

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Кафедра хореографии**



## **Рабочая программа дисциплины**

**«Историко-бытовой танец»**

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01 (071200)**

**«Хореографическое искусство»**

**Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения

Очная/Заочная

Нальчик 2014

## **1. Цели освоения дисциплины**

1. Овладение знаниями танцевальной культуры XVI - XIX веков
2. Курс призван знакомить студентов с наиболее важными событиями в культурной жизни народов данной эпохи, с костюмами и украшениями того времени, а так же со стилевыми и лексическими особенностями танцев.
3. Освоение студентами стиля и манеры исполнения поклонов и реверансов, основных элементов танцев, а так же примеров композиции танцев XVI - XIX вв.
4. Изучение сценических образцов историко-бытового танца

## **5. Место дисциплины в структуре ООП**

Курс «Историко-бытовой танец» входит в профессиональный цикл (вариативная часть). Курс является одной из составляющих подготовки направления «Хореографическое искусство» по профилю «Педагогика».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Историко-бытовой танец»**

ПК-1-способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.

ПК-4 - способностью создавать танцевальные, учебные композиции (от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм).

ПК-5 - способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые и ошибки обучающихся; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений; раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

***Знать (ОК-25, ПК-12, ПК-13):***

- В профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ОК-25);

- Основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной репетиторской и педагогической деятельности (ПК-12).

- Реконструкцию ранее сочиненного хореографического текста (ПК-13).

**Уметь (ОК-23, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-14):**

- Развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);

- Обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики. (ПК-1);

- Создавать танцевальные, учебные композиции (от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм) (ПК-4);

- работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста, иметь четкие художественные критерии, подборы исполнителей, объективно подходить к распределению ролей. (ПК-14).

**Владеть (ПК-10, ПК-11)**

- Способностью сочинять качественный хореографический текст, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать балетное либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах (ПК-10);

- Способностью демонстрировать качественное владение приемами хореографической композиции и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движений (ПК-11)

**4. Структура и содержание дисциплины «Историко-бытовой танец»**

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.*

**Очное обучение**

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	групповые	ср		
	<i>Предмет «теория и методика преподавания историко – бытового</i>	3	2			ОК-12, ОК-14	

	<i>танца»</i>						
	<i>Танцевальная культура XVI-XVIIв</i>	3		2		ПК-1	
	<i>Поклоны и реверансы XVIв, основные элементы танцев XVIв</i>	3		2	2	ПК-2	
	<i>Салонный «Бранль»</i>	3		4	2	ПК-3	
	<i>Крестьянский «Бранль»</i>	3		4		ПК-15	
	<i>«Аллеманда»</i>	3		4		ПК-13	Осенняя аттестация
	<i>«Павана»</i>	3		2	3	ПК-6	
	<i>Поклоны и реверансы XVIIв, основные элементы танцев XVIIв</i>	3		2		ПК-4	
	<i>«Менуэт» (медленный)</i>	3		6	2	ПК-9	
	<i>«Романеска»</i>	3		6	4	ПК-10	
	<i>«Менуэт» Петипа</i>	3		2	4	ПК-11	
	<i>Итого:</i>		2	34	17		
	<i>Танцевальная культура XVIII-XIXв</i>	4	2		1	ОК-15, ОК-16	
	<i>Поклоны и реверансы XVIIIв, основные элементы танцев XVIIIв</i>	4		2	2	ПК-4	
	<i>«Менуэт» (скорый)</i>	4		4	2	ПК-6	
	<i>«Тампет»</i>	4		2	2	ПК-9	
	<i>«Гавот»</i>	4		4		ПК-10	
	<i>Поклоны и реверансы XIXв, основные элементы танцев XIXв</i>	4		2		ПК-11	Весенняя аттестация
	<i>«Французский кадрили»</i>	4		6	2	ПК-12	
	<i>Вальс «Алеман»</i>	4		4	2	ПК-15	
	<i>«Полонез»</i>	4		4	2	ПК-1, ПК-15	
	<i>Сценические образцы историко – бытового танца</i>	4		4	8	ПК-10, ПК-3	
	<i>Итого:</i>	108	2	32	21		
	<i>Всего:</i>	108	4	66	38		<i>Зачет</i>

## Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоемкость (в часах)			Формы текущ. контр. успеv.	Коды компетенций
			лекции и	групповые	СРС		
1	<i>Предмет «теория и методика преподавания историко – бытового танца»</i>	5	0,5		4		ОК-12, ОК-14
2	<i>Танцевальная культура XVI-XVIIв</i>	5		0,5	4		ПК-1
3	<i>Поклоны и реверансы XVIв, основные элементы танцев XVIв</i>	5		1	4		ПК-2
4	<i>Салонный «Бранль»</i>	5		1	4		ПК-3
5	<i>Крестьянский «Бранль»</i>	5		0,5	4		ПК-15
6	<i>«Аллеманда»</i>	5		1	4		ПК-13
7	<i>«Павана»</i>	5		1	5		ПК-6
8	<i>Поклоны и реверансы XVIIв, основные элементы танцев XVIIв</i>	5		0,5	5		ПК-4
9	<i>«Менуэт» (медленный)</i>	5		0,5	4		ПК-9
10	<i>«Романеска»</i>	5		1	4		ПК-10
11	<i>«Менуэт» Петипа</i>	5		1	4		ПК-11
	<b>Итого: 8 часов</b>		0,5	7,5	46		
12	<i>Танцевальная культура XVIII-XIXв</i>	6	2		5		ОК-15, ОК-16
13	<i>Поклоны и реверансы XVIIIв, основные элементы танцев XVIIIв</i>	6		0,5	5		ПК-4
14	<i>«Менуэт» (скорый)</i>	6		0,5	5		ПК-6
15	<i>«Тампет»</i>	6		0,5	5		ПК-9
16	<i>«Гавот»</i>	6		0,5	5		ПК-10
17	<i>Поклоны и реверансы XIXв, основные элементы танцев XIXв</i>	6		0,5	5		ПК-11

18	<i>«Французский кадрили»</i>			0,5	4		ПК-12
19	<i>Вальс «Алеман»</i>	<b>6</b>		1	4		ПК-15
20	<i>«Полонез»</i>	<b>6</b>		1	4		ПК-1, ПК-15
21	<i>Сценические образцы историко – бытового танца</i>	<b>6</b>		1	4		ПК-10, ПК-3
	<b>Итого: 8 часов</b>		2	6	46		
	<b>Всего: 108 часов</b>		2,5	13,5	92	<b>зачет</b>	

#### **4.1 Содержание разделов дисциплины**

##### **Тема 1. Предмет «Историко-бытовой танец»**

Задачи предмета «Историко-бытовой танец». Связь с другими: специальными учебными дисциплинами. Его место в практике музыкального и драматического театров. Происхождение историко-бытового танца, связь с народными первоисточниками. Возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев народных. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох. Французская терминология, названия отдельных шагов, па, фигур и танцев. Позиции ног в историческом танце. Влияние костюма на стиль и манеру исполнения танцев. Теоретические труды в области бытовой хореографии. Примеры сценической обработки бытового танца.

##### **Тема 2.ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XVI в.**

Эпоха Средневековья. Праздники простого народа, его пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарад пламенных». Танцы раннего Средневековья. Основные движения, построение танца и музыкальное сопровождение. Танцы позднего Средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в средневековых танцах.

Эпоха Возрождения и ее влияние на бытовую хореографию. Басдансы - собирательное название всех беспрыжковых танцев.

Происхождение «Бранля». Стиль, манера исполнения, различные названия этого танца. Народный и салонный «Бранль»: различия I. манере исполнения. Появление «Паваны», «Алеманды» и других фигурных танцев.

XVII в. - пора расцвета абсолютизма. Франция - законодательница мод. Основные черты стиля барокко. Костюм XVII в., его влияние на технику и манеру исполнения танцев. Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Придворный балет и балы при Людовике XIV Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра. Популярный танец XVII в.- «Менуэт». Его происхождение и композиционный рисунок (разновидности схем). Краткая характеристика «Романески» и «Монтаньяра».

### **Тема 3. Поклоны и реверансы**

Салют и поклон кавалера.

Реверанс дамы.

Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами салонного «Бранля».

Основные элементы танцев

Простой «Бранль». Двойной «Бранль». Двойной «Бранль» с репризой. Веселый «Бранль».

Основной шаг «Паваны»: простой, двойной, боковой. Основные шаги «Алеманды».

### **Тема 4. Салонный «Бранль».**

### **Тема 5. Крестьянский «Бранль».**

### **Тема 6. «Алеманда».**

### **Тема 7. «Павана».**

### **Тема 8. Поклоны и реверансы XVII в.**

Реверанс дамы. Поклон кавалера.

Основные элементы танцев

Pas menus.

Основной шаг «Менуэта» XVII в. и его разновидности. Pas grave. Balancee - menuet.

Основные движения «Романески»: pas jete, pas de bourree, pas chasse, pas ballotte, pas assamble, pas de bourree ballotte.

### **Тема 9. Медленный «Менуэт».**

### **Тема 10. «Романеска». Тема 11. «Менуэт» Петипа.**

### **ТЕМА 12. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XVIII -XIX в.**

XVIII в. - «галантный век», век пудры, кружев и «Менуэта». Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж.-Ж. Новерр, его книга «Письма о танце». Стиль рококо и его влияние на убранство балов, наряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XV] II в. Влияние народного танца в эпоху Великой французской революции (1789-1794 гг.) на бытовую и профессиональную хореографию.

Язык бального танца XVIII в., его близость к сценическому танцу. Музыка и ее значение в танцевальной культуре XVIII в.

Зарождение бытового танца в России. Ассамблеи, их организация, правила

поведения. Танцы, исполнявшиеся на ассамблеях.

Наиболее популярные танцы XVIII в. - скорый «Менуэт», «Гавот», «Контрданс». «Полонез»; в эпоху Великой французской революции (1789—1794 гг.) - «Тампет», «Матре-дур» и «Танец с шалью».

Стилевые особенностей манера исполнения скорого «Менуэта», его отличие от медленного «Менуэта».

Происхождение «Гавота». Его второе рождение в XVIII в. Особенности исполнения.

### **ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XIX в.**

XIX в. — век массовых бальных танцев, век вальса. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки. Процесс демократизации бального танца. Организация специальных танцевальных классов, где учителя-профессионалы обучали искусству бального танца. Россия - крупный хореографический центр Европы. Стиль ампир и его влияние на убранство балов, одежду, манеру и стиль бальной хореографии в первые десятилетия XIX в. Новое направление в искусстве - романтизм, его влияние на развитие бальной хореографии. Покрой одежды, манера носить платье, держать руки.

Техника бытовых танцев XIX в. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией. Характеристика наиболее популярных танцев XIX в.: вальс, французская кадрили, лансье, полонез, мазурка, полька.

#### **Тема 13. Поклоны и реверансы XVIII в.**

Реверанс дамы. Поклон кавалера.

#### **Основные элементы танцев**

Pas chasse, pas balancee, pas balancee - menuet, pas menus, pas glissade, pas assemble, pas jete, entrechat - quatre, pas emboitee.

Основные шаги «Тампета». Шаг «Полонеза».

#### **Тема 14. Скорый «Менуэт».**

#### **Тема 15. «Тампет».**

#### **Тема 16. «Гавот».**

#### **Тема 17. Поклоны и реверансы XIX в, основные элементы танцев XIX в.**

#### **Тема 18. «Французская кадрили».**

#### **Тема 19. Вальс «Алеман».**

#### **Тема 20. «Полонез».**

#### **Тема 21. Сценические образцы историко-бытового танца**

По выбору педагога изучаются следующие отрывки из классических и современных спектаклей:

«Танец с подушечками» из балета «Ромео и Джульетта». Музыка С. Прокофьева, постановка Л. Лавровского.

«Менуэт» из оперы «Дон Жуан». Музыка В.А. Моцарта, постановка М. Петипа.

«Экосез» из оперы «Евгений Онегин». Музыка П. Чайковского, постановка А. Горского.

«Романеска» из балета «Раймонда». Музыка А. Глазунова, постановка М.



Петипа.

#### **ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ:**

- 1. БАЛЕТ С. ПРОКОФЬЕВА «РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА»**
- 2. БАЛЕТ А. ГЛАЗУНОВА «РАЙМОНДА»**
- 3. ОПЕРА П. ЧАЙКОВСКОГО «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»**
- 4. ОПЕРА В.А. МОЦАРТА «Дон ЖУАН»**

#### **4.2. Самостоятельная работа (ОК-25, ПК-4)**

С целью более глубокого изучения материала по разделам дисциплины предполагается выполнять, использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ОК-25), Осуществлять анализ танцевального репертуара с учетом различных стилей, жанров и форм на занятиях в классе по специальности; Создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинации до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4).

#### **5. Образовательные технологии**

Дисциплина «Историко-бытовой танец» в соответствии с учебным планом изучается в течение одного года (III-IV семестры). Аудиторный объем курса 70 часов, периодичность - раз в неделю по 2 часа. Дисциплина включает в себя практические занятия и самостоятельную работу студентов очной и заочной формы обучения. Формой контроля при изучении данной дисциплины в конце 4 семестра является зачет, включающий в себя практический показ танцев различных эпох.

Главной формой учебной работы являются практические занятия в классе.

В программе вуза обязательно распределение учебного материала по принципу нарастания сложности, количество пройденных танцев не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей ученика, степени его одаренности, уровня подготовки. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь во всем многообразии танцевальных форм.

Постепенно формируются исполнительские принципы и глубокое понимание лексики и стиля хореографического произведения.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Понимание студентом содержание танцевальной дисциплины невозможно без знания музыки, теории и истории танцевальной культуры народов.

Внимание педагога в выборе программного материала должно быть направлено на развитие танцевальности ученика, его творческой фантазии, воображения, артистической свободы.

**6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка «зачет-незачет». Зачет проводится в 4-м семестре.

**Критерии оценки компетенции осуществляются по системе «зачет-незачет».**

**«Зачет» ставится, если студент:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливает межпредметные связи специальных дисциплин кафедры хореографии, на основе ранее приобретенных знаний. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии хореографического искусства.

**«Незачет» ставится, если студент:**

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; не сочинил и не поставил танцевальный номер; не знает глоссария хореографических дисциплин; не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла.

### **6.1. Методические рекомендации преподавателю**

Преподаватель дисциплины «Историко-бытовой танец» должен обучить студента ВУЗа практическим основам исторического танца, указать на связь исторического танца с другими танцевальными дисциплинами и теоретическим курсом. Для ознакомления с лексикой и стилистикой танцев, целесообразно использование видеоматериала:

1. «Лебединое озеро». Балет Большого театра СССР
2. Третья молодость. Мариус Петипа в Петербурге
3. Большой театр. История русского балет
4. «Ромео и Джульетта». Фильм-балет по трагедии В.Шекспира
5. «Хрустальный башмачок». Балет С.Прокофьева «Золушка»
6. Балеты В.Гордеева. Одноактные балеты и миниатюры: Эсмиральда (Дриго), Сюрприз маневров, или свадьба с генералом (Россини)
7. «Золушка». Рудольф Нуриев. Парижский Театр оперы и балета
8. «Щелкунчик» П.И. Чайковский. Хореограф Рудольф Нуриев
9. «Лебединое озеро». В спектакле Большого Театра- Майя Плисецкая, Александр Богатырев, Борис Ефимов
- 10.«Жизель». Адольф Адам. Американский балет-театр
- 11.«Спящая красавица». П.И.Чайковский. Кировский балет
- 12.Уроки по дисциплине «Историко-бытовой танец» ведущих ВУЗов России.

Студенту необходимо указать на связь балетного театра с исполнительской и педагогической деятельностью. В содержании уроков указать на связь историко-бытового и классического танца в процессе постановке балетного спектакля. Преподаватель должен привить студентам навыки самостоятельной работы с библиографическим, иконографическим, музыкальным материалом 15-19 веков, а также быть в курсе всех отечественных и зарубежных балетных премьер.

Использовать как одну из форм самостоятельной работы студента постановку этюдов на пройденном материале по темам учебной программы.

Урок историко-бытового танца должен отвечать следующим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от неизвестного к известному
- логичность и ясность изложения материала
- опора смысловой части урока на подлинные факты, события, явления
- тесная связь теоретических знаний с практической.

### **6.2. Методические указания для студентов**

Дисциплина «Историко-бытовой танец» является необходимым компонентом для формирования профессиональных знаний и умений выпускника по направлению подготовки «Хореографическое искусство», так как знакомит студента с историческими событиями, эстетикой, лексикой и

стилистикой, танцевальной культурой 16-19 веков. Студентам кафедры хореографии для развития навыков самостоятельной работы предлагается осуществить постановку этюдов на следующие темы:

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
1. Танцевальная культура 19 века - французская кадрили  - вальс в три па и вальс а два па	-постановка этюдов на основных элементах французской кадрили - постановка этюда комбинированного вальса
2. Танцевальная культура 18 века - полонез	- постановка этюда полонеза 18 века
3. Танцевальная культура 18 века - медленный минуэт	- постановка этюда на элементах медленного минуэта
4. Танцевальная культура 15-16 веков - бранли, павана	- постановка этюда на элементах бранля и паваны

Результаты самостоятельной работы учитываются при аттестации студента (зачет).

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Историко-бытовой танец»**

##### **Основная литература**

1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., 1963.
2. Ивановский Н.П. Бальный танец XV-XIX веков. Л.-М., 1948. Воронина
3. И. Историко-бытовой танец. М., 1980. 4. Киреева Е.В. Истерия костюма. М., 1976.
4. Мерцалова М.Н. История костюма. М., 1972.
5. Строганов В.М., Уральская М. Современный бальный танец, М., 1978
6. Захаров Р. "Сочинение танца". М. Искусство 1983.
7. Тухужева И.З. Учебно-методическое пособие по классическому танцу; Нальчик 2014 г.
8. Шаранова Н.И. «Детский танец» - М. - Кр., 2011 г.
9. Пестов П.А. «Урок классического танца» - М., 2010 г.
10. Арбо Т. «Орхезография» - М., 2013 г.
11. Базарова В.П. «Азбука классического танца» - С.-П., 2010 г.
12. Касл К. «Балет» - М., ООО «АСТ», 2001 г.
13. Звездочкин В.А. «Классический танец» - Ростов, 2003 г.

14. Звездочкин В.А. «Классический танец» - С.-П., 2011 г.
15. Барышникова Г.Б. «Азбука хореографии» - С.-П., 1996 г.
16. Васильева Г.И. «Тем, кто хочет учиться балету» - М., ГИТИС. 1994 г.
17. Базарова С.П. «Классический танец» - С.-П., 2009 г.
18. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - С.-П., 2007 г.

#### **Дополнительная литература**

1. Друскин М.С. Очерки по истории танцевальной музыки. Л., 1938.
2. Кох И.Э. Основы сценического движения Л., 1970.
3. Красовская В.М. История западноевропейского балета от возникновения до середины XVIII века. Л., 1979.
4. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Но-верра. Л., 1981.
5. Красовская В.М. Русский балетный театр. Л.-М., 1958.
6. Кристерсон Х. Танец в драматическом спектакле. Л.-М., 1960.
7. Мнхневич В. Исторические этюды русской жизни. Т. 1,2. М., 1972.
8. Мокульский С.С. История западноевропейского театра. Т. 1,2. М., 1936.
9. Новерр Ж.-Ж. Письма о танцах и балетах. М.-Л., 1965.
10. Штелиня. Музыка и балет в России XVIII века. Л., 1938.
11. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов – хореографов» - Уч. пособие, С.-П., 2006 г.
12. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» - УМП, Киров, 2011 г.
13. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - С.-П., 2010 г.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: танцевальными залами с -зеркалами, пианино, станками, профессиональным сценическим стационарным покрытием для пола (60 м<sup>2</sup>); помещениями для самостоятельной работы студентов, видеотекой, фонотекой, раздевалками и душевыми.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство». Профиль «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол №1.

Программу составил:

Зав. кафедрой хореографии, доцент

Тухужева И.З.

Зав. кафедрой хореографии, доцент

Тухужева И.З.

Эксперт -доцент

Атабиев И.К.