

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Исполнительский факультет

Кафедра истории и теории музыки



Рабочая программа дисциплины

«Анализ музыкально-танцевальных форм»

Направление подготовки 52.03.01 (071200)
«Хореографическое искусство»
Профиль подготовки: Педагогика

Уровень высшего образования

Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Анализ музыкально-танцевальных форм» являются:

- формирование системы знаний в области теории и истории музыкального формообразования;
- теоретическое освоение форм танцевальной музыки, с опорой на непосредственное восприятие музыкального произведения как художественного целого;
- формирование у студентов представления о музыкальной форме как системе средств музыкальной выразительности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Анализ музыкально-танцевальных форм» относится к профессиональному циклу (вариативная часть) ООП.

Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины: «история», «музыкальное искусство», «хореографическое искусство». К числу дисциплин, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, относится «композиция и постановка танца».

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие компетенции:

способность и готовность:

- осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям (ОК-1);
- осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию (ОК-14);
- осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому совершенствованию (ОК-23);
- определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода (ОК-24);
- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим проблемам (ПК-9);
- сочинять качественный хореографический текст, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать балетное либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах (ПК-10)
- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Знать: элементы музыкальной формы и их взаимосвязь с элементами танца, основные музыкально-танцевальные формы, исторические изменения музыкально-танцевальных форм (ОК-24, ПК-19).

- Уметь: охватывать музыкальное произведение в целом; выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа; анализировать отдельные элементы музыкальной формы (тематизм, приемы развития) (ОК-1, 24, ПК-9, 10).
- Владеть: основными категориями музыкального мышления, навыками анализа различных музыкальных форм (ОК-14, 23, ПК-9,10).

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: о/о - зачетных единиц - 3, часов - 108, групповые занятия – 70, з/о - зачетных единиц - 3, часов - 108, групповые занятия – 18.

Очное обучение

| № п/п | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов | | | Коды компетенций | Формы текущего контроля успеваем. |
|-------|---|---------|---|------------|-----|-----------------------------|-----------------------------------|
| | | | Л | С | СРС | | |
| 1. | Введение | 5 | 2 | | | ОК-1,14,23,24, ПК-9, 10, 19 | |
| 2. | Форма в музыке. Простейшие музыкальные формы. Период. | 5 | 2 | | | -//- | |
| 3. | Простая 2-х и 3-х частная форма | 5 | 2 | | | -//- | |
| 4. | Сложная 2-х и 3-х частная форма | 5 | 2 | | | -//- | |
| 5. | Вариационная форма | 5 | 2 | | | -//- | |
| 6. | Форма рондо | 5 | 2 | | | -//- | |
| 7. | Сонатная форма | 5 | 2 | | | -//- | |
| 8. | Циклические формы. Сонатно-симфонический цикл | 5 | 4 | | | -//- | |
| 9. | Старинная сюита | 5 | 2 | | | -//- | |
| 10. | Новая сюита | 5 | 2 | | | -//- | |
| 11. | Музыкально-хореографические формы балета. Балет. Характеристика жанра. Структура балетного спектакля. | 6 | 4 | | | -//- | |
| 12. | Классические музыкально-танцевальные формы балета. Классическая сюита. | 6 | 10 | | | -//- | |
| 13. | Характерная сюита | 6 | 6 | | | -//- | |
| 14. | Музыкальные формы симфонической балетной драмы. | 6 | 6 | | | -//- | |
| 15. | Музыкальные формы хореодрамы. | 6 | 6 | | | -//- | |
| 16. | Музыкальные формы неоклассического балета. | 6 | 4 | | | -//- | |
| 17. | Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах композиторов-импрессионистов. | 6 | 4 | | | -//- | |
| 18. | Современный зарубежный балет. Творчество Пети, Бежара, Мак-Миллана, Эка, Кранка. | 6 | 6 | | | -//- | |
| | Итого | | 70 | 38 | | | зачет |
| | Всего | | | 108 | | | |

Заочное обучение

| № п/п | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов | | Коды компетенций | Формы текущего контроля успеваем. |
|-------|---|---------|---|-----------|-----------------------------|-----------------------------------|
| | | | Л | СРС | | |
| 1. | Введение | 5 | 1 | 10 | ОК-1,14,23,24, ПК-9, 10, 19 | |
| 2. | Форма в музыке. Простейшие музыкальные формы. Период. | 5 | 1 | 10 | -//- | |
| 3. | Простая 2-х и 3-х частная форма | 5 | 1 | 5 | -//- | |
| 4. | Сложная 2-х и 3-х частная форма | 5 | 1 | 5 | -//- | |
| 5. | Сонатная форма | 6 | 1 | 10 | -//- | |
| 6. | Циклические формы. Сонатно-симфонический цикл | 6 | 1 | 5 | -//- | |
| 7. | Старинная сюита | 6 | 1 | 5 | -//- | |
| 8. | Новая сюита | 6 | 1 | 5 | -//- | |
| 9. | Музыкально-хореографические формы балета. Балет. Характеристика жанра. Структура балетного спектакля. | 6 | 1 | 5 | -//- | |
| 10 | Классические музыкально-танцевальные формы балета. Классическая сюита. | 6 | 1 | 2 | -//- | |
| 11 | Характерная сюита | 7 | 1 | 5 | -//- | |
| 12 | Музыкальные формы симфонической балетной драмы. | 7 | 1 | 5 | -//- | |
| 13 | Музыкальные формы хореодрамы. | 7 | 1 | 5 | -//- | |
| 14 | Музыкальные формы неоклассического балета. | 7 | 1 | 5 | -//- | |
| 15 | Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах композиторов-импрессионистов. | 7 | 1 | 5 | -//- | |
| 16 | Современный зарубежный балет. Творчество Пети, Бежара, Мак-Миллана, Экка, Кранка. | 7 | 1 | 5 | -//- | |
| | Итого | | 16 | 92 | | зачет |
| | Всего | | 108 | | | |

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Предмет и задачи курса. Важность приобретения аналитических навыков для развития способности раскрытия художественного содержания произведения. Анализ как путь раскрытия композиторского замысла.

Понятие формы музыкального произведения: форма как структура, как единство средств музыкальной выразительности. Историческая устойчивость и относительная самостоятельность форм; неповторимость формы каждого произведения. Сведения об исторической эволюции форм.

Простейшие музыкальные формы. Период.

Строение музыкальной темы. Основные структурные единицы: мотив и фраза. Предложение как наибольшая составная часть периода, завершенная каденцией. Типичное сложение периода – из двух предложений. Период повторного и неповторного строения. Квадратная и неквадратная структура. Дополнение в периоде. Период единого строения.

Использование периода как формы самостоятельного произведения, как части более сложных форм.

Простая 2-х и 3-х форма.

Простая 2-х частная форма. Определение. Однотемная А А₁, двухтемная АВ. Простая 2-х частная форма в вокальной музыке. Ее вариант: запев-припев. Простая 2-х частная форма в инструментальной музыке. Преобладание однотемности, традиция повторов каждого раздела. Редкие случаи применения контрастной 2-х частной формы в инструментальной миниатюре. 2-х частная форма в качестве раздела более крупной формы и как самостоятельного произведения.

Простая 3-х частная форма. Определение. Основные варианты развивающей середины: середина развивающего характера, середина, содержащая новый тематический материал. Репризы в 3-х частной форме: точная реприза, измененная реприза, случаи сокращения репризы. Простая 3-х частная форма в качестве раздела более крупной формы и как самостоятельного произведения.

Сложная 2-х и 3-х частная форма.

Сложная 3-частная форма. Определение. Форма с трио. Структурные и жанровые особенности. Тематический контраст. Контраст приемов развития. 3-х частная форма с эпизодом. Область применения. Структурные особенности эпизода. Сквозное развитие.

Сложная 2-частная форма. Определение. Зависимость от жанра и стиля. Разновидности. Старинная 2-х частная форма /прелюдии, отдельные части сюит/.

Вариационная форма.

Определение. Тема, ее особенности. Оригинальные и заимствованные темы. Вариации как форма музыкального произведения и как жанр. Вариации как форма самостоятельного произведения и как часть более крупного сочинения. Связь формы с народной песенной и танцевальной музыкой.

Куплетно-вариационная форма, характер сопровождения.

Строгие вариации. Сохранение формы, темпа, тональности. Преобразование мелодического рельефа, фактуры.

Двойные вариации. Два принципа формообразования: чередование вариаций на первую и вторую темы, противопоставление контрастных вариационных групп.

Свободные вариации.

Остинатные вариации: басса остинато /связь со старинными танцевальными жанрами/, сопрано остинато /значение фактурно-тембрового развития/.

Форма рондо.

Определение. Принцип чередования рефрена и эпизодов. Структура рефрена и эпизодов. Происхождение рондо. Форма и жанр рондо. Рондо как форма самостоятельного произведения и как часть более крупного сочинения. Характер произведений, написанных в форме рондо. Тема как выражение «навязчивой идеи».

Рондо в вокальной музыке. Сглаженность тематического контраста рефрена и эпизодов, яркий контраст темы и эпизодов.

Старинное куплетное рондо в инструментальной музыке. Программный характер пьес в форме рондо.

Классическое рондо. Опора на тематический контраст рефрена и эпизодов. Ограничение числа разделов при увеличении масштабов каждого из них.

Рондо в танцевальной музыке.

Сонатная форма.

Определение жанра инструментальной сонаты и сонатной формы. Распространенность сонатной формы.

Строение сонатной формы, основные разделы: экспозиция, включающая главную и побочную партии; средняя часть /чаще разработка, реже – эпизод с новым материалом/; реприза, замыкающая форму и обновляющая соотношение партий. Дополнительные разделы сонатной формы – вступление и кода.

Вступление и его виды.

Экспозиция, ее разделы и тематизм. Масштабы главной партии

Связующий раздел и его функции. Побочная партия и ее формообразующая функция. Заключительный раздел, его функция.

Разработка. Тематическое развитие и преобразование материала экспозиции. Общая неустойчивость.

Реприза сонатной формы и ее сравнение с экспозицией.

Кода и ее функции.

Циклические формы.

Общие сведения о циклических композициях. Определение цикла как крупной формы, включающей в себя несколько структурно самостоятельных частей, образующих систему сложных соотношений, в которых каждая часть играет определенную роль. Принцип контраста как основа расположения частей цикла.

Циклическая форма в вокальной музыке (вокальный цикл). Внутреннее драматургическое единство, развитие определенной идеи.

Циклическая форма в инструментальной музыке. Основные типы циклов: сюитный и сонатно-симфонический.

Сонатно-симфонический цикл.

Определение. Единство сонатно-симфонического цикла. Строение. Характерные устойчивые черты художественного содержания частей цикла. Соотношение между частями. Принцип контраста и принцип сквозного развития. Структура частей цикла.

Драматический, нередко конфликтный характер 1 части. Лиризм 2 части. Жанрово-бытовой элемент 3 части. Народность и массовость как выражение содержания 4 части.

Типы сонатно-симфонического цикла /2-х, 5-ти частное строение/.

Старинная сюита.

Определение, старинная сюита как популярный жанр 1 пол. 18 века. Структура. Характеристика танцев, составляющих сюиту: основных /аллеманда, куранта, сарабанда, жига/ и не основных /менуэт, гавот, буре, полонез и др./; пьесы нетанцевального характера в старинной сюите /ария, рондо, прелюдия и др./ Отсутствие сквозного развития, господство принципа контрастного сопоставления разнохарактерных частей /танцев/. Музыкальные формы отдельных частей.

Новая сюита.

Новая сюита как жанр музыкального искусства начиная с 19 века.

Отличие от старинной сюиты. Новое содержание, программность, богатство воплощаемых образов /сказочный элемент, портретные зарисовки, картины природы и т.п./; более широкий жанровый охват; отличная от старинной сюиты структура цикла /кол.-во частей от 3 до 10 и более/; разнообразие форм каждой из частей цикла.

Музыкально-хореографические формы балета.

Балет. Характеристика жанра. Структура балетного спектакля.

Балет как вид искусства. Эстетика. Синтетическая природа балета. Соотношение музыки и хореографии. Возникновение жанра. Жанрово-историческая типология балета: дивертисмент, балет-драма, романтический балет, академический балет, симфоническая балетная драма, неоклассический балет, хореодрама, «тотальный театр».

Идея, драматургия балетного спектакля. Идейное единство, охватывающее все компоненты балетного спектакля. Последовательность драматургических этапов: экспозиция, завязка, развитие действия /конфликта/, кульминация, развязка.

Структура балетного спектакля. Масштабные уровни: весь многоактный балет, акт, картина или сцена, танцевальная сюита, отдельный номер.

Классические музыкально-танцевальные формы балета. Классическая сюита

Последовательность номеров – вступление /*entrée*/, адажио, вариации, кода – как основа классической сюиты.

Разновидности сюиты: па-де-де /-труа, -катр, -сенк, -сис/, гран-па – и связанная с ними остановка сюжета; па д' аксьон – развитие сюжета.

Структура и формы отдельных номеров в «бессюжетной сюите».

Па д' аксьон как «сюжетная сюита» и как отдельный номер, активно развивающий события. Структура. Основные музыкальные формы.

Характерная сюита.

Характерная сюиты как ряд танцев, наделенных чертами жанрово-бытовыми, народными, элементами подражания.

Сюжетная окрашенность персонажей, музыки, хореографии.

Дивертисментность характерной сюиты.

Музыкальные формы симфонической балетной драмы.

Симфоническая балетная драма. Характеристика жанра. Отказ от канонизированной классической сюиты и малых форм; драматическая действенность

сцен, историческая достоверность образов, естественность пластики, обращение к симфонической музыке.

Структура. Одноактный балетный спектакль. Три масштабных уровня: акт, картина, сцена.

Связь со строением сонатно-симфонического цикла /картины как части симфонического цикла/.

Структура отдельных сцен симфонической балетной драмы. Классические инструментальные формы, модифицированные в условиях стиля.

Музыкальные формы хореодрамы.

Хореодрама. Характеристика жанра. Приближенность к драматической пьесе; действенность; соединение танца и пантомимы; индивидуальная хореография, связанная с сюжетом; яркие пластические характеристики героев.

Структура. Многоактность. Три масштабных уровня: весь многоактный балет, акт, отдельная сцена-номер.

Принцип драмы с ее основными этапами: экспозиция, завязка развитие конфликта, кульминация, развязка.

Части хореодрамы: хореографический монолог, хореографический дуэт, трио, массовая сцена.

Музыкальные формы на всех уровнях.

Музыкальные формы неоклассического балета.

Неоклассический балет. Характеристика жанра. Стилиевые модели неклассического балета. Структура. Музыкальные формы на всех уровнях.

Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах композиторов-импрессионистов.

Особенности творчества импрессионистов: новый гармонический язык, широкий диапазон фактурных изысков, симфонический колорит изобразительных картин-настроений, новые оркестровые приемы в трансформации лейттем, непрерывность симфонического развития, уход от традиционных балетных форм в сторону свободной интерпретации образов музыкальной драматургии; тени, силуэты, размытые акварельные пейзажи, сжатие и разжатие динамической пружины от крещендо до диминуэндо, от кульминации к спаду, новые краски в инструментровке, увлечение фольклором Востока и Испании.

Современный зарубежный балет. Творчество Пети, Бежара, Мак-Миллана, Экка, Кранка.

Переосмысление классического музыкального наследия в творчестве Пети, Бежара, Мак-Миллана, Экка, Кранка. Коллаж и драматургия балетного спектакля. Жанровые «миксты», инверсии классических произведений в работах современных хореографов. Музыкально-хореографический диалог стилей, эпох и культур. Новый психо-эмоциональный климат. Проблема синтеза искусств в условиях XXI века.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости студентов в виде промежуточной аттестации позволяет оценить уровень усвоения пройденного материала по дисциплине, сформированность компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Контроль за работой студентов может осуществляться в форме кратких экспресс-опросов, проведения музыкальных викторин и тестирования по пройденным темам и разделам, беседы по вопросам, заранее предложенным преподавателем и посвященным проблеме определенного стиля, жанра, конкретного произведения и т.п. Возможно заслушивание и обсуждение сообщений, докладов, рефератов по различным темам и проблемам курса, самостоятельно подготовленных студентами, опрос студентов по всем темам и разделам, пройденным за весь период до аттестации.

Зачет по дисциплине «Анализ музыкально-танцевальных форм» проводится в конце 6 семестра по билетам, включающим два теоретических вопроса.

Критерии оценивания следующие:

Зачет – раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты

Незачет - устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Билеты к зачету

№1.

1. Простейшие музыкальные формы. Период.
2. Хореодрама.

№2.

1. Простая 2-х частная форма.
2. Тотальный театр Бежара.

№3.

1. Сложная 2-х частная форма.
2. Неоклассический балет.

№4.

1. Простая 3-х частная форма
2. Симфоническая балетная драма.

№ 5.

1. Сложная 3-х частная форма
2. Большой академический балет. Характерная сюита.

№ 6.

1. Вариационная форма.
2. Неоклассический балет.

№7.

1. Форма рондо.
2. Большой академический балет. Классическая сюита.

№8.

1. Сюита /старинная/

2. Балет. Характеристика жанра. Структура балетного спектакля.

№9.

1. Форма рондо.
2. Хореодрама.

№10.

1. Сонатная форма.
2. Большой академический балет. Характерная сюита.

В период межсессионной аттестации рекомендуется проведение тестирования, представление студентами докладов, а также анализ произведения на определенную форму, подготовленный заранее и анализ на слух незнакомого произведения.

ОБРАЗЦЫ ТЕСТОВ:

Принцип чередования рефрена и эпизодов характерен для формы:

1. периода
2. рондо
3. сонатной
4. простой трехчастной

Какая из схем относится к форме «двойные вариации»:

1. АВАСАДА
2. АВА1В1А2В2
3. АВАВА

Расположите по порядку танцы, входящие в старинную сюиту: куранта, жига, сарабанда, аллеманда

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Расположите по порядку номера, составляющие классическую сюиту: кода, адажио, entrée, вариации.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Какой из масштабных уровней не входит в симфоническую балетную драму:

1. акт
2. картина
3. сцена
4. танцевальная сюита

Образец хореодрамы – это балет:

1. Спящая красавица

2. Петрушка
3. Ромео и Джульетта
4. Жизель

В первой колонке проставить номер кода, соответствующий типу перечисленных балетов и дописать фамилии композиторов во второй колонке

| № кода | Балет | код | Тип балета |
|--------|-------------------------|-----|------------------------------|
| | «Лебединое озеро» | 1 | академический балет |
| | «Сильфида» | 2 | хореодрама |
| | «Золушка» | 3 | неоклассический балет |
| | «Щелкунчик» | 4 | симфоническая балетная драма |
| | «Бахчисарайский фонтан» | 5 | романтический балет |
| | «Дафнис и Хлоя» | | |
| | «Чайка» | | |
| | «Раймонда» | | |
| | «Пульчинелла» | | |
| | «Спартак» | | |

Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине включает конспектирование и проработку материала по учебникам, учебным пособиям и другим источникам информации; написание кратких сообщений, рефератов.

Традиционно для самостоятельного изучения предлагаются вопросы по темам, основной материал которых рассмотрен в аудитории, а также даются индивидуальные задания для закрепления и углубления знаний и задания творческого характера.

| Темы для самостоятельного изучения | Виды и содержание самостоятельной работы |
|---|---|
| Балеты П. Чайковского. Неоклассический балет в творчестве Стравинского. Балеты С. Прокофьева, особенности стиля и формы. Особенности музыкально-хореографических форм в творчестве М.Бежара. Период и простые формы в танцевальной музыке. Форма рондо в балете. Балеты Р. Щедрина. | Подготовка докладов к практическим занятиям |
| Чайковский. «Щелкунчик»: сюита из второго действия (Испанский танец, Трепак, Танец пастушков) | Самостоятельное прослушивание и анализ произведений |
| Стравинский. Балет «Петрушка» Сцена № 1 | -//- |
| Равель. Болеро. | -//- |
| Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» | -//- |

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента. Проверка самостоятельной работы проводится в форме: тестирования, экспресс-опроса, заслушивания докладов, проверки письменных работ, защиты рефератов, отчетов о выполнении творческих заданий и т.п.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена обширным библиотечным фондом СКГИИ, возможностью использования

ресурсов Интернет. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в фонотеке и студии звукозаписи института.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1). Литература

А) Основная

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2001.
2. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений. В 2-х ч.- М., 2003.
3. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа. – М. 2001.
4. Русский балет. Энциклопедия. – М., 1997.
5. Способин И.В. Музыкальная форма. Вып. 2 – М., 2012.
6. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 4 –изд, испр. – СПб, 2013.

Б) Дополнительная

1. Богданов, Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. - Вып. 1. – М., 2008.
2. Бойцова Н.В. Период и простые формы в танцевальной музыке //Материалы 1-й Всероссийской конференции по балетоведению – М., 1992. С. 118-128
3. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык, Речь, Мышление (Опыт системного исследования музыкального искусства), Ч.1. Тезисы. – М., 1991
4. Есаулов И.Г. Эстетика классической хореографии.- М., 2001.
5. Красовская В. Русский балетный театр: от возникновения до середины 19 века. – М., 2009.

2). Интернет-ресурсы:

<http://imslp.org/> IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music

<http://classic-online.ru/>

<http://intoclassics.net/> Погружение в классику

<http://www.aveclassics.net/> Интермеццо

<http://classic.chubrik.ru/> Классическая музыка mp3 архив

<http://classic-music.ws/> Веб-сайт

<http://notes.tarakanov.net/> Тараканов

<http://www.notomania.ru/> НотоМания

<http://roisman.narod.ru/> Каталог ройзмана

<http://www.free-scores.com/>

<http://henseltlibrary.wordpress.com/>

<http://www.belcanto.ru/> Оперный портал

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- учебные аудитории для занятий по дисциплине;
- компьютерные классы с выходом в сеть Интернет;
- концертные залы, конференц-зал для открытых и публичных выступлений, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации.
- библиотечный фонд - 115167 экз.
- фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия (аудиоматериал в количестве 3097 единиц).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и теории музыки

Протокол № 1

От « 28 » августа 2014 г.

Заведующий кафедрой _____ доцент Л.Е.Налоева

Разработчик: ст.преподаватель кафедры ИТМ М.М.Шериева

Эксперт – доцент кафедры ИТМ Л.Е.Налоева