

**Министерство Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра хореографии



Рабочая программа дисциплины

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01(071200)
«Хореографическое искусство»
Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик 2014г

I. Цели освоения дисциплины.

1. Овладение знаниями в области теории и методики классического танца.
2. Курс призван расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области классического танца, знакомить студентов с историей формирования и развития системы классического танца, методикой построения и проведения урока, педагогическим мастерством лучших педагогов прошлого.
3. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении школы классического танца.
4. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов, методик и техник классического танца.
5. Развить знания и навыки в области ведения урока, составления отдельных комбинаций, объяснения правил изучения и показа движений.

II. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Методика преподавания классического танца» входит в блок специальных дисциплин. Курс является одной из составляющей подготовки направления по профилю «Педагогика».

Требования государственного стандарта.

В государственном стандарте по предмету «педагогика» указывается, что в результате обучения студент должен:

Знать: задачи, программного содержания и методы обучения хореографии; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; правила исполнения и преподавания движений и комбинаций; концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения; принципы построения урока хореографии; формы контроля успеваемости; методическую литературу по преподаваемому предмету. (ОК-4, 14; ПК-4, ПК-7)

Уметь: давать психологическую характеристику личности; интерпретацию собственного психического состояния; использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося; работать с различными источниками; использовать психологические термины;

определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути; использовать знания в своей педагогической деятельности. (ОК-4, ОК-15; ПК-12, 20, 21)

Владеть: способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях, способностью к анализу и оценке особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей, способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию. (ОК-11; ПК-4, ПК-7)

III. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью к постоянному саморазвитию через личностную и предметную рефлексию, способностью диалогу в различных формах, конструктивной критике и самокритике, обладание критическим мышлением, способностью формулировать и излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных и оппонента (ОК-4);

способностью к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе) (ОК-15);

способностью осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения (ОК-14);

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально - хореографических форм (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-5);

способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-7);

способностью применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности (ПК-12);

способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов (ПК-20);

способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);

способностью владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности (ПК-22);

способностью участвовать в разработке педагогических технологий (ПК-34);

способностью разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-42);

IV. Структура и содержание дисциплины (очная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

№ п/п	Наименование Разделов и тем	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	Коды компетенций
			лекции	Групп 3-я **П.	индивид	СРС		
1	<i>Предмет «Классический танец», его цели и задачи</i>	1	4					ПК-4,5
2	<i>Методика изучения движений классического танца у станка</i>	1		11				ОК-14; ПК5,7
3	<i>Методика изучения движений классического танца на середине зала</i>	1		19	2	9		ОК-4, ПК-12
4	<i>Методика изучения движений классического танца в allegro</i>	1		14	3	18		ОК4; ПК-4,12
	Итого:		4	44	5	36	В 1 семестре - зачет	
5	<i>Методика построения урока классического танца</i>	2	4					
6	<i>Методика изучения движений классического танца у станка</i>	2		11		2		

7	Методика изучения движений классического танца на середине зала	2		19	2	4		ОК-15; ПК-21,22
8	Методика изучения движений классического танца в allegro	2		14	3	4		ПК-4,5,7
9	Сочинение комбинаций у станка	2				8		ПК-5,7
	Итого		4	44	5	18	Во 2 семестре экзамен	
10	А.Я.Ваганова и её книга «Основы классического танца»	3	4					ОК-15; ПК-22
11	Методика изучения классического танца у станка	3		11		9		ПК-5,7,
12	Методика изучения движений классического танца на середине зала	3		19	2	9		ПК-4,5,12
13	Методика изучения движений классического танца в allegro	3		14	3	4		ПК-4,5,12
14	Сочинение комбинаций у станка и на середине зала	3				14		ОК-14; ПК-34
	Итого		4	44	5	36	В 3 семестре зачет	
15	Н.И. Тарасов и его книга «Классический танец» (школа мужского исполнения)	4	4					ОК-14; ПК-12,21
16	Методика изучения движений классического танца на середине зала	4		15		2		ПК-22,34
17	Методика изучения движений классического танца на середине зала	4		19	2	2		ПК-4,5
18	Методика изучения движений классического танца в allegro	4		15	3	2		ОК-4; ПК-34
19	Подготовка к проведению части урока классического танца	4				12		
	Итого		4	49	5	18	В 4 семестре - зачет	
20	Предмет «Классический танец, методика исполнения движений на старших курсах»	5	1	8	4	7		ОК-14,15
21	Методика исполнения движений классического танца у станка	5		12	3	2		ПК-5,7
22	Методика исполнения движений на середине зала	5		10	2	2		ПК-4,5,7
23	Методика исполнения движений в allegro	5		14	3	3		ПК-12,42
	Итого:		1	44	12	14	В 5 семестре экзамен	
			17	225	32	122	396	

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Коды компетенций	Формы итогового контроля успеваемости
			Лекции	Групповые	СРС		
1	Предмет «Классический танец», его цели и задачи	1	1			ОК-4,5	
2	Методика изучения движений классического танца у станка	1		3	20	ПК-4,5	
3	Методика изучения движений классического танца на середине зала	1		2	20	ОК-15, ПК-5,7	
4	Методика изучения движений в <i>allegro</i>	1		2	10	ОК-15; ПК-7,12	
	ИТОГО: 58 часов		1	7	50		В 1 семестре зачет
5	Методика построения урока классического танца	2		4	20	ОК-14; ПК-34, 42	
6	Методика изучения движений классического танца у станка	2		4	28	ПК-4,5	Во 2-м семестре-экзамен.
7	Методика изучения движений классического танца на середине зала	3		4	20	ПК-34,42	
8	Методика изучения движений классического танца в <i>allegro</i>	3		4	15	ПК-7, 12	
9	Сочинение комбинаций у станка	3		-	15	ПК-34	
	ИТОГО: 114 часов			16	98		Во 3-ем семестре зачет
10	А.Я. Ваганова и ее книга «Основы классического танца»	4	1			ОК-14,15	
11	Методика изучения классического танца у станка	4		3	20	ОК-4, ПК-4,5,7	
12	Методика изучения классического танца на середине зала	4		4	28	ПК-12,21	-
13	Методика изучения	5		3	20	ОК-14, ПК-	

	<i>движений классического танца в allegro</i>					4,7	
14	<i>Сочинение комбинаций у станка и на середине зала</i>	5		3	30	ОК-15; ПК-34	
	<i>ИТОГО: 112часов</i>		1	13	98		<i>В 5-м семестре экзамен</i>
15	<i>Н.И.Тарасов и его книга «Классический танец» (школа мужского исполнения)</i>	6	1			ОК-4, 15; ПК-7,12	
16	<i>Методика изучения движений классического танца у станка</i>	6		2	25	ПК-22	
17	<i>Методика исполнения движений классического танца на середине зала</i>	6		3	25	ПК-4,5	-
18	<i>Методика исполнения движений классического танца в allegro</i>	7		3	20	ПК-4,5,7	
19	<i>Подготовка к проведению части урока классического танца</i>	7		3	30	ПК-34,42	
	<i>ИТОГО: 112часов</i>		1	11	100		<i>В 7 семестре экзамен</i>
	<i>ВСЕГО: 396 часа</i>		3	47	346		

Содержание разделов дисциплины Первый семестр

Предмет «Классический танец, его цели и задачи»

Искусство балета и его корни.

Выразительные средства классического танца.

Русская школа классического танца и ее отличительные черты.

Основные требования классического танца: выворотность, осанка, мягкость и гибкость, танцевальный шаг, плие, прыжок, музыкальность и выразительность, апломб.

Методика изучения основ классического танца, его школы. Овладение навыками составления комбинаций урока классического танца и его проведения.

Практические занятия

Методика изучения движений классического танца

Практические занятия состоят из урока классического танца, на котором студентами осваивается методика изучения движений и построения урока.

Основной задачей практического курса первого года обучения является изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине, методики развития физической силы студентов. Развития первоначальных навыков координации движений, методики исполнения прыжков с приземлением на две и на одну ногу. Работа над позами классического танца. Введение в урок элементарного allegro, построенного на пройденном материале.

Для наиболее правильного исполнения движения вначале изучаются лицом к станку и по мере усвоения - держась за станок одной рукой.

Упражнения, изучаемые в трех направлениях, исполняются вначале в сторону (для более доступного освоения выворотности), затем вперед и назад. Педагог должен обращать внимание на музыкальность исполнения упражнений.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Постановка корпуса.
2. Позы ног - I, II, III, V, IV (как наиболее трудная изучается позднее).
3. Позы рук: подготовительное положение, 1,3,2 (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
4. Demi-plie в I, II, III, V и позднее в IV позициях.
5. Battements tendus:
 - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад;
 - в) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
 - д) pour le pied с отеканием пятки во II позицию с I, затем с V позиции;
 - е) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом;
 - ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
6. Понятие направлений en dehors et en dedans
7. Demi-roulé de jambe par terre en dehors et en dedans
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
9. Battements tendus jettes:
 - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - в) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
 - д) piques в сторону, вперед, назад;
 - е) balancoir;
 - ж) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 25°-30°.
10. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад («обхватное» для battement frappe).

11. Battements frappes:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30°;
 - в) во всех направлениях на полупальцах (в конце года).
12. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies. Позднее в IV позиции.
13. Battements tendus plie soutenus в сторону, вперед, назад. Позднее с подъемом на полупальцы в V позиции.
14. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
15. Положение ноги sur li cou-de-pied («условное» для battement fondu)
16. Battements fondus из:
 - а) носком в пол в сторону, вперед, назад;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45°;
 - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах.
- 17.1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям.
18. . Battements soutenus:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45°;
19. Petits battements sur le cou -de - pied :
 - а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад;
 - б) на полупальцах (в конце года).
20. Battements double frappes:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30°;
 - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах (в конце года).
21. Grand relevés lents:
 - а) в сторону, вперед, назад с I позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с V позиции.
22. Grand-plié в I, II, III и V позициях, в IV позиции во 2-ом семестре.
23. Grand battements jetés:
 - а) в сторону, вперед, назад с I позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с V позиции;
 - в) pointe (rique) в сторону, вперед, назад.
24. Battements retirés (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и до колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или через passe назад.
25. Battements développés:
 - а) в сторону, вперед, назад;
 - б) passe со всех направлений.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позиции рук; подготовительное положение, I, III, II.
 2. Поклон.
- Упражнения исполняются en fase epaulement; на всей стопе.

3. Понятие epaulement. Epaulement croisee et efacee

4. Позы croisee, efacee, ecartee вперед и назад носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie.

Во втором семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. Поза ecartee как наиболее трудная изучается позднее.

5. I, II, III arabesques носком в пол. Позднее IV arabesque. Во 2-ом семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. IV arabesque позднее.

6. Demi-plie по I, II, III. V позициям, позднее по IV позиции en face и epaulement.

7. Battements tendus:

а) с I, затем с V позиций вперед, в сторону, назад;

б) с demi-plie в I, затем в V позиции вперед, в сторону, назад;

в) с demi-plie во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом;

г) passe par terre;

д) pour le pied - с опусканием пятки во II позицию;

е) в маленьких и больших позах.

8. Battements tendus jetes:

а) с I, затем с V позиции во всех направлениях;

б) с demi-plies в I, затем в V позицию во всех направлениях;

в) riques;

г) в маленьких и больших позах.

9. Demi-rond et rond jambe par terre en dehors et en dedans.

10. Preparation для rond de jamb par terre en dehors et en dedans.

11. Battements tendus plie-soutenu.

а) во всех направлениях на всей стопе;

б) в маленьких и больших позах.

12. Grand plie в I и II позиции en face, в V, позднее в IV позиции epaulement.

13. Battements frappes:

а) носком в пол во всех направлениях;

б) на 30° во всех направлениях;

в) в маленьких и больших позах.

14. Battements double frappes:

а) носком в пол во всех направлениях;

б) на 30° во всех направлениях;

в) в маленьких и больших позах.

15. Attitude efface et croisee.

16. Battements fondus:

а) носком в пол во всех направлениях;

б) на 45° во всех направлениях;

в) в маленьких и больших позах носком в пол, затем на 45°.

17. Battements soutenus:

а) носком в пол во всех направлениях на всей стопе;

б) в маленьких и больших позах носком в пол, затем на 45° на всей стопе

18. Petits battements sur le cou-de-pied равномерно, с акцентом вперед и назад en face, затем epaulement.

19. Battements releves lents:

а) во всех направлениях en face;

б) в позах croisee, effacee, позднее ecartee - вперед и назад;

в) в позах I, II и III arabesques (в конце года);

г) в позе attitude efface et croisee (в конце года).

ALLEGRO

1. Temps saute по I, II, V, позднее по IV позициям.

2. Changement de pied.

3. Petit pas echappe.

4. Pas ensemble (с открыванием ноги в сторону).

5. Pas qlissade (с продвижением в сторону).

6. Sissonne simple en face, позднее в маленьких позах.

7. Sissorme en face, позднее в позах.

Второй семестр.

2. Методика построения урока классического танца

Экзерсис у станка и на середине зала. Аллегро. Соразмерность длительности частей урока. Темп урока. Терминология классического танца.

Методика изучения движений в соответствии с программой практического курса: название движения, произношение, перевод, транскрипция, показ движения, характер движения, его назначение, характер музыкального сопровождения, музыкальная раскладка, основные этапы изучения движения, возможные сочетания, с другими движениями, постепенное усложнение исполнения. Примеры наиболее распространенных ошибок в исполнении движений и их предупреждение.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

26. Flic:

а) вперед и назад на всей стопе;

б) с подъемом на полупальцы.

27. Rond de jamde en l fir en dehors et en dedans (изучение начинается с подготовительного упражнения - сгибание и разгибание ноги на 45°):

а) на целой стопе;

б) на полупальцах (в конце года),

28. Rond de jamde par terre en dehors et en dedans на demi-plie .

29. Перегибания корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).

Исполняются в конце экзерсиса у станка.

30. Demi-rond de jamde на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.

31. Pas coupe:

а) на всю стопу;

б) на полупальцы.

32. Pas tombee на месте, другая нога в положении sur li cou-de-pied.
33. Demi-rond de jamde developpe .
34. Изученные port de bras исполняются с ногой, вытянутой на носок вперед, в сторону и назад, а также с demi-plie на опорной ноге.
35. Petit temps releve en dehors et en dedans:
- а) на всей стопе:
 - б) на полупальцах.
36. Pas de bourree simple (с переменной ног). Изучается лицом к станку.
37. Pas de bourree suivi на полупальцах без продвижения. Изучается лицом к станку.
38. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении зиг 1e cou-de-pied, в конце года на 45°.
39. Полуповороты в V позиции на двух ногах с переменной ног на полупальцах:
- а) с вытянутых ног;
 - б) с demi-plie.
40. Маленькие розы croisee, effasee, ecartee вперед и назад. II arabisque, по мере усвоения вводятся в различные упражнения. Вначале исполняются носком в пол, в конце года с подъемом ноги на 45°, затем на 90°.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

20. Battements developpes:
- а) во всех направлениях en face;
 - б) в позах croisee, effasee, позднее ecartee вперед и назад;
 - в) в позах I, II и III arabisques (в конце года);
 - г) в позе attitude efface et croisee (в конце года);
 - д) passe en face и в позах (в конце года).
21. Flic вперед и назад на всей стопе.
22. Grands battements jetes:
- а) с I, затем с V позиций вперед, в сторону, назад en face;
 - б) в позах;
 - в) pointe en face, в конце года в позах.
23. Temps lie par terre, во втором семестре temps lie par terre avec port de bras (с перегибанием корпуса назад и в сторону).
24. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans (в конце года).
25. Petits pas jetes на полупальцы с продвижением вперед, в сторону и назад.
26. Pas coupe на всю стопу.
27. Pas tombee на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
28. Различные port de bras (работают руки без наклона корпуса).
29. 1, 2, позднее 3-е port de bras .
30. Port de bras с наклоном корпуса в сторону.
31. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе,
32. Releves на полупальцы в I, II, V позициях с demi-plie и с вытянутых

НОГ.

33. Pas de bouree simple (с переменной ног) en face, затем начиная и заканчивая epaulement.

34. Pas de bouree suivi en face на месте, затем с продвижением в сторону.

35. Pas de bouree de cote (без перемены ног) носком в пол, затем на 45°.

36. Полуповорот на 2 ногах в V позиции с переменной ног начиная с вытянутых ног и с demi-plie (во 2-м семестре).

37. Pas польки en Face.

38. Reverance (женский поклон).

ALLEGRO

8. Petit pas chasse en face, вперед, в сторону, назад, позднее в позах.

9. Petit pas jete en face, позднее с окончанием в маленькие позы.

10. Pas coupe.

11. Sissorme fermee en face, позднее в позах.

12. Sissonne ouverte во всех направлениях en face.

13. Pas balance.

14. Pas de basque вперед (сценическая формула).

Третий семестр

На втором курсе студенты изучают педагогическое мастерство А.Я.Вагановой и Н.И.Тарасова, их труды. «Основы классического танца» и «Классический танец» (школа мужского исполнительства).

Студенты осваивают такие понятия, как ритм, темп, метр, музыкальный размер. Под руководством педагога готовят с концертмейстером музыкальное сопровождение урока классического танца.

Два периода в творческой жизни А.Я.Вагановой.

Первые выводы, родившиеся из сравнения двух систем преподавания танца. Система А.Я.Вагановой.

Основной теоретический труд А.Я.Вагановой - «Основы классического танца» и его значение. Педагогический метод А.Я.Вагановой, что в нем новое.

Практические занятия

Методика изучения движений классического танца

Продолжается работа по развитию координации движений и закреплению пройденного материала. Осваивается методика изучения техники поворотов в экзерсисе у станка и на середине зала. Начинается изучение pirouettes, заносок.

Большое внимание уделяется выразительности и музыкальности исполнения как в отдельных движениях, так и в комбинациях.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Маленькие и большие позы *croisee*, *efacee*, *ecartee*, II *arabesque*, позднее IV *arabesque* исполняются на всей стопе, позднее - на полупальцах.
2. *Grand-plie* с *port de bras* (работают только руки, без корпуса).
3. *Battements tendus*:
 - а) во всех маленьких и больших позах;
 - б) *pour batterie*.
4. *Battements tendus jetes* во всех маленьких и больших позах.
5. *Demi-rond et rond de jambe* на 45° *en dehors et tn dedans* на *demi-plie* и на полупальцах.
6. *Battements fondus*:
 - а) в позах на всей стопе носком в пол, затем на 45° ;
 - б) *en face* и в позах на полупальцах;
 - в) с *plie-releve* на всей стопе, на полупальцах и в позах;
 - г) *doublee* на всей стопе;
 - д) с *plie-releve et demi rond de jambe* на 45° *en face* и из позы в позу;
 - е) на 90° *en face* на всей стопе (в конце года).
7. *Battements soutenus* с подъемом на полупальцы на 45° . На 90° в конце года.
8. *Battements frappes*:
 - а) в позах носком в пол, на 30° на всей стопе, на полупальцах, с окончанием в *demi-plie*;
 - б) с *releve* на полупальцы.
9. *Battements double frappes*:
 - а) В позах носком в пол, на 30° на всей стопе, на полупальцах;
 - б) с *releve* на полупальцы;
 - в) с окончанием в *demi-plie*.
10. *Petits battements sur le sou-de-pied* на полупальцах, с *plie-releve* на всей стопе и на полупальцах,
11. *Flic-flac en face*.
12. *Pas tombee*:
 - а) с продвижением, работающая нога в положении *sur le sou-de-pied*, носком в пол, позднее на 45° ;
 - б) на месте с полуповоротом, работающая нога в положении *sur le sou-de-pied*.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Поза IV *arabesque*с ногой, поднятой на 45° , позднее - на 90° .

2. Grand-plie с port de bras (работают только руки, без корпуса).
3. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга, позднее по 1/4 круга.
4. Battements tendus jetes:
 - а) balancoir en face и в позах;
 - б) en tournant dehors et tn dedans по 1/8 круга.
5. Demi rond jambe на 45 dehors et en dedans на всей стопе, на demi-plie, позднее на полупальцах.
6. Rond de jambe на 45° dehors et en dedans на всей стопе.
7. Battements fondus :
 - а) на полупальцах en face и в позах;
 - б) с plie-releve en face и в позах;
 - в) double на всей стопе, в конце года на полупальцах;
 - г) на 90° en face на всей стопе (в конце года).
- 8 Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.
9. Battements frappes:
 - а) на полупальцах;
 - б) с окончанием в demi-plie;
 - в) с releve на полупальцы.
10. Battements double frappes:
 - а) на полупальцах;
 - б) с окончанием в demi-plie en face и в позы;
 - в) с releve на полупальцы,
11. Petits battements sur le sou-de-pied:
 - а) на полупальцах (в 4-м семестре);
 - б) с plie-releve на всей стопе.
12. Flic-flac en face.
13. Pas coupe на полупальцы.
14. Pas tombee с продвижением, работающая нога в положении sur le sou-de-pied, носком в пол и на 45°.
15. Rond de jambe en lair en dehors et en dedans на полупальцах (в 4-м семестре).
16. Petit temps releve en dehors et en dedans на полупальцах (в 4 семестре).
17. Battements releves lents;
 - а) в IV arabesque на всей стопе;
 - б) en face и в позах с подъемом на полупальцы и в demi-pliee (в 4-м семестре).
18. Battementsdeveloppes:
 - а) в IV arabesque на всей стопе;
 - б) en face и в позах с подъемом на полупальцы (в конце года, кроме IV arabesque et ecartee).

ALLEGRO

1. Temps saute по IV позиции.
2. Temps saute в V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Grand ras echarpe на II и IV позиции.
4. Petit et grand ras echarpe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и epaulement.
6. Pas glissade с продвижением вперед и назад en face и paulement.
7. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
8. Double pas assemble.
9. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied, в 4-м семестре с ногой, поднятгой на 45°
10. Sissonne tomdee в позах.
11. Petit pas de chat
12. Sissonne ouverte на 45°.
13. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях en face и в позах.

Четвертый семестр

Н.И. Тарасов и его книга «Классический танец» (школа мужского исполнительства).

Н.И.Тарасов - хранитель самых лучших и прогрессивных традиций школы русского классического балета.

Педагоги и наставники Н.И.Тарасова, творческая и педагогическая деятельность Н.И.Тарасова. Его труд «Классический танец» (школа мужского исполнительства).

Раскрывается процесс воспитания танцовщика, задачи школы классического таца, ее прогрессивные традиции. Особенности методики изучения движений мужского танца. Развитие актерской выразительности, академического стиля и строгой манеры исполнения мужского танца в сочетании с техническим мастерством.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

13. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах и с окончанием в demi-plie (в 4-м семестре).
14. Battements reveles lents и battements developpes en face и в позах с подъемом на полупальцы (в 4-м семестре).
15. Grand rond de jambe developpes en l'air en dehors et en dedans.
16. Releve на полупальцы, работающая нога поддана на 90° (в конце года).
17. Grand battements jetes :
 - а) в позах;

б) *pas de terre* - с окончанием на носок вперед или назад (в 4-м семестре).

18. *Port de bras*:

а) 3-е *port de bras* с ногой, вытянутой назад на носок с *plié* (с растяжкой);

б) 5-е *port de bras* в V позиции и с ногой, вытянутой на носок вперед или назад.

19. Поворот на двух ногах в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с *demi-plié*.

20. Поворот *fouettée en dehors et en dedans* на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу.

21. *Prerotation* к *pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* с V позиции (в 4-м семестре).

22. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* 1/2 и целый поворот, начиная носком в пол и на 45°.

23. Полуповороты на одной ноге *en dehors et en dedans*:

а) работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*;

б) с подменной вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.

24. *Pirouette* с V позиции *en dehors et en dedans* (в 4-м семестре).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

19. *Demi-rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en face* из позы в позу на всей стопе.

20. *Grand rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en face* из позы в позу на всей стопе (в 4-м семестре).

21. *Temps lié* на 90° с переходом на всю стопу (в 4-м семестре).

22. *Grands battements jetés*;

а) *pointes*

б) в позах;

в) *pas de terre en face* и из позы в позу (в 4-м семестре).

23. *Port de bras*:

а) 4-е и 5-е *port de bras* в V позиции:

б) 5-е *port de bras* с ногой, вытянутой на носок вперед или назад;

в) 3-е *port de bras* с ногой, вытянутой назад на носок (с растяжкой) без перехода с опорной ноги к с переходом.

24. *Relevés* на полупальцы:

а) в IV позиции в *écartement*;

б) работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*.

25. *Pas de bourrée bailloite* носком в пол, на 45°, в конце года *entourant* по 1/4 поворота.

26. *Pas de bourrée dessus-dessous en face*.

27. *Pas de bourrée simple* (с переменной ног) *en tournant en dehors et en dedans*

28. *Pas couru*.

29. Pas jete fondu с продвижением вперед и назад.
30. Prerotation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиций (в 4-м семестре).
30. Полуоборот en dehors et en dedans с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.
31. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах.
32. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот, начиная носком в пол и на 45° (в 4-м семестре).
33. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота, а в конце года по целому повороту (в 4-м семестре).
34. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с носком на полу из позы в позу.
35. Pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиций с окончанием в V и IV позиции (в конце года).

ALLEGRO

- 14 Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied (в 4-м семестре)
- 15 Pas emboutee вперед и назад sur le cou-de-pied, позднее на 45° месте и с продвижением.
- 16 Petit et grand pas echarpe на II позицию en tournant по 1/4 и Шоборота - факультативно.
- 17 Changement de pied en tournant на 1/4, позднее на 1/2 круга факультативно.
- 18 Pas de basque вперед и назад, в 4-м семестре en tournant по 1/4 круга.
- 19 Pas balance en tournant по 1/4 круга
- 20 Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissonne).
- 21 Temps lie saute.
- 22 Pas coupe ballone, позднее pas ballone в сторону, вперед, назад en face, затем в позах, на месте и с продвижением.
- 23 Pas echarpe battu (в 4-м семестре).
- 24 Tour en l'air (в конце года - факультативно). 26 En l'espace; -diag; e (4 семестр).
- 25 Entrechat-quarte (4 семестр).
26. Royale (4 семестр)
- 27 Pas assemble battu (4 семестр).

Пятый семестр

Методика изучения движений классического танца

Основной задачей практического курса третьего года обучения является работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Tour Lent в больших позах, а также исполнение упражнений на середине зала en tournant. Закрепление элементов adagio, форма построения становится сложнее. Освоение техники pirouette со всех

приемов. Работа над силой и вытянутостью опорной ноги во всех маленьких вращениях, т.к. это подготовка к вращению в больших позах. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков.

Экзерсис у станка:

1. Battement Fondus на 90^0 на полупальцах.
2. Battements doubles frappes с поворотом на 1/4 круга
3. Battements Battus sur le cou-de-pied вперед и назад an face et epaulement.
4. Rond de jambe en l'air с plie releve et releve на полупальцах
5. Battements releve lents et battements developpes en face и в позах
6. Battements developpes ballottes
7. Releve на полупальцы с поднятой ногой на 90^0 во всех направлениях
8. Поворот fouette en dehors et dedans на 1/4 круга с поднятой ногой вперед или назад на 45^0 на полупальцах или с plie releve
9. Grands battements jetes developpes (мягкий батман) на всей стопе
10. Soutenu en tournant et en dehors et dedans полный поворот, начиная со всех направлений на 90^0
11. Temps releve en dehors et en dedans – preparation к pirouette и pirouette с temps releve факультативно.

Экзерсис на середине зала:

1. Battements tandus jetes en tournant по 1/4 круга
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга
3. Rond de jambe на 45^0 на полупальцах, и на demi-plie
4. Battements fondues на 90^0 en face на полупальцах
5. Petits pas jetes en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота с продвижением в сторону
6. Battements soutenus на 90^0 во всех направлениях en face
7. Battements frappes в позах на полупальцах
8. Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга
9. Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга носком в пол и на 30^0
10. Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plie
11. Battements releve lents et developpes en face и в больших позах на полупальцах и с plie-releve
12. Demi-rond de jambe developpes en face из позы в позу на полупальцах
13. Pas tombe en face из позы в позу на 45^0 и с полуповоротом
14. Temps lie на 90^0 с переходом на полупальцы
15. Tour lent en dehors et en dedans во всех больших позах
16. Grands battements jetes в позу 4 arabesque
17. 6-е port-de-bras
18. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга с поднятой ногой, вперед или назад на 45^0

19. Pirouette с IV-II-V позиций с окончанием в V-IV позиции 2 оборота
20. Preparation k tour в больших позах с 4 позиции
21. Tour в больших позах (1 оборот) attitude et I-II arabesque en dehors et en dedans
22. Tour chaine (8 оборотов)
23. Pirouette с V позиции по 1 подряд (4-8)

Allegro

1. Pas echappe battu с усложненной заноской
2. Pas assemble battu
3. Pas brise вперед (мужской класс)
4. Pas assemble с продвижением с приемов: glissade, coupe-шаг
5. Entrachat-trois
6. Grand temps lie sauté
7. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: coupe-шаг, glissade
8. Grand pas jete на attitude croisee, II arabesque с coupe-шага, на attitude efface
9. Sissonne ouverte en tournant во всех направлениях

V. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов Требования к зачетам и экзаменам:

- 1 семестр - зачет.** Студенты исполняют экзерсис у станка и на середине зала, составленный педагогом. (ОК-4,15; ПК-4,7,12)
- 2 семестр - экзамен.** Студенты составляют отдельные комбинации экзерсиса у станка. (ОК-14; ПК-34,42)
- 3 семестр - зачет.** Студенты составляют комбинации экзерсиса у станка и на середине зала. (ОК-4; ПК- 5,7,21)
- 4 семестр - зачет.** Каждый студент проводит часть урока, объясняя правила изучения движений. (ОК15; ПК-5,12)

Примерная тематика самостоятельных работ:

1 семестр 36 час. (ОК-15; ПК-21,22,34)

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине зала.
3. Аллегро.

2 семестр 18 час. (ПК-34,42)

1. Составление комбинаций экзерсиса у станка. 2.

3 семестр 36 час. (ПК-12,21,34)

1. Составление комбинаций экзерсиса у станка.
2. Составление комбинаций экзерсиса на середине зала.

4 семестр 18 час. (ОК-15; ПК-34)

1. Подготовка к проведению части урока классического танца.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

- Бахрушин Ю. История русского балета. - М., 1973.
- Ваганова А.. Основы классического танца. - М.-Л.: Искусство, 2002
- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.-М: Искусство, 1983.
- Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981
- Ваганова А.. Основы классического танца. - М.-Л.: Искусство, 2002г.
- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.-М: Искусство, 2011 г.
- Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
- Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989.
- Богданов-Березовский В., Я.Ваганова А.. - М.-Л.: Искусство, 1950 г.
- Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - М.: Искусство, 1967.
- Ярмолович Л. Классический танец, Л., «Музыка», 1986.

Дополнительная литература

- 1 .Богданов-Березовский В., Я.Ваганова А.. - М.-Л.: Искусство, 1950
- 2.Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). - М." Сов, Россия, 1961.
- 3.Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967. Л.: Искусство, 1973.
4. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981
5. Мориц В., Тарасов П., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. М.: Искусство, 1940.
6. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. Я вхожу в мир искусств. № 6(130). 2008.

VII Материально – техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: танцевальными залами, помещениями для самостоятельной работы студентов, библиотека с читальным залом и объемом библиотечного

фонда 115167 экз. Видеотекой, фонотекой, раздевалками и душевыми. Танцевальные классы оснащены зеркалами, станками, профессиональное сценическое покрытие фирмы «Арлекин» (линолеум) двусторонний скотч (ПВХ) жидкая канифоль в канистрах от 2,5-5 литров каждая.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрОП ВО по специальности по направлению и профилю подготовки **52.03.01(071200) Хореографическое искусство. Профиль «Педагогика»**

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014г, протокол №1.

Программу составил:

Преподаватель кафедры хореографии

Хакулова А.М.

Эксперт: Зав кафедры, Доцент

Тухужева И.З.