

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра хореографии



Рабочая программа дисциплины

Дуэтный танец

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01(071200) «Хореографическое
искусство»
Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения
Очная/заочная

Нальчик 2014г

I. Цели освоения дисциплины «Изучение дуэтного танца»

1. Практическое изучение законов балетмейстерского мышления.
2. Умение самостоятельно работать над постановкой сольных, массовых, актерских танцевальных номеров.
3. Привитие балетмейстерских навыков работы с любительскими и профессиональными коллективами.

II. Место дисциплины в структуре ООП

Курс дисциплины «Дуэтный танец» входит в профессиональный цикл (вариативную часть). Курс является одной из составляющей подготовки направления по профилю «Педагогика».

Требования государственного стандарта.

В государственном стандарте по предмету «педагогика» указывается, что в результате обучения студент должен:

Знать: задачи, программного содержания и методы обучения хореографии; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; правила исполнения и преподавания движений и комбинаций; концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения; принципы построения урока хореографии; формы контроля успеваемости; методическую литературу по преподаваемому предмету.(ОК-4, 15; ПК-7, 22, 21)

Уметь: давать психологическую характеристику личности; интерпретацию собственного психического состояния; использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося; работать с различными источниками; использовать психологические термины; определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути; использовать знания в своей педагогической деятельности.(ОК – 14,15; ПК – 2,4,7, 34,42)

III. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-4- способностью логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную, письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения;

ОК-14 – владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

ОК-15- способностью к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе(с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе);

ПК-2- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно-методически грамотно формировать умственные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;

ПК-4 – способен владеть технологией создания танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций до развернутых музыкально – хореографических форм);

ПК-5- способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически сложные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;

ПК-7 способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

ПК-20- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов;

ПК-21 – способен анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); сценарную, хореографическую драматургию; работать с концертмейстером, балетмейстером;

ПК-22- способностью владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности;

ПК-34- способностью участвовать в разработке педагогических технологий;

ПК-12 – способен применять в профессиональной деятельности методологию хореографической педагогики; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;

ПК-42 – способен разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций Российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных инновационных образовательных и художественно-творческих систем;

IV. Структура и содержание дисциплины (очная форма обучения)
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Коды компетенций	Форма текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	Групп з-я	СРС		
1	<i>Предмет «Дуэтно-сценический танец», его цели и задачи</i>	5		2			ОК-4, 14	
2	<i>Методическое изучение приемов партерной поддержки</i>	5			15	10	ОК-14; ПК-4,5	
3	<i>Методическое изучение воздушной поддержки</i>	5			20	10	ПК-2	
4	<i>Методика построения урока дуэтного танца</i>	5			8	8	ПК-7,20	
	ИТОГО		18		33	28	ОК-15	Контрольный урок
5	<i>Сочинение учебных приемов на пройденном материале</i>	6			20	5	ОК -14,15	
6	<i>Поддержка в народно-сценическом танце</i>	6			17	3	ОК-15; ПК-21, 22	
	ИТОГО		17	2	37	18		Зачет
	ВСЕГО			2	70	36		108

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Коды компетенции	Форма текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	Групп з-я	СРС		
1	<i>Предмет «Дуэтно-сценический танец», его цели и задачи</i>	7	1			ОК-4, 14	
2	<i>Методическое изучение приемов партерной поддержки</i>	7		3	16	ОК-14; ПК-4,5	
3	<i>Методическое изучение воздушной поддержки</i>	7		3	12	ПК-2	
4	<i>Методика построения урока дуэтного танца</i>	7		1	18	ПК-7,20	
	ИТОГО		1	7	46	ОК-15	
5	<i>Сочинение учебных приемов на пройденном материале</i>	8		4	23	ОК -14,15	
6	<i>Поддержка в народно-сценическом танце</i>	8		4	23	ОК-15; ПК-21, 22	
	ИТОГО			8	46		Зачет
	ВСЕГО		1	15	92		108

Содержание разделов дисциплины Пятый семестр

Предмет «Дуэтный танец, цели и задачи»

- овладение навыками техники поддержки, сценического общения и музыкально-образной выразительностью;
- изучение приемов дуэтного танца.

Шестой семестр

- освоение техники, стиля и манеры исполнения дуэтного танца;
- приобретение навыков ведения дуэтного танца.

Практические занятия

Методика изучения движений дуэтного танца.

В процессе обучения студенты должны овладеть навыками техники поддержки и сценического общения, музыкально-образной выразительностью.

Для освоения этой дисциплины необходимы также функциональные знания в области методики преподавания классического танца. При построении практических занятий необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого курса:

- 1) весовые соотношения юношей и девушек
- 2) физические возможности юношей
- 3) степень подготовки курса по основной дисциплине – классическому танцу.

Специфика преподавания дуэтно-сценического танца, помимо высокой культуры и эрудиции, требует от преподавателя знаний техники исполнения женского и мужского классического танца.

Партерная поддержка

I. Поддержка двумя руками за галию

1. Releve из V позиции на две ноги и одну ногу
2. Battement developpe на 45° и 90° во все позы классического танца
3. Developpe-passe, demi rond, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге)
4. Связующее и вспомогательные движения:
 - а) Pas dalance
 - б) Pas glissade
 - в) Temps lie на 90-приобретение навыка перемещения центра тяжести корпуса с носка в demi plie
5. Повороты 1/4, 1/2 круга, во время которых меняется ракурс позы или принимается другая поза.
6. Tour lent – обводка в больших позах
7. Поддержка в падающих позах и положениях с возвращением в исходное положение и с приходом в другие позы.
8. Туры из V и IV позиции

II. Поддержки двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).

1. В маленьких и больших позах в статичных положениях;
Во время developpe, grand de jambe; во время исполнения связующих и вспомогательных переходов из одной позы в другую.

2. Основной поворот на 360°
3. Обводка в позе attitude во время которого:
 - а) партнерша держится двумя руками за одну руку партнера (за кисть и плечо)
 - б) партнер поддерживает партнершу за кисти или запястья обеих рук.
Поддержка одной рукой за кисть, за запястье, за талию во всех позах классического танца.

Воздушная поддержка.

Поддержка партнерши двумя руками за талию

1. Temps sauté по I, II, IV, V позиции
2. Changement de pied
3. Pas assemble
4. Sissonne simple
5. Sissone fermee en face и в позах
6. Поза «ласточка» на руках партнера
7. Поза «Рыбка» на руках партнера
8. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеньями в положении сидя

V. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Требования к зачетам и экзаменам:

5 семестр – открытый урок. Студенты осваивают технику, стиль и манеры исполнения основных элементов дуэтного танца (от простейших форм до законченной композиции). (ОК-4,5; ПК-4, 34)

6 семестр – зачет. Студенты изучают методику преподавания дуэтного танца, построения учебных комбинаций, а также отдельных частей урока и урока в целом. Навыки ведения уроков танца. (ОК – 15; ПК- 7,22)

Примерная тематика самостоятельных работ:

6 семестр 20 час.(ОК-4, 14, 15; ПК-3, 7, 22, 34)

1. Построение учебных комбинаций.
2. Построение отдельных частей урока.
3. Построение урока в целом.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: танцевальными залами, в которых постелен профессиональный сценический линолеум фирмы «Арлекин», скрепленный двусторонним скотчем из ПВХ. Студенты используют профессиональную жидкую канифоль. Также в наличии помещения для самостоятельной работы

студентов, видеотекой, фонотекой, раздевалками и душевыми. Для работы с методической литературой и подготовкой к самостоятельной работе, используется библиотека и читальный зал, библиотечный фонд которой составляет 115167 экз.

VII. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» М.-Л.: Искусство 1980 г.
2. Костровицкая В. «Классический танец, слитные движения» М., Россия, 1960 г.
3. Серебряников Н.Н. «Поддержка в дуэтном танце». Ленинград Искусство, 1985 г.
4. Тарасов Н.И. «Классический танец, школа мужского исполнительства»
5. Костровицкая В., Писарев А. «Классический танец» Л., 1986 г.
6. Панасюк Н.Б. «Методические основы проведения уроков классического танца». , Ярославль, 2000 г.
7. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». С-П., 2002 г.
8. Котельникова Е., Биомеханика хореографических упражнений. Я вхожу в мир искусств. №6 (130), 2008 г.

Дополнительная литература:

1. Есаулов И.Г. «Устойчивость и координация в хореографии», 1992 г.
2. Захаров Р. «Слово о танце», 1979 г.
3. Лиёпа М. «Вчера и сегодня в балете», 1982 г.
4. Красовская В.М. «Советский балетный мир», 1976 г.
5. Файер Ю. «О себе, о музыке, о балете», 1974 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями **ФГОС ВПО** с учётом рекомендаций и **ПрОП ВО** по направлению и профилю подготовки: **52.03.01(071200) «Хореографическое искусство», Профиль «Педагогика».**

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014г, протокол №1.

Программу составил:

Преподаватель кафедры

Хакулова А.М.

Эксперт – старший преподаватель

Орлецкая Е.И.