

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**  
**Кафедра хореографии**



**Рабочая программа дисциплины**  
**«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Уровень высшего образования**  
**БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01 (071200)**  
**« Хореографическое искусство»**  
**Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения  
Очная/Заочная

Нальчик 2014г.

## **1. Цели освоения дисциплины.**

1. Овладение знаниями в области применения теории и методики практического исполнения классического танца.
2. Данный курс обучения, рассчитан на более высокий уровень профессиональной компетентности и творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, обучить профессиональным знаниям, умениям и навыкам в системе классического танца, не только с точки зрения профессиональной деятельности, но и творческого развития будущих педагогов. Обучить студентов танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, проведения урока. Знакомить студентов с педагогическим мастерством ведущих педагогов в области классического танца, как современности, так и прошлого.
3. Сформировать необходимые профессиональные педагогические навыки и умения в освоении всей программы школы классического танца.
4. Развить творческое мышление, креативность, творческую активность и индивидуальность будущих педагогов, через освоение лучших образцов, методик и техник классического танца.
5. Привить знания и умения в области проведения урока, хореографической логики построения комбинаций, способность к пластическому показу движений.

## **II. Место дисциплины в структуре ООП**

Курс «методика преподавания классического танца» входит в блок специальных дисциплин. Курс является одной из составляющей подготовки направления по профилю «Педагогика».

### **Требования государственного стандарта.**

В государственном стандарте по профилю «педагогика» указывается, что в результате обучения студент должен:

**Знать:** задачи, программного содержания и методы обучения хореографии; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; правила исполнения и преподавания движений и комбинаций; концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения; принципы построения урока хореографии; формы контроля успеваемости; методическую литературу по преподаваемому предмету. (ОК- 14,15,ПК-2, 7, 12,20)

**Уметь:** давать психологическую характеристику личности; интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения; развивать

зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося; работать с различными источниками; использовать психологические термины; определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути; использовать знания в своей педагогической деятельности. (ОК-15; ПК 12, 21,34, 42)

### **III. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ОК-14 – способность осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.

ОК-15 – способность к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе).

ПК-2 – способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком уровне.

ПК-7 – способность разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся, потребность творческого отношения к процессу.

ПК-12 – способность применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.

ПК-20 – способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствование исполнительского мастерства артиста.

ПК-21 – способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

ПК-22 – способность владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности.

ПК-34 – способность участвовать в разработке педагогических технологий.

ПК- 42 – способность разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем.

#### IV. Структура и содержание дисциплины (очная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п / п	Раздел дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Коды Компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	Групп 3-я	индивид	СРС		
1.	<i>Предмет «Классический танец», методика исполнения движений на старших курсах</i>	5		1	4	2	4	ОК-15	
2.	<i>Методика изучения движений классического танца у станка</i>	5			16	2	8	ОК-14	
3.	<i>Методика изучения движений классического танца на середине зала</i>	5			18	2	6	ПК-2,7	
4.	<i>Методика изучения движений классического танца в allegro</i>	5			16	2	6	ОК-15	
	<b>Итого:</b>		18	1	54	8	24		<b>В 5-ом семестре-экзамен</b>
5.	<i>Методика изучения движений классического танца у станка</i>	6			8	2	4	ПК-22	
6.	<i>Методика исполнения движений классического танца на середине зала</i>	6			16	2	6	ОК-14,15	
7.	<i>Методика исполнения движений классического танца в разделе allegro</i>	6			18	2	6	ОК-14,15	
8.	<i>Сочинение комбинаций у станка и на середине зала</i>	6			10		4	ПК-21,42	
	<b>Итого:</b>		17		52	6	20		<b>В 6-ом семестре зачет</b>
9.	<i>В.Костровицкая А.Писарев и их книга «Школа классического танца»</i>	7		1	4	2	4	ПК-20,21	
10	<i>Методика изучения движений классического танца у станка</i>	7			18	2	8	ОК-14,15	
11	<i>Методика изучения движений классического танца на середине зала</i>	7			18	2	4	ОК-14,15	
12	<i>Методика изучения движений классического танца в allegro</i>	7			14	2	4	ПК-2,22	
13	<b>Итого:</b>		18	1	54	8	20		<b>В 7-ом семестре экзамен</b>

14	Методика изучения движений классического танца у станка	8		8	2	2	ОК-15	
15	Методика изучения движений на середине зала	8		14	2	4	ОК-14,15	
16	Методика изучения движений классического танца в allegro	8		14	2	4	ПК-2	
17	Сочинение комбинаций в allegro	8		2		4	ПК-12,20	
18	Методика построения развернутого адажио на середине зала	8		10	2	4	ПК-34,42	
	<b>Итого:</b>		12	50	8	18		В 8-ом семестре экзамен
	<b>Всего</b>		2	210	30	82		324

### Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Групповые занятия	СРС		
1	Предмет «Классический танец», методика исполнения движений на старших курсах»	4	1			ОК-14, ПК-2	
2	Методика изучения движений классического танца	4		2	12	ОК-15, ПК-22	
3	Методика изучения движений классического танца на середине зала	4		3	14	ПК-20	
4	Методика изучения движений в разделе allegro	4		2	10	ПК-2, 7	
	<b>Итого:</b>		1	7	36		В 5-ом семестре контрольный урок
5	Методика изучения исполнения движений классического танца у станка	5		4	20	ПК-12, 22	

6	Методика изучения исполнения движений на середине зала	5		4	20	ПК-12,22	
7	Методика исполнения классического танца в разделе <i>allegro</i>	6		4	10	ПК- 7, 12; ОК-15	
8	В.С.Костровицкая «классический танец слитные движения»	6		2	10	ПК-42,	
9	Сочинение комбинаций у станка и на середине зала	6		4	12	ПК- 21, 34	
	<b>ИТОГО:</b>			18	72		<b>В 6-ом семестре зачет</b>
10	Методика исполнения движений классического танца у станка	7		4	10	ОК-15	
11	Методика исполнения движений классического танца на середине зала	7		2	10	ОК14	
12	Методика исполнения движений классического танца в разделе <i>allegro</i>	7		2	10	ОК-15	
13	Домарк В.Ю. «Классический танец: Размышления балетного педагога»	7		2	6	ПК-21, 34	
	<b>ИТОГО:</b>			10	36		<b>Контрольный урок</b>
14	Методика исполнения движений классического танца у станка	8		4	10	ОК-15, ПК-2	
15	Методика исполнения классического танца на середине зала	8		2	10	ПК-22	
16	Методика исполнения движений классического танца в разделе <i>allegro</i>	8		2	10	ПК-7	
17	Костровицкая В. «Школа классического танца»	8		2	6	ПК_34	
	<b>ИТОГО:</b>			10	36		<b>В 8-ом семестре экзамен</b>
18	Методика исполнения движений классического танца у станка	9		2	4	ОК-14,15	
19	Методика исполнения движений классического танца на середине зала	9		4	10	ОК-14, 15	
20	Методика исполнения движений классического танца в разделе <i>allegro</i>	9		4	10	ПК-2, 7	

21	<i>Сочинение комбинаций студентами в разделе allegro</i>	9		5	10	ПК- 21, 34	
	<b>ИТОГО:</b>			15	34		<b>В 9-ом семестре экзамен</b>
22	<i>Методика исполнения движений классического танца на середине зала</i>	10		5	12	ПК-34,	
23	<i>Методика исполнения движений классического танца в allegro</i>	10		5	12	ПК- 2, 22	
24	<i>Методика построения развернутого adagio на середине зала</i>	10		5	10	ОК-15, ПК- 21,42	
	<b>ИТОГО:</b>			15	34		<b>В 10-ом семестре экзамен</b>
	<b>ВСЕГО:</b>		1	75	248		<b>324 часа</b>

## V - Содержание разделов дисциплины Пятый семестр

### Практические занятия

#### *Методика изучения движений классического танца*

Основной задачей практического курса третьего года обучения является работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Tour lent в больших позах, а также исполнение упражнений на середине зала en tournant. Закрепление элементов adagio, форма построения становится сложнее. Освоение техники pirouette со всех приемов. Работа над силой и вытянутостью опорной ноги во всех маленьких вращениях т.к. это подготовка к вращению в больших позах. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков.

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Battements fondus на 90 градусов на полупальцах.
2. Battements doubles frappes с поворотом на 1/4 круга.
3. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад an face et epaulement.
4. Rond de jambe en l'air с plie-releve et releve на полупальцах.
5. Battements releve lents et battements developpes en face и в позах:
  - а) на полупальцах;
  - б) с plie – releve;
6. Battements developpes ballottes.

7. Releve на полупальцы с поднятой ногой на 90 градусов во всех направлениях.
8. Demi et grand rond de jambe developpees на полупальцах en face.
9. Grands battements jetes developpees («мягкие» battements) на всей стопе
10. Поворот fouette en dehors et dedans на 1/4 круга с поднятой ногой вперед или назад на 45 градусов на полупальцах или с plie-releve.
11. Soutenu en tournant et en dehors et dedans полный поворот, начиная со всех направлений на 90 градусов.
12. Temps releve en dehors et en dedans – preparation k pirouette и pirouette с temps releve (факультативно)

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battements tendus jetes en tournant по 1/4 круга.
2. Rond de jambe par terre en tournant en deors et en dedans по 1/8 круга.
3. Rond de jambe на 45 градусов на полупальцах, на demi-plie.
4. Battements fondues на 90 градусов en face на полупальцах.
5. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
6. Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях en face.
7. Battements frappes в позах на полупальцах.
8. Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга.
9. Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга носком в пол и на 30 градусов.
10. Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plie.
11. Battements releves lants et developpees en face и в больших позах на полупальцах и с plie-releve.
12. Demi-rond de jambe developpees en face и из позы в позу на полупальцах.
13. Pas tombe eh face из позы в позу на 45 градусов и с полуповоротом.
14. Temps lie на 90 градусов с переходом на полупальцы.
15. Tour lent en dehors et en dedans: во всех больших позах.
16. Grands battements jetes; в позу IV arabesque.
17. 6-e port-de-bras.
18. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга с поднятой ногой, вперед или назад на 45 градусов.
19. Pirouette с V, II и IV позиций с окончанием в VI и IV позиции (2 оборота).
20. Preporation k tour в больших позах с IV позиции.
21. Tour в больших позах (1 оборот) attitude et I ,II arabesque en dehors et en dedans.
22. Tour chaines (8 оборотов).
23. Pirouette с V позиции по I подряд (4-8).

### **ALLEGRO**

1. Pas echappe battu с усложненной заноской.
2. Pas assemble battu.
3. Pas brise вперед (мужской класс).



4. Pas assemble с продвижением с приемов; glissade, coupe-шаг.
5. Entrechat-trois.
6. Grand temps lie sauté.
7. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: coupe-шага, glissade.
8. Grand pas jete на attitude croisee, II arabesque с coupe-шага, на attitude efface.
9. Sissonne ouverte en tournant во всех направлениях.

### **Шестой семестр**

Закрепление элементов adajio. Форма построения становится сложнее gond из позы в позу. Закрепляется устойчивость на полупальцах. Для силы ног много делать plie-releve. Для воспитания пластики рук и корпуса por-de-bras. При изучении больших прыжков, усложнение координации путем введения сложных танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса. Вращение: становление 2-х pirouettes со всех приемов. Начало с продвижением изучения больших прыжков. Выбатывать умение держать позу во время прыжка и прихода после прыжка. Изучение подходов к большим прыжкам.

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Battements doubles frappes с поворотом на 1/2 круга.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
3. Battements releves lents et battements developpes en face и в позах; с plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу; tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
4. Battements fondus на полупальцах на 90 градусов.
5. Releve на полупальцы с поднятой ногой на 90 градусов в позах.
6. Demi et grand rond de jambe developpes на полупальцах из позы в позу.
7. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
8. Поворот fouette en dehors et en dedans с ногой на 90 градусов на полупальцах и с plie-releve.
9. Soutenu en tournant en dehors et en dedans полный поворот начиная со всех направлений и больших поз.
10. Temps releve en dehors et en dedans pirouette с temps releve (факультативно).
11. Pirouette sur le sou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с ноги открытой в сторону на 45 градусов.

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battements tendus jete en tournant по 1/2 круга.
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга.
3. Rond de jambe на 45 градусов на полупальцах с plie-releve.
4. Battements doubles frappes с plie-releve на полупальцах en face и в позах.

5. Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга носком в пол и на 30 градусов.
6. Battements releve lents et developpes en face и в больших позах на полупальцах в IV arabesque et ecartee с подъемом на полупальцы и в demi-plie.
7. Demi rond de jambe developpe en face с plie-releve/
8. Pas tombe en face из позы в позу на 90 градусов и с полуповоротом.
9. Tour lent en dehors et en dedans из позы в позу на 90 градусов.
10. Grands battements jetes developpes (мягкий батман) в позах.
11. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга с ногой поднятой вперед или назад на 45 градусов.
12. Preparation k tour в больших позах со II позиции.
13. Tour в больших позах (1 оборот) attitude et I, II arabesque en dehors et en dedans.
14. Tour chaine 16 оборотов.
15. Tour tire-bouchon с V позиции en dehors et en dedans (с оборота, факультативно).

### **ALLEGRO**

1. Entrechat-cinq.
2. Pas brise назад (мужской класс).
3. Pas jete с продвижением с ногой поднятой на 45 градусов во всех направлениях и в позах.
4. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения и с продвижением.
5. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: sissonne tombe, developpe-tombe вперед.
6. Grand pas jete на I, II arabesques с V позиции и с coupe-шага и pas glissade.
7. Sissonne ouverte en tournant в маленьких позах en dehors et en dedans.
8. Pas jete en tournant с продвижением на 1/2 оборота по прямой линии и по диагонали.
9. Rond de jambe en l'air sauté с приема sissonne ouvert, en dehors et en dedans (1 оборот).
10. Pas emboite en tournant на месте и с продвижением.
11. Grand pas emboite.
12. Grand pas chasse во всех направлениях и позах.
13. Tours en l'air (мужской класс, по 2 оборота, по одному подряд 2-8 раз).

### **Седьмой семестр**

Совершенствование и закрепление пройденного материала. Вращение в больших позах. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях. Работа над овладением технически сложных движений. Научить выстраивать комбинации с усложненными технически движениями в больших прыжках.

### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Grands battements jetés; на полупальцах, développés (мягкий батман).
2. Полуоборот из позы в позу через passé на 45 градусов на полупальцах.
3. Поворот fouette на 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90 градусов на полупальцах.
4. Половина tour с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45 градусов.
5. Pirouettes en dehors et en dedans с окончанием в позу на 45 градусов (1-2 оборота).

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en tournant на всей стопе по 1/2 поворота.
2. Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.
3. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans, en face, из позы в позу на полупальцах.
4. Tours lents en dehors et en dedans в больших позах; на demi-plie.
5. Grand port de bras с preparation к tour в больших позах.
6. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
7. Tour в больших позах (1-2 оборота):
  - а) со II позиции en dehors et en dedans a la second
  - б) с IV позиции en dedans a la second, I, II arabesques, attitude efface, croisee вперед.
8. Grand fouette en efface вперед.
9. Grand fouette en tournant en dedans в I, II, III arabesque и en dehors в позу croisee и efface вперед.
10. Pirouettes en dehors et en dedans с grand-plie по I, II позициям с окончанием в большую позу (2 оборота).
11. Tours en dehors et en dedans в больших позах с приемов: pas tombe, coupe-шаг.
12. Pirouettes en dehors с degage по диагонали (8-16, женск. Класс).
13. Pirouettes en dedans по диагонали на efface (pirouettes-piques) женский класс 8-16 оборотов.

### **ALLEGRO**

1. Entrechat-quatre с продвижением.
2. Pas soubresaut.
3. Pas jete battu.
4. Pas faille вперед назад.
5. Sissonne tombe en tournant с продвижением.
6. Temps lie sauté en tournant.
7. Grand pas jete в позах со всех приемов.
8. Grand jete pas de chat.
9. Pas cabriole на 45 градусов вперед, назад с приемов; coupe-шаг, glissade, sissonne tombe.
10. Grand fouette sauté en face из позы в позу.

11. Grand pas jete en tournant с croise на croise с приема tombe-coupe назад.
12. Pas de ciseaux.

### **Восьмой семестр**

Совершенствование изученного материала и художественная отработка движений классического танца. Овладение стиливыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки. Развитие исполнительского качества, а также артистичности и индивидуальности обучающихся студентов.

### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Grand battements jetes; balancoir (вперед-назад), passé на 90 градусов.
2. Полуповорот из позы в позу через passé на 90 градусов на полупальцах и с plie-releve.
3. Поворот fouette на 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад с plie-releve.
4. Половина tour с plie-releve с ногой вытянутой вперед-назад на 90 градусов.
5. Tours fouette на 45 градусов en dehors.
6. Grands battements jetes с поворотом fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга.
7. Pirouettes en dehors et en dedans с окончанием в позу на 90 градусов (1-2) оборота.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face на demi-plie и с plie-releve.
2. Tours lents en dehors et en dedans в больших позах, из позы в позу.
3. Battements divises en quarts (четвертной battements).
4. Tours в больших позах с IV позиции en dehors III arabesque, attitude, croise.
5. Grand fouette en face с coupe-шага, оканчивая в attitude, efface, I II arabesques.
6. Pirouettes en dehors et en dedans (2 оборота) с grand plie по I-V позициям с продолжением tour lent.
7. Renverse на croise en dehors et en dedans/
8. Quatre pirouettes с 6-м ports de bras.
9. Tours fouette на 45 градусов 16-оборотов.
10. Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское, индивидуально, женский класс).
11. Grand pirouette a la second en dehors и на подскоках (мужской класс 4-8).
12. Tours chaines 16-оборотов.

### **ALLEGRO**

1. Pas jete entrelace (перекидное jete) по прямой линии и по диагонали с приемов coupe-шаг, pas chasse.

2. Grand cabriole вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombe.
3. Sant de basque в сторону и по диагонали с приемов: coupe-шаг, pas chasse.
4. Grand pas jete en tournant подряд по диагонали в I arabesque/
5. Entrechat-siz с V,II позиций.
6. Tour sissonne tombe на efface по диагонали подряд («блинчики») (в начале изучаются без поворота, 8-16 оборотов, женский класс).
7. Tour en l'air (мужской класс, по 2 оборота, по одному подряд 8-16раз).

***VOценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов Требования к зачетам и экзаменам:***

**5 семестр – экзамен.** Студенты исполняют экзерсис у станка составленный студентами. Середина и раздел allegro составлен педагогом.

**6 семестр – зачет.** Студенты составляют отдельные комбинации на середине зала.

**7 семестр – экзамен.** Студенты составляют комбинации в разделе allegro.

**8 семестр – экзамен.** Итоговый экзаменационный урок в объеме пройденной программы, составленный студентами.

**Примерная тематика самостоятельных работ (ОК-14,15; ПК-7, 22, 34,42)**

**5 семестр 36 часов.**

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине зала.

**6 семестр 18 часов.**

1. Составление комбинаций экзерсиса на середине зала.

**7 семестр 36 часов.**

1. Составление комбинаций в разделе allegro.

**8 семестр 14 часов.**

1. Составление комбинаций к итоговому экзамену.

***VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.***

***Основная литература:***

Базарова Н. «Классический танец» М.//Искусство// 2005г.

Барышникова Т. «Азбука хореографии» С-Пб, 2006г.

Базарова Н.,Мей В. «Азбука классического танца» Л.-М.//Искусство// 2011г.

Ваганова А.Я. «Основы классического танца» Л.-2000г.

Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» М. //Искусство// 2002г.

- Костровицкая В. «100 уроков классического танца» М.//Искусство//2006г.  
 Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» Л.//Искусство//2007г.  
 Тарасов Н. «Классический танец – школа мужского исполнительства» М.//Искусство// 1971г.  
 Панасюк Н.Б. «Методические основы проведения уроков классического танца» Ярославль-2000г.  
 Ярмолович Л. «Классический танец» Л.//Музыка// 2002г.

### ***Дополнительная литература:***

- Адольф В.А. «Теоретические основы формирования профессиональной компетенции учителя» Автореф. Дис. Пед.Наук Москва-1988г.  
 Блок Л.Д. «Классический танец история и современность»М. //Искусство// 2005г.  
 Баскаков В. «Свободное тело» М., 2004г.  
 Ивлева Л.Д. «Методика обучения хореографии в старшей Возрастной группе» Челябинск-2006г.  
 Константиновский В. «Учить прекрасному» М.//Молодая Гвардия//2003г.  
 Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии» М. //Народное образование// 1988г.  
 Фельденкрайз М. «осознание через движение» М.//Время// 2004г.

## **VII Материально – техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: танцевальными залами, помещениями для самостоятельной работы студентов, Библиотекой, в том числе читальным залом, объем библиотечного фонда 115167 экз. Видеотекой, фонотекой, раздевалками и душевыми комнатами. В хореографических залах имеется профессиональное сценическое покрытие (линолеум), фирма производитель «Арлекин». Также сопутствующие ему материалы такие как, скотч двусторонний из ПВХ, и жидкая канифоль в канистрах от 2.5 до 5 литров. Для изучения данной дисциплины материалы программного обеспечения не требуются .

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрОП ВО по специальному направлению и профилю подготовки 59.03.01(071200) **Хореографическое искусство. Профиль классический танец.**

Программа утверждена на заседании кафедры 29 августа 2014года, протокол №1.

Программу составил:  
Преподаватель

**Хакулова А.М.**

Эксперт – Зав. кафедрой доцент

**Тухужева И.З.**