

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ**



**Рабочая программа дисциплины**  
**РЕГИОНОВЕДЕНИЕ**

**Уровень высшего образования:**  
**БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01 (071200)**  
**«Хореографическое искусство»**  
**Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения  
Очная/Заочная

Нальчик 2014

## **I. Цели и задачи освоения дисциплины.**

Педагогическая деятельность, работа в танцевальных коллективах, студиях, школах искусств продолжает оставаться основной сферой приложения профессиональных знаний и навыков выпускника кафедры хореографии.

Наряду с педагогической практикой по специальности, а также другими дисциплинами (народное творчество, теория и история народного художественного творчества, культурология), регионоведение призвано вооружить студента предварительным запасом знаний и сведений, которые будут способствовать формированию комплекса теоретических и практических навыков в области региональной культурной политики.

**Цель курса** – формирование аналитического мышления, системного подхода, включающего необходимость знания внутренних факторов регионального развития в Российской Федерации.

### **Основные задачи курса являются:**

- изучение теоретических и прикладных основ региоиноведения;
- изучение основных принципов региональной культурной политики;
- овладение методикой разработки региональных культурно-досуговых программ;
- изучение основных регионов и федеральных округов в РФ;
- ознакомление с приоритетными направлениями социально-культурного развития регионов;
- овладение современными методами проведения анализа социокультурной жизни территории;
- дополнение, расширение и углубление знаний студентов, полученных по целому комплексу дисциплин, связанных с историей и теорией отечественной культуры.

## **II. Место дисциплины в структуре ООПВПО**

Курс «*Регионоведение*» входит в блок Профессиональный цикл. Вариативная часть Дисциплина по выбору. Курс является одной из составляющей подготовки направления по профилю «Педагогика».

### **Требования государственного стандарта.**

В результате обучения студент должен:

**Знать:** задачи, программного содержания теоретических основ регионоведения; принципы региональной культурной политики; проблемы культурной политики РФ; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; методы проведения заня-

тий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу обучения народной художественной культуре; принципы построения урока по народному творчеству; формы контроля успеваемости; методическую литературу по преподаваемому предмету.

**Уметь:** проводить анализ состояния социально-культурной жизни региона; определять приоритетные направления социально-культурного развития территории; разрабатывать региональные программы развития культурно-досуговой деятельности; работать с различными источниками; использовать культурологические термины; использовать знания в своей педагогической деятельности.

**По предмету «Регионоведение»:**

Роль регионоведения в изучении локальных традиций народного художественного творчества. Предмет и задачи курса. Понятие «регион». Основные регионы России, их сравнительный социально-политический, социально-экономический, социально-демографический и историко-культурный анализ.

Памятники культуры. Учреждения и известные деятели культуры и искусства в регионах России. Региональные особенности народной художественной культуры. Фольклорные традиции. Региональные программы возрождения традиционной культуры.

**III. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК -1; ОК- 23; ПК-3; ПК-9; ПК-10; ПК- 19; ПК- 37; ПК-39**

**ОК-1.** Выпускник должен обладать способностью, осознанно воспринимать уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религии, идейные, социальные, культурные различия, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур.

**ОК- 23.** Выпускник должен обладать способностью, осознавать роль искусства и культуры человеческой жизнедеятельности, способен развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию.

**ПК- 3.** Способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества.

**ПК-9.** Способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов).

**ПК-10.** Способностью сочинять качественный хореографический текст, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать балетное либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах.

**ПК-19.** Способностью анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.

**ПК-37.** Способностью подготовить и провести телевизионные передачи и формы деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов мировой и отечественной культуры и шедевров хореографического и художественного творчества.

**ПК-39.** Способностью провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикацию, выступления с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидение, технических средств коммуникаций.

#### **IV. Структура и содержание дисциплины (очная / форма обучения)**

##### **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Вид учебной работы	Всего часов		Семестр	
	Очное	Заочное	Очн.	Заоч.
Общая трудоемкость дисциплины	180	180	4,5,6	+7,8.
Аудиторные занятия (всего).	104	30		
В том числе:				
Лекции	86	30		
Семинары (С)	18			
Самостоятельная работа (всего)	76	180		
В том числе:				

Реферат	X			
другие виды самостоятельной работы		Контр.		
Вид промежуточного контроля	экзамен	экзамен		
Общая трудоемкость часы	180	180		
зачетные единицы	5	5		

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

№ п. п.	Наименования тем	Количество часов		ОК ПК
		днев.	заоч.	
1.	Введение. Цели и задачи курса «Регионоведения».	2	1	ОК -1; ОК- 23; ПК-3; ПК-9
2.	Теоретические основы регионоведения. Определение термина «регион».	6	4	ОК -1; ОК- 23;
3.	Мировой регионализм.	4		ОК-1, ПК-3
4.	Типы регионов по функциональным признакам.	4	2	ПК-9
5.	Принципы региональной политики.	6	2	ОК-1, ПК-9
6.	Проблемы современной культурной политики.	6	3	ОК-1, ПК-9
7.	Объект и социальная база культурной политики в РФ.	4	2	ОК-1, ПК-9
8.	Основы региональной культурной политики. Цели и задачи культурной политики.	6	2	ОК-1, ПК-9
9.	Роль регионоведения в изучении локальных традиций народного художественного творчества.	4		ОК-1, ПК-9
10.	Основные регионы и Федеральные округа в Российской Федерации.	12	4	ПК-3; ПК-9;

11.	Региональные особенности народной художественной культуры.	4		ОК-1, ПК-9
12.	Методика анализа социокультурной жизни территории.	6	2	ОК-1, ПК-9
13.	«Культурная паспортизация» регионов.	4		ОК-1, ОК-23 ПК-37
14.	Приоритетные направления социально-культурного развития регионов.	6	4	ПК-10; ПК- 19;
15.	Памятники культуры в Российской Федерации проблемы их сохранения.	6		ОК -1; ОК- 23;
16.	Методика разработки региональных программ развития культурно-досуговой деятельности.	6	2	ОК-1, ПК-9
17.	Учреждения и известные деятели культуры и искусства в регионе Северного Кавказа.	6		ПК- 37; ПК-39
18.	Основные задачи по улучшению межкультурных взаимоотношений в Северокавказском регионе.	6		ОК-23, ПК-19
19.	Региональные культурно-досуговые мероприятия (фестивали, конкурсы, обменные концерты мастеров искусств и др.)	6	2	ОК-1, ПК-9
	<b>ИТОГО:</b>	<b>104</b>	<b>30</b>	<b>экзамен</b>

## Содержание учебного материала.

### Тема 1. Введение. Цели и задачи курса «Регионоведения».

Актуальность изучения дисциплины «Регионоведение».

Процессы глобализации и роль региональных факторов.

Связь регионоведения с другими дисциплинами. Отличие регионоведения от страноведения.

Регионалистика как наука являющаяся методологической основой регионоведения.

Основные цели и задачи дисциплины.

### Тема 2. Теоретические основы регионоведения. Определения термина

## **«регион».**

Теоретические подходы в мировой науке к региональному развитию.  
Разнообразные модели регионального развития.

Отличия термина «регион» от «территории».

Регион (от лат. - страна, область) как вид территории характеризующейся специфической целостностью, крупная территориальная единица.

Социокультурный код как доминирующий фактор выделения региона.

Определения термина «район». «Район» - территория (акватория) в Восточной Европе и административно-территориальная единица в Российской Федерации.

Мировой регионализм как один из этапов глобализации. Различие по функциональным признакам:

- геополитическая регионализация;
- экономическая регионализация;
- культурная регионализация.

Методы регионального анализа по У.Изорду.

Отечественные теории районирования (Н.Н.Баранский).

## **Тема 3. Мировой регионализм.**

Региональные группировки. Макрорегиональная типология. Американский регионализм. Постсоветское пространство.

Европейский регионализм.

## **Тема 4. Типы регионов по функциональным признакам.**

Европейский регион - его особенности и статус.

Трансграничный регион- приграничные территориальные общины двух или нескольких государств (с общим бюджетом и совместными программами в области экономики, культуры, науки, образования и экологии).

Типы регионов по функциональным признакам:

- Геополитический регион (государство, принадлежащее к одной военно-стратегической системе, обеспечивающее коллективную безопасность);
- Административный регион (уровень политико-административного устройства, через который центральная власть осуществляет свою региональную политику);
- Экономический регион (территория с производственной специализацией в международном разделении труда);
- Социокультурный регион (территориальная общность, выработавшая собственный социокультурный код).

## **Тема 5. Принципы региональной политики.**

Основные направления региональной политики.

Региональная политика как государственная политика в отношении крупных территориальных общин, учитывающая их геополитические, исторические, социокультурные и экономические особенности.

Перераспределительная и стимулирующая региональная политика.

Региональная социальная политика.

Три основных теоретических подхода в области региональной экономической политики.

## **Тема 6. Проблемы современной культурной политики.**

Содержание и принципы формирования культурной политики.

Политика как совокупность долгосрочных целей и одобряемых способов действий по их осуществлению.

## **Тема 7. Объект и социальная база культурной политики в РФ.**

Основы культурной политики. Субъект и объект культурной политики.

Продукты культурной деятельности.

Инфраструктура культуры. Задачи культурной политики в сфере инфраструктуры.

Социальная база культурной политики в РФ.

## **Тема 8. Основы региональной культурной политики. Цели и задачи культурной политики.**

Понятие термина «региональная культурная политика».

Основные теоретические и организационно- методические блоки (этапы) региональной политики в сфере культуры.

Принципы региональной культурной политики.

Генеральная цель культурной политики на уровне региона.

Задачи по самоорганизации культурной жизни.

## **Тема 9. Роль регионоведения в изучении локальных традиций народного художественного творчества.**

Региональные особенности народной культуры.

Методы изучения народной традиции и фольклора.

Исторические функции этноса- носителя творческого потенциала, защитника и хранителя национальных духовных ценностей.



Роль регионов в возрождении духовного облика России, с возвращением традиционной культуры в число национальных ценностей.

Социальный статус, роль и место народного художественного творчества в национально-культурном возрождении.

### **Тема 10. Основные регионы и федеральные округа в РФ.**

Особенности Российского регионализма. Административно-территориальное деление (АТД)- первого уровня (губернии, области, края, республики) и принципы ее построения - одна из главнейших основ государственности. Многонациональный характер российского населения (160 наций, народов и народностей).

Основные регионы России.

Образование Федеральных округов (2000г.) и института представителей Президента РФ в этих округах.

Характеристика федеральных округов в РФ:

- Центральный (ЦФО);
- Северо-Западный (СЗФО);
- Южный (ЮФО);
- Северо-Кавказский;
- Приволжский (ПФО);
- Уральский (УФО);
- Сибирский (СФО);
- Дальневосточный (ДФО).

### **Тема 11. Региональные особенности народной художественной культуры.**

Современная российская культура и этнические культуры.

Этноспецифические черты российской культуры. Сходство культурно-исторических общностей. Этническое своеобразие культуры.

Сходство и различие региональных культур. Факторы формирования региональных культур: географический (природная среда); языковой (многоязычие); религиозный (многоконфессиональность); экономический (уровень жизни).

Основные черты региональных культур.

### **Тема 12. Методика анализа социокультурной жизни территории.**

Методика анализа материалов периодической печати. Обработка текстов и разработка системы индексов.

Методика работы с экспертами: отбор экспертов, формирование экспертной группы, определение объектов экспертизы, подготовка анкет, опросных листов,

вопросников и др. материалов.  
Процедура работы экспертов.  
Подведение итогов анализа.

### **Тема 13. «Культурная паспортизация» регионов.**

«Культурная паспортизация» как своеобразная энциклопедия социальной и культурной жизни региона. Методика составления паспорта.  
Информационное ядро паспорта.

### **Тема 14. Приоритетные направления социально-культурного развития регионов.**

Приоритетные направления культурной политики как наиболее значимые в социальном и личностном плане направления и сферы социокультурной деятельности, требующие финансовой и организационной поддержки со стороны государства.

Приоритетные направления социокультурной деятельности:

1. Искусство (формирование художественной культуры населения)
2. История (историческая культура)
3. Нравственность (нравственная культура)
4. Экология (экологическая культура)
5. Здоровье (физическая и психическая культура)
6. Политика (политическая культура)
7. Труд (профессиональная культура).

Разработка культурно-досуговых программ в рамках данных приоритетных направлений.

### **Тема 15. Памятники культуры Российской Федерации и проблемы их сохранения.**

Отечественные памятники культуры. Охрана заповедников.

Архитектурные памятники. Деревянное зодчество Руси. Высотные деревянные церкви. Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском (пл. 6 тысяч кв. метров) и др.

Проблемы сохранения памятников, разных периодов истории страны. Правовые Акты и Законы по сохранению памятников культуры в РФ.

Задачи региональных властей по реставрации и сохранению памятников культуры.

### **Тема 16. Методика разработки региональных программ развития культурно-досуговой деятельности.**

Этапы формирования региональных программ. Изучение социокультурной ситуации. Особенности местных локальных культур. Определение социальных групп и категории населения.

Определения регионального потенциала- средства местного бюджета, возможности государственных и общественных институтов. Творческий потенциал региона.

Разработка концепции социокультурного развития территории.

Разработка программ в рамках приоритета. Проекты программ: «Возрождение», «Центр традиционной культуры», «Отдыхаем всей семьей», «Народные праздники и обряды» и др.

Основные задачи культурно-досуговых программ.

### **Тема 17. Учреждения и известные деятели культуры и искусства в регионе Северного Кавказа.**

Учреждения культуры федерального значения. Учреждения краевого и республиканского значения. Задачи учреждений культуры и искусств по снятию межнациональной напряженности в регионе.

Известные деятели культуры и искусств вносящие весомый вклад в дело сохранения и развития национальных культур региона.

### **Тема 18. Основные задачи по улучшению межкультурных взаимоотношений в Северо-Кавказском регионе.**

Анализ социокультурной ситуаций в Северо-Кавказском регионе.

Договорное начало в налаживании межкультурных взаимоотношении в регионе. Заключение соглашений министерств культуры республик по культурному сотрудничеству.

### **Тема 19. Региональные культурно-досуговые мероприятия (фестивали, конкурсы, обменные концерты мастеров искусств и др.).**

Разработка планов региональных культурно-досуговых мероприятий, положений фестивалей и конкурсов.

Составление графика обменных концертов мастеров искусств Северокавказского региона.

Изучение методических материалов регионального фестиваля «Кавказ наш общий дом», конкурса «Молодые голоса Кавказа».

Региональные программы по сохранению и развитию народной художественной культуры.

***V. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Требования к зачетам и экзаменам:***

В соответствии с учебным планом образовательной программы определены виды и формы текущего и итогового контроля знаний студентов по учебной дисциплине:

1) Текущие – семинарские занятия;

2) итоговый – экзамен.

Вузом предусмотрено и проведение текущего, промежуточного контроля студентов – это аттестация после двух месяцев обучения и по окончании учебного полугодия, перед сессией. При получении положительных оценок учитывается: правильные ответы на вопросы, активное участие в семинарских занятиях, письменные самостоятельные работы, посещаемость занятий.

#### ***Вопросы к семинарским занятиям.***

1. Определение терминов «регион», «район».
2. Региональная типология и классификация.
3. Принципы региональной политики.
4. Региональная инновационная политика.
5. Проблемы современной культурной политики.
6. Объект и социальная база культурной политики.
7. Основы региональной культурной политики.
8. Цели и задачи культурной политики.
9. Приоритетные направления социально-культурного развития регионов.
10. Методика анализа социокультурной жизни территории.

#### ***Вопросы к экзамену.***

1. Роль регионоведения в изучении локальных традиций народного художественного творчества.
2. Понятие «регион», «регионализм».
3. Теоретические основы регионоведения.
4. Основные принципы региональной политики.
5. Региональная инновационная политика
6. Регионализация как объективный процесс современных международных отношений.
7. Основы региональной культурной политики.
8. Принципы региональной культурной политики.
9. Социальная база, цели и задачи культурной политики.
10. Приоритетные направления социально-культурного развития регионов.
11. Методика разработки культурно-досуговых программ.
12. Методика анализа социально-культурной жизни территории.
13. Основные регионы и федеральные округа России их сравнительный историко-культурный анализ.
14. Памятники культуры в Российской Федерации.
15. Региональные особенности народной художественной культуры.
16. Актуальные проблемы сохранения и развития народной художественной культуры в регионах РФ.
17. Региональные программы возрождения традиционной культуры.
18. Местное самоуправление в России. Сфера компетенции местного

- самоуправления.
19. Полномочия муниципального образования.
  20. Фольклорные традиции в регионах.

***Тематика контрольных работ  
для студентов заочной формы обучения***

1. Регион как объект анализа и управления.
2. Федеральные округа в РФ, их сравнительный историко-культурный анализ.
3. Памятники культуры России и проблемы их сохранения.
4. Актуальные проблемы сохранения и развития народной художественной культуры в регионах РФ.
5. Местное самоуправление в России и сфера их компетенции.
6. Организационно-правовые основы Европейского союза.
7. Региональное сотрудничество на постсоветском пространстве.
8. Основы региональной культурной политики.
9. Регионализация как субъект глобализации.
10. Современное страноведение. Культура Японии.
11. Современное страноведение. Особенности культуры Китая.

Литература ( контрольных):

1. Александрова М.В. Россия и Китай. Особенности регионального экономического взаимодействия в период реформ. М.: ИДВ РАН, 2003.
2. Аринин А., Марченко Г. Уроки и проблемы становления российского федерализма.- М., 1999.
3. Дергачев В.А., Вардамский Л.Б. Регионоведение. М. 2004.
4. Гранберг А.Г. Основы региональной экономики: Учебник для вузов. М.: ГУ ВШЭ, 2000.
5. Гохберг М.Я. Федеральные округа Российской Федерации. М.: Финансы и статистика, 2002.
6. Дергачев В.А. Геоэкономика. Современная геополитика. - Киев: ВИРА – Р., 2002.
7. Зубаревич Н.В. Социальное развитие регионов России: проблемы и тенденции переходного периода. - М.: УРСС, 2003.
8. Изард У. Методы регионального анализа: введение в науку регионах. М.: Прогресс, 1966.

## ***VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:***

### ***Основная литература:***

1. Аринин А., Марченко Г. Уроки и проблемы становления российского федерализма.- М., 1999.
2. Дергачев В.А., Вардамский Л.Б. Регионоведение. М. 2004.
3. Гранберг А.Г. Основы региональной экономики: Учебник для вузов. М.: ГУ ВШЭ, 2000.
4. Изард У. Методы регионального анализа: введение в науку регионах. М.: Прогресс, 1966.
5. Климанов В.В. Региональные системы и региональное развитие в России. М.: УРСС, 2003

### ***(дополнительная)***

1. Бакланов П.Я. Дальневосточный регион России: проблемы и предпосылки устойчивого развития. - Владивосток., 2001.
2. Баранский Н.Н. Избранные труды. Научные принципы географии.- М.: Мысль, 1980.
3. Бек У. Что такое глобализация? - М.: Прогресс- Традиция, 2001.
4. Бердяев Н.А. Судьба России(1918). - М.: Изд-во МГУ, 1990.
5. Быков А.Н. Вызовы глобализации и перспективы евразийской интеграции (вопросы внешнеэкономической стратегии России). - М.: ИМЭПИ РАН, 2004.
6. Вардомский Л.Б. Открытие российской экономики: региональное измерение. - М.: ИМЭПИ РАН, 1997.
7. Вардомский Л.Б., Голицина И.И., Самбунова Е.Н. Государственные границы и региональное развитие: полит-географический аспект. - В сб.: Политическая география: современное состояние и пути развития. - М. 1989.
8. Вопросы глобализации регионализации на пространстве бывшего СССР. - М.: ИМЭПИ РАН, 2002.
9. Гохберг М.Я. Федеральные округа Российской Федерации. М.: Финансы и статистика, 2002.
10. Гумелев Л.Н. От Руси к России. - М.: Прогресс, 1992.
11. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М.: Книга, 1991.
12. Делягин М. Мировой кризис: общая теория глобализации. - М.: ИНФРА-М, 2003.
13. Дергачев В.А. Геоэкономика. Современная геополитика. - Киев: ВИРА- Р, 2002.
14. Зубаревич Н.В. Социальное развитие регионов России: проблемы и

- тенденции переходного периода. - М.: УРСС, 2003.
15. Некуличев Ю.В. Содружество Независимых Государств. - М.: ИСН, 2002.
  16. Панарин А.С. Искушение глобализмом. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2002.
  17. Проблемы территориального развития. Словарь- справочник. Составители А.П. Сысоев и И.В. Усов. М.: ТЕИС, 2003.
  18. Регионализация в России: географические процессы и проблемы. - М.: УРСС, 2001.
  19. Фетисов Г.Г., Орешин В.П. Региональная экономика и управление. М.: ИНФРА-М, 2007.
  20. Экономические стратегии стран СНГ и Россия / Под ред. А.Н. Барковского. - М.: Изд. РУДН, 2003.
  21. Ясперс К. Смысл и назначение истории / Пер. с нем.- М.: Политиздат, 1991.

#### ***VII. Материально – техническое обеспечение дисциплины (модуля)***

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: учебной аудиторией, помещениями для самостоятельной работы студентов, компьютерным классом, видеотекой, фонотекой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГСОС ВПО с учетом рекомендации ООП СКГИИ по направлению подготовки:

52.03.01 (071200) Хореографическое искусство», Профиль подготовки: «Педагогика».

**Разработчик:** Ашхотов Артур Хаутиевич, ст. преподаватель кафедры хореографии СКГИИ.

**Эксперт :** доцент Тухужева И.З.

Программа одобрена на заседании кафедры по направлению «Хореографическое искусство».

От 29 августа 2014 года, протокол №1.

Заведующий кафедрой: доцент \_\_\_\_\_ **Тухужева И.З.**