

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра хореографии



Рабочая программа дисциплины

**«Искусство балетмейстера»
Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01 (071200)
«Хореографическое искусство»
Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик 2014

1. Цели освоения дисциплины

1. Формирование навыков реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе.
2. Освоение основных видов балетмейстерского творчества в России и за рубежом
3. Изучение особенностей профессиональной деятельности балетмейстера.
4. расширение музыкального и творческого кругозора студентов, формирование самостоятельной, постановочной и репетиционной работы в коллективе.
5. Изучение истории хореографического сочинительства и исполнительства в России и за рубежом.
6. Овладению теорией и практикой постановки хореографической композиции.
7. Освоение методов планирования организационно-творческой, постановочной, репетиционной, концертной, педагогической работы с коллективом.
8. Привитие навыков работы с различными профессиональными и любительскими коллективами разных возрастных групп
9. Освоение законов хореографической драматургии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс дисциплины «Искусства балетмейстера» входит в профессиональный цикл (вариативную часть). Курс является одной из составляющей подготовки направления по профилю «Педагогика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Искусство балетмейстера»

Студент должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные различия, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур (ОК-1);
- способностью находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-16);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, способен развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);
- способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства,

анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОК-24);

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-9);
- способностью сочинять качественный хореографический текст, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать балетное либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах (ПК-10);
- способностью демонстрировать качественное владение приемами хореографической композиции и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения (ПК-11);

- способностью применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности (ПК-12);
- способностью реконструировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать под определенные принципы создаваемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);
- способностью профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, объективно подходить к распределению ролей (ПК-14);
- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе, владеть этическими нормами коллективного творчества, создавать условия эргономичности творческой атмосферы, самочувствия (ПК-16);
- способностью анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);

- способностью к продуктивному межличностному взаимодействию, созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности (ПК-24);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: (ПК-9, ПК13, ПК-12)

- художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам, явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-9);
- основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности (ПК-12);
- принципы реконструирования ранее сочиненного хореографического текста, стилизации под определенные принципы создаваемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);

Уметь: (ОК-9, ОК-11, ПК-10)

- самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- методы анализа и моделирования теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОК-11);
- сочинять качественный хореографический текст, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать балетное либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах (ПК-10).

Владеть: (ОК-1), (ОК-23)

- способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные различия, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур (ОК-1);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, способен развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);

4. Структура и содержание дисциплины «Искусство балетмейстера»
Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных
единиц, 396 часов.
Очное обучение

№	Наименование дисциплины	Количество часов			Коды компетенции	Всего
		лекции	практич	СРС		
	I семестр. Введение					
1	Хореография, балетмейстер, артист балета	4	12	15	ПК-14	31
2	Музыка-основа хореографического произведения. Рисунок танца	2	12	15	ПК-19	29
3	Композиция образа. Практические занятия: -сочинение этюдов	2	22	14	ПК-10, ПК-11	38
	ИТОГО:	8	46	44		98
	II семестр					
4	Применение законов драматургии в постановке танцевального номера	2	22	6	ПК-6	30
5	Сочинить импровизацию	2	3	6	ПК-16	11
6	Кордебалет-массовый танец. Значение кордебалета в хореографическом произведении	2	3	6	ОК-23, ПК-11	11
7	Сочинить русский танец- «Хоровод»	2	32	11	ОК-24	45
	ИТОГО:	8	60	29		97
	III семестр					
8	Танец, пантомима, балет. Создание пластического образа через пантомиму	2	4	5	ПК-10	11
9	Тематика балетного спектакля. Приемы составления танцевальных номеров.	2	15	5	ПК-11, ПК-23	22
10	Режиссура балета	2	15	5	ОК-9	22
11	Работа балетмейстера с композитором	2	15	5	ОК-15	22
12	Практические занятия: сочинения на свободную тему		15	7	ПК-12, ПК-13	22
	ИТОГО:	8	64	27		99
	IV семестр					
13	Либретто хореографической миниатюры, написания либретто. Сочинение хореографической миниатюры.	4	64	34	ПК-14, ПК-15	102
	ИТОГО:	4	64	34		102
	ВСЕГО ПО ПРЕДМЕТУ:	28	234	134		396
	ОБЩИЙ ОБЪЕМ (с учетом СРС - 396 ч.)					

Заочное обучение

№	Наименование дисциплины	Количество часов			Коды компетенций	Всего
		лекции	практич	СРС		
	I семестр.					
1	Введение: Цели и задачи предмета					
2	Хореография, балетмейстер, артист балета	1	1	30	ПК-14	35
3	Композиция образа. Практические занятия: -сочинение этюдов	1	5	41	ПК-19	44
	ИТОГО:	2	6	71		79
	II семестр					
4	Создание пластического образа через пантомиму	0,5	3	16	ПК-10, ПК-11	18,5
5	Тематика балетного спектакля. Возможные ошибки при сочинении балета	0,5			ПК-6	0,5
6	Режиссура балета	0,5			ПК-16	0,5
7	Либретто. Программа	0,5	3	55	ОК-23, ПК-11	59,5
	ИТОГО:	2	6	71		79
	III семестр					
8	Кордебалет-массовый танец. Значение кордебалета в классическом танце	0,5	2	35	ОК-24	39,5
9	Режиссура балета	0,5			ПК-10	0,5
10	Либретто и программа одноактного балета	0,5			ПК-11, ПК-23	0,5
11	Работа балетмейстера с композитором	0,5			ОК-9	0,5
12	Практические занятия: сочинения на свободную тему		4	37	ОК-15	39
	ИТОГО:	2	6	72		80
	IV семестр					
13	Сочинение и постановка танцевальных дуэтов		8	71	ПК-12, ПК-13	79
	V семестр					
14	Либретто хореографической миниатюры, написания либретто. Сочинение хореографической миниатюры.	1	5	73	ПК-14, ПК-15	79
	ИТОГО:	1	5	73		79
	ВСЕГО ПО ПРЕДМЕТУ:	7	31	358		396
	ОБЩИЙ ОБЪЕМ (с учетом СРС - 396 ч.)					

4.1 Содержание разделов дисциплины

Первый год обучения Введение

Дисциплина «Искусство балетмейстера» в единой системе суммирующих по профилирующим специальным дисциплинам, возводит целостную систему знаний профессионально подготовленных кадров.

Балетмейстер, автор-драматург, режиссер-постановщик концертных номеров, балетного спектакля, репетитор, педагог.

Балетмейстер - автор хореографического текста. Балетмейстер-драматург, мыслитель, философ, психолог, педагог.

ХОРЕОГРАФИЯ, БАЛЕТМЕЙСТЕР, АРТИСТ БАЛЕТА

История и толкование слова «хореография» (по А.Волынскому).

Хореография как наука о танцах. Народный танец-вид хореографического искусства. Ансамбли народного танца, балетмейстеры ансамблей народного танца - исследователи хореографического фольклора.

Формы профессионального искусства хореографии: танец в опере, танец в музыкальной комедии, танец на эстраде, танец в цирке, танец в кино, танец в балете на льду, танец в драматическом театре.

Классический балет - высшая форма профессионального хореографического искусства.

Основное отличие балетмейстера от режиссеров драмы и оперы.

Роль и место балетмейстера в создании балета.

5 звеньев единого непрерывного процесса создания балетного спектакля. 1-е звено: возникновение идеи - темы будущего спектакля и воплощение ее в программе.

2-е звено: композиционный план или музыкально-хореографический сценарий для композитора.

3-е звено: музыка балета. Работа с композитором.

4-е звено: сочинение балета (спектакля): хореография танцев, картин - всего спектакля в целом с образным видением декораций, костюмов и световой партитуры.

5-е звено: работа с исполнителями спектакля, артистами балета, художником-декоратором, художником по костюмам, художником по свету. Артист балета - мастер, художник, творящий образ.

МУЗЫКА-ОСНОВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Музыка в истории хореографии

Музыкальные характеристики действующих персонажей. Разбор примеров.

Балет-симфония. Разбор примеров.

Музыка, ритм и темпы в классическом танце; соотношение музыки и танца.

Сочинение на свободную тему.

Два вида жестов: естественные и искусственные. Первые - от природы, вторые - приобретенные путем подражания, рисующие независимые от нас предметы.

Естественные жесты - физическое выражение наших чувств, искусственные - символ окружающего нас мира.

Жесты символические и жесты условные, передают то, что обозначить естественными жестами невозможно. Требования к пантомиме. История развития пантомимы. Жанры пантомимы.

Физические и профессиональные данные артиста. Опыт и мастерство артиста, позволяющие достигать перевоплощения.

Практические занятия

Естественные жесты - любовь, печаль, гнев, ненависть, радость, страх, наслаждение, отчаяние и т.д.

Искусственные жесты - старик, воин, дитя, храм, судно, орудие, одежда и т.д.

Условные жесты - праздник, свадьба, мятеж, вокзал и т.д.
Работа артиста над мастерством. Танец

Импровизация - сочинение на услышанную музыку.

Упражнение 1.

Музыкальный размер % (Moc1 eгaгo.Вальс)

Упражнение 2.

Музыкальный размер 2/4 (Allegro)

Музыкальный размер 6/8 (Allegro)

Упражнение 3.

Музыкальный размер 4/4 (Andante)

Музыкальный размер 4/4 (Adagio)

Музыкальный размер 4/4 (Lento)

Возможны и другие размеры, темпы и характеры.

Рисунок танца.

Рисунок танца - составная часть композиции танцевального номера.

Рисунок танца, как одно из выразительных средств хореографической композиции.

Отражение национальных особенностей в рисунке танца.

Рисунок танца и драматургия номера.

Рисунок танца и музыкальный материал.

Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимозависимость.

Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке.

Простой и многоплановый рисунок танца.

Первоначальное представление о законах драматургии в хореографическом произведении и их влияние на развитие рисунка танца.

Применение законов драматургии в постановке танцевального номера.

Экспозиция (введение в действие).

Завязка (начало действия)

Ряд ступеней перед кульминацией (развитие действия).

Кульминация (наивысшая точка - вершина действия).

Развязка (заключение).

В процессе теоретических занятий педагог приводит примеры танцевальных номеров, хореографических сьюит, неоднократно виденных студентами, где наиболее ясно можно применить законы драматургии.

При анализе работ в поставленных этюдах или фрагментах танцевального номера студент определяет экспозицию, завязку, ступени перед кульминацией и развязку.

Практические занятия СОЧИНЕНИЕ ЭТЮДОВ

Этюды: Работа над воображением

Применение законов драматургии

Понятия «образ», «характер», «действие», «перевоплощение»

Определение музыкального материала

Раскрытие глубины музыкального содержания

Работа студентов над сочинениями этюдов (проводится в присутствии преподавателя)

Анализ этюдов (проводится всем курсом студентов)

Второй год обучения ТАНЕЦ. ПАНТОМИМА. БАЛЕТ.

Античный танец.

Искусство пантомимы и танца - saltatio

Поэзия и музыка в творчестве актера-мима (прак. Прим.)

Танец в творчестве актера-мима (прак. Прим.)

Роль и амплуа, цель разделения.

Внешность и возраст артиста.

Из истории древнего театра.

Мужчины-актеры в XVII-XVIII вв. в Италии, Франции, Англии как исполнители всех женских ролей.

Балет - единое действие пантомимы и танцев. Действенный танец.

Требования к жестам, позам и па.

Роль балетмейстера.

СОЗДАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКОГО ОБРАЗА ЧЕРЕЗ ПАНТОМИМУ

Жест как первоначальная речь, которой обучила человека природа.

Ш. Дидро о пантомиме.

Два вида жестов: естественные и искусственные. Первые - от природы, вторые - приобретенные путем подражания, рисующие независимые от нас предметы. Естественные жесты - физическое выражение наших чувств, искусственные - символ окружающего нас мира.

Жесты символические и жесты условные, передают то, что обозначить естественными жестами невозможно. Требования к пантомиме. История развития пантомимы.

ТЕМАТИКА БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ. ПРИЕМЫ СОСТАВЛЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НОМЕРОВ И БАЛЕТОВ.

Роль либретто в успешной постановке балетного спектакля. Образцы драматических произведений и способ их изучения.

Влияние развития хореографического искусства на темы и направления балетов.

Жанры балетов - героический, трагический, комический. Литературные произведения как источники вдохновения балетных сюжетов. Метод составления балетов. Физические и профессиональные данные артиста. Опыт и мастерство артиста, позволяющие достигать перевоплощения.

Экспозиция или введение объясняет содержание и характер предлагаемого действия. Требования экспозиции, и ее роль в балетном спектакле. Интрига и ее развитие.

Завязка - развитие действия, насыщенное эмоциями. Эпизод как отступление от основного действия, но связанное с основным.

Кульминация - вершина музыкально-хореографического действия.

Развязка - результат развития действия, обусловленный рядом скрытых причин.

Единство времени, места и действия - основной принцип драматического произведения.

Драматическое действие и борьба страстей.

Борьба стратегий - главное отличие драмы, также как и балета

Любовная страсть - душа театра.

Любовь - главный источник действия в балете.

В.Шекспир и Вольтер - изобретатели человеческих страстей в драматических произведениях.

В.Шекспир как ниспровергатель основного принципа построения драматического произведения.

РЕЖИССУРА БАЛЕТА

Режиссерское построение танца, пантомимы, эпизода, сцены, картины.

Режиссерская разработка хореографической миниатюры (малая форма)

ЛИБРЕТТО ХОРЕГРАФИЧЕСКОЙ МИНИАТЮРЫ. НАПИСАНИЕ ЛИБРЕТТО

Практические занятия

СОЧИНЕНИЕ. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ МИНИАТЮРА.

Экзамен в 2 семестре по дисциплине «Искусство балетмейстера» состоит из показа пантомимы и этюда по практическим занятиям. Показ сочинения на свободную тему.

Экзамен в 4 семестре состоит из:

- представления либретто для хореографической миниатюры
- показа хореографической миниатюры на заданную тему

4.2. Самостоятельная работа (ОК-9, ПК-4, ПК-5, ПК-6)

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины студенту предполагается:

- самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- самостоятельно создавать танцевальные учебные композиции, от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкальных хореографических форм. (ПК-4);
- осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетание движений, раскрыть перед исполнителями смысл образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-5), - применять в педагогической практике собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6).

5. Образовательные технологии

Дисциплина «Искусство балетмейстера» в соответствии с учебным планом изучается в течение двух лет (I-IV семестры). Аудиторный объем курса 262 часа, периодичность – два раза в неделю по 2 часа. Курс включает в себя аудиторные (лекционные, практические занятия) и самостоятельную работу студентов. Обязательным требованием при изучении данной дисциплины в конце года является экзамен, включающий в себя ответ на экспресс-вопрос и постановку хореографической композиции по заданной теме.

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция и практическое занятие в классе.

В программе вуза обязательно распределение репертуара по принципу нарастания сложности, количество сочиненных композиций не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей ученика, степени его одаренности, уровня подготовки. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь во всем многообразии национальной танцевальной культуры, в его репертуар постоянно должны включаться национальные темы.

Постепенно формируются исполнительские принципы и глубокое понимание стиля.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Внимание педагога в выборе репертуара направлено также на развитие эмоциональной сферы ученика, его творческой фантазии, воображения, артистической свободы.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Экзамен проводится во 2 и 4 семестре.

Пятибальная система оценки основывается на основании критерий.

Отметка "5" (отлично) ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливает межпредметные связи специальных дисциплин кафедры хореографии, на основе ранее приобретенных знаний. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; даёт ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии хореографического искусства.

Отметка "4" (хорошо) ставится, если студент:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; даёт определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

2. В композиции номера недостаточно четко прослеживается драматургическое построение, допускает ошибки в терминологии и технике исполнения, при этом умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи, танцевальной лексики; использовать профессиональные термины.

3. Обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Отметка "3"(удовлетворительно) ставится, если студент:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала, формально подходит к выполнению заданий, сочиненное хореографическое произведение поставлено не музыкально с нарушениями основных законов драматургии; показывает недостаточные знания и умения; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; допустил ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; отвечает неполно на вопросы преподавателя. Обнаруживает недостаточное понимание и знание методики исполнения движений, дисциплин специального цикла кафедры хореографии.

Отметка "2" (неудовлетворительно) ставится, если студент:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; не сочинил и не поставил танцевальный номер; не знает глоссария хореографических дисциплин; не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла.

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Целью работы преподавателя должно являться раскрытие индивидуальности каждого студента, творческой самостоятельности и мышления. Прежде чем приступить к изложению материала дисциплины преподаватель должен:

- выявить степень подготовленности каждого студента;
- ознакомиться с творческим опытом студента.

Занятия необходимо проводить со всем курсом, с небольшими группами. Исполнителями при постановке учебных заданий должны являться сами студенты. Прежде чем приступить к практическим занятиям, преподаватель должен тщательно подобрать музыкальный материал, как для групповых, так и для индивидуальных занятий, за исключением тех случаев, когда выбор музыки поручается самим студентам. Музыка должна быть высококачественной, следует пользоваться русской и зарубежной классикой, музыкой из балетов, а также лучшими образцами народных произведений.

В своих лекциях о теоретических и организационных вопросах, необходимо широко пользоваться практическими примерами, подтверждающими теоретические положения.

Для ознакомления с балетмейстерской деятельностью выдающихся хореографов, целесообразно использовать следующий видеоматериал:

1. Большой театр. Двухсотый сезон
2. «Лебединое озеро». Балет Большого театра СССР
3. Третья молодость. Мариус Петипа в Петербурге
4. Мастера русского балета. Сюжеты из балетов П.И.Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»
5. Большой театр. История русского балета
6. «Ромео и Джульетта». Фильм-балет по трагедии В.Шекспира
7. «Спартак». Балет А.Хачатуряна. Спектакль Большого театра.
8. «Хрустальный башмачок». Балет С.Прокофьева «Золушка»
9. Балеты В.Гордеева. Одноактные балеты и миниатюры: Эсмеральда (Дриго), Сюрприз маневров, или свадьба с генералом (Россини)
- 10.«Золушка». Рудольф Нуриев. Парижский Театр оперы и Балета.
- 11.«Щелкунчик» П.И.Чайковский. Хореограф Рудольф Нуриев
- 12.«Лебединое озеро». В спектакле Большого Театра – Майя Плисецкая, Александр Богатырев, Борис Ефимов
- 13.«Жизель». Адольф Адам. Американский балет-театр
- 14.«Спящая красавица». П.И.Чайковский. Кировский балет.

Преподавателю необходимо привить студенту навыки самостоятельной работы по сочинению хореографического произведения, а также работы с библиографическим материалом и быть в курсе все балетных премьер как отечественных, так и с зарубежных, через ознакомление с периодической печатью, ТВ, кино. Преподаватель должен оказывать методическую помощь, студентам кафедры по сочинению хореографических композиций к экзамену по дисциплине «Искусство балетмейстера».

6.2 Методические указания для студентов.

Дисциплина «Искусство балетмейстера», является основной, так как объединяет знания, полученные по всем специальным предметам.

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать, сочиняя хореографические композиции;
- стараться овладевать методикой исполнительского мастерства;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;

Студенты должны пополнять информацию, изложенную в лекции изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet. При знакомстве с литературой по хореографическому искусству необходимо: делать его анализ и необходимые выводы, для решения поставленных задач.

Перечень обучающих и контролируемых компьютерных программ, мультимедиа и интерактивные материалы

Для эффективного усвоения учебного материала по дисциплине в ВУЗе имеется следующий видеоматериал:

1. Большой театр. Двухсотый сезон
2. «Лебединое озеро». Балет Большого театра СССР
3. Третья молодость. Мариус Петипа в Петербурге
4. Мастера русского балета. Сюжеты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»
5. Большой театр. История русского балета
6. «Ромео и Джульетта». Фильм-балет по трагедии В. Шекспира
7. «Спартак». Балет А. Хачатуряна. Спектакль Большого театра.
8. «Хрустальный башмачок». Балет С. Прокофьева «Золушка»
9. Балеты В. Гордеева. Одноактные балеты и миниатюры: Эсмеральда (Дриго), Сюрприз маневров, или свадьба с генералом (Россини)
10. «Золушка». Рудольф Нуриев. Парижский Театр оперы и Балета.
11. «Щелкунчик» П.И. Чайковский. Хореограф Рудольф Нуриев
12. «Лебединое озеро». В спектакле Большого Театра – Майя Плисецкая, Александр Богатырев, Борис Ефимов
13. «Жизель». Адольф Адам. Американский балет-театр
14. «Спящая красавица». П.И. Чайковский. Кировский балет.
15. Видеопартал Министерства культуры России

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
«Искусство балетмейстера»**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
(основной)**

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986
2. Баранчикова М. Работа балетмейстера в самодеятельном коллективе.
3. Богданов Г.Ф. Чему учить в самодеятельности?
4. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. - М., 1982
5. Боримская Г.В. Организация учебно-воспитательного процесса в самодеятельном коллективе народного танца. - Киев, 1984
6. Вильсон Г., Макклафлин К. Язык жестов - путь к успеху. - СПб., 2001
7. Глуцкая М.Н., Глуцкий А.В. Хореографическая самодеятельность в условиях сельской местности. - М., 1986
8. Гусев Г.П. Методика работы с хореографическим коллективом. Программа курса. - М., 2001
9. Каргин А.С. Народное художественное творчество. Структуры. Формы. Свойства. - М., 1990
- Ю.Лесникова Л.Н. Самодеятельный танцевальный коллектив. - Калинин, 1987
- П.Лихачев С. Организация танцевального коллектива и его репертуар. - Кишинев, 1975
- 12.Методика учебно-творческой работы в самодеятельном танцевальном коллективе. - Л., 1972
- 13.Пуртова Т.В. Основные принципы организации учебно-воспитательной работы в коллективе бального танца. - М., 1986
- 14.Стенюшина А. Содержание и методы работы в самодеятельных танцевальных коллективах. М., 1962 г.
- 15.Уральская В.И. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства в условия художественной самодеятельности
- 16.Хореографическая самодеятельность в СССР: теория, практика, опыт (информационный сборник). - М., 1989
- 16.Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов – хореографов» - Уч.пособие, С.-П.,2006 г.
17. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» -УМП, Киров, 2011 г.
- 18.Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - С.-П., 2010 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (дополнительный)

1. Блок Л.Д. Классический танец - М., 1987.
2. Бурнонвиль А. Моя театральная жизнь. - М., 1981
3. Ванслов В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. - М., 1971
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963
5. Голейзовский К. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы. - М.: Искусство, 1864
6. Захаров Р. Искусство балетмейстера. - М.: Искусство, 1954. - 431 с.
7. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1989. - 235 с.
8. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. -Л., 1979-1981
9. Красовская В. Русский балетный театр. - Л.-М., 1961
- Ю. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. - Л.-М., 1963
10. Лопухов Ф. Хореографические откровения. - М., 1972
11. Новер Ж.Ж. Письма о танце и балетах - Л. - М., 1965
12. Петипа М. Материалы. Воспоминания. Статьи. - Л., 1971 14.
13. Слонимский Ю. Мастера балета. -Л.-М., 1937 15. Фокин М. Против течения. - Л., 1981
14. Фридеричиа А. Август Бурнонвиль. - М., 1983 17. Футбер И. Пантомима, движение и образ. - М., 1981.
15. Тухужева И.З. Учебно-методическое пособие по классическому танцу; Нальчик 2014 г.
16. Шаранова Н.И. «Детский танец» - М. - Кр., 2011 г.
17. Пестов П.А. «Урок классического танца» - М., 2010 г.
18. Арбо Т. «Орхезография» - М., 2013 г.
19. Базарова В.П. «Азбука классического танца» - С.-П., 2010 г.
20. Касл К. «Балет» - М., ООО «АСТ», 2001 г.
21. Звездочкин В.А. «Классический танец» - Ростов, 2003 г.
22. Звездочкин В.А. «Классический танец» - С.- П., 2011 г.
23. Барышникова Г.Б. «Азбука хореографии» - С.-П., 1996 г.
24. Васильева Г.И. « Тем, кто хочет учиться балету» - М., ГИТИС. 1994 г.
25. Базарова С.П. «Классический танец» - С.-П., 2009 г.
28. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - С.-П., 2007 г

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В соответствии с пунктом 7.22 государственного стандарта, дисциплина обеспечена: танцевальными залами со специальным сценическим стационарным покрытием «Арлекин», оснащенными зеркалами, профессиональными станками, фортепиано. Для качественной подготовки и усвоения студентами учебного материала институт предоставляет помещения с видеотекой, фонотекой, раздевалками и душевыми. Библиотека располагает необходимой литературой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство». Профиль «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол №1.

Программу составил:

Зав. кафедрой хореографии, доцент

Тухужева И.З.

Зав. кафедрой хореографии, доцент

Тухужева И.З.

Эксперт -доцент

Атабиев И.К.