

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Кафедра хореографии**



## **Рабочая программа дисциплины**

### **История и теория хореографического искусства**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01(071200)  
«Хореографическое искусство»  
Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения  
Очная/Заочная

Нальчик 2014

## **1. Цели освоения дисциплины**

- Сформировать навыки самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой по дисциплине «История и теория хореографического искусства».
- Знакомство с Западноевропейской хореографией XIX-XXI и ее национально – культурными традициями.
- Изучения творчества выдающихся артистов и хореографов XIX – XXI веков за рубежом.
- Привить навыки самостоятельной работы с библиографическим материалом по предмету.
- Научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития Западноевропейского хореографического искусства.
- Научить студента свободному владению глоссарием по хореографическому искусству.
- Привить навыки преподавательской деятельности через умение грамотного изложения практического и теоретического материала по дисциплине «Теория и история хореографического искусства».

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Курс «История и теория хореографического искусства» входит в дисциплины профессионального цикла (базовой части). Курс является одной из составляющей подготовки направления по профилю «Педагогика».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История и теория хореографического искусства»**

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

Способность осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные различия, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур **(ОК-1)**;

Способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, способен развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию **(ОК-23)**;

Способность осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и

педагогике хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества **(ШС-3)**;

Способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов) **(ПК-9)**;

Способность сочинять качественный хореографический текст, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать балетное либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах **(ПК-10)**;

Способность анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии **(ПК-19)**;

Способность подготовить и провести телевизионные передачи и формы деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов мировой и отечественной культуры и шедевров хореографического и художественного творчества **(ПК-37)**;

Способность провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикацию, выступления с использованием современных социальных, педагогических и информационных технологий, радио, телевидение, технических средств коммуникаций **(ПК-39)**;

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать: (ОК-23), (ПК-10)**

Роль искусства и культуры человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию **(ОК-23)**;

Качественный хореографический текст, анализ художественного произведения литературы, сценарный план хореографической постановки, структуру композиции танца в различных хореографических формах **(ПК-10)**;

**Уметь: (ОК-4), (ОК-7), (ПК-19)**

Работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологиями. **(ОК-4)**;

Пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами знаний

в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач (ОК-7);  
Анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19).

**Владеть: (ОК-5), (ОК-11),(ОК-24)**

Способностью логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную, письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения(ОК-5);  
Способностью, проявлять различные коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);  
Способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства(ОК-24)

**4. Структура и содержание дисциплины «История и теория хореографического искусства»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72

Очное обучение

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	срс		
1.	Балет Франции в первой половине XIX века.	6	4		4	ПК-3	
	Австрийский балетный театр.	6	2		4	ПК-10	
	Парижская Академия музыки и танца во второй половине XIX века	6	2		4	ПК-19	
	Творчество Новерра	6	2	2	4	ОК-23	
	Западноевропейский балетный театр – романтизм	6	2		4	ПК-39	
	<b>Итого по разделу:</b>		12	2	20		Весенняя

							атестация(контр .урок)
2.	Творчество Ж. Перро	6	2		2	ОК-23	
	Династия Тальони	6	2	2	2	ПК-37	
	Творчество М. Бежара	6	2	2	2	ПК-19	
	Творчество Р. Пети	6	2		2	ПК-13, ОК- 23	
	Западноевропейский балет XX века	6	2	2	2	ПК-3	
	Западноевропейский балет сегодня	6	2	2	2	ПК-3	
	<b>Итого по разделу :</b>		12	8	18		
	<b>Всего: 72</b>		24	10	38		<i>Зачет</i>

### Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоемкость (в часах)		Формы текущ. контр. успев.	Коды компетен ций
			лекции	СРС		
1	Балет Франции в первой половине XIX в.	7	1	10		ПК-3
2	Мариинская академия музыки и танца во второй половине XIX века	7	1	10		ПК-10
3	Творчество Новера	7	1	10		ПК-19
4	Западно-европейский балетный театр-романтизм Творчество Ж.Перро Творчество М.Тальони	7	1	8		ОК-23
5	Творчество М.Бежара	7	1	8		ПК-13, ОК- 23
6	Творчество Р.Пети	7	1	10		ПК-3
7	Западно-европейский балет сегодня	7		10		ОК-23
	<b>Итого: 72 часа</b>		<b>6</b>	<b>66</b>	<b>зачет</b>	

## ***4.1 Содержание разделов дисциплины***

### **ВВЕДЕНИЕ**

Западноевропейский балет как часть мировой национальной культуры. Хореография как вид искусства. Связь искусства балета с другими видами искусства.

Взаимовлияние русского и западноевропейского балета – история борьбы за реализм. Главные школы западноевропейского классического танца, их основные творческие этапы. Самобытность западноевропейского хореографического искусства. Творческое восприятие русскими балетными театрами прогрессивных хореографических образцов Запада.

Мировое значение русского балетного театра и его роль в возрождении танца в Европе и Америке.

Реалистические традиции русского балета, влиявшие на развитие Западного хореографического искусства.

***Балет Франции в первой половине XIX века.***

Австрийский балетный театр. Парижская Академия музыки и танца во второй половине XVIII века. Творчество Новерра.

***Западноевропейский балетный театр – романтизм.*** Творчество Ж. Перро. Династия Тальони.

***Западноевропейский балет XX века:*** Творчество выдающихся мастеров Западной хореографии- новаторов современной классической хореографии – направления «модерн» М. Бежара. и Р. Пети

***Западноевропейский балет сегодня***

### ***4.2. Самостоятельная работа***

**(ОК-23), (ПК-10), (ОК-4), (ОК-7), (ПК-19), (ОК-5), (ОК-11),(ОК-24):**

С целью более глубокого изучения разделов дисциплины предлагается указать на связь балетного театра с педагогической и исполнительской деятельностью. В содержании тем уроков указать на эволюционные процессы в зарубежной хореографии. Преподавателю необходимо привить студентам навыки самостоятельной работы с библиографическим материалом, а также быть в курсе всех балетных премьер, (зарубежных), через ознакомление с периодической печатью, телевидением, кино.

Использовать, как одну из форм развития самостоятельной работы студента, написание рефератов по изучаемым темам учебной программы. На лекциях отводить время для анализа самостоятельной работы студента. Предлагаемые темы, для написания рефератов, преподаватель должен представлять в начале семестра, определив сроки их выполнения и сдачи. Вузовская лекция, как главное звено дидактического обучения должна отвечать следующим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от неизвестному к известному;
- логичность, четкость и ясность изложения материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студента;

Преподавателю данной дисциплины целесообразно использование наглядных пособий (фотографий, репродукций) по изучаемой теме. При изложении материала важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых должен быть основан контроль и оценка знаний студентов. После прочтения курса лекций по «Истории и теории хореографического искусства» целесообразно осуществить общий анализ проделанной работы.

### **5. Образовательные технологии**

Дисциплина «История и теория хореографического искусства» в соответствии с учебным планом изучается в течение одного семестра-6. Аудиторный объем курса 72 часа, периодичность - раз в неделю по 2 часа. Курс лекции включает в себя аудиторные занятия и самостоятельную работу студентов. Обязательным требованием при изучении данной дисциплины в шестом семестре является зачет, включающий в себя ответ на билеты.

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция, сопровождающаяся показом видеоматериала по теме. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь во всем многообразии литературы по истории хореографии.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

## **6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка «зачет-незачет». Зачет проводится в 6-м семестре.

**Критерии оценки компетенции осуществляются по системе «зачет-незачет».**

**«Зачет» ставится, если студент:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии хореографического искусства.

**«Незачет» ставится, если студент:**

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

**Примерное задание для контрольного урока:** Формы контроля соответствуют учебному плану образовательной программы. Оценка знаний в период весенней межсессионной аттестации осуществляется в виде контрольного урока. Итоговой формой контроля знаний по предмету, является зачет в 6-м семестре.



## Вопросы к зачету:

1. Балет Франции в первой половине XIX века.
2. Австрийский балетный театр.
3. Парижская Академия музыки и танца во второй половине XIX века
4. Творчество Новерра
5. Западноевропейский балетный театр – романтизм
6. Творчество Ж. Перро
7. Династия Тальони
8. Творчество М. Бежара
9. Творчество Р. Пети
10. Западноевропейский балет XX века
11. Западноевропейский балет сегодня

### 6.1. Методические рекомендации преподавателю

Преподавателю «Истории и теории хореографического искусства» необходимо привить студенту ВУЗа теоретические основы хореографического искусства. Указать на связь западно-европейской хореографии с мировой танцевальной культурой. Преподавателю необходимо анализировать этапы эволюции зарубежного хореографического искусства от зарождения, до современности. Для ознакомления с творческой деятельностью выдающихся хореографов-танцовщиков целесообразно использование видеоматериала:

1. Ролан Пети. Балет «Кармен»
2. Морис Бежар «Творчество французского хореографа XX века»

Студенту необходимо указать на связь балетного театра с педагогической и исполнительской деятельностью хореографов. Преподавателю необходимо привить студентам навыки самостоятельной работы с библиографическим материалом, а также быть в курсе всех балетных премьер (зарубежных), через ознакомление с периодической печатью, телевидением, кино.

Использовать, как одну из форм развития самостоятельной работы студента, написание рефератов по изучаемым темам учебной программы. На лекциях отводить время для анализа самостоятельной работы студента. Предлагаемые темы, для написания рефератов, преподаватель должен представлять в начале семестра, определив определенные сроки их выполнения и сдачи. Вузовская лекция, как главное звено дидактического обучения должна отвечать следующим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от неизвестному к известному;
- логичность, четкость и ясность изложения материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студента;

Преподавателю данной дисциплины целесообразно использование наглядных пособий (фотографий, репродукций) по изучаемой теме. При изложении материала важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность- главные принципы, на которых должен быть основан контроль и оценка знаний студентов. После прочтения курса лекций по «Истории и теории хореографического искусства» целесообразно осуществить общий анализ проделанной работы студентом.

## 6.2. Методические указания для студентов

Дисциплина «История и теория хореографического искусства» является фундаментом для формирования высокопрофессионального выпускника, так как прививает любовь к избранной специальности и знакомит студента с состоянием и проблемами современных направлений хореографического искусства.

Студентам кафедры хореографии, для развития навыков самостоятельной работы, предлагаются написать контрольные работы по следующим темам:

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
<p><b>Раздел: «Западно-Европейский балетный театр-Романтизм»:</b>  <i>Выдающиеся балетмейстеры XIX века:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Балетные наследия Ж.Перро</li> <li>- Творческие принципы М.Тальони</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-конспектирование книги Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр (Романтизм).-Москва Краснодар, 2008 г.</li> <li>- написание контрольной работы</li> <li>- написание контрольной работы</li> </ul>
<p><b>Раздел: «Западно-Европейский балетный театр-XX века»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Яркая творческая индивидуальность М.Бежара</li> <li>- Балетные премьеры Р.Пети</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-конспектирование книги Морис Бежар «Мгновения в жизни другого» 1998г. Москва</li> <li>- написание контрольной работы</li> </ul>

Для закрепления знаний по данной дисциплине, студентами ВУЗа зачитываются доклады по «Истории и теории хореографического искусства» в научно-студенческих обществах (НСО).

Результаты самостоятельной работы учитываются при аттестации студента и промежуточной формы контроля (зачет).

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Истории и теории хореографического искусства»**

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (основной)**

- Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр (Преромантизм). – Москва, Краснодар 2009 г.
- Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр (Романтизм).- Москва Краснодар, 2008 г.
- Красовская В.М. Нижинский. – Л., 1974 г.
- Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр от истоков до XVIIIв.. – Москва, Краснодар., 2008 г.
- Морис Бежар «Мгновения в жизни другого» 1998г. Москва
- Мессерер А. «Танец, мысль, время» М., 1990 г.
- Музыка и хореография современного балета. Вып. 1, 2,3. – Л., 1974, 1977, 1979 гг.
- Петипа М. Материалы воспоминаний, статья. – Л., 1971 г.
- Роставлева Н. Майя Плисецкая. – М., 1968 г.
- Слонинский Ю.О. Мастера балета. – М., 1937 г.
- Слонинский Ю.О. Дидло. – Л.-М., 1958 г.
- 100 балетных либретто. – М. – Л., 1966 г.
- Холфина С. «Театральные мемуары» М., 1990 г.
- Тухужева И.З. Учебно-методическое пособие по классическому танцу; Нальчик 2014 г.
- Шаранова Н.И. «Детский танец» - М. - Кр., 2011 г.

- Пестов П.А. «Урок классического танца» - М., 2010 г.
- Арбо Т. «Орхезография» - М., 2013 г.
- Базарова В.П. «Азбука классического танца» - С.-П., 2010 г.
- Касл К. «Балет» - М., ООО «АСТ», 2001 г.
- Звездочкин В.А. «Классический танец» - Ростов, 2003 г.
- Звездочкин В.А. «Классический танец» - С.- П., 2011 г.
- Барышникова Г.Б. «Азбука хореографии» - С.-П., 1996 г.
- Васильева Г.И. « Тем, кто хочет учиться балету» - М., ГИТИС.1994 г.
- Базарова С.П. «Классический танец» - С.-П., 2009 г.
- Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - С.-П., 2007 г.

#### **Дополнительная литература:**

- Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов – хореографов» - Уч.пособие, С.-П., 2006 г.
- Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» - УМП, Киров, 2011 г.
- Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - С.-П., 2010 г.

### **8. Материально – техническое оснащение дисциплины**

В соответствии с пунктом 7.19 Государственного стандарта дисциплина обеспечена аудиторией, оснащенной видеоаппаратурой. Для самостоятельной подготовки студентов предоставлена библиотека, видеотека.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрОП ВО по направлению подготовки **52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство». Профиль «Педагогика»**

Программа утверждена на заседании кафедры от **29 августа** 2014 года, протокол №1.

Программу составил:

Зав. кафедрой хореографии, доцент Тухужева И.З.

Зав. кафедрой хореографии, доцент Тухужева И.З.

Эксперт -доцент Атабиев И.К.