



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Исполнительский факультет  
Кафедра истории и теории музыки

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
профессор  
Ашхотов Б.Г.   
«5» сентября 2014 г.



**Рабочая программа дисциплины**

**«ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР  
НАРОДОВ РОССИИ»**

Направление подготовки:  
05.03.01 (071200) Хореографическое искусство  
Профиль «Педагогика»

Уровень высшего образования

Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Нальчик 2014 г.

## **I. Цели освоения дисциплины.**

**Цель** изучения данной дисциплины – дать представление об основных направлениях хореографического искусства народов России, о многообразии форм, стилей, манер, существующих в народной сценической хореографии.

## **II. Место дисциплины в структуре ООПВПО**

Курс «Этнография и танцевальный фольклор народов России» входит в блок специальных дисциплин. Курс является одной из составляющей подготовки направления по профилю «Педагогика».

### **Требования государственного стандарта.**

В государственном стандарте по предмету «педагогика» указывается, что в результате обучения студент должен:

#### **Знать:**

- историю и роль танцевального искусства в жизни народов России;
- основные этапы и тенденции развития танцевального фольклора и хореографии народов России;
- особенности национальных танцевальных традиций, творчества мастеров танца России;

#### **Уметь:**

- анализировать хореографические тексты, манеру исполнения, стилевые особенности национального танца народов России, технические и постановочные приемы, атрибутику, одежду;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях аутентичного и традиционного наследия;
- использовать в работе специальную литературу по этнографии, видео, аудио, фотоматериалы.

## **III. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные взгляды, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур (ОК-1);
- способностью осознанно понимать закономерности и многовариантность исторического процесса, осознавать обусловленные ими собственные (и человека вообще) функции, роли и место в историческом процессе, значение насилия и ненасилия в истории, политической организации обществ (ОК-2);
- способностью иметь собственные мировоззренческие убеждения, осознанно воспринимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые религиозные и философские проблемы (ОК-3);

- способностью к постоянному саморазвитию через личностную и предметную рефлексию, способностью к диалогу в различных формах, конструктивной критике и самокритике, обладание критическим мышлением, способностью формулировать и излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных и оппонента (ОК-4);
  - способностью логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную, письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);
  - способностью осознать и внутренне принять (усвоить) духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям (ближним), окружающей природе, обществу, способностью использовать в собственной профессиональной деятельности, личной и общественной жизни духовно-нравственные, этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде (ОК-6);
  - способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами (ОК-7);
  - способностью при необходимости применить методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОК-11);
  - способностью осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения (ОК-14);
  - осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18);
  - способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);
  - способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОК-24);
- профессиональными компетенциями (ПК):*
- способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы

научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности (ПК-1);

– способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне (ПК-2);

– способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-3);

– способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);

– способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-5);

– способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);

– способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-9);

– способностью сочинять качественный хореографический текст, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать балетное либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах (ПК-10);

– способностью реконструировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать под определенные принципы создаваемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);

– способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед исполнителями его смысловую нагрузку, образность и музыкальность (ПК-18);

– способностью анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);

– способностью участвовать в разработке педагогических технологий (ПК-34);

- способностью подготовить и провести телевизионные передачи и формы деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов мировой и отечественной культуры и шедевров хореографического и художественного творчества (ПК-37);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции, организовать конкурсы, фестивали (ПК-38);
- способностью провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикацию, выступления с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидение, технических средств коммуникаций (ПК-39);
- способностью создавать соответствующие компьютерные базы данных и проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры по типу открытого научно-образовательного и культурно-просветительского процесса (ПК-40);
- способностью дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, художественного творчества, осуществлять редакторскую работу (ПК-41);

#### IV. Структура и содержание дисциплины (очная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекционно-практические	Текущий контроль	
I	1	2	72	–	36	24/12	Аттестация	Зачет, 1 семестр

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Коды компетенций	Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о			
		ЛР	СР		
1	Предмет этнологии как науки	2		ОК-1, ОК-5, ОК-7, ОК-14, ОК-	

				24; ПК-6, ПК-10, ПК-13, ПК-39	
2	Классификация народов России	2		-//-	
3	Становление и развитие этнологической науки. Источники и методы исследований в этнологии	4	2	-//-	
4	Традиционная танцевальная культура народов России	4	2	-//-	
5	Проблема народного танца как исторического источника. Место и функции хореографии в быту	2	2	-//-	
6	Специфика народной хореографии. Проблема классификации народных танцев	2		-//-	
7	Хореография Народов Сибири и Дальнего Востока	2	2	-//-	
8	Хореография Народов Поволжья и Урала	2	2	-//-	
9	Хореография Народов Северного Кавказа. Танцевальный этикет	4	2	-//-	
	Итого	24	12		
	ВСЕГО	24	12		Зачет 1 семестр

### Структура и содержание дисциплины (заочная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 66 часов (заочное обучение).

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекционно-практические	Текущий контроль	
I	1	2	66	–	30	6		Зачет, 1 семестр

### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость	Коды компетенций	Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о		

		ЛР	СР		
1	Предмет этнологии как науки. Классификация народов России. Становление и развитие этнологической науки. Источники и методы исследований в этнологии	2	10	ОК-1, ОК-5, ОК-7, ОК-14, ОК-24; ПК-6, ПК-10, ПК-13, ПК-39	
2	Хореография Народов Сибири и Дальнего Востока. Хореография Народов Поволжья и Урала	2	10	-//-	
3	Хореография Народов Северного Кавказа. Танцевальный этикет	2	10	-//-	
	Итого	6	30		
					Зачет 1 семестр

## Содержание разделов дисциплины Первый семестр

### *Предмет «Этнография и танцевальный фольклор народов России», его цели и задачи»*

Цель преподавания курса «Этнография и танцевальный фольклор народов России» состоит в том, чтобы дать студентам общее представление о традиционной танцевальной культуре народов России, показать его специфику.

#### *1. Предмет этнологии как науки*

**Предметная область этнологии.** Название науки. Социальный объект, изучаемый этнологией. Этнос, этническая общность – одна из форм социальной реальности.

**Понятийный аппарат науки.** Строение этноса. Демократический, экономический и социальный аспекты этноса. Язык как существенная сторона этноса. Материальная и духовная культура. Быт и его этнологическое изучение. Этническое сознание и самосознание. Исторические типы этносов. Этногенез. Этническая история. Актуальное функционирование этноса. Прогностические суждения об обозримом будущем этносов.

**Этнический процесс и его формы.** Этническая эволюция и трансформация; объединение и разделение. Аккультурация. Ассимиляция.

ГЛОССАРИЙ: этнология, этнография, этнос.

## ***2. Становление и развитие этнологической науки***

***Формирование этнологии как самостоятельной научной дисциплины в середине XIX века.*** Социально-исторические условия, способствовавшие складыванию науки об этносах.

***Эволюционное направление.*** Эд. Тэйлор, Л.Г. Морган, А. Бастиан, М.М. Ковалевский.

***Диффузионизм в этнологии.*** Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер и др.

***Социологическая школа в этнологии.*** Э. Дюркгейм, Л. Леви-Брюль.

***Структурно-функциональное направление.*** Б.К. Малиновский, А. Радклифф-Браун, Э. Эванс-Притчард, К. Леви-Стросс.

***Американская школа исторической этнологии.*** Ф. Боас, а. Кребео.

***Психологическая концепция в американской «Этнологии».*** А. Кардинер, Р. Бенедикт и др. Релятивистские и постмодернистские концепции.

***Российская этнология второй половины XIX – начала XX вв.*** Н.Н. Миклухо-Маклай, Д.Н. Анучин. Отечественная этнология после 1917 г. Теория этноса. Н.Н. Чебоксаров, С.А. Токарев, Ю.В. Бромлей, Л.Н. Гумилев. современный концепции в российской этнологии.

ГЛОССАРИЙ: социальная антропология, культурная антропология, этнопсихология, этногенез.

## ***3. Источники и методы исследований в этнологии***

***Типы и разновидности источников.*** Вещественные источники. письменные источники. Устная информация. Массовые источники. Формирование массивов источников. Комплексирование источников (антропологических, археологических, письменных, фольклорных, лингвистических и др.).

***Методы этнологии.*** Приемы поиска и сбора информации. Классические и неклассические методы. Сбор и изучение вещественных, письменных, фольклорных и иных источников. Массовые обследования. Анкеты и вопросники. Статистические приемы работы. Переработка и интерпретация информации.

## **ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ**

1. Этнология как наука и ее история.
2. Предмет и основные методы этнологии.
3. Взаимосвязь этнологии с другими науками.
4. Роль этнологии в современном мире.



**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (основной)**

1. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. М., 1983.
2. Емельянов Ю.Н. Основы культурной антропологии. СПб., 1994.
3. Лурье С.В. Историческая этнология. М., 1997.
4. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994.
5. Чеснов Я.В. Лекции по исторической этнологии. М., 1998.
6. Этнологическая наука за рубежом: проблемы, поиски, решения. М., 1991.
7. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989.
8. Бромлей Ю.В. Современные проблемы этнографии. М., 1981.

**4. Традиционная танцевальная культура народов России**

*Танцевальной искусство в жизни этносов.* Народный танец, как источник. Методы изучения народного танца. Классификация народного танца. Место и функции танца в быту. Фольклорный танец. Сценический танец. Классический танец. Балет.

*Исследование танцевальной культуры народов мира и России.* Формирование идеи использования танцевального искусства как исторического источника.

*Американская школа исследования.* Л.Г. Морган. Пляски североамериканских племен.

*Английская школа.* Ф. Кидсон и М. Нил. Истоки английской народной хореографии, описание и тематические группы. Обряды и ритуалы с функционированием танцев. В. Галоп, Р. Алфорд. Сравнительно-сопоставительный анализ. Морис Луи. Танец как самостоятельная наука.

*Немецкая школа.* К. Закс. Первая классификация танцев. Подражательные и абстрактные движения в обрядах.

*Российская школа.* С. Лиссициан, К. Голейзовский, Ю. Чурко, Э. Королева, М. Жорницкая и др.

Место и функции хореографии в быту. Танец как источник информации. Функция знака. Познавательная функция. Коммуникативная функция. Появление танца. Обрядово-магические танцы. Магические танцы. Воинские танцы. Танцы-лечения. Обряды и народные празднества.

ГЛОССАРИЙ: танец, народный танец, фольклорный танец, балет, жанр, вид, обряд, ритуал.

**ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ**

1. Первые исследования танцевального фольклора.
2. Классификация танцев.
3. Обряд. Ритуал. Жанр. Вид.

- 4 . Обряды и народные празднества. Обрядово-магические танцы. Танцы-лечения.
5. Магические танцы.
6. Военские танцы.

### ***5. Танцевальная культура народов Дальнего Востока и Сибири***

***Медвежий праздник. Народы. План танцевального материала связанного с медвежьим культом.*** Танцы первого пласта – обязательные танцы. Медвежий танец. Танцы второго пласта. Половозростная градация участников праздника. Музыкальные инструменты, атрибуты, одежда и т.д.

***Шаманские обряды. Хореография шаманских обрядов.*** Камлание. Функции шамана. Малые и большие поминки. Шаманская пляска. Танцы похоронных обрядов и праздников. Дикий танец. Весенний праздник кормления воды. Большой поминальный праздник «Праздник падающих слез». Распорядитель.

***Танцы подражательные.*** Танец утят. Танец цапли. Танец тигра.

ГЛОССАРИЙ: тотем, культ животного, камлание, похоронные обряды и ритуалы.

### **ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ**

1. Медвежий праздник. Обязательные танцы. План проведения «Медвежьего праздника». Необязательные танцы. Музыкальные инструменты, сопровождающие обряд.
2. Роль и функции шамана. Шаманские обряды и их хореография. Камлание.
3. Танцы похоронных обрядов и праздников. Большие и малые поминки.
4. Дикий танец. Весенний праздник кормления воды. Большой поминальный праздник «Праздник падающих слез».
5. Распорядитель.

### ***6. Танцевальная культура народов Поволжья и Урала***

***Танцы свадебного обряда.*** «Укусить ухо» «Выбор невесты». «Сбор дикого лука». Народности Поволжья и Урала.

***Мужские танцы.*** «Перовский». «Султанаков». «Охотник». Основные фигуры танцев.

***Женские танцы.*** Основные фигуры женских танцев.

***Тотемические танцы.*** «Воронья каша». «Бесов танец» – «Шайтан-уик».

***Танцы подражательные.*** Танец кукушки. Беркут.

ГЛОССАРИЙ: тотемное животное, заговоры, заклинания, оберег.

### **ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ**

1. Танцы свадебного обряда. «Укусить ухо» «Выбор невесты». «Сбор дикого лука». Народности Поволжья и Урала.

2. Мужские танцы. «Перовский». «Султанаков». «Охотник». Основные фигуры танцев.
3. Женские танцы. Основные фигуры женских танцев.
4. Тотемические танцы. «Воронья каша». «Бесов танец» – «Шайтан-уик».
5. Танцы подражательные. Танец кукушки. Беркут.

### ***7. Танцевальная культура народов Северного Кавказа***

***Рождение. Свадьба. Похороны.*** Традиционная танцевальная культура народов Северного Кавказа. Традиционная система воспитания. Система преемственности. Одежда. Музыкальные инструменты и сопровождение танцам. Атрибуты. Сольное, парное и массово-групповое исполнение танцев.

***Танцевальный этикет народов Северного Кавказа.*** Распорядитель танцевальной площадки – Хатияко, Тамада. Танцевальные термины.

ГЛОССАРИЙ: этикет, нормы поведения, традиция, обычай.

### **ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ**

1. Традиционная танцевальная культура народов Северного Кавказа. Традиционная система воспитания. Система преемственности.
2. Одежда.
3. Музыкальные инструменты и сопровождение танцам. Атрибуты.
4. Танцевальный этикет народов Северного Кавказа.
5. Распорядитель танцевальной площадки – Хатияко, Тамада. Танцевальные термины.

***V. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов***  
***Требования к зачетам и экзаменам:***

**1 семестр – зачёт.**

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

**VI.** В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: помещениями для самостоятельной работы студентов, видеотекой, фонотекой.

**VII. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

***Основная литература:***

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ЭТНОГРАФИИ (основной)**

1. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. М., 1983.
2. Емельянов Ю.Н. Основы культурной антропологии. СПб., 1994.
3. Лурье С.В. Историческая этнология. М., 1997.
4. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994.
5. Чеснов Я.В. Лекции по исторической этнологии. М., 1998.
6. Этнологическая наука за рубежом: проблемы, поиски, решения. М., 1991.
7. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989.
8. Бромлей Ю.В. Современные проблемы этнографии. М., 1981.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ЛИТЕРАТУРА ПО ТРАДИЦИОННОЙ  
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ  
НАРОДОВ РОССИИ**

1. Худеков С.Н. история танцев. СПб., 1913. Ч. 1.
2. Моисеев И. Хореографическая культура народов СССР. – Народное творчество, 1937, № 2-3.
3. Королева Э.А. О генезисе круговых танцев. – Изв. АН МССР. Сер. Обществ. Наук, 1973.
4. Жорницкая М.Я. Состояние и задачи изучения народного хореографического искусства в СССР. М., 1973.
5. Королев И.С. Вопросы этнопсихологии в работах зарубежных авторов. М., 1970.
6. Марголис Е.М. О записи танца. М., 1959.
7. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1954.
8. Лисициан С.С. Запись движений (кинетография). М., 1940.
9. Королева Э.А. О кинетической структуре молдавских фольклорных танцев. Кишинев, 1972.
10. Sachs C. World history of the dance. New York, 1937
11. Kidson F., Neal M. English folk-songs and dance. Wakefield, 1915.
12. Maurice. A.-L. Le folklore et la dance. Paris, 1963.
13. Королева Э.А. Ранние формы танца. М., 1973.
14. Лисициан С.С. Старинные пляски и театральные представления армян. I-II том. Ереван, 1958, 1972.
15. Бгажноков Б.Х. Черкесское игрище. Сюжет, семантика, мантика. Нальчик, 1991.
16. Карабанова С.Ф. танцы малых народов Юга Дальнего Востока СССР. М., 1979.
17. Бешкок М.М. Адыгский фольклорный танец. Майкоп, 1990.
18. Бешкок М.М., Л.Г. Нагайцева. Адыгейский народный танец. Майкоп, 1982.
19. Дашуев Х.Х. Кабардинские народные танцы. Нальчик, 1956.
20. Шу Ш.С. Адыгейские народные танцы. Майкоп, 1971.
21. Нагайцева Л.Г. Адыгские народные танцы. Нальчик, 1986.

22. Бешкок М.М. Адыгский фольклорный танец. Майкоп, 1990.
23. Шу. Ш.С. Народные танцы адыгов. Нальчик, 1992.
24. Гучева А.В. Национальная гармоника в традиционной музыкальной культуре адыгов второй половины XIX – конца XX вв. Нальчик, 2009.
25. Гучева А.В. Информационное поле эпоса: атрибуты традиционной культуры. Музыка и время. М., 2011. № 2. - С. 39 – 49
26. Чудак Г. Калмыцкие танцы. Элиста, 1966.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ /(дополнительный)**

1. Быт великорусских крестьян землепашцев. Этнографическое бюро князя В.Н. Тенишева. СПб., 1993.
2. Гаскаров Ф. Башкирские танцы. Уфа, 1978.
3. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли. – Л., 1989.
4. Мурашко М. Марийские сюжетные танцы. Йошкар-Ола, 1997.
5. Нилов В. Северный танец: традиция и современность. - М., 2001.
6. Попов Б.Н. Семейная культура народов Северо-Востока России. Новосибирск, 1993.
7. Тавадов Г.Т. Этнология. – М., 2004.
8. Тимашева Л. Танцы народов Севера. Магадан, 1953.

#### **Материально – техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: аудиториями, помещениями для самостоятельной работы студентов, видеотекой, фонотекой.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и теории музыки

Протокол № 1

От « 28 » августа 2014 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ доцент Л.Е.Налоева

Разработчик: ст.преподаватель кафедры ИТМ Шериева М.М.

Эксперт – доцент кафедры ИТМ Л.Е.Налоева

Разработчик – доцент, кандидат исторических наук Гучева А.В.