

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГУБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств**

Кафедра хореографии



Рабочая программа дисциплины

Бальный танец

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01(071200)
«Хореографическое искусство»
Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик 2014г

I. Цели освоения дисциплины.

1. Овладение в области теории, практики, а также методики преподавания основ предмета бальный танец.
2. Овладение практических знаний по спортивно-бальным танцам, физиологических и биомеханических основ техники движения.
3. Освоение педагогических принципов построения урока.
4. Освоение в полном объеме программного материала курса, усвоение понятий и терминов глоссария по специальной дисциплине
5. Развить знания и навыки в области ведения урока, составления отдельных комбинаций. Вариаций на основе пройденного материала, показ и объяснение правил движения.

II. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Методика преподавания спортивно-бального танца» является частью цикла специальных дисциплин. Курс является одной из составляющей подготовки по профилю «Педагогика».

Требования государственного стандарта.

В государственном стандарте по профилю «педагогика» указывается, что в результате обучения студент должен :

Знать: задачи, программного содержания и методы обучения хореографии: принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; методы проведения занятий; способы выразительности; правила исполнения движений и комбинаций, формы контроля успеваемости, методическую литературу по предмету.(ОК-14; 18; ПК-3)

Уметь: дать психо-физическую оценку личности, соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально – физическими возможностями, использовать речь преподавателя как один из приемов обучения. Развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие, работать с различными источниками.(ОК-14; ПК-1,5)

III. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК – 14 – способность осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.

ОК – 15 – способность к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе).

ОК – 18 – осознание социальной, культурной значимости своей будущей профессии (своей миссии), обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

ОК – 25 – способность выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять их на практике принципы медицинской профилактики травматизма, характера труда в хореографии.

ПК – 1 – способность обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности.

ПК – 3 – способность осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографического и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства.

ПК – 5 – способность осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

IV Структура и содержание дисциплины «Бальный танец» (очная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Номер семестра	Учебные занятия						Число курсов. Проект.(работ) Расч. заданий	Форма итогов. Аттестации (зачет, экзамен)
	Общий объем	Всего	лекции	Индив.	Практ.	СРС		
6		34	2	-	32	18	-	-
7		36	2	-	34	20	-	зачет
Всего по предмету	108	70	4		66	38		

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая студентов и трудоемкость (в часах)			Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Групповые занятия	лекция	СРС		
1. Введение Особенности ритмов латиноамериканской и европейской программ	6		2		ОК-14	
2. Особенности исполнения элементов танцев в латиноамериканской и европейской программах. Самба, ча-ча-ча, медленный вальс, квикстеп	6	2			ОК-25	
3. Латиноамериканская программа, Самба	6	2			ОК-14; ПК- 3	
4. Вариация танца Самба	6	2			ОК-25	
5. Латиноамериканская программа ча-ча-ча	6	4			ОК-14; ПК-5	
6. Вариация танца ча-ча-ча	6	2			ОК-15	
7. Латиноамериканская программа Румба	6	4			ПК-3	
8. Вариация танца Румба	6	2			ОК-14,15	
9. Работа над характером, манерой и техникой латиноамериканских танцев	6			18	ПК-1,3	В 6-ом семестре контрольный урок
10. особенности характера исполнения танцев европейской программы-медленный вальс, танго, венский вальс быстрый фокстрот.	7		2		ОК-15; ПК-3,5	
11. Европейская программа Медленный вальс	7	2			ПК-1	
12.Вариация танца медленный вальс	7	2			ОК-18	
13.Европейская программа танго	7	4			ОК-15,18	
14. Вариация танца танго	7	2			ОК- 14	

<i>15. Сочинение вариаций на основе пройденного материала</i>	7	4			ПК-3	
<i>16. Латиноамериканская программа. Джайв</i>	7	8			ОК15	
<i>17. Вариация танца джайв</i>	7	4			ОК-15	
<i>18. европейская программа венский вальс, (фигурный)</i>	7	10			ОК-15	
<i>19. Европейская программа. Быстрый фокстрот (квикстен)</i>	7	8			ОК-15	
<i>20. Постановка номера фигурного вальса</i>	7	4		2	ОК-18; ПК-1,3,5	
<i>21. Работа над характером, манерой и техникой европейских танцев</i>	7			18	ПК- 3,5	
<i>Всего по предмету</i>		66	4	38		108

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестры	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Коды компетенций	Форма текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекция	Групповые занятия	СРС		
1	<i>Введение- «Особенности ритмов латиноамериканской и европейской программ</i>	8	1	-	5	ОК-15	
2	<i>Особенности исполнения элементов танцев в латиноамериканской и европейской программах. Самба,</i>	8		1	5	ОК-14,15	

	<i>Ча-ча-ча, Медленный вальс, Квикстен – быстрый фокстрот</i>						
3	<i>Латиноамериканская программа «Самба»</i>	8		1	4	ОК-18	
4	<i>Вариация танца «Самба»</i>	8		1	5	ПК-1	
5	<i>Латиноамериканская программа «Ча-ча-ча»</i>	8		1	5	ОК-14,15	
6	<i>Латиноамериканская программа «Румба»</i>	8		1	6	ОК-15; ПК-3,5	
7	<i>Вариация танца «Румба»</i>	8		1	4	ОК-25	
8	<i>Работа над характером, манерой и техникой латиноамериканских танцев</i>	8		-	6	ОК-14; ПК-1,3	
9	<i>Майоров А.В. «Аргентинское танго»</i>	8	1		5	ПК-5	
	ИТОГО:		2	6	45		В 8-ом семестре контрольный урок
10	<i>Особенности характера исполнения танцев европейской программ – медленный вальс, танго, венский вальс</i>	9	1		5	ПК-3,5	
11	<i>Европейская программа «Медленный вальс»</i>	9		1	4	ОК-14,15	
12	<i>Европейская программа «Танго»</i>	9		1	5	ОК14,15	
13	<i>Вариация «Танго»</i>	9		1	4	ОК-14,15	
14	<i>Сочинение вариаций на основе пройденного материала</i>	9		1	4	ПК-3,5	
15	<i>Латиноамериканская программа</i>	9		1	3	ОК- 25	

	<i>«Джайв»</i>						
16	<i>Вариация танца «Джайв»</i>	9		1	5	<i>ОК-18; ПК-5</i>	
17	<i>«Венский вальс»; «Фигурный вальс»</i>	9		1	5	<i>ОК-14,15; ПК-3,5</i>	
	<i>ИТОГО:</i>		1	7	35		
	<i>ВСЕГО:</i>		3	13	80		108

V- Содержание разделов дисциплины

Введение 1.

Особенности ритмов латиноамериканской и европейской программ.

Основные цели и задачи предмета «спортивные бальные танцы». Происхождение танцев европейской и латиноамериканской программы. Значения качества исполнения элементов латиноамериканской и европейской программ, в целях дальнейшего методически грамотного составления вариаций. Музыка – как важнейший фактор развития эмоциональной выразительности исполнителя, точно передающий характер движения, ритм и темп. Отличия характера музыки латиноамериканской программы от европейской.

Раздел 2.

Особенности исполнения элементов латиноамериканских и европейских танцев, «Самба», «Ча-ча-ча», «Медленный вальс», «Квикстеп».

Прослушивание музыкальных композиций европейской и латиноамериканской музыки. Понятие о такте и затакте. Отличия характера музыки европейской программы от латиноамериканской. Упражнения для танца «самба»- баунс на двух ногах, баунс с перемещением веса с ноги на ногу. Упражнения для танца «ча-ча-ча» - хлопки в ритм, выстукивание ритма ногами. Упражнения для танца медленный вальс – спуски, подъемы. Упражнения для танца квикстеп – шаги по кругу на счет «Слоу-квик-квик-слоу» или иначе «раз-два-три-четыре-раз-два».

Раздел 3.

Латиноамериканская программа «Самба»

Стилистические особенности танца.

Схожесть исполнения танца самба и танцев мамба и сальса.

Основные движения:

-самба-баунс

-самба ход

-самба фого

Исполнение движений в парах, особенности постановки рук.

Раздел 4.

Вариация танца «Самба»

Разучивание связки на базе основных движений.

Порядок и количество движений в связке: четыре самба-баунс, два самаб-ход, две бота фого.

Раздел 5.

Латиноамериканская программа. «Ча-ча-ча»

Стилистические особенности танца «Ча-ча-ча».

Основные движения:

-шассе

-шаги вперед-назад

-ню-йорки

-синкопированные ню-йорки

-повороты

-алемана (у партнерши)

-свит хат

-локстепы

Исполнении основных движений в парах, разбор принципа ведения в паре.

Раздел 6.

Вариация танца «Ча-ча-ча»

Разучивание связки на базе основных движений.

Порядок и количество движений в связке: свит хат, веер, алемана, четыре основных хода, четыре ню-йорка, (один синкопированный), четыре поворота.

Раздел 7.

Латиноамериканская программа. «Румба»

Характер исполнения танца «Румба» - танца любви.

Сочетания сжатия и экспрессии для большей выразительности танца.

Основные движения:

-безик (основной ход)

-ню-йорки

-повороты

-дверце

Разучивание поддержек к танцу румба.

Раздел 8.

Вариация танца «Румба»

Разучивание связки на базе основных движений.

Порядок и количество движений в связке: дверце, два нью-йорка, два поворота, четыре кукарачи, поддержка.

Раздел 9.

Особенности характера исполнения танцев европейской программы – «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот».

Для правильного исполнения танцев европейской программы студентам необходимо обладать определенным настроением на конкретную фиксацию в пространстве символов и жестов. Необходимо формировать и развивать умение подразделять все движения на следующие категории: вращение, прыжки, повороты.

Профессиональный характер исполнения танцев европейской программы достигается с помощью некоторых основных элементов – центрирование, баланс, ведение, осанка, пространство, равновесие.

Раздел 10.

Европейская программа. «Медленный вальс»

Постановка корпуса и особенности стойки в европейской программе.

Стока в паре.

Основные фигуры:

-малый квадрат

-большой квадрат

-спин поворот

-правый поворот

-шассе

Раздел 11.

Вариация танца «Медленный вальс»

Разучивание связки на базе основных движений.

Порядок и количество движений в связке: первая половина правого поворота, спин поворот, шассе, перемена, вторая половина поворота.

Раздел 12.

Европейская программа. «Танго»

Скоккаттированный характер музыки танца танго.

Особенности расположения стопы.

Основные движения:

-поступательный боковой шаг

-поступательное звено

-закрытый променад

-рок поворот

-фо степ

Раздел 13.

Вариация танца «Танго»

Разучивание связки на базе основных движений.

Порядок и количество движений в связке: два шага, звено, закрытый променад, фо степ, звено, рок попорот.

Раздел 14

Сочинение вариаций на основе пройденного материала.

Студенты применяют полученные знания на практических занятиях, и самостоятельно придумывают вариации на базе пройденных движений.

Раздел 15.

Латиноамериканская программа. «Джайв»

Самый быстрый танец латиноамериканской программы. Особенности исполнения движений танца «Джайв» (свинговое исполнение).

- шассе
- звено
- основной шаг
- смена мест
- чикин уокс
- флики
- флик бол ченч вперед

Раздел 16.

Вариация танца «Джайв»

Разучивание связки на базе основных движений.

Порядок и количество движений в связке: два спин поворота, смена мест, флики, чикин уокс.

Раздел 17.

Европейская программа. «Венский вальс»(фигурный)

Происхождение танца «Венский вальс». Стилистические особенности и манеры его исполнения.

Основные движения:

- правый поворот
- левый поворот
- перемена с правой и левой ноги
- флейкер

«фигурный вальс» - как основа «Венского вальса».

Основные движения:

- балансе
- окошечко
- повороты под рукой (у партнерши)

- раскрытия
- поддержки
- сплетения

Раздел 18.

Европейская программа. «Быстрый фокстрот»(квикстен).

Освоение техники исполнения «Быстрого фокстрота», понятий «подъем» и «снижение», как в стопе, так и в корпусе.

Основные фигуры:

- четвертные повороты
- правый поворот
- поступательное шассе
- лок стэп вперед
- лок стэп назад
- типшль шассе

Раздел 19.

Постановка номера «Фигурного вальса».

Подбор музыкального материала – законченного музыкального произведения. Создание хореографических композиций на основе движений «фигурного вальса». Разучивание рисунка танца с исполнителями.

Постановочная и репетиционная работа студентов. Подготовка номера к показу, подбор костюмов.

IV. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Требования к зачетам и экзаменам:

6-семестр – контрольный урок. Демонстрация знаний методики исполнения, элементов танцев по программе курса.

7-семестр – зачет. Проходит в форме практического показа латиноамериканской и европейской программ:

- «Ча-ча-ча»
- «Самба»
- «Румба»
- «Джайв»
- «Медленный вальс»
- «Медленный фокстрот» (слоу фокс)
- «Быстрый фокстрот» (квикстэп)
- «Танго»
- «Фигурный вальс»

Связки составлены студентами.

**Примерная тематика самостоятельных работ: (ОК-14; 15; ПК-3,5)
– 20 часов.**

Составление этюдов по пройденной программе.

– **20 часов.**

Показ и объяснение связок латиноамериканской и европейской программ.

VI - Учебно –методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

- 1.Бальные танцы-Сб. составитель Беликова, М.,1984г.
- 2.Дени Ги и Дасвилий Люк все танцы/ сокращ. Пер. с французского Г.Богдановой/Киев 1983г.
- 3.Имперское общество учителей танцев, Лондон – Пересмотренная техника европейских танцев – СПб, 1933г.
- 4.Спортивные танцы, Бюллетень, М., РГАФК,1999г.
- 5.Учимся танцевать, М., 2003г.
6. Имперское общество учителей танцев, Лондон – пересмотренная техника латиноамериканских танцев., СПб, 1993г.

Дополнительная литература:

- 1.Бондаренко Л.-Ритмика и танец, М.,1976г.
- 2.Сборник. Новые бальные танцы, М., 1963г.
3. Стриганов В.М., Уральская В.И. – современный бальный танец, М., 1978г.
- 4.Григорьев П. – Сборник бальных танцев, М., 1963г.

V. Материально – техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: танцевальными залами, помещениями для самостоятельной работы студентов, видеотекой, фонотекой, раздевалками и душевыми. Библиотека с читальным залом имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. В танцевальных классах постелен профессиональный сценический линолеум с двусторонним скотчем ПВХ фирмы «Арлекин», также используется жидкая канифоль литражом от 2.5 до 5 литров в каждой канистре.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрОП ВО по специальному направлению и профилю подготовки **52.03.01(071200) Хореографическое искусство. Профиль «Педагогика».**

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года протокол №1.

Программу составил:
Преподаватель кафедры

Хакулова А.М.

Эксперт – Зав. кафедры, доцент

Тухужева И.З.