

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра хореографии



Рабочая программа дисциплины

**Работа преподавателя хореографических дисциплин с
концертмейстером**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки 52.03.01(071200)

«Хореографическое искусство»

Профиль подготовки: Педагогика

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик 2014

1. Цели освоения дисциплины

- Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства посредством формирования базовых знаний и навыков в работе преподавателя с концертмейстером.
- Развитие навыков анализа студенческой концертно-творческой деятельности преподавателя.
- Изучение новых методов и форм работы педагога и концертмейстером на дисциплинах специального цикла.
- Формирование высокой исполнительской культуры хореографического ансамбля на основе профессионального музыкального материала.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина "Работа хореографических дисциплин с концертмейстером" входит в вариативную часть (дисциплины по выбору). Курс является одной из составляющей подготовки направления по профилю "Педагогика".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Работа преподавателя хореографических дисциплин с концертмейстером»

Студент должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-6 - способностью осознать и внутренне принять (усвоить) духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям (ближним), окружающей природе, обществу, способностью использовать в собственной профессиональной деятельности, личной и общественной жизни духовно-нравственные, этнические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, окружающей среде;

ОК-7 - способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеет необходимыми для этого компьютерными программами.

ОК-8 - способностью использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимания необходимости ведения здорового образа жизни;

ОК-14 - способностью осознанию владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения;

ОК-15 - способность к деловой и эмоциональной кооперацией с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе);

ОК-23 - способностью осознавать роль искусства и культуры человеческой жизнедеятельности способен раздавать собственное художественное восприятия и вкус, постоянно стремиться к нравственного и эстетическому развитию;

Студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-1 - способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;

ПК-2 - способностью осуществлять направление познавательными процессами обучающихся, последовательно-методические грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;

ПК-3 - способностью осознавать и владеть понятийным аппаратам в области методологии и технологии хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества;

ПК-5 - способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы движений, раскрыть перед исполнителями смысл образность и музыкальность хореографических композиции;

ПК-13 - способностью применять профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;

ПК-14 - способностью профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста,

иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, объективно подходить к распределению ролей;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: (ПК-9, ПК13, ПК-12)

- художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам, явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-9);
- основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности (ПК-12);
- принципы реконструирования ранее сочиненного хореографического текста, стилизации под определенные принципы создаваемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);

Уметь: (ОК-9, ОК-11, ПК-10)

- самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- методы анализа и моделирования теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОК-11);
- сочинять качественный хореографический текст, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать балетное либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах (ПК-10).

Владеть: (ОК-1), (ОК-23)

- способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные различия, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур (ОК-1);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, способен развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);

**4. Структура и содержание дисциплины
«Хореографическое искусство»**

Общая трудоемкость дисциплины - 3 зачетные единицы, 108 часов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Очная форма обучения

| Наименование разделов и тем | семестры | Лекц | семина | срс | Коды компетенции | Форма итогового контроля успеваемости |
|--|----------|------|--------|-----|------------------|---------------------------------------|
| Введение. Хореографическое искусство. Его роль и значение в развитии отечественной культуры | 2 | 6 | | 10 | ОК-7, ПК-2 | |
| Работа концертмейстера на уроках дисциплин классического танца | 2 | 6 | 2 | 12 | ПК-14, ОК-15 | |
| Работа концертмейстера на уроках дисциплин | 2 | 6 | 2 | 10 | ПК-5, ОК-7, | |

| | | | | | | |
|---|----------|-----------|----------|-----------|-----------------|--------------|
| народно-сценического танца | | | | | | |
| Специфические особенности концертмейстера деятельности на уроках национальной хореографии | 2 | 6 | 2 | 10 | ОК-7, ПК-13 | |
| Специфика музыкального сопровождения на уроках "Наследие и репертуар" | 2 | 6 | 2 | 10 | ОК-14, ПК-5 | |
| Взаимодействие концертмейстера и педагога на уроках "историко-бытовой танец" | 2 | 6 | 2 | 12 | ОК-15, ПК-13 | |
| Итого по предмету: 108 ч. | | 30 | 6 | 72 | | зачет |

Заочная форма обучения

| Наименование разделов и тем | семестры | Лекц | срс | Коды компетенции | Форма итогового контроля успеваемости |
|--|----------|----------|-----------|------------------|---------------------------------------|
| Введение. Хореографическое искусство. Его роль и значение в развитии отечественной культуры | 2 | 2 | 17 | ОК-7, ПК-2 | |
| Работа концертмейстера на уроках дисциплин классического танца | 2 | 1 | 17 | ПК-14, ОК-15 | |
| Работа концертмейстера на уроках дисциплин народно-сценического танца | 2 | 1 | 16 | ПК-5, ОК-7, | |
| Специфические особенности концертмейстера деятельности на | 2 | 2 | 17 | ОК-7, ПК-13 | |

| | | | | | |
|--|---|----------|------------|-----------------|--------------|
| уроках национальной хореографии | | | | | |
| Специфика музыкального сопровождения на уроках "Наследие и репертуар" | 2 | 1 | 16 | ОК-14, ПК-5 | |
| Взаимодействие концертмейстера и педагога на уроках "историко-бытовой танец" | 2 | 1 | 17 | ОК-15, ПК-13 | |
| Итого по предмету: 108 ч. | | 8 | 100 | | зачет |

4.1 Содержание разделов дисциплины

ВВЕДЕНИЕ

Хореографическое искусство. Его роль и значение в развитии отечественной культуры.

Хореографическое искусство как часть культуры.

Основные направления, цели и задачи хореографического творчества.

Хореографическое искусство как часть культуры. Способы деятельности людей. Хореографическое искусство как особая и самостоятельная область человеческой культуры.

Особенности отечественной хореографического искусства.

Многовековые традиции отечественной хореографии. Основные жанровые направления развития отечественного хореографического искусства.

Общественные функции хореографического творчества. Профессиональное и самодеятельное хореографическое творчество: общность и различия. Многогранность проявлений хореографического творчества.

Работа концертмейстера на уроках дисциплин классического танца.

Специфические особенности работы концертмейстеров на уроках дисциплины классического танца 1-4 года обучения. Работа концертмейстера по подбору музыкального материала раздела классического танца ADAGIO. Работа концертмейстера по подбору музыкального материала раздела классического танца allegro.

Работа концертмейстера на уроках народно-сценического танца

Специфические особенности по подбору музыкального материала преподавателя и концертмейстера по изучению танцев народов мира. Темпоритмические особенности исполнения испанских и итальянских танцев. Правильная расстановка музыкальных акцентов на стилистику польских, венгерских и русских народных танцев.

Специфические особенности концертмейстерской деятельности на уроках национальной хореографии

Использование традиционной национальной музыкальной литературы на уроках национальной хореографии. Подбор концертмейстером музыкального материала основанного на аудио-носителе.

Специфика музыкального сопровождения на уроках

"Наследие и репертуар"

Профессиональный подбор музыкального материала для дисциплины "Наследие и репертуар", основанного на нотном материале и аудио-носителях. Взаимодействие концертмейстера и преподавателя на уроках дисциплины.

Взаимодействие концертмейстера и педагога на уроках

"Историко-бытовой танец"

Соответствие музыкального материала историческим характеристикам изучаемых танцевальных эпох. Соотношение темпов и ритмов танцев XV-XIX в. Взаимодействие концертмейстера и преподавателя на уроках "Историко-бытовой танец".

5. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка «зачет-незачет». Зачет проводится в 2-м семестре.

Критерии оценки компетенции осуществляются по системе «зачет-незачет».

«Зачет» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии хореографического искусства.

«Незачет» ставится, если студент:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильева-Рождественская М. "Историко-бытовой танец" М., 1987
2. Донченко Р. "Народно-сценический танец" СПб 2008
3. Донченко Р. "Репертуар концертмейстера Народно-характерный танец" СПб 2002
4. Крупкина Э. Воронина И. "Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца" М., 1980
5. Чапкий С. "Бальные танцы для баяна" Киев. 1959
6. Ваганова А. "Основы классического танца" 2005
7. Ярмолович А. "Хрестоматия для уроков классического танца" 1970 г.
8. Гусев Г.П. Методика работы с хореографическим коллективом. Программа курса.-М., 2001
9. Ревская Н. "Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы" СПб 2004
10. Ревская Н. "Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки. СПб 2004
11. Ревская Н. "Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсиз" СПб 2004
12. Раневская Н. "Музыкальное оформление урока классического танца" СПб 2010
13. Зошенко В. "Музыкальное сопровождение урока народного танца" СПб, М., 2

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство». Профиль «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол №1.

Программу составил:

Зав. кафедрой хореографии, доцент

Тухужева И.З.

Зав. кафедрой хореографии, доцент

Тухужева И.З.

Эксперт -доцент

Атабиев И.К.