной профессиональной деятельности, личной и общественной жизни духовно-

нравственные, этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде (ОК-6);

- пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеет необходимыми для этого компьютерными программами (ОК-7);

Владеть: (ОК-3, ОК-14)

- собственными мировоззренческими убеждениями, восприятием и анализом социально - личностно значимых религиозных и философских проблем (ОК-3);

- культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения (ОК-14);

4. Структура и содержание дисциплины «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом»

Очное обучение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	ср	семи нар		
1.	Введение. Хореографическое искусство. Его роль и значение в развитии отечественной культуры.	7	2	2		ПК-1,ПК-5,ОК-23	
2.	Инструментарий художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.	7	2	2		ОК-23,ПК-5	
3	Виды любительских хореографических коллективов. Основные принципы их организации	7	2	2		ОК-14,ОК-23	
4	Планирование работы любительских хореографических коллективов	7	1	2		ПК-14,ПК-15	
5	Методика ведения занятий в разных типах любительских хореографических	7	1	2		ПК-3,ПК-10	

	коллективов						
6	Организация, подготовка и проведение концертной деятельности любительского хореографического коллектива	7	2	1	2	ОК-15	
7	Особенности организационно-творческой деятельности профессионального хореографического коллектива.	7	2	1		ОК-18,ПК-1	
8	Сущность, профессиональной позиции (кредо) руководителя коллектива	7	2	1		ОК-23, ПК-1	
9	Принципы руководства профессиональным хореографическим коллективом		2	2		ОК-1	
	Всего за 7 семестр: 33 часа		16	15	2		<i>Контрольный урок №1</i>
10	Тактическая сторона профессиональной позиции (кредо) руководителя коллектива	8	4	3	2	ПК-2,ПК-10	
11	Этика общения в совместной работе руководителя с участниками коллектива	8	4	2		ОК-6, ПК-5	
12	Технология применения педагогических требований	8	4	3		ОК-9, ПК-5,ПК-15	
13	Профессиональные навыки общения руководителя с участниками коллектива	8	4	3	2	ОК-6	
14	Средства реализации функций педагогического общения	8	4	4		ОК-9	
	ВСЕГО за 8 семестр: 39 часа		20	15	4		
	Итого по предмету: 72 часа		36	30	6		

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоемкость (в часах)		Формы текущ. контр. успеv.	Коды компетенций
			лекции	СРС		
1	Виды любительских хореографических коллективов. Основные принципы их организации	9	2	12		ОК-14, ОК-23
2	Особенности организационно-творческой деятельности профессионального хореографического коллектива. Формы профессиональных хореографических коллективов, организационные особенности их становления	9	2	12		ПК-3, ПК-10
3	Принципы руководства профессиональным хореографическим коллективом. Организация их постановочно-творческой и концертной деятельности	9	2	12		ОК-18, ПК-1
4	Технология применений педагогических требований	10	2	13		ОК-9, ПК-5,
5	Педагогическая оценка деятельности участников в работе хореографического коллектива	10	2	13		ПК-15
Всего: 72 часа			10	62	Зачет	

4.1 Содержание разделов дисциплины

Седьмой семестр

Хореографическое искусство как часть культуры. Основные направления, цели и задачи хореографического творчества.

Формы общественной жизни. Способы деятельности людей. Материальная и духовная культура как результат жизнедеятельности людей. Хореографическое искусство как особая и самостоятельная область человеческой культуры.

Особенности отечественного хореографического искусства. Многовековые традиции отечественной хореографии. Основные жанровые направления развития отечественного хореографического искусства.

Общественные функции хореографического творчества. Профессиональное и самодеятельное хореографическое творчество:

общность и различия. Многогранность проявлений хореографического творчества.

Виды любительских (самодетельных) хореографических коллективов. Основные принципы их организации.

Понятие «любительский (самодетельный) хореографический коллектив». Традиции любительского хореографического творчества. Бытующие формы и виды любительских хореографических коллективов.

Основные принципы организации любительского хореографического коллектива. Необходимые условия для нормального функционирования любительского хореографического коллектива.

Комплектование любительского коллектива. Формы самоуправления. Контроль и учет работы коллектива. Ведение необходимой документации.

Планирование работы любительских хореографических коллективов

Направления творческой деятельности коллектива: организационная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская работа.

Содержание, цели, задачи, формы планирования работы любительского хореографического коллектива. Разновидности планов. Характеристика перспективного, месячного или календарного, текущего или поурочного планов работы.

Стратегия и тактика планирования. Анализ планирования работы конкретных любительских хореографических коллективов.

Методы ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов.

Принципы организации и условия проведения занятий в любительском хореографическом коллективе. Занятия коллективные, мелкогрупповые, индивидуальные.

Структура занятий в любительском хореографическом коллективе. Требования к ведению экзерсиса у станка. Требования к ведению экзерсиса на середине зала. Методы разучивания движений, учебных этюдов, художественных композиций.

Особенности ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театрах танца).

Методы организационно-творческой работы с детским хореографическим коллективом. Методы организационно-творческой работы с разновозрастным коллективом.

Методические особенности ведения занятий в любительском хореографическом коллективе однополого состава (мужском, женском). Особенности ведения занятий в коллективе смешанного состава.

Организация, подготовка и проведение концертной деятельности любительского хореографического коллектива.

Репертуар как творческое лицо любительского хореографического коллектива. Проблемы формирования репертуара в условиях художественного самодеятельного творчества.

Репетиция как одна из основных форм подготовки концертного репертуара. Типы репетиций: (рабочая, постановочная, корректурная, прогонная, генеральная).

Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром.

Виды концертных выступлений. Выступление коллектива с творческим отчетом. Выступление коллектива в массовом мероприятии учреждения культуры, в мероприятиях города, района, области. Выступление коллектива на смотре художественной самодеятельности или фестивале. Участие коллектива в конкурсе любительских коллективов. Участие коллектива в творческих лабораториях и мастер-классах.

Анализ концертной деятельности конкретных любительских хореографических коллективов.

Формы профессиональных хореографических коллективов.

Организационные особенности их становления.

Виды профессиональных хореографических коллективов по содержанию деятельности и формам организации. Танцевальные группы народных хоров. Танцевальные группы ансамблей песни и танца, ансамблей песни и пляски. Вокально-хореографические ансамбли. Музыкально-танцевальные шоу. Танцевальные группы в цирках. Танцевальные группы в музыкальных театрах, театрах оперетты, в мюзик-холлах. Балетные труппы. Балетные театры. Общая характеристика их художественно-творческой деятельности.

Организационные особенности формирования и становления профессионального хореографического коллектива на примере ведущих художественных коллективов Российской Федерации: Государственного академического русского народного хора им. М.Пятницкого, Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» и др.

Принципы руководства профессиональным хореографическим коллективом. Организация их постановочно-творческой и концертной деятельности.

Роль и значение профессионального хореографического искусства в жизни общества. Цели и задачи, которые призван решать профессиональный хореографический коллектив. Содержание и формы его художественной жизнедеятельности.

Структура административного и художественного руководства балетмейстера профессиональным хореографическим коллективом на примере ведущих художественных коллективов Российской Федерации:

Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им. М.С.Годенко, танцевальной группы Государственного Омского русского народного хора, Государственного академического хореографического ансамбля «Березка», Чеченского государственного ансамбля танца «Вайнах» и других Государственных ансамблей танца.

Организация творческой и концертной деятельности профессионального хореографического коллектива на примере художественных коллективов Российской Федерации: Государственного ансамбля песни и танца Карелии «Кантеле», Государственного академического Корякского национального ансамбля «Урал», Государственного академического ансамбля танца Дагестана «Лезгинка» и других Государственных ансамблей танца Северного Кавказа.

Восьмой семестр

Тактическая сторона профессиональной позиции (кредо) руководителя хореографического коллектива

Определить тактическую духовную позицию по отношению к участнику (участникам) - значит использовать такое обращение, которое соответствовало бы данной конкретной ситуации и выражало суть профессиональной позиции (кредо) руководителя. Три характеристики тактической позиции руководителя

содержание педагогических требований

Педагогическое требование - это представление участникам коллектива норм культуры, эстетики жизни, организации их жизнедеятельности на уровне данных норм.

Правила, которые необходимо соблюдать руководителю хореографического коллектива, при предъявлении требования.

Этика общения и инструментовка совместной работы с участниками коллектива

Три направления требований к участникам коллектива:

1. проявление уважения к участникам коллектива;
2. активизация внимания участников, настрой их на активную деятельность;
3. инструментовка совместной работы руководителя и участников коллектива.

Технология применения педагогических требований

При предъявлении любого педагогического требования необходимо соблюдать пять обязательных положений. Они дают возможность разрешить противоречие между соблюдением необходимых норм, обусловленных современной культурой, и индивидуально желаемой нормой, которая определяется состоянием участника, мерой развития, его природой.

Профессиональные навыки общения руководителя с участниками хореографического коллектива

Реализация функций педагогического общения обеспечивается профессиональными умениями руководителя.

Руководитель нередко реализует функции педагогического общения посредством пластического образа, через позы, жесты, мимику, движения.

Второй вид умений, обеспечивающих реализацию функций педагогического общения, связан с устранением ряда барьеров физического, социального, терминологического порядка.

Средства реализации функций педагогического общения

Функции общения руководителя с участниками хореографического коллектива реализуются по разнообразным каналам:

- визуальному ;
- аудиальному;
- тактильному;
- вербальному;
- предметно - действенному.

Воспитательные функции коллективной деятельности

Коллективная деятельность - это деятельность, в которой коллектив выступает как совокупный субъект.

Главная задача руководителя - создать условия для свободного проявления личностных особенностей каждого участника.

Функции коллективной деятельности.

Социально - психологический климат в хореографическом коллективе

Социально - психологический климат в коллективе представляет собою динамическое поле отношений, в котором разворачивается коллективная деятельность, которое определяет самочувствие и развитие каждого участника коллектива.

Создание ситуации успеха в работе с коллективом

Назначение ситуации успеха в иницировании физических и духовных сил человека, в максимальном развитии его способностей.

Условия, сопутствующие ситуации успеха.

Операции, предпринимаемые руководителем хореографического коллектива для поддержания ситуации успеха.

Средства воздействия, используемые руководителем в процессе коллективной хореографической деятельности

Средство - это все то, что использует руководитель хореографического коллектива для достижения цели.

Палитра средств педагогического воздействия, используемых в процессе коллективной деятельности, многолика и многообразна.

Основные функции, выполняемые средством.

Педагогическое требование. Его роль и значение в работе с участниками хореографического коллектива

Педагогическая оценка деятельности участников в работе хореографического коллектива

Оценка как философская категория, ориентированная на нормы современной культуры. Ее цель - становление личности участника, развитие у него социально - оценочного отношения к миру.

Функциональное назначение педагогической оценки.

Открытие и скрытые оценки. Правила применения оценки.

Конфликт в коллективе и его разрешение

Конфликт - это противоречие в межличностных отношениях между субъектами - носителями противоположных интересов, которое проявляется при определенном стечении обстоятельств

4.2. Самостоятельная работа

(ОК-23), (ПК-10), (ОК-4), (ОК-7), (ПК-19), (ОК-5), (ОК-11), (ОК-24):

С целью более глубокого изучения разделов дисциплины предлагается указать на связь педагогической и исполнительской деятельности танцевального коллектива. Преподавателю необходимо привить студентам навыки самостоятельной работы с библиографическим материалом, а также быть в курсе балетных премьер, конкурсов сценических искусств, через ознакомление с периодической печатью, телевидением, кино.

Использовать, как одну из форм развития самостоятельной работы студента, написание рефератов по изучаемым темам учебной программы. На лекциях отводить время для анализа самостоятельной работы студента. Предлагаемые темы, для написания рефератов, преподаватель должен представлять в начале семестра, определив сроки их выполнения и сдачи. Вузовская лекция, как главное звено дидактического обучения должна отвечать следующим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от неизвестному к известному;
- логичность, четкость и ясность изложения материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студента;

Преподавателю данной дисциплины целесообразно использование наглядных пособий (фотографий, репродукций) по изучаемой теме. При изложении материала важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых должен быть основан контроль и оценка знаний студентов. После прочтения курса лекций по «Организационно-творческой и педагогической работе с хореографическим коллективом» целесообразно осуществить общий анализ проделанной работы.

5. Образовательные технологии

Дисциплина «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом» в соответствии с учебным планом изучается в течение двух семестров-7-8. Аудиторный объем курса 52 часа, периодичность - раз в неделю-7 семестр и два раза в неделю-8 семестр. Курс лекции включает в себя аудиторные занятия и самостоятельную работу

студентов. Обязательной итоговой формой изучения дисциплины является зачет, включающий в себя ответ на вопросы.

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция, сопровождающаяся показом видеоматериала по теме. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь во всем многообразии литературы по дисциплине «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом».

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка «зачет-незачет». Зачет проводится в 8-м семестре.

Критерии оценки компетенции осуществляются по системе «зачет-незачет».

«Зачет» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии хореографического искусства.

«Незачет» ставится, если студент:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

Примерное задание для контрольного урока:

Тесты:

1. Назовите три условия успешной работы руководителя с участниками хореографического коллектива.

-

-

—

2. Перечислите виды любительских хореографических коллективов

-

-

-

—

3. Перечислите правила проведения репетиций

-

-

-

—

4. Перечислите виды репетиций и их порядок

-

-

-

—

5. Назовите этапы создания хореографического коллектива

-

-

-

—

—

6. Какие факторы при переносе хореографического произведения в программу другого коллектива, могут негативно отразиться на оригинале

-

-

-

—

7. Перечислите направления творческой деятельности коллектива

-

-

-

—

8. Календарно-тематическое планирование занятий специальных предметов в колледже искусств. Поставьте основные разделы планирования занятий в правильной последовательности

- № недель

- № уроков

– вид урока

– наглядные пособия

– домашнее задание

– тема урока

отметить верные ответы из всех предложенных вариантов:

1. Какие из понятий являются основополагающими для педагогики хореографии:

- система
- методика
- школа
- философия

2. Принципами педагогического воздействия являются:

- наглядность
- научность
- интеллигентность
- сознательность и активность

3. основными составляющими инструментария педагога-хореографа являются:

- техника исполнения
- вербальная культура
- интонация

4. «Условное название» в педагогике хореографии это:

- термин
- условный раздражитель

5. Продолжите предложение: «Классический танец – это...»:

- определенный технический набор движений и комбинаций

- исторически сложившаяся система художественного мышления
6. Является ли язык классической хореографии знаковой системой передачи информации и общения?
- нет
 - да
7. В чем заключается феномен А.Я. Вагановой?
- в воспитании выдающихся танцовщиц
 - в синтетическом обобщении трех основных мировых танцевальных школ
 - в создании единой системы преподавания хореографии
8. «Методика» в хореографии это:
- сущность процесса обучения и его стратегия
 - совокупность приемов и способов обучения
9. Система обучения в хореографии включает в себя следующие понятия:
- обучение
 - постановочную работу
 - воспитание
10. Какой из перечисленных уроков не является обучающим:
- учебный урок
 - открытый урок
 - показательный урок
11. Пианист на уроке танца это:
- музыкальный руководитель
 - музыкальный иллюстратор
12. Какие предметы входят в цикл «профилирующие специальные предметы»?
- классический танец
 - народно-сценический танец
 - модерн-танец
 - историко-бытовой танец
13. Чем, по своей сути, является репетиторство в хореографии?
- процессом поддержания технической формы танцовщиков
 - высшей формой педагогики
 - воспитательным процессом

Примерные темы контрольных работ:

1. Особенности профессии художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя танца.
2. Профессиональная позиция педагога - руководителя хореографического коллектива.
3. Художественный руководитель хореографического коллектива и сферы его педагогической деятельности.

4. Тактика и стратегия педагогической работы руководителя хореографического коллектива.
5. Роль и значение педагогической техники в работе с участниками хореографического коллектива.
6. Этические стороны общения педагога - руководителя с участниками хореографического коллектива.
7. Формы воспитательной работы в любительском хореографическом коллективе.
8. Примерный образ художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.
9. Педагогическое воздействие как метод воспитания участников хореографического коллектива.
10. Общение как содержательный фактор в работе с участниками хореографического коллектива.
11. Проблема этической защиты в процессе общения педагога - руководителя с участниками хореографического коллектива и их родителями.
12. Воспитательные функции хореографической самодеятельности.
13. Роль и значение социально - психологического климата в хореографическом коллективе.
14. Воспитательное значение " ситуации успеха" в работе с участниками хореографической самодеятельности.
15. Роль и значение педагогической мизансцены в воспитании участников хореографического коллектива.
16. Роль и значение педагогического требования в работе с участниками хореографического коллектива.
17. Конфликт в хореографическом коллективе и пути его разрешения.
18. Роль и значение педагогической оценки в воспитании участников любительского хореографического коллектива.

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Преподавателю «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом» необходимо привить студенту навыки работы с хореографическим коллективом. Выпускник ВУЗа направление подготовки «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика»:

- должен научиться осуществлять руководство художественным, творческим коллективом (любительским или профессиональным).
- уметь выявлять и анализировать различные формы и направления развития народного художественного творчества
- вести грамотно учебно-учетную документацию
- устанавливать деловые контакты с партнерами и владеть навыками межличностного общения

Преподаватель должен научить студента использовать в своей будущей профессиональной деятельности современные источники информации, а также научить грамотно, составлять документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности.

Для ознакомления творческой деятельности выдающихся руководителей хореографических коллективов-балетмейстеров на занятиях целесообразнее использовать следующий видеоматериал:

1. Большой театр. Двухсотый сезон
2. «Лебединое озеро». Балет Большого театра СССР
3. Третья молодость. Мариус Петипа в Петербурге
4. Мастера русского балета. Сюжеты из балетов П.И.Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»
5. Большой театр. История русского балета
6. «Ромео и Джульетта». Фильм-балет по трагедии В.Шекспира
7. «Спартак». Балет А.Хачатуряна. Спектакль Большого театра.
8. «Хрустальный башмачок». Балет С.Прокофьева «Золушка»
9. Балеты В.Гордеева. Одноактные балеты и миниатюры: Эсмеральда (Дриго), Сюрприз маневров, или свадьба с генералом (Россини)
- 10.«Золушка». Рудольф Нуриев. Парижский Театр оперы и Балета.
- 11.«Щелкунчик» П.И.Чайковский. Хореограф Рудольф Нуриев
- 12.«Лебединое озеро». В спектакле Большого Театра – Майя Плисецкая, Александр Богатырев, Борис Ефимов
- 13.«Жизель». Адольф Адам. Американский балет-театр
- 14.«Спящая красавица». П.И.Чайковский. Кировский балет.

В содержании тем дисциплины преподавателю необходимо указывать на связь учебной, с концертно-творческой деятельностью коллективов. Преподавателю необходимо привить студенты навыки самостоятельной работы с библиографическим материалом, а также быть в курсе всех балетных премьер, новых концертных программ Государственных Академических ансамблей танца ЮФО, через ознакомление с периодической печатью, телевидения, кино. На занятиях преподавателю рекомендуется, как одной из форм самостоятельной работы студента, написание плана работы хореографического коллектива. На лекциях отводить время для анализа самостоятельной работы студента. Предлагаемые темы для создания контрольных работ преподаватель должен представить в начале семестра, определив определенные сроки их выполнения и сдачи. Вузовская лекция, как главное звено дидактического обучения, должна отвечать следующим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от неизвестного к известному;
- логичность, четкость и ясность изложения материала;

- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студента

При изложении материала важно помнить, что систематичность, аргументированность – главные принципы, на которых должен быть основан контроль и оценка знаний студентов. При прочтении курса лекции «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом» целесообразно осуществить общий анализ программного материала.

6.2. Методические указания для студентов

Дисциплина «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом» является фундаментом для формирования высокопрофессионального выпускника. Студентам кафедры хореографии для развития навыков самостоятельной работы предлагается написать контрольные работы по следующим темам:

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Создать календарно-тематический план по предмету «Классический танец» для колледжа искусств	- контрольная работа
Создать календарно-тематический план по предмету «Народно-сценический танец» для колледжа искусств	- контрольная работа
Создать календарно-тематический план по предмету «Национальный танец» для колледжа искусств	- контрольная работа
Написать примерный план работы на год руководителя хореографического коллектива. (любительского или профессионального)	- контрольная работа

Самостоятельно исследуемый и систематизированный материал представляется в виде контрольных работ, докладов на лекциях и семинарах.

Результаты самостоятельной работы учитываются при аттестации студента в форме «зачета».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом»

Основная литература:

Бахрушин Ю. История русского балета. - М., 1973.

Ваганова А.. Основы классического танца. - М.-Л.: Искусство, 2002

- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.-М.: Искусство, 1983.
Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981
Ваганова А.. Основы классического танца. - М.-Л.: Искусство, 2002г.
Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.-М.: Искусство, 2011 г.
Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - М.: Искусство, 1967.
Ярмолович Л. Классический танец, Л., «Музыка», 1986.
Якобсон П.М. Психология сценических чувств актера. -М.,1936.
Кнебель М.О. Поэзия педагогики. -М.,1978.
Радугин А.А. Психология и педагогика. -М.,1999.
Ваганова А. Основы классического танца – Л.: Искусство 1980 г.
Тарасов Н. Классический танец. М.: Искусство 1981 г.
Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца Л.: Искусство. 1976 г.
Есаулов И. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. И.: МСА. 1998 г.
Есаулов И. Эстетика классической хореографии. И.: МСА. 2001 г.
Есаулов И. Хореодраматургия. И.: МСА. 2001 г.
Смирнов И. Искусство балетмейстера. М.: Просвещение. 1986 г.
Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М., 1954
Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М., 1984
Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов – хореографов» - Уч.пособие, С.-П.,2006 г.
Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» - УМП, Киров, 2011 г.
Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - С.-П., 2010 г.

Дополнительная литература

- Богданов-Березовский В., Я.Ваганова А.. - М.-Л.: Искусство, 1950
Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). - М." Сов, Россия, 1961..Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967. Л.: Искусство, 1973.
Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981
Мориц В., Тарасов П., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. М.: Искусство, 1940.
Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. Я вхожу в мир искусств. № 6(130). 2008.

- Дубник И.О. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве. – М., 1984
- Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1992
- Карнеги Д. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. – М., 1990
- Настюков Г.А. народный танец на самодеятельной сцене. – М., 1976
- Ножин Е.А. Мастерство устного выступления. – М., 1989
- Пуртова Т.В. Основные принципы организации учебно - воспитательной работы в коллективе бального танца. – М., 1986
- Романовский Я.В. Постановочная работа в танцевальном коллективе. – М., 1969
- Скитневский В.Л. Психологические особенности усвоения школьниками учебного материала по физической культуре. –Л., 1989
- Сопер П. Основы искусства речи. – М., 1992
- Сибиряк М.С. Хореографический кружок. Система занятий. – М., 1971
- Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом. – М., 1958
- Уральская В.И. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографической самодеятельности. – М., 1973
- Шрейдер Г.А. «Руководить сообразно ситуации» М., 1994
- Тухужева И.З. Учебно-методическое пособие по классическому танцу; Нальчик 2014 г.
- Шаранова Н.И. «Детский танец» - М. - Кр., 2011 г.
- Пестов П.А. «Урок классического танца» - М., 2010 г.
- Арбо Т. «Орхезография» - М., 2013 г.
- Базарова В.П. «Азбука классического танца» - С.-П., 2010 г.
- Касл К. «Балет» - М., ООО «АСТ», 2001 г.
- Звездочкин В.А. «Классический танец» - Ростов, 2003 г.
- Звездочкин В.А. «Классический танец» - С.- П., 2011 г.
- Барышникова Г.Б. «Азбука хореографии» - С.-П., 1996 г.
- Васильева Г.И. « Тем, кто хочет учиться балету» - М., ГИТИС.1994 г.
- Базарова С.П. «Классический танец» - С.-П., 2009 г.
- Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - С.-П., 2007 г.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: учебными аудиториями, помещениями для самостоятельной работы студентов, видеотекой, фонотекой, библиотекой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство». Профиль «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол №1.

Программу составил:

Зав. кафедрой хореографии, доцент

Тухужева И.З.

Зав. кафедрой хореографии, доцент

Тухужева И.З.

Эксперт -доцент

Атабиев И.К.