

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Кафедра фортепиано и методики



**Рабочая программа дисциплины**

**Фортепиано**

**Уровень высшего образования**

**Бакалавриат**

**Направление подготовки**  
**52.03.01 (071200) Хореографическое искусство**

**профиль «Педагогика»**

**Нальчик 2014**

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки **52.03.01 (071200)** Хореографическое искусство профиль Педагогика, квалификация (степень) «Бакалавр» в соответствии с учебным планом и на основании типовой программы по дисциплине, утверждённой 28 августа 2014 года.

### **1. Цели освоения дисциплины**

Цель курса «Фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего - основной специальностью (хореографическое искусство), циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

К основным задачам курса относятся:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе

**2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО** Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусств и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода. (ОК-3);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.(ОК-4);
- анализировать явления и произведения литературы и искусства. (ОК-5);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии. (ОК-11);

- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания. (ПК-2);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей. (ПК-4);
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте. (ПК-5);
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста(ПК-6);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. (ПК-16);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать :

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ПК-8);

Уметь :

- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки. (ПК-4);
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту. (ПК-5);
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании. (ПК-6);
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте. (ПК-9);
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

Владеть:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, из них 105 аудиторных.

Очная форма обучения

Зач ед	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы		Коды компетенций	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные		
		1	18			
		2	17	1	ПК-2,6,16;	Контр.урок
		3	18			
		4	17		ПК-2,3,8	Контр.урок
		5	18	1		
		6	17	1	ПК-6,	<b>Зачет</b>
<b>3</b>	<b>ВСЕГО:</b>		<b>105</b>	<b>3</b>		<b>108</b>

Заочная форма обучения

Зач ед	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные		
		1	4	14		
		2	4	14	ПК-2,,6 ,	Контр.урок
		3	4	14		
		4	4	14		
		5	4	14	ПК-3,8	Контр.урок
		6	4	14	ПК-6,13,19	<b>Зачет</b>
<b>3</b>	<b>ВСЕГО:</b>		<b>24</b>	<b>84</b>		<b>108</b>

Занятия по дисциплине продолжаются три года обучения(1-6 семестры) по одному академическому часу в неделю. Занятия индивидуальные. Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. Индивидуальный рабочий план по дисциплине должен отражать поступенность учебного процесса, учитывать уровень и объем довузовского

фортепианного образования студентов -единая направленность прохождения курса сохраняется, но сложность учебного материала и конкретных исполнительских задач может быть различной.

Подготовка студентов профиля «Хореографическое искусство» по фортепиано проходит в следующих направлениях:

- Изучение различных по жанрам и стилю сочинений для фортепиано, в процессе которого осуществляется развитие профессионально-исполнительских качеств и навыков ;

- Освоение инструктивно-технического материала - этюдов, гамм, арпеджио, направленное на повышение уровня владения фортепиано.

- Изучение фортепианных аккомпанементов. Развитие навыков ансамблевой игры в четыре руки .

- Регулярная работа по чтению с листа сольных произведений и несложных аккомпанементов;

- Знакомство с балетным и оперным репертуаром (несложные переложения для фортепиано). Выбор репертуара желательно согласовывать с учебными планами курсов истории и теории музыки, анализа музыкальных произведений с содержанием курсов классического и национального танцев.

С целью повышения исполнительского уровня обучающихся и их интереса к занятиям по фортепиано в каждом семестре проводятся академические и открытые концерты, на которых студент исполняет часть своей учебной программы с последующим обсуждением и оценкой.

Успех в развитии музыкально – исполнительских навыков студентов во многом зависит от выбора репертуара, который должен учитывать специфику будущей профессиональной деятельности и индивидуальные склонности обучающихся.

Основой учебного материала являются полифонические формы, образцы крупных и малых форм отечественной и зарубежной классики, отрывки из балетной музыки, произведения современных композиторов.

Но в любом случае, обращается ли педагог к классическим или современным сочинениям, ему важно помнить об этическом ракурсе музыки, который непосредственно вырабатывает художественный вкус и нравственные критерии студента. Анализируя сочинение, педагог касается, естественно, тех или иных общих закономерностей художественного творчества (например, вопросов авторского стиля и стиля эпохи, драматургии, особенностей образного строя, средств выразительности музыкального языка),

Музыкальная литература, рекомендованная для чтения нот с листа, представлена, в основном, несложными переложениями симфонической, оперной, балетной музыки. Разнообразно должны быть представлены произведения танцевальных жанров.

## **5. Программный минимум для курсов**

Годовой план минимум включает 8-10 произведений (помимо подобранных в порядке ознакомления), в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли, этюды. Годовой план-минимум включает:

2 произведения полифонического склада;

2 произведения крупной формы ;

2-3 разнохарактерные пьесы;

2-3 этюда.

2-3 ансамбля.

Для обучающихся большое значение имеет накопление опыта игры в ансамбле. Данному виду работы должно уделяться особое внимание: соответствующий учебный материал должен входить в программы контрольных уроков, открытых концертов.

**6. Фонд оценочных средств для текущего и промежуточного контроля успеваемости при освоении дисциплины.** При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения музыкальным инструментом, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: академический концерт, зачет, контрольный урок.

**Академический концерт:** форма текущей проверки знаний по Фортепиано для всех направлений имеет целью дать возможность обучающемуся в концертной обстановке проявить свои сценические качества. Программа для академического концерта подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учетом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент.

Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании на инструменте прочитанного и освоенного нотного текста, тем самым воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) прогрессивность конкретного исполнителя относительно его предыдущих выступлений, его поступательное профессиональное развитие.

**5 (отлично)** - исполнение музыкального произведения (-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения. Понимание комплекса исполнительских задач: владение разнообразной динамикой, навыками педализации, демонстрация ритмически точного и образно-яркого исполнения;

**4 (хорошо)** - безошибочное, но тусклое исполнение, однообразное маловыразительное;

**3 (удовлетворительно)** – «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение.

**2(неудовлетворительно)** – погрешности в тексте; несоблюдение штриховых темповых, динамических и ансамблевых условий; «аварийность».

**Зачет**-учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение произведений(зачет может быть дифференцированным и недифференцированным).

**Незачет**-неисполнение минимальных программных требований.

**Контрольный урок** - проводится в тех семестрах, где учебный план не предполагает проведения зачётов и по указанной дисциплине. Положительно оценивается понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале исполнительских целей и задач. Допускается «эскизная» форма исполнения и большая свобода в подборе репертуара. Отрицательно оценивается несоблюдение минимальных программных требований.

Проверка успеваемости студентов по курсу фортепиано осуществляется в соответствии с действующим утвержденным учебным планом вуза. К сдаче зачетов и акад. концертов студенты допускаются при условии выполнения учебных планов. Состав зачетно- экзаменационной комиссии утверждается заведующим кафедрой. На зачетах вся программа, за исключением аккомпанементов, ансамблей, исполняется наизусть.

#### **График текущего контроля (межсессионные аттестации)**

<b>Семестр</b>	<b>Раб.недели</b>	<b>Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Форма текущей аттестации</b>
1	8-9	Ансамбли и пьесы	Ок-11,ПК-3,4,	Ак. концерт
2	7-8	Ансамбли и пьесы	Ок-11 пк-3,пк-13	Ак.концерт
3	8-9	Полифония, пьесы, ансамбли	пк-3,4 ок-11	Ак. концерт
4	7-8	Крупная форма, пьесы, ансамбли	Пк-11,ПК-16,17,18,ок-11	Ак.конц.
5	8-9	Пьеса и ансамбли композиторов Кавказа	пк16-19,ок-11	Открытый концерт
6	7-8	Аккомпанементы,пьесы	Ок-11,ПК-13,14,18	зачет

## **7. Зачетные требования**

На зачет (6 семестр) выносятся три произведения (полифония, крупная форма, пьеса).

## **8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе общего фортепиано является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, педализация, тембровые возможности инструмента.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие произведения для самостоятельного изучения. Занимаясь с обучающимися хореографического профиля необходимо обращать внимание на изучение произведений танцевальных жанров.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществить:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- внимательную оценки предлагаемой педализации. Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания: - исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложения, периода и пр.);



- активизация слухового контроля в воспроизведении и правильном произнесении различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа – поиск оптимальных выразительных, средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения - важно выстроить копозиционно-драматургическое целое.

При работе над произведением необходимо использовать знания полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, раздвигает горизонты познания.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

- Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004  
Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005  
Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)  
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.-М.:2004  
Искусство концертмейстера. Редактор Важа Чачава. Учебное пособие для музыкальных вузов. «Композитор-Санкт-Петербург».вып.6, 2007  
Как научить играть на рояле «Классика 21 в» М.2005  
Уроки Гольденвейзера Классика-XXI, М.2009  
Уроки Зака «Классика 21 в» М.2006  
Уроки Шнабеля «Классика 21 в» М.2006  
Музыкальный текст и исполнитель. Сборник статей, Уфа,2004

- Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Классика-XXI, М. 2004
- Вспоминая Нейгауза Классика-XXI, М. 2007
- Вспоминая Юдину Классика-XXI, М. 2008
- Вспоминая Софроницкого Классика-XXI, М. 2008
- Корыхалова Н. За вторым роялем «Композитор-Санкт-Петербург», 2006
- Двадцать джазовых произведений для фортепиано соло.-FABER MUZIK, 2007
- Джазовые стандарты вып.1, вып.2, М.,2010
- Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино-Балкарии (составитель В.Теплова), Нальчик, «Эльбрус», 2006
- Русская национальная музыка для фортепиано П. Юрчenson. М., 2005
- Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века, вып.1, Санкт-Петербург, «Композитор»
- М.Кабардоков. Адыгские (Черкесские) мелодии для фортепиано.–Н., «Эльбрус», 2009
- Мордасов Н.Сборник джазовых пьес, Ростов-на-Дону. «Феникс», 2004
- Пьяцолла А. Путешествие: Пятнадцать танго и других пьес.-FABER MUZIK, 2007
- Любимые пьесы для фортепиано, вып.2 сост. С.Мовчан-М., Музыка, 2008
- Иванова О.Кузнецова Н. Новый музыкальный букварь для самых маленьких Ростов-на-Дону:Феникс, 2006
- Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых, Новосибирск:Окарина, 2009
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков М., Музыка, 2011.
- Русская национальная музыка для фортепиано П. Юргенсон. М., 2005
- Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино-Балкарии (составитель В.Теплова), Нальчик, 2006
- Нескучная классика для всех Кл. XXI М., 2005 вып.6; Кл. XXI М., 2004 вып.3; Кл. XXI М., 2004 вып.3; Кл. XXI М., 2004 вып.5
- От гавота до фокстрота Кл. XXI вып. 3 М., 2004; Кл. XXI. вып. 4 М., 2004
- Музыкальное сопровождение урока народного танца, Планета музыки Санкт-Петербург 2011.
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, вып.1, М., Музыка 2011
- Ансамбли для фортепиано в четыре руки /Н.Смирнова. -Ростов н /Д : Феникс, 2011

#### Дополнительная литература

- Жак-Далькроз Э. Ритм.-М.: Классика – XXI, 2002
- Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
- Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004

- Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.:Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка, 1982
- Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Ритм и форма; Сб. статей/ СПб гос.консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова.- СПб.: Союз художников, 2002
- Фейнберг С.Е. Пианизм, как искусство. – М.: Классика – XXI, 2001.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2002.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Баренбойм Л. Эмиль Гилельс : Творческий портрет артиста.- М.: Сов. Композитор, 1990
- Вицинский А. Беседы с пианистами.- М.: Классика-XXI, 2004
- Дюбал Д. Вечера с Горовицем.- М.: Классика-XXI, 2001
- Нейгауз Г. Воспоминания о Нейгаузе; Статьи.- М.: Классика-XXI, 2002
- Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания / Моск. гос. консерватория.- М.: Музыка, 1977
- Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: «Классика хх1» М.2008
- Тамакин Е. М. Воспитание пианиста: Метод. Пособие.- 2-е изд.- М.: Сов композитор, 1969
- Музыка композиторов Республики Адыгея(в 2-х частях), Краснодар, 2002.
- М.Таривердиев Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. Классика XXI М., 2002
- Дж.Фильд Избранные ноктюрны для фортепиано. Кл. XXI М., 2003
- Бойко И. Джазовые акварели М., «Музыка», 2003
- Музыка из классических балетов. Облегченное переложение для фортепиано, «Композитор Санкт-Петербург»
- Нина Ревская «Музыка на уроке. Экзерсис», «Композитор Санкт-Петербург»

## Репертуарный список

### I курс

#### Пьесы по выбору из следующих сборников:

1. Елена Гнесина Фортепианная азбука.
2. «Калинка» Альбом начинающего пианиста: Учебное пособие для ДМШ /Сост. А. Бакулов, К.Сорокин. – М., 1084 (ч.1, разделы 1,2)

3. Милич Б. Маленькому пианисту – Педагогический репертуар: Хрестоматия для 1 класса / Сост. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Тумонян. – М., 1981
4. Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано. Вып. 1/ Под общ. ред. Л. Беренбойма. – Л., 1980
5. Школа игры на фортепиано/Под общей редакцией А.Николаева/ Сост.А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина. -М.:Музыка,2009
6. Новая школа игры на фортепиано/автор.-сост.Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова.-Ростов н/Д: Феникс,2007
7. А.Артоболевская Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М., 1987
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей /Сост. Л. Беренбойм, С. Ляховицкая – Л., 1984
9. Фортепианная игра / Сост. А.Николаев, В. Натансон, В.Малиников – М., 1984
- 10.Фортепианная музыка для ДМШ. Вып.7 Младшие классы /Сост. Т.Мануильская – М., 1982
- 11.Хереско Л. Музыкальные картинки – М., 1982
- 12.Юный пианист. Вып. 1 /Сост. В.Натансон, Л.Ройзман.

### **Полифонические произведения**

#### **2 курс**

**Бах И.С.** Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1.

Двенадцать маленьких прелюдий: №5 ре минор, № 7 ми минор, №8 фа мажор, №10 соль минор, №12 ля минор; Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №1 До мажор, До минор, № 3 ре минор. Двухголосные инвенции: №1 До мажор, №3 ре минор. Французские сюиты: № 2 до минор: Менуэт; № 6 ми мажор: Менуэт.

**Барток Б.**Микрокосмос

**Агафонников В.**Детский альбом для фортепиано: №31Напев (в форме канона)

смос: № 74 Венгерская песня № 79 Посвящается И.С.Баху, №91

Хроматическая инвенция. Канон.

**Глинка М.**Четыре двухголосные фуги (по выбору)

**Гедике А,**Соч. 60 15 небольших пьес: Инвенция. Трехголосная прелюдия

**Гольденвейзер А.**15 фугетт ( по выбору)

**Гендель Г.**«12 легких пьес»: Сарабанда с вариациями ре минор Куранта

**Кабалевский Д.**Соч. 61 Прелюдии и фуги: № 1

**Лядов А. – Зилоти.**Четыре русские народные песни: Колыбельная

Подблюдная

**Люлли Ж.**Гавот соль минор, Сарабанда си - бемоль мажор.

**Майкапар С.**Соч. 28. Прелюдия и фугетта до диез минор; соч. 37. Прелюдия и фугетта до мажор

**Мясковский Н.**Соч. 43 « 4 легких пьесы в полифоническом роде» № 1

Элегическое настроение (фуга), № 2 Охотничья переключка (фуга)

**Парцхаладзе М.** Соч. 50 №1 Канон.  
**Перселл Г.** Клавирная музыка: Менуэт соль мажор, Гавот ре мажор;  
Алеманда до мажор, Ария соль мажор.  
**Телеман Г.** Прелюдия ре минор.  
**Фрид Г.** Соч. 39 № 4 Инвенция.  
**Циполи Д.** Фугетта и Сарабанда / Полифонические пьесы, изд. 4, под ред. С. Ляховицкой).  
**Эманов А.** Хорал (Начинающему пианисту). Пьесы современных композиторов. В.1 /Сост. А.Хитрук.-М.,1981).

### **Крупная форма**

**Бархударян С.** Вариации.  
**Бах И.Х.** Рондо из концерта соль мажор.  
**Бах И.Х.** Рондо из концерта соль мажор.  
**Бах Ф.Э.** Соната соль мажор.  
**Беркович И.** Соч. 44 Концерт № 2 до мажор.  
**Барток Б.** Вариации соль минор.  
**Бетховен Л.** Соч.49, № 20 Соната соль мажор, соч. 49, № 20 Шесть легких вариаций на швейцарскую тему  
**Вебер К.** Соната до мажор  
**Гуммель И.** Вариации на тирольскую тему (Вариации для фортепиано, т.2 / Сост. А. Гудько - Киев 1985)  
**Кабалевский Д.** Соч. 51, № 1 Легкие вариации на тему украинской народной песни. Соч. 51, № 2 Сонатина ре мажор соч. 40. Вариации ре мажор  
**Клементи М.** Соч. 36 Сонатина №3, чч.1, 2 Сонатина № 5 ч.3 Соч. 37 Сонатина ре мажор  
**Кулау Ф.** Соч. 20. Сонатина № 2 соль мажор, соч. 42 Вариации соль мажор, соч. 59 Сонатина ля мажор; Соч. № 55 Сонатина № 6 до мажор  
**Львов- Компанец Д.** Детская музыка для фортепиано: Тема с вариациями памяти Э. Грига  
**Майкапар С.** Соч. 8 Вариации на русскую тему соч.36 Сонатина  
**Моцарт В.** Шесть сонатин: № 4 си бемоль мажор № 5 фа мажор  
**Скарлатти Д.** Соната № 70 до мажор / Ред. А. Гольденвейзера/  
**Чимороза Д.** Сонаты: № 3 соль минор, № 5 соль минор, № 13 ля минор/  
**Чимароза Д.** Сонаты в 4-х тетрадах под. ред. Лукомского.  
**Шуман Р.** Соч. 118, № 1 Детская соната, чч. 1,2,3,4 Сонатина для юношества, чч.2,3

### **Пьесы**

**Александров Ан.** Двенадцать легких пьес по Бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№ 11,12. соч.73 Башкирские мелодии: №9 Танец девушек ,№2 Башкирские мелодия  
**Амиров Ф.** Двенадцать миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

**Балов М.** Шуточная, Приглашение  
**Барток Б.** Баллада, Старинные напевы.  
**Бетховен Л.** Соч. 119 Багатель соль минор  
**Гедике А.** Соч. 8 « 10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору)  
**Глинка М.** Прощальный вальс, Мазурка до мажор  
**Глиэр Р.** Ариетта; соч. 34 Эскиз; соч. 43 Мазурка  
**Гнесина Е.** «Пьесы - картинки»: Волчок  
**Грибоедов А.** Два вальса  
**Даргомыжский А.** Вальс («Табакерка»)  
**Молов В.** Круговой танец Размышление /  
**Османов Н.** Голубь, Таукан, Песня Али  
**Прокофьев С.** соч. 65 « Детская музыка» ( по выбору)  
**Спендиаров А.** Колыбельная  
**Туко К.** Два адыгских народных танца: № 1 Кафа, № 2 Удж. Три пьесы на адыгские народные темы: № 1 Песня, № 2 Удж, № 3 Кафа. Восемь пьес на адыгские темы / Музыка композиторов республики Адыгея Краснодар, 2003  
**Хаупа Дж.** Накулен. Лирическая. Напев.  
**Чайковский П.** Соч. 39 Детский альбом: Зимнее утро, Игра в лошадки. Камаринская.  
**Шостакович Д.** Танцы кукол: Романс, Лирический вальс. Полька.  
**Шейблер Т.** Кафа / Народная музыка Кабардино - Балкарии для фортепиано. - Нальчик, 1983  
**Шуман Р.** Соч. 68 «Альбом для юношества» Маленький романс, Зима, Отзвуки театра, Воспоминание, Песня матросов.

### **Полифонические произведения**

#### **3 курс**

**Барток Б.** Микрокосмос: № 92 Хроматическая инвенция; № 93 Четырехголосие; № 106 Детская песня  
**Бах И.С.** Маленькие прелюдии и фуги Тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: № 6 ре минор, № 9 Фа мажор, № 11 соль минор Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: № 4 Ре минор № 3 маленькая двухголосная fuga до минор Двухголосные инвенции: № 8 Фа мажор № 13 ля минор, № 14 си - бемоль мажор Французские сюиты: № 2 до минор: Ария, Менуэт № 4 ми - бемоль мажор: Гавот, Бурре. № 6 ми мажор: Гавот, Полонез, Менуэт  
**Букстехуде Д.** Сарабанда ми минор  
**Гендель Г.** «12 легких пьес»: Менуэт I фа мажор, Менуэт II фа мажор. Сюита № 2 ре минор: Алеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Каприччио соль минор Аллегро из сюиты соль мажор. Пассакалия соль минор.  
**Глинка М.** Полифоническая тетрадь: Фуги №№ 1 – 8  
**Кабалевский Д.** Соч. 61 Прелюдии и фуги: № 3 ми минор № 4 ля мажор  
**Лядов А.** Соч. 34 Канон до минор № 2  
**Мясковский Н.** 43 «4 легких пьесы в полифоническом роде» Фуги до минор, фа мажор соч. 78 Двухголосные фуги соль минор, ре минор.

**Нехай А.** Фуги соль минор, ля минор / Нехай А. Фортепианные произведения.- Майкоп, 1987

**Перселл Г.** Клавирная музыка: Прелюдия ля минор, Ария ре минор. Сюита № 3 соль мажор: Прелюдия; Граунд ре минор

**Чеботарян Г.** Полифонический альбом: № 9 «Не догонишь» ( канон в увеличении) № 5 Забавная игра ( канон в обращении)

### **Крупная форма**

**Бах И.С.** Концерт фа минор, ч. 1 Концерт ре мажор, ч. 1

**Бетховен Л.** Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1 Сонатина ми бемоль мажор, ч. 1; соч. 49 Соната № 19 соль минор, Шесть вариаций на тему из оперы Д.

Паизиелло «Прекрасная мельничиха» соль мажор

**Бортнянский Д.** Соната до мажор

**Вебер К.** Соч. 3 Анданте с вариациями

**Гайдн Й.** Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2,3 № 5 до мижор № 7 ре мажор чч.2,3

№ 12 соль мажор № 18 ми мажор, чч.2,3. № 21 фа мажор № 28 ля мажор

чч.2,3. № 30 си бемоль мажор, чч.1,2 № 35 ля мажор, ч.3 № 40 си бемоль

мажор 4.1. Концерт ре мажор, ч.3. Концерт соль мажор, 4.3. Соната - партита до мажор, чч. 2,3.

**Гендель Г.** Концерт фа мажор № 4, ч. 1 Гавот с вариациями соль мажор

Сонатина ля минор, Ария с вариациями си бемоль мажор

**Кабалевский Д.** Соч. 40, № 2 Легкие вариации

**Клементи М.** Соч. 26. Соната ре мажор. Соч. 37 Сонатина ми бемоль мажор. Соната до мажор

**Кулау Ф.** Соч. 20 Сонатины до мажор, фа мажор

**Лукомский Л.** Концерт в классическом стиле, ч.ч.2,3

**Моцарт В.** Сонаты: № 4 ми бемоль мажор, ч.ч. 1,2,3 № 11 ля мажор, ч. 2,3. №

16 до мажор Концерт № 4 соль мажор, ч. 2, Концерт № 17 соль мажор ч.ч 2,4.

№ 26 Концерт ре мажор, № 26 ч.2 Ларгетто.

**Раков Н.** Сонатина № 3 Юношеская. Полифонические вариации / Сонатины и вариации младшие и средние классы ДМШ. Сост. Л.Григорян Вып. 3-М., 1980

**Рамо Ж.** Гавот с вариациями ля минор

**Регер М.** Соч. 89 Сонатина № 2 ре мажор

**Скарлатти Д.** Сонаты: до минор, соль мажор

**Чимароза Д.** Сонатины: № 6 соль мажор, № 7, до мажор ч. 1 № 17

ми бемоль мажор ( под ред. Лукомского)

**Я.Ванхаль.** Сонатина соль мажор

**В. Дамкомб.** Сонатина домажор

**Дж.Хук.** 2 Сонатины.

**В.Фадеев.** Сонатина До мажор.

**Е.Казаноский.** 4 Сонатины.

**В.Фадеев.** Сонатина Соль мажор

**Я.Ванхаль.** Анданте из Сонатины соч.1/2

**Я.Ванхаль.** Марш из Сонатины соч. 2/6  
**Ю.Литовко.** Моцартиана.  
**Д. Хаханов** Рондо  
**У.Тхабисимов** Соната-фантазия

### Пьесы

**М.Балов** «Андемиркан», «Песня», «В деревне»  
«В деревне», «Мечта», «Приглашение», «Шуточная».  
**Х.Карданов** «Шутка», «Грусть Мадины», «Исламей», «Шествие», «Удж»,  
«Вариация», «Кафа».  
**В.Молов** «Танец», «Круговой танец», «Пастушья», «Размышление».  
**Э.Назирова** Пять прелюдий для фортепиано»  
**Н.Османов.** «Пьесы для детей», «Голубь», «Махар», «Песня об Ахмате  
Мусукаеве».  
**Д.Прицкер** «Два сына Бзэтхалы».  
**Дж.Хауна** «Напев», «Накулен», «Лирическая»  
**Т.Шейблер** «Кафа»  
**М.Хупов** Фортепианная фреска.  
**Г.Чич** Фортепианный триптих. 1. Баллада. 2. Токката. 3. Новелла.  
**А.Казанов** Фортепианный цикл «Летние зарисовки».  
**М.Кабардоков** Фортепианный сборник для ДМШ. «Черкесские мелодии»  
Фортепианный цикл по картинам Р.Цримова. Вокальный цикл на стихи  
Г.Лорки.  
**Р.Сиюхов** Экспромт  
**А.Нехай** Фуги № 1, 2, 3, 4. Рапсодия. Скерцо-токката. Танцевальная сюита из  
оперы «Раскаты далекого грома»  
**К.Магомедов** Токката. Пьесы для фортепиано. 10 песен на стихи  
Р.Гамзатова  
**Т.Кокойты** Рог кафы  
**Р.Цорионити** Полифоническая пьеса. Хонга  
**Г.Гасанов** Прелюдия № 10  
**И.Габараев** Прелюдия  
**Амиров.Ф.** Баллада  
**Агабабов .С.** Танец горянки. Рассказ старого горца /Звуки мира. Сост. А.  
Бакулов. Вып. 8М., 1981  
**БахВ.Ф.** Весна  
**Гаврилин.В.** Частушка  
**Гайдн.Й** Аллегретто фа мажор. Маленькая пьеса си бемоль мажор  
**Григ.Э.** Соч. 43 Птичка. Бабочка.  
**Кабалевский. Д.** Новелла; Соч. 5 Прелюдия № 4  
**Казанов. А.** Сюита № 2: Грезы малыша, Бегом, Колыбельная  
**Карданов. Х.** Исламей. Шутка, Шествие  
**Лядов .А.** Соч. 10 Прелюдия № 1 Соч. 11 Прелюдия № 1  
**Мачавариани. А.** Караван  
**Мендельсон Ф.** Соч. 72 Детские пьесы ( по выбору) Песни без слов: № 4 ля



мажор, № 8 ля мажор, № 19 ми мажор

**Прокофьев С.** Соч. 65. Тарантелла

**Раков Н.** Новелетты Сб. «10 пьес для фортепиано» (по выбору)

**Ребиков В.** Соч. 8, № 1 Грустная песенка

**Тактакишвили О.** Колыбельная, Мелодия, Утешение

**Хауна Дж.** Воспоминание о детстве

**Чайковский П.** Зимнее утро, «Времена года»: Март, Апрель

**Шуман Р.** Соч. 68. Альбом для юношества: Миньона, Северная песня, Незнакомец

**М.Таривердиев** Нескучная классика для всех

**М.Таривердиев** Настроения. 24 простые пьесы фортепиано. Классика XXI М., 2002

**М.Кабардоков.** Адыгские (Черкесские) мелодии для фортепиано

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

сайты аудио- и видео-записей и нотной литературы:

<http://imslp.org/>

<http://classic-online.ru/>

<http://intoclassics.net/>

<http://www.aveclassics.net/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://classic-music.ws/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.free-scores.com/http://henseltlibrary.wordpress.com/>

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

---Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Фортепиано» оснащены роялями Yamaha, Gerbstadt,

---Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащен концертными роялями SeileriEstonia

---Библиотечный фонд 115167 экземпляров

---Фонотека, видеотека, располагающая записями классического и современного музыкального репертуара. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОСВПО с учетом

рекомендаций и ПрОПВО по направлению подготовки **52.03.01 (071200)**

«Хореографическое искусство», профиль «Педагогика», бакалавриат.

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2014 года,  
протокол №1

Программу составил:

Преподаватель

Догузова Ж.С.

Зав. кафедрой фортепиано и методики

Нестеренко О.В.

Эксперт доцент

Кокова Б.Д.