

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра хореографии



Рабочая программа дисциплины

«Теория и история народной художественной культуры»

Уровень высшего образования:

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:

071200 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки: Педагогика

Форма обучения

Очная/Заочная

Нальчик 2014

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель курса – сформировать у студента общую картину народной художественной культуры, раскрыть в общих чертах ее сущность, функций, содержание, структуру, динамику развития.

Основными задачами курса являются:

1. Изучение теоретических основ и исторической динамики народной художественной культуры;
2. Определение роли народной культуры в контексте общекультурной эволюции;
3. Знакомство с основными видами, жанрами и формами бытования народного художественного творчества;
4. Изучение особенностей народного художественного творчества на различных этапах отечественной истории – от Руси к России;
5. Изучение актуальных проблем сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях;
6. В определенной мере дополнить, расширить и углубить знания студентов, полученные по целому комплексу дисциплин, связанных с историей и теорией мировой и отечественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООПВПО

Курс *«Теория и история народной художественной культуры»* входит в блок Профессиональный цикл. Вариативная часть Дисциплина по выбору. Курс является одной из составляющей подготовки направления по профилю «Педагогика».

Требования государственного стандарта.

В результате обучения студент должен:

Знать: задачи, программного содержания и виды и жанры народного художественного творчества; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу обучения народной художественной культуре; принципы построения урока по народному творчеству; формы контроля успеваемости; методическую литературу по преподаваемому предмету.

Уметь: определять виды и жанры народного творчества; давать характеристику различным типам культур; определять календарные и семейно-бытовые праздники и обряды; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; работать с различными источниками;

использовать культурологические термины; использовать знания в своей педагогической деятельности.

Владеть: теоретическими основами и методами культурологи, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов и практик.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК -1; ОК- 23; ПК-3; ПК-9; ПК-10; ПК- 19; ПК- 37; ПК-39

ОК-1. Выпускник должен обладать способностью, осознанно воспринимать уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религии, идейные, социальные, культурные различия, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур.

ОК- 23. Выпускник должен обладать способностью, осознавать роль искусства и культуры человеческой жизнедеятельности, способен развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию.

ПК- 3. Способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества.

ПК-9. Способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов).

ПК-10. Способностью сочинять качественный хореографический текст, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать балетное либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах.

ПК-19. Способностью анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.

ПК-37. Способностью подготовить и провести телевизионные передачи и формы деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов мировой и отечественной культуры и шедевров хореографического и художественного творчества.

ПК-39. Способностью провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикацию, выступления с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидение, технических средств коммуникаций.

4. Структура и содержание дисциплины:

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов		Семестр	
	Очное	Заочное	Очн.	Заоч.
Общая трудоемкость дисциплины	180	180	4,5,6	+7,8.
Аудиторные занятия (всего).	104	30		
В том числе:				
Лекции	86	30		
Семинары (С)	18			
Самостоятельная работа (всего)	76	180		
В том числе:				
Реферат	Х			
другие виды самостоятельной работы		Контр.		
Вид промежуточного контроля	экзамен	экзамен		
Общая трудоемкость часы	180	180		
зачетные единицы	5	5		

4.2. Тематический план курса

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Кол. часов		ОК ПК
		Оч/О	З/О	
1	2	3	4	
	Раздел I. Теоретические основы народной художественной культуры.			ОК -1; ОК- 23; ПК-3; ПК-9
1.	Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры.	2	1	ОК -1; ОК- 23;
2.	Человек и культура. Феномен культуры. Духовная культура.	6	4	ОК-1, ПК-3
3.	Историческая типология культуры.	8	4	ПК-9
4.	Движущие силы развития культуры. Творчество – движущая сила культуры.	6	4	ОК-1, ПК-9
5.	Основные сферы, сущность и функции культуры.	4	2	ОК-1, ПК-9
6.	Народная художественная культура в структуре культуры общества.	4	2	ОК-1, ПК-9
7.	Концепция культурных архетипов. «Архетипы коллективного бессознательного» К.Г. Юнга.	2		ОК-1, ПК-9
8.	Сущность и функции народной художественной культуры.	4	2	ОК-1, ПК-9
9.	Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера.	6		ПК-3; ПК-9;
10.	Виды, жанры и формы народного художественного творчества.	8	4	ОК-1, ПК-9
11.	Фольклор в контексте народной культуры. Взаимосвязь фольклора и художественной самодеятельности.	6	2	ОК-1, ПК-9
	Раздел II. Историческая динамика народной художественной культуры.			ОК-1, ОК-23 ПК-37
12.	Ценностная система архаической культуры в современной народной культуре.	4		ПК-10; ПК- 19;
13.	Древнеславянские истоки русской народной	8		ОК -1; ОК- 23;

	художественной культуры.			
14.	Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.	6	2	ОК-1, ПК-9
15.	Диалектика индивидуального, коллективного, утилитарного и эстетического в народной культуре.	8		ПК-37; ПК-39
16.	Национальные формы народного художественного творчества	4	2	ОК-23, ПК-19
17.	Традиционные народные праздники и обряды (календарные и семейно-бытовые) их художественные элементы.	6		ОК-1, ПК-9
18.	Массовый характер народного художественного творчества.	6	2	ОК-23, ПК-9
19.	Любительская природа и самодеятельный характер народного художественного творчества	6		ОК-1, ПК-9
Итого:		104	30	экзамен

5. Содержание учебного материала.

Раздел I. Теоретические основы народной художественной культуры.

Тема 1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры.

Влияние народной – художественной культуры на политические, экономические. Социальные, этнические, духовные процессы в современном мире.

Рекомендации по сохранению традиционной культуры и фольклора выработанные ЮНЕСКО – международной организации по вопросам науки, образования и культуры при ООН. Народная художественная культура в современном мире. Спектр взаимодействия НХК с элитарным искусством и массовыми формами культуры.

Место народной художественной культуры в культурной политике Российской Федерации. НХК как самостоятельный исторически обусловленный тип культуры.

Проблемы народного искусства связанные с социальным функционированием различных частей культуры, её трансляцией и коммуникацией, воздействием на духовный мир человека.

Тема 2. Человек и культура. Феномен культуры. Духовная культура.

Человек и культура. Определение термина «культура». Основные определения культуры: исторические, описательные, нормативные, психологические, идеологические, символические, ценностные.

Место культуры в жизни человека и общества. Культурология как новый предмет, изучающий феномен культуры.

Мир материальных и духовных ценностей. Материальная и духовная культуры. Особенности духовной культуры. О смысле понятия «духовная культура».

Формы духовной культуры – мифология, религия, искусство.

Тема 3. Историческая типология культуры.

Типология как метод расчленения систем изучаемых объектов и их группировки с помощью обобщённой модели. Общая схема исторических типов культуры: первобытная, античная, эпохи Возрождения, культура Нового времени, современная Западная культура.

Сравнительная характеристика основных типов культуры. Общая логика развития и смены одних типов культуры другими.

Тема 4. Движущие силы развития культуры. Творчество – движущая сила культуры.

Западные культурологи о движущих силах развития культуры. «Интеллектуальная элита», «героические личности» - как активные элементы движущих сил культуры.

Основные аспекты участия трудящихся масс в развитии культуры. Роль отдельных творческих личностей в развитии культуры.

Сущность творчества. Основные признаки творчества. Логика и интуиция в творческом мышлении.

Творчество как способ развития культуры. Культурная регуляция творчества.

Тема 5. Основные сферы, сущность и функции культуры.

Характеристика основных сфер культуры:

1. Предметный мир культуры, включающий все произведённое человеком (материальной и духовной культуре).
2. Сам человек и степень его окультуренности, достигнутого индивидом и обществом в целом.

3. Сфера. Для обозначения, которого также используется термин «культура». Культура как «заученное поведение», «комплекс образцов поведения, определяющих жизнь».

Определение сущности культуры. Три основные формы: завершённых предметов материальной и духовной деятельности человека; субъектов, творцов и носителей культуры; институциональных связей. Институтов, которые переводят субъективную деятельность индивидов в объективный план. Роль культуры во взаимодействии человека с природой. Культура как система ценностей. Образцов поведения, регулирующих отношения в семье и обществе. Многообразные функции культуры. Функция исторической преемственности передачи социальной наследственности из поколения в поколение. Функции, различающиеся по субъекту культурной деятельности. Синтезирующая функция культуры.

Тема 6. Народная художественная культура в структуре культуры общества.

Художественная культура как часть общего явления культуры. Сложное взаимоотношение элементов и образований внутри культур.

Структура художественной культуры в современном обществе. Суперэлитарная инонациональная, художественная культура. Элитарная национальная культура. Массовая - художественная культура. Народная - художественная культура как полноправный участник современного культурно-исторического процесса. Пограничные образования в культуре. Корни массовой культуры. Возникновение и развитие массовой культуры. Первоначальные элементы массовой культуры в народной культуре. Культура городского посада.

Тема 7. Концепция культурных архетипов.

«Архетипы коллективного бессознательного» К.Г. Юнга.

Проблема гармонии человека. Совокупность архетипов определяющих всё в жизни человека. Культурологическая концепция Карла Густава Юнга. Юнговская теория «бессознательного».

Форма взаимодействия бессознательно – архетипических и сознательных компонентов психики. «Коллективное бессознательное» и субъективное проживание своих архетипических структур. Сознание, сознательное и бессознательное по Юнгу. «Повышение самосознания»- как возможный прогресс в духовной жизни человечества.

Тема 8. Сущность и функции народной художественной культуры.

НХК как самостоятельная система производства, потребления ценностей. Смысл понятия «функция». Приоритетные (сущностные) функции НХК. Направленность и смысл функций НХК. Система социальных функций народной культуры.

Функциональное поле НХК: утилитарные (фольклор, неофольклор), эстетические (фольклоризм, художественная самодеятельность).

Тема 9. Народна художественная культура как воплощение духовно нравственных ценностей и идеалов этноса: национального характера.

Единая общечеловеческая культура на основе целостного мира. Целостность мира и становления современного человечества как единой общечеловеческой культуры.

Художественная культура как часть духовной культуры. Система ценностей. Взаимообогащение национальных культур. Этническая культура. Этнические функции культуры.

Тема 10. Виды, жанры и формы народного художественного творчества.

Морфология народной - художественной культуры. Основные виды и жанры народного - художественного творчества.

Структура современной народной – художественной культуры. Традиционные формы. Инновационные формы. Архаический (традиционный) фольклор. Неофольклор. Бытовое художественное творчество. Фольклоризм. Художественная самодеятельность – разновидность и жанры. Различные пласты традиционной музыки, драмы, пения, танца. Современные формы творчества: неорганизованные и организованные.

Тема 11. Фольклор в контексте народной культуры.

Взаимосвязь фольклора и художественной самодеятельности.

Определение фольклора; Фольклор как важнейший элемент составляющий историю культуры. Границы функционирования фольклора. Формы архаического фольклора. Конкретно-историческая окраска и смысл фольклора: сакральный, ритуальный, эстетический, прагматический.

Проблема взаимоотношений фольклора и художественной самодеятельности. Сложность взаимоотношений и взаимосвязь фольклора и художественной самодеятельности. Фольклорное творчество. Бытовой и сценический варианты фольклора. Практические действия, направленные на укрепление взаимосвязи художественной самодеятельности и фольклора.

РАЗДЕЛ II. Историческая динамика народной художественной культуры.

Тема 12. Ценностная система архаической культуры в современной народной культуре.

Языческие истоки традиционной культуры. Основные носители и хранители культуры. Крестьянская субкультура. Переломные этапы в развитии архаической культуры. Ценности земледельческой культуры. Традиционный пласт народной культуры.

Тема 13. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры.

Древнейший слой отечественной культуры – языческая культура восточных славян. Мифология языческой культуры. Периоды в развитии язычества древней Руси: господство культа упырей и берегинь; господство культа Рода как божества Вселенной, всей природы и плодородия; господство культа Перуна как покровителя дружинно-княжеских кругов формирующегося государства. Крещение Руси князем Владимиром в 988 г.

Основание киевского Печёрского монастыря. Рассвет культуры Древней Руси при Ярославе Мудром. Становление Киева – как один из крупнейших городов Европы. Возникновение культурных центров. Развитие ремесел, иконописи, деревянного и каменного зодчества.

Тема 14. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.

Коренные социально - экономические преобразования, осуществляемые Петром I. Развитие светских форм видов искусства: живопись, архитектура, скульптура, прикладное искусство, гравюра. Привлечение опыта европейских культурных традиций.

Совершенствование политической системы государства. Развитие промышленности, науки, культуры.

Этапы в отечественной культуре в эпоху Петровских реформ. Роль Петра I во всестороннем расцвете русской народной – художественной культуры, формирование новых форм городских гуляний и ярмарок, уличных маскарадов, торжественных шествий, театральных зрелищ и пр.

Тема 15. Диалектика индивидуального и коллективного, унитарного и эстетического в народной культуре.

Особый смысл понятия в народной художественной культуре – народный художник, исполнитель, мастер.

Своеобразная диалектика в отношениях художника, мастера и коллектива, общины.

Индивидуальное начало в современных формах художественной самодеятельности.

Этап коллективного творчества, коллективного развития традиций. Архетипические черты образцов и их модернизация. Коллективность фольклорного творчества. Противопоставление соотношения «унитарно – эстетическое», материальных и духовных форм народной культуры.

Тема 16. Национальные формы народного художественного творчества.

Выраженные приметы национальной принадлежности в народном художественном творчестве.

Богатство и специфика разговорного языка нации, особенности склада мышления, национального характера – как основные компоненты, определяющие неповторимость и уникальность народного творчества.

Национальные формы и содержание в искусстве – их диалектическое соподчинение в народном - художественном творчестве. Национальное своеобразие народного творчества в группах родственных наций и одной нации.

Влияние социально-экономических и политических условий жизни нации на формы и жанры творчества.

Взаимопроникновение национального и интернационального творчества. Гуманистическое звучание художественного творчества любого народа.

Особенности активизации процесса международного обмена фольклорными коллективами (с помощью фестивалей в рамках СИОФФ).

Тема 17. Традиционные народные праздники и обряды (календарные и семейно-бытовые) их художественные элементы.

Понятие народные традиции. Народные обряды – календарные и семейно-бытовые. Понятие «народный календарь».

Традиции празднования на Руси Зимних Святок, Масленицы, Пасхи, Троицы, Ивана Купалы и других календарных народных (русских праздников).

Художественные элементы традиционных календарных праздников (календарные песни, наигрыши, хороводы, народный театр, декоративно-прикладное творчество и др.).

Семейно-бытовые праздники и обряды их художественные элементы.

Адыгские, карачаево-балкарские семейно-бытовые праздники и обряды.

Тема 18. Массовый характер народного художественного творчества.

Массовость народного творчества – сущностная черта, присущая ему, начиная с древнейших форм.

Понятие «массовость», «массовое» творчество.

Массовость в народном искусстве. Творцы эстетических критериев – народные художники, исполнители, мастера.

«Массовость» как родовое свойство, родовая черта народного творчества и как социальная характеристика определённой совокупности лиц, участвующих в творчестве.

Соприкосновение массового - художественного творчества с элитарной, народной и другими образованиями, пластами культуры.

Тема 19. Любительская природа и самодеятельный характер народного художественного творчества.

Личностная потребность человека в народном творчестве.

Общественная потребность и духовно-эстетические запросы индивида.

Любительское начало в творчестве. Понятие «любительская» деятельность.

Самостоятельная (самодеятельность) деятельность в НХТ.

Понятие «самодеятельность». Формирование самодеятельности в НХТ.

Художественная самодеятельность как один из пластов народной культуры.

6. Методические рекомендации по освоению дисциплины:

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых культурологических теории, философских систем, межкультурных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на

семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств. (Приложение в ООП)

7.1. Тестовое задание для студентов

- Укажите имя и фамилию _____
- После внимательного прочтения выберите правильный вариант ответа и обведите (букву) кружочком.

1. Как переводится с латинского термин «культура»?

- А) «воспитание», «обучение», «умозрение»*
- Б) «возделывание», «обработка», «уход»*
- В) «наставник», «просвещенность», «добродетель».*

2. Как сложный общественный феномен культура имеет ли одно определение?

- А) смысл слишком широк и ускользает от определения*
- Б) имеет одно определение, выработанное культурологами*
- В) культурология уже определило этот феномен*

3. Культура как сума всех видов деятельности включает в себя:

- А) природные явления, животный мир и т.д.*
- Б) биологический компонент человека, инстинкт и т. д.*
- В) обычай, традиции, язык, религию и т.д.*

4. Передается ли культура по наследству?

- А) нет, - это поведение, которому человек научился*
- Б) да, - человек получил в качестве биологического наследия*
- В) человек получает по наследству*

5. Может ли общество существовать без культуры?

- А) да, может – общество развивается само по себе*
- Б) нет, не может – общество без культуры не существует*
- В) главное для общества человек как существо*

6. Что понимается под типологией культуры?

- А) метод обобщения в культурологии*
- Б) метод расчленения систем изучаемых объектов*
- В) изучение и характеристика культурных явлений*

7. Если мы говорим, что человек всегда культурен, то можно ли считать Маугли (герой Киплинга) культурным?
- А) да, можно – ведь он человек, хотя он в стае волков*
 - Б) нет, нельзя – потому что, не воспитывался в обществе*
 - В) культуру он получил как биологическое наследие*
8. Какие исторические типы культуры существуют?
- А) первобытная, античная, средневековая*
 - Б) ранеобщиная, до историческая, протерозойская*
 - В) мезозойская, палеозойская, протерозойская*
9. Движущими силами развития культуры являются:
- А) героические личности*
 - Б) интеллектуальная элита*
 - В) народные массы и личность*
10. В культуре какого общества впервые появляются трагедия, драма, поэзия и художественная проза?
- А) в культуре рабовладельческого общества*
 - Б) в первобытной культуре*
 - В) в буржуазной культуре*
11. Что включает в себя духовная культура?
- А) единое нормативно-ценностное пространство и т.п.*
 - Б) мифологию, религию, искусство, философию и т.п.*
 - В) совокупность неосознанных ценностных установок и т.п.*
12. Основные сферы культуры
- А) предметный мир человека, включающий все произведенное человеком; сам человек и степень его окультуренности*
 - Б) информационно-знаковые, включающие некую совокупность знаковых систем*
 - В) деятельный мир культуры, включающий технологию воспроизводства и производства человеческого общества*
13. Кто разработал культурологическую концепцию «культурных архетипов коллективного бессознательного»?
- А) З.Фрейд*
 - Б) К.Юнг*
 - В) О.Шпенглер*
14. Какие пласты можно выделить в народной художественной культуре?
- А) ценностный, архаический, конкретно-исторический*
 - Б) крестьянский, сакральный, либеральный*
 - В) суперэлитарный, элитарный, массовый, народный*

15. К функциям народной художественной культуры можно отнести:
- А) сохранение основ культурного потенциала нации, организацию и оптимизацию свободного времени*
 - Б) развитие народной художественной культуры с помощью средств массовой коммуникаций*
 - В) функционирование в условиях динамично-протекающих культурно-национальных процессов*

7.2 Примерная тематика к семинарским занятиям и самостоятельной работе:

1. Бытовые формы народного – художественного творчества.
 2. Фольклор в контексте народной культуры.
 3. Взаимосвязь фольклора и художественной самодеятельности.
 4. Виды искусства в народном художественном творчестве.
 5. Виды искусства – народная музыка.
 6. Виды искусства – народное изобразительное и декоративно прикладного искусства
 7. Виды искусства – народная хореография.
 8. Виды искусства – театр и драматургия.
 9. Элементы театрализации в народных календарных и семейно-бытовых праздниках и обрядах.
- * Природа и культура. Сходство и различие.
 - * Основания культурогенеза: природные склонности и потребность человека в культуре.
 - * Этническое и национальное в культуре: сходство и различие,
 - * Природа межнациональных конфликтов; национальные идеи и диалог культур.
 - * Проект культурного развития России в XXI веке.
 - * Воздействие великой личности на направление культурного развития.
 - * Системно-синергетический анализ культуры: особенности, принципы, результаты.
 - * Постмодернизм в культуре.
 - * Основания многообразия функций культуры.
 - * Культура и свобода личности.
 - * Культура и естественность личности.
 - * Культура и экзистенциальные проблемы. История культуры в творчестве Гегеля.
 - * Проблема понимания в учениях о культуре. Европейские романтики о культуре.
 - * Теория культурно-исторических типов и локальных культур в европейской мысли (О. Шпенглер, А. Тойнби).

- * Учение П. Сорокина о культурной динамике и эволюции культурных стилях.
- * Философско-культурологические концепции в России XIX века. На выбор: П. Я. Чаадаев, Н. Я. Данилевский, Н. А. Бердяев, И. А. Ильин, А. Белый, П. Флоренский и др.
- * Идеальные типы в социологии культуры М. Вебера.
- * Структурно – функциональный метод изучения культуры: Э. Дюркгейм, Б. Малиновский, Т. Парсонс, Р. Мертон.
- * Структура и символы в культуре.
- * Психоанализ в изучении культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).
- * Аксиологический метод изучения культуры.

7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Определение термина «культура».
2. Основные сферы, функции и сущность культуры.
3. Фольклор в контексте народной культуры.
4. Творчество - движущая сила культуры.
5. Историческая типология культуры.
6. Духовная культура.
7. Народная художественная культура в структуре культуры общества.
8. Любительская природа народного художественного творчества.
9. Структура народной художественной культуры.
10. Классификация народно-песенного творчества.
11. Самодеятельный характер НХТ.
12. Взаимодействие искусств в традиционной художественной культуре.
13. Народное декоративно-прикладное и изобразительное искусство.
14. Национальные формы НХТ.
15. Ценностная система архаической культуры в современной народной культуре.
16. Бытовые формы НХТ.
17. Массовый характер народного художественного творчества.
18. Виды искусства в НХТ (народная архитектура, народная музыка).
19. Художественная самодеятельность в структуре народной культуры.
20. Календарные и семейно-бытовые праздники и обряды в НХТ.
21. Виды искусства в НХТ (народная хореография, народный театр).
22. Актуальные проблемы современного состояния Российской культуры.
23. Роль реформ Петра 1 в развитии НХК.
24. Формы художественно-творческой деятельности в народной культуре.
25. Диалектика индивидуального и коллективного, утилитарного и эстетического в народной культуре.
26. Основные движущие силы развития культуры.
27. Материальная культура.

28. Культура элитарная и культура массовая.
29. Устное поэтическое творчество.
30. Общие закономерности возникновения, распространения и развития народного творчества.

7.4. Тематика контрольных работ (для студентов заочного обучения)

1. Бытовые формы народного – художественного творчества.
2. Фольклор в контексте народной культуры.
3. Взаимосвязь фольклора и художественной самодеятельности.
4. Виды искусства в народном художественном творчестве.
5. Виды искусства – народная музыка.
6. Виды искусства – народное изобразительное и декоративно прикладного искусства
7. Виды искусства – народная хореография.
8. Виды искусства – театр и драматургия.
9. Элементы театрализации в народных календарных и семейно-бытовых праздниках и обрядах.

Литература (к контрольным работам):

1. Аникин В.П. Теория фольклора: М., 2006
2. Драч Г.В. Культурология (для бакалавров) Издательство: КноРус, 2014.- 352 с.
3. Каган М.С., Солонин Ю.Н. Культурология. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов .Издательство: Юрайт , 2013.-566 с.
4. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов. Под ред. А.Н. Марковой. Издательство: Юнити-Дана, 2012. - 597 с.
5. Иглтон Т. Идея культуры. Издательство: ИД Высшей школы экономики 2012. -340с.
6. Фрейлих С. И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского. Учебник для вузов. Гриф Министерства Культуры, 2013.-240 с .
7. Багдарсарьян Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб и доп. – М.:Юрайт, 2013
8. Багдарсарьян Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб и доп. – М.:Юрайт, 2012
9. Культурология: Учебник для вузов / Под ред. Ю.Н. Солониной, МС. Кагана. - 2-е изд., испр. и доп. - М.:Юрайт, 2013

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по истории культурологи, избранную исследовательскую литературу, посвященную истории социо-гуманитарного знания в XX в. тексты и издания (включая электронные), представляющие наиболее авторитетные культурологические подходы и практики изучения культуры в Европе и России.

8.1. Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

Электронные ресурсы:

www.counties.ru/library.htm

www.gumer.info/bibliotek/INDEX

www.ido.rudn.ru

www.artclassic.edy.ru

8.2. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Основная литература:

1. Арнольдов А.И. Культурология: явления и процессы: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2007.
2. Багновская Н.М. Культурология. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. Издательство: Дашков и К, 2011.
3. Аникин В.П. Теория фольклора: М., 2006.
4. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура: Теоретические очерки. СПб., 1993.

5. Каргин А.С. Народная художественная культура. М., 2007.

Дополнительная:

1. Антосевич Г.С. Краткий курс по культурологии. 2-е изд., стер. Учебное пособие. Издательство: Окей-книга, 2009.- 125 с.
2. Антосевич Г.С. Краткий курс по культурологии. Учебное пособие. 3-е изд., стер. Издательство: Окей-книга, 2011.- 125 с.
3. Бабаян Г, Халин К. Культурология. Курс лекций. Издательство: Экзамен -2009.-192 с.
4. Бабосов Е.М., Жарикова А.А., Лапина С.В. Культурология. Издательство: ТетраСистемс, 2009.- 496 с.
5. Багдасарьян Н.Г. Культурология. Учебник. Издательство: Юрайт, ИД Юрайт 2011.- 495 с.
6. Борзова Е.П., Иконникова С.Н., Большаков В.П. Культурология. Учебник. Науч. ред. С.Н. Иконникова, В.П. Большаков. Издательство: Проспект 2011 -
7. Викторов В.В. Культурология. Учебник для вуза. Издательство: Экзамен 2009.- 560 с.
8. Ганиева Р., Самыгин С., Столяренко Л. Культурология. Издательство: ИКЦ "МарТ", Издательский центр "МарТ", 2008.- 352 с.
9. Гусева Е., Кармин А. Культурология. Экзаменационные ответы для студентов вузов. Издательство: Питер 2008.-176 стр.
10. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология в вопросах и ответах. Учебное пособие. Издательство: Проспект, 2011. - 168 с.
11. Киричек П.Н. Лики медиакультуры и маски политики. Издательство: Изд. РАГС 2010.- 158 с.
12. Лапина С.С.. Культурология. Издательство: Тетра Системс 2009. - 176 с.
13. Малюга Ю.Я. Культурология. Учебное пособие. 2-е изд., доп. и испр. Издательство: Инфра-М, 2010.- 333 с.

- 14.Мареева Е. Культурология. Теория и история культуры. Издательство: Экзамен, 2008.-448 стр.
- 15.Марков Б.А. Культура повседневности. Издательство: Питер, 2009. - 352 с.
- 16.Маркова А.Н. Культурология. Учебное пособие. Издательство: Проспект, 2011. 376 с.
- 17.Мартынов А.В. Культурогенез. Издательство: Высшая школа 2009.- 336 стр.
- 18.Мартынов В. Культурология. Издательство: Асар ,2009. - 848 с.
- 19.Нарижная Е., Юрис Т., Неверова З. Культурология. Издательство: Высшая школа, 2009.-345 с.
- 20.Неверова З.А. Культурология. Учебник. Издательство: Высшая школа 2011.- 400 с.
- 21.Никитич Л.А. Культурология. Издательство: Юнити , 2010-351 с.
- 22.Пивоев В. Культурология. Введение в историю и философию культуры. Издательство: Гаудеамус, Академический проект, 2008. -576 стр.
- 23.Пивоев В. Философия культуры. Издательство: Академический проект, Гаудеамус, 2009.- 432 с.
- 24.Рабинович В. Человек в культуре. Издательство: Форум, 2009.- 336 с.
- 25.Садохин А. Культурология. Теория и история культуры. Издательство: Эксмо ,2008.- 624 с.
- 26.Садохин А.П. Введение в межкультурную коммуникацию: учебное пособие. 2-е изд. Издательство: Омега-Л , 2010.- 189 с.
- 27.Силичев Д.А. Культурология. Конспект лекций. Издательство: А-Приор 2010. -144 с.
- 28.Соколов В.А. Культурология для студентов вузов Изд. 1-е/ 2-е.Издательство: Феникс 2009.- 218 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», профиль подготовки: «Педагогика», в соответствии с учебным планом.

Программа одобрена на заседании кафедры хореографии
Протокол №1.
от 29 августа 2014 года.

Заведующий кафедрой: доцент _____ Тухужева И.З.

Разработчик: ст.преподаватель _____ Ашхотов А.Х.

Эксперт: зав.кафедрой, доцент _____ Тухужева И.З.