

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Исполнительский факультет
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ



**Рабочая программа
«Сценарное мастерство»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01 (071200)
«Хореографическое искусство»
Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения
Очная/Заочная

НАЛЬЧИК 2014 г.

Цели курса – изучение теоретических основ драматургии и сценарного мастерства, формирование навыков самостоятельного написания сценариев разнообразных мероприятий.

Основными задачами курса являются:

- знакомство с теоретическими основами драматургии и сценарного мастерства;
- изучение законов монтажа как способа смыслового построения сценария;
- освоение методики разработки сценарного плана;
- овладение технологией отбора и организацией подачи сценарного материала;
- изучение специфики композиционного построения сценарной драматургии;
- ознакомление с разнообразными типами сценариев;
- овладение методикой драматургического анализа и определения идейно-художественного уровня готовых сценариев;
- умение организации работы над основными этапами подготовки и написания сценария.

2. Выписка из ГОС ВПО для дисциплины Основы сценарного мастерства

Основы теории драмы.

Драма как род литературы и литературная основа театрального искусства. Сущность, виды, структура драматического действия. Понятие «сценарная драматургия». Основные этапы работы над сценарием. Тема, идея, гражданская позиция в сценарной драматургии. Экспозиция, сюжет, фабула, конфликт, композиция драмы. Основы теории драматургии театрализованных представлений и театров малых форм. Работа с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода. Типы сценариев их характерные признаки. Поиски образа и образности в сценарной драматургии. Работа над сценарием массового театрализованного праздника и представления на открытой площадке. Создание литературных сценариев театрализованных представлений и эстрадных программ различных видов и жанров.

Объем курса:
Дневное обучение 36 часов
Заочное обучение 15 часов

3.3. Пояснительная записка

Настоящая программа специального курса «Основы сценарного мастерства» предназначена для изучения студентами исполнительского факультета (НХТ, хореографии) очного и заочного обучения.

Целью данного курса является формирование у студентов навыков сценариста, знающего основы драматургии, методику самостоятельного написания сценариев разнообразных мероприятий, знакомого с профессиональной терминологией.

Структура курса включает лекционные, семинарские и практические занятия. Рассчитано на 36 часов для студентов дневной формы обучения и 15 часов - заочной. Право распределения объема часов на различные формы изучения предмета и корректировки тематического содержания предоставляется преподавателю.

Большая роль отводится самостоятельной работе студентов, формирующей будущего сценариста.

Курс завершается зачетом с защитой студентом авторского сценария (тематика сценария выбирается по желанию студента).

3.4 Содержание и структура дисциплины (модуля)

1.1 .Структура дисциплины.

(очная форма обучения)

Номер Семестра	Учебные занятия					СРС	Число курсов проект. (работ) расч. заданий	Форма итогов. аттест. (зачет, экзамен)
	Общий объем	Аудиторные						
		всего	лекц.	лабор.	практ.			
2	108	36	22		14	72		зачет

(заочная форма обучения)

Номер Семестра	Учебные занятия					СРС	Число курсов проект. (работ) расч. заданий	Форма итогов. аттест. (зачет, экзамен)
	Общий объем	Аудиторные						
		всего	лекц.	лабор.	практ.			
2	108	8	8			100		зачет

3.5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов:	
		Днев.	Заоч.
	Раздел 1. Теоретические основы сценарного мастерства		
1.	Понятие сценарной драматургии и ее специфика	2	1
2.	Драма как род литературы и вид искусства	2	1
3.	Идейно-тематическая основа сценария	2	1
4.	Основные этапы создания сценария	2	1
5.	Монтаж как основной метод композиционного построения сценария	2	1
6.	Поиски сценарно-режиссерского хода	2	
7.	Типы сценариев и их характерные признаки	2	1
8.	Понятие театрализации.	2	
9.	Сценарии театрализованных представлений	1	
10.	Тематическая литературно-музыкальная композиция (анализ готовых сценариев литературно - муз., композиции, дискуссия)	2	-
11.	Театрализованные тематические вечера	1	-
12.	Сценарии тематических концертных программ. Номер- основа концертного жанра.	2	-
13.	Сценарии конкурсно-игровых программ	2	-
14.	“ Конфликт” как главный признак сценарной драматургии	2	1
	Раздел 2. Методика и практика сценарного мастерства.		

15.	Методика разработки сценарного плана. (Самостоятельная работа студентов)	2	1
16.	Анализ готовых сценариев разнообразных мероприятий	2	-
17.	Отбор и организация сценарного материала.	2	-
18.	Методика подготовки и разработка сценария (Самостоятельная работа студентов)	4	-
	Итого:	36	8

3.6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Теоретические основы сценарного мастерства.

Тема 1. Понятие сценарной драматургии, ее специфика.

Основные понятия сценарной драматургии, ее исторические аспекты. Составляющие основы сценарной драматургии. Характеристика всех специфических черт сценарной драматургии. Метод компиляции - основной прием сценарной драматургии. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение. Местный материал как основа любого сценария.

Тема 2. Драма как род литературы и вид искусства.

Три основных понятия драматургии. Основопологающие элементы драматургического произведения. Драма как род литературы. Место и роль драматургии в области искусства.

Три основных определения драмы и ее жанры. Понятие «художественное творчество».

Теории драмы прошлых столетий как огромное достижение эстетической мысли человечества.

Эстетика Аристотеля, исторический опыт античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения.

Свободное от классических условностей творчество Шекспира и открытие им в драме новых путей.

Тема 3. Идеино - тематическая основа сценария.

Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в

творчестве. Основное понятие темы как предмета.
Идейно- тематическая основа как фундамент сценарного материала.
Определение темы и идеи общеизвестных классических произведений:
В.Шекспир: «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир»; Н.Гоголь:
«Ревизор»; А.Чехов: «Дядя Ваня», «Три сестры».

Тема 4. Основные этапы создания сценария.

Определения темы сценария. Выяснения сроков, место проведения и состав аудитории. Названия мероприятия.

Разработка и утверждение сценарного плана.

Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий.

Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала.

Экспозиция. Экспозиция прозаическая, поэтическая или в форме музыкально-песенного зачина. Основное действие как часть экспозиции. Методические требования к выстраиванию эпизодов.

Кульминация - наивысшая точка выражения идей.

Продумывание развязки- финала действия.

Читка, дополнение и корректировка готового сценария.

Тема 5. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария.

Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно- художественном творчестве.

Монтаж как главная мысль художника, его видения мира.

Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность,

Изобразительная функция. Образно- смысловая функция монтажа.

В.Яхонтов - основоположник литературного монтажа. С.Эйзенштейн

В.Пудовкин - великие мастера художественного монтажа в кинематографе.

Тема 6. Поиски сценарно-режиссерского хода.

Формирование образно - смыслового хода будущего сценария

Выстраивание идейно- тематической основы. Образно - смысловой ход как своеобразный стержень, единый прием, соединяющий все эпизоды сценария в стройную драматургическую структуру.

Характеристика образно- смыслового хода (образно-смысловой ход, декоративно- образный и образно- музыкальный).

Тема 7. Типы сценариев и их характерные признаки.

Характеристика четырех типов сценариев:

- 1) сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом;
- 2) сценарии театрализованных представлений и театров малых форм
- 3) сценарии массовых клубных вечеров;
- 4) сценарии культурно-досуговых программ (для кафе, дискотек, музыкальных салонов).

Общие структурные признаки четырех типов сценариев. Характерные признаки их отличия.

Тема 8. Понятие театрализации.

Характеристика понятия, особенности.

Элементы театрализации. Карнавально- костюмированные шествия, спортивные шествия, транспортные парады.

Сценарный план карнавального шествия.

Характеристика понятия и особенности театрализации.

Действие в движении. Стремительность смены эпизодов.

Истоки возникновения, история развития театрализованного массового празднества. Массовые празднества и театральные представления в Древней Греции и Древнем Риме.

Тема 9. Сценарии театрализованных представлений.

Главный признак театрализованного представления.

Представление - театральное зрелище спектакль. Сценарии театрализованного представления как способ фиксации будущего единого действия представления любого вида и разновидности во всем объеме выразительных средств.

Специфика театрализованного представления (разножанровость, разнообразие используемого материала, стремление к условности).

Разновидности театрализованных представлений. Сценарии театрализованных эстрадных представлений.

Представления, посвященные значительным общественно- политическим датам. Новогодние представления.

Тема 10. Тематическая литературно- музыкальная композиция.

Характеристика жанра и сценарно-драматургическая специфика.

Самостоятельность жанра и возможности его решения в качестве пролога или отдельного эпизода любой другой театрализованной формы.

Композиционное построение литературного текста.

Методика работы с музыкальным материалом.

Тематическая направленность литературно-художественного и документального материала.

Анализ готовых сценариев литературно- музыкальных композиции.

Тема 11. Театрализованные тематические вечера.

Специфика сценария тематических вечеров. Формы и жанры.

Идейно - тематическая направленность.

Композиционное построение: 1) пролог, 2) основная часть - эпизоды, 3) финал.

Массовая часть вечера - своеобразная экспозиция к основному действию.

Поиски современного сценарного хода тематического вечера.

Тема 12. Сценарии тематических концертных программ.

Номер - основа концертного жанра.

Основные сценарные аспекты тематических концертных программ.

Жанровое разнообразие и характеристика композиционной структуры.

Драматургия номера и его специфика.

Основа концертного номера.

Характеристика жанрового разнообразия.

Музыка и слово в концертной драматургии.

Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.

Тема 13. Сценарии конкурсно-игровых программ.

Характеристика жанра, специфика драматургии.

Импровизация как основа игровой программы.

Адресность тематики - важнейший фактор при написании сценария.

Подключение зрителя как активного участника.

Особенности композиционного построения конкурсно-игровых программ.

Анализ готовых сценариев конкурсно-игровых программ.

Тема 14. « Конфликт» как главный признак сценарной драматургии.

Понятие термина «конфликт» и традиционное применение его в изобразительно- динамических видах искусства.

Специфические особенности конфликта в сценарной драматургии.

Конфликт(столкновение, противоположность, противоречие) как принцип

взаимоотношения между образами художественного произведения.
Простые и сложные проявления конфликта. Конфликт действующих лиц в эпизоде или номере.

Раздел 2. Методика и практика сценарного мастерства.

Тема 15. Методика разработки сценарного плана.

Специфика составления сценарного плана.
Определение понятия монтажный лист театрального тематического концерта.
Перечисление жанровой структуры.
Определение идейно- тематической основы при написании сценарного плана.
Построение композиции тематического концерта в двух отделениях в форме сценарного плана.
Составление сценарного плана улично-карнавальных празднеств.

Тема 16. Анализ готовых сценариев различных мероприятий.

Прочтение и подробный драматургический анализ готовых сценариев.
Определение жанра и идейно- тематической основы.
Композиционная структура сценария.
Сценарный ход и «адресность» основного сценарного действия.
Анализ самостоятельных работ студентов.

Тема 17. Отбор и организация сценарного материала.

Подбор материала из разных публицистических и литературных материалов.
Методы сбора документального материала.
Композиционное выстраивание текста.
Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, лейтмотив, последовательность.
Образно- смысловая функция при соединении эпизодов.
Организация сценарного материала вокруг «реального героя».
Местный материал как одна из составляющих частей сценария.
Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение.

Тема 18. Методика подготовки и разработка сценария.

Основные этапы работы над сценарием.

Характеристика основного свойства сценарной основы.
Определение темы, идей и гражданской позиций.
Продумывание сценарного хода. Составление сценарного плана.
Работа над основными эпизодами и картинами.
Подготовка текстового материала сценария.
Выстраивание композиционной структуры сценария.
Самостоятельное написание сценария студентами с последующей защитой на зачете.
Тематика сценариев распределяется между студентами очного и заочного обучения.

3.7 Вопросы к семинарским занятиям и зачету.

1. Драма как род литературы и вид искусства.
2. Исторические аспекты классической драматургии.
3. Специфика сценарной драматургии.
4. Основные этапы создания сценария.
5. Типы сценариев и их характерные признаки.
6. Сценарий театрализованных представлений и театров малых форм.
7. Сценарный ход и сценарный прием.
8. Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
9. Конфликт в сценарной драматургии.
10. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
11. Специфика композиционного построения сценарной драматургии.
12. Методика разработки сценарного плана.
13. Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.

3.9. Список литературы по дисциплине:

(основная)

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пос., СПб., 2004.
2. Катышева Дж. Н. Вопросы теории драмы.- СПб.: 2001.
3. Марков О.И. Сценарная технология. - К.: КГУКИ, 2004.
4. Рубб А.А. Тайна режиссерского замысла.- М.: 1999.

(дополнительная)

1. Авдеев Д.А. Происхождение театра.- М.: Искусство, 1979.
2. Андреева И.М. Театральность в культуре. - Рос.: 2002.
3. Аникин В.П. Народная игра как художественный феномен. Ф.1996.
4. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. - М.: Наука, 1972.

5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство,1986
6. Бене К. Театр без спектакля.- М.: 1990.
7. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения.- Л.: Искусство, 1973.
8. Владимиров С.В. Драма, режиссер, спектакль.- Л.: Искусство,1976.
9. Волькенштейн В. Драматургия.- М.: Сов. Писатель,1960.
- 10.Дубровский Э. Сценарий как модель социальной деятельности// Искусство кино. 1976.№1.
- 11.Катышева Дж. Н. Литературный монтаж.- М.: Сов. Россия,1982.
- 12.Литвинцева Г. Сценарное мастерство.- М.: 1980.
- 13.Мигунов А.С. Художественный образ. - М.: 1985.
- 14.Петров Б.Н. Режиссура массового спортивно- художественного театра. - Л.: ЛГИК, 1986.
- 15.Ромм М. Заметки о монтаже. Искусство кино. 1959.№6.
- 16.Силин А.Д. Театр улиц и площадей. Сб. сценариев.- М.: Сов. Россия, 1989.
- 17.Сахновский-Панкеев В. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. - Л.: Искусство,1969.
- 18.Тихомиров Д.В. Беседа о режиссуре театрализованных представлений.- М.: Сов. Россия,1977.
- 19.Тромов П. Идея, конфликт, характер. - М.:1952.
- 20.Туманов И.М. Режиссура массовых зрелищ.- М.: 1963.
- 21.Хализев В. Драма как явление искусства.- М.: Искусство,1978.
- 22.Холодов К. Композиция драмы.- М.: Искусство,1957.
- 23.Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений.- М.: Сов. Россия, 1988.
- 24.Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. - М.: Просвещение, 1986.
- 25.Юзовский Ю. О театре и драме. Т.1.- М.: Искусство,1982.
- 26.Яхонтов В.И. Театр одного актера. - М.: Искусство, 1958.

4.Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

3.1. Методические рекомендации для преподавателя.

Ведущей формой курса является практические занятия, позволяющие освоить основные аспекты сценарного мастерства и разобраться в его структуре. После каждой лекции целесообразно предусмотреть практические занятия. Это: анализ готовых сценариев с определением темы, идей, экспозиции, конфликта и т.п; составление сценарного плана, поиска сценарного хода и приема, определения конфликта. Семинарские занятия необходимо проводить в форме диалога, дискуссии, с обсуждениями и обмена мнением по разным прочитанным сценариям.

Следует, также уделять индивидуальное внимание каждому студенту, при написании им самостоятельного сценария, направлять, редактируя, подсказывая те или иные моменты монтажа сценарного материала.

3.2. Методические рекомендации для студентов.

В ходе изучения теоретического курса студенту необходимо уделять внимание практическим занятиям. Читать и анализировать сценарий разнообразных мероприятий, находить в них наиболее интересные моменты сценарного хода и приема.

Для анализа предлагается два сценария: праздничного вечера-конкурса «День влюбленных», чествования чемпиона мира по каратэ-до Аслана Губашиева.

По первому сценарию – прочитав и проанализировав, необходимо составить сценарный план, продумать варианты «усиления» сценария и подготовиться к семинару-практикуму. Можно, также предложить свой вариант сценарного плана по написанию сценария ко дню влюбленных.

По второму сценарию – тоже, прочитав и проанализировав, подготовить свой вариант сценария чествования чемпиона.

• Примерный сценарий праздничного вечера- конкурса

«День влюбленных» - посвященного Дню Святого Валентина

Зал празднично оформлен, по всему залу развешаны плакаты с высказываниями о любви. На заднем плане - два сердца (с изображением лица мужчины и женщины) - они подсвечены бегущими огоньками.

По краям сцены подсвечники со свечами и коробка для Валентинок.

Звучит музыка (все музыкальные композиции на вечере - о любви).

Выходят ведущие и зажигают свечи, читая стихи:

Вед. 1. Ангелы зовут это небесной отрадой

Вед. 2. Черты - адской мукой

1. А люди любовью

1+2 Любовь - это великое чувство! (зажигают свечи)

1. В душе померк бы свет, и тьма настала вновь.

Когда бы из неё изгнали мы любовь

2. Лишь тот блаженство знал, кто страстью сердца жил,

А кто любви не знал, тот всё равно, что не жил.

1+2 Мы верим в колдовство любви.

В её таинственную силу.

1. Добрый вечер дорогие друзья!

2. Мы рады приветствовать Вас в этот замечательный день - день всех влюблённых.

1. Однажды встретились идеальный мужчина и идеальная женщина,

2. У них были идеальные свидания

1. А потом они сыграли идеальную свадьбу

2. Эта идеальная пара ехала на своей идеальной машине в новогоднюю ночь.

1. Вдруг они увидели на обочине Деда мороза с мешком, полным подарков, у которого сломались сани.

2. Не желая разочаровывать ожидающих подарков детишек, пара решила помочь развести новогодние подарки.

1. Вдруг впереди, что-то засверкало голубыми огнями, подул холодный северный ветер. Снежная королева, - сказал Дед мороз. Это она послала своих свирепых слуг мне навстречу. Я старался, как мог, но они смогли-таки сломать сани. Вы помогли мне, и теперь сама Снежная королева решила помешать нам, попасть на праздник.

2. Снежная королева и её слуги засыпали дороги снегом, ледяной крошкой. Машину занесло в сугроб. Дед мороз и Идеальный мужчина сражались изо всех сил с королевой и её слугами, но силы были не равны. Мороз крепчал, вечер обвивал их своими нитями, и силы их иссякли. Дед мороз и Идеальный мужчина превратились в ледяные фигурки. Только любовь и нежность смогли бы их спасти,

1. Только один пассажир попал на праздник.

2. Кто же этот пассажир?

1. Идеальная женщина, она поняла, что если не сумеет попасть на праздник и вместе с детишками не придёт на помощь, то Дед мороз и Идеальный мужчина так и останутся в царстве Снежной королевы. Они сумели растопить снежные заносы и ледяные крошки, прогнать Снежную королеву и её слуг, а помогла им в этом огромная любовь к Деду Морозу и Идеальному мужчине,

2. Все мы знаем что, Дед Мороз, Идеальный мужчина и Идеальная женщина не существуют на самом деле. Но в жизни происходят чудеса - встречаются самые, казалось бы, обычные люди и складывается идеальная пара, Сегодня у нас есть уникальная возможность доказать это,

1. Надеемся, что наш вечер будет пронизан жарким золотом чувств;

2. Небывалым накалом эмоций;

А помогут нам в этом три самые очаровательные, красивые пары;

И наверняка среди них окажется, я думаю не одна – идеальная пара,

(Музыка, фанфары, выход конкурсантов)

Ведущие представляют конкурсантов и жюри конкурса влюблённых.

1. *Наш первый конкурс " Я Бас люблю "* - объяснение в любви даме сердца,

(конкурсантам предлагаются на выбор стихи о любви, которые они инсценируют)

1. Николай Асеев:

Я не могу без тебя жить!
Мне и в дождь без тебя сушь,
Мне и в жару без тебя - стыть,
Мне без тебя и столица - глушь!
Мне без тебя каждый час - год,
Если бы время мельчить, дробя.
Мне даже синий небосвод.
Кажется каменным без тебя.
Я ничего не хочу знать –
Бедность друзей, верность врагов,
Я ничего не хочу ждать,
Кроме твоих драгоценных шагов.

2. Юрий Левитанский:

Вот я стою один посреди пустыни,
Сто тысячный раз, повторяя, как заклинание то имя,
Которое сам я тебе придумал.
Единственное, известное только мне.
Дитя моё, моя мука, моё спасение,
Мой вымысел, наваждение, фата-маргана,

Синичка в бездомном небе моей пустыни,

Молю тебя, как о милости, возвратись!
О, Господи, сделай так, чтоб она вернулась!
О, Господи, сделай так, чтоб она вернулась!
О, Господи, сделай так, чтоб она вернулась!
Ну что тебе стоит, Господи, сделай так!
Ведь я так люблю её!

3.

Я вас люблю!
Люблю вас всей душой
Хочу, чтоб были вы со мною,..
Что сделал бы без вас?
Но верно бы, умер',
Но верное угас.
Вы для меня - прекрасный пламень.
Вы изумруд, вы драгоценный камень!
Вы в небе мрачном белая голубка

С росой распутившийся цветок,
Вы розы юной - лепесток...
Я вас люблю - без вас я тотчас же умру!

2. Ну, а дамы должны придумать пожелание - напутствие своему рыцарю перед боем.

1. Для тебя припасено
Пожелание одно:
Чтобы было всё путём.
Чтоб ты был неотразим.
Об одном лишь я прошу -
Будь нежней и тише,
И что я тебе ни скажу –
Пусть другие не слышат...
(шепчет ему на ушко)

2. Я знаю, что в игре
любой.
Проигрываешь редко
Всё в этот праздничный денёк
Должно у нас решиться.
Крутанем Фортуны колесо
Вдруг счастье улыбнётся!

3. Ты...будь спокоен,
Ты Валентином быть достоин
Любовный раздувать пожар –
На это нужен Божий дар.

(Проводится конкурс, затем жюри оценивает 1 конкурс " Я вас люблю ")

2.Любовь стара как миро создание,
Но кто пришел, и кто придёт на свет
Приходит обновить её завет,

Вед. 1. *В следующем конкурсе Любовь стара как мирозданье* вам надо найти ответ на вопрос - это I часть конкурса. Затем пара, ответившая должна собрать разбитое сердце и прочитать имена знаменитых пар,

Вопросы:

1 паре: - Легко узнаете вы имя

Известной в мире героини,
Средневекового романа
Чей образ не забыт сегодня,
Подруги славного Тристана...

«Изоolda»

2 паре:- Была неверною невестой

А стала верною женой,
Фигурой сделалась известной
В литературе мировой
В девичестве даю вам слово,
Звалась Наталия...

«Ростова»

3 паре: - В пятнадцать лет - гетера в храме
(такой обычай был в те дни)
Потом, а аукциона - замуж,
А дальше ... боже сохрани:
И стала поводом войны!
Она веками неизменно,
Звалась Прекрасная ...

«Елена»

Разбитые сердца:

Тристан и
Изоolda;
Ромео и
Джульета;
Адам и Ева.

I. Распадаются империи, разделяются страны, умирают люди. Но остаётся любовь, соединяющая сердца, рождающая бесконечность чувств и бытия.

(Ведущие показывают собранные сердца, жюри оценивает).

Музыкальная пауза - концертный номер,

В зал выносят три связки шаров по 6 шаров в каждой.

2. **«Составьте слово» - следующий наш конкурс - используя эти шары,**

1.Ваша задача: по моей команде проткнуть шары, извлечь из них буквы и составить слово.

1. Затем аккуратно приколоть буквы сверху и снизу булавками на эти листы и показать, что у вас получилось зрителям.

(Жюри оценивает концертный номер)

1. О, любовь - это могучая сила, способная созидать, творить, делать открытия,

2. Сердце тебе не хочется покоя.

Ах сердце....

Так давайте поможем ему вырваться, освободим от оков. (на сцену выносят три ватмана с изображением сердца и ножницы)

1. Попробуйте вместе вырезать изображение сердца, Юноше -
взять одно кольцо ножниц в правую руку.

2. А другое кольцо возьмёт девушка, и вы дружно освободите сердце.

1. Ну, а кого это лучше и быстрее получится, оценят судьи.

(проводится конкурс, жюри оценивает. Концертный номер)

2. Любовь мы отыскали,

1. Разбитые сердца собрали,

2. В любви объяснились,

1. Сердце свободное, окрылённое, но пока пустое, наполните его
сообща и пусть, это будет - ваше сердце в подарок.

(Выносят реквизит цветную бумагу, ножницы, маркеры, клей, ленточки,
наклейки).

2, Ну, а пока наши конкурсанты фантазируют - мы приглашаем на
эту сцену ...

(Концертный номер).

1. Уважаемые судьи просим оценить творчество и фантазию,

2. Мастерство исполнения и оригинальность затеи.

(Жюри оценивает).

1. А завершает нашу конкурсную программу шоу талантов.

(Жюри оценивает конкурс и подводит итоги. Концертный номер).

2. Радость и горе, волнение дум,

Сладостной мукой встревоженный ум.

- 1, Трепет восторга, грусть тяжкая вновь

Счастлив лишь тот, кем владеет любовь.

2. Желаем Вам быть любимыми и любить!

(Подведение итогов конкурсов, награждение победителей)

4.3. Организация самостоятельной работы студентов (КСРС).

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом в объеме 12 часов, должна способствовать более глубокому усвоению

изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

В задании для самостоятельной работы включены разделы и темы по которым не предусмотрены лекционные занятия и требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый материал.

Таблица КСРС

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Теоретические основы сценарного мастерства.	
1. Место и роль драматургии в области искусства.	Конспектирование
2. Исторические аспекты классической драматургии.	Подготовка доклада к семинару
3. Школа классической русской драмы. Н.Островский – родоначальник бытовой русской драматургии.	Проработка учебного материала, конспектирование
4. Специфика сценарной драматургии.	Подготовка доклада к семинару
5. Сценарный ход и сценарный прием.	Анализ готовых сценариев различных тематических мероприятий.
Раздел 2. Методика и практика сценарного мастерства.	
Методика разработки сценарного плана.	Составление сценарного плана
Сценарии (любого) мероприятия	Написание и защита на зачете.

5.4. Текущая и итоговая аттестация студентов по дисциплине

В соответствии с учебным планом образовательной программы определены виды и формы текущего и итогового контроля знаний студентов по учебной дисциплине:

- 1) Текущие – семинарские занятия, написание сценария;
- 2) итоговый – зачет (3курс, 5 семестр)

В рабочей учебной программе, в подразделе - 3.8. формы контроля по дисциплине, представлена тематика и содержание всех видов работ: тематика вопросов к семинарским занятиям, а также, вопросы к итоговому зачету и список литературы, по которым можно подготовиться.

Вузом предусмотрено и проведение текущего, промежуточного контроля студентов – это аттестация после двух месяцев обучения и по окончании учебного полугодия, перед сессией. При выставлении положительных оценок учитывается: ответы на вопросы, активное участие в семинарских занятиях, письменные самостоятельные работы, посещаемость занятий.

Итоговый зачет проводится по билетам - с защитой авторского сценария.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Режиссуры ТВ
Протокол № 1
от 28 августа 2014 г.

Разработчик: доцент кафедры Режиссуры СКГИИ _____ Жилетежев С.Х.
Эксперт: _____ доцент Тухужева И.З.