

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Кафедра хореографии**



## **Рабочая программа дисциплины**

**«Методика работы с детским хореографическим коллективом»  
Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01 (071200)  
«Хореографическое искусство»  
Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения  
Очная/Заочная

Нальчик 2014

## **1. Цели освоения дисциплины**

- Воспитание высокопрофессиональных педагогов-репетиторов, балетмейстеров, руководителей хореографических коллективов.
- Расширение музыкального и творческого кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной, постановочной и репетиционной работы в детском коллективе.
- Формирование устойчивого интереса к изучаемой дисциплине, 4, 4.
- Организационно-творческая работа с различными возрастными группами детей с учетом их индивидуальных особенностей.
- Осуществление процесса обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и средне - профессионального образования, хореографических коллективах.
- Привитие навыков планирования и организации учебно-воспитательного процесса, опираясь на традиционные и авторские модели обучения.

Задачей курса является обучение студентов овладению теорией и практикой работы с детским хореографическим коллективом, правильному планированию организационно-творческой, концертной, педагогической работе.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Курс «Методика работы с детским хореографическим коллективом» входит блок дисциплины по выбору. Курс является одной из составляющей направления подготовки «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Методика работы с детским хореографическим коллективом»**

Студент должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью осознать и внутренне принять (усвоить) духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям (ближним), окружающей природе, обществу, способностью использовать в собственной профессиональной деятельности, личной и общественной жизни духовно-нравственные, этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде (ОК-6);

способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных

задач, владеет необходимыми для этого компьютерными программами (ОК-7);

способностью использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни (ОК-8)

способностью осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения (ОК-14);

способностью к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе) (ОК - 15)

способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, способен развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);

способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности (ПК-1);

способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне (ПК-2);

способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ШС-3);

способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ГЖ-5);

способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определённых ролей и функций в обществе (ПК-8);

способностью применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности (ПК-12);

способностью профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, воспитывать

потребность постоянного самосовершенствования у артиста, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, объективно подходить к распределению ролей (ПК-14);

способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе, владеть этическими нормами коллективного творчества, создавать условия эргономичности творческой атмосферы, самочувствия (ПК-16);

способностью к продуктивному межличностному взаимодействию, созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности (ПК-24);

способностью управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции, организовать конкурсы, фестивали (ПК-38);

способностью разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-42);

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать: (ОК-8, ОК-23)**

- методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни (ОК-8)

- роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, способен развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);

**Уметь: (ОК-6, ОК-7)**

- осознать и внутренне принять (усвоить) духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям (ближним), окружающей природе, обществу, способностью использовать в собственной профессиональной деятельности, личной и общественной жизни духовно-нравственные, этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде (ОК-6);

- пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеет необходимыми для этого компьютерными программами (ОК-7);

**Владеть: (ОК-3, ОК-14)**

-собственными мировоззренческими убеждениями, восприятием и анализом социально -лично значимых религиозных и философских проблем (ОК-3);

- культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения (ОК-14);

**4. Структура и содержание дисциплины «Методика работы с детским хореографическим коллективом»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.**

**Очное обучение**

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	семинар срс		
1.	Введение. Предмет “Методика работы с детским хореографическим коллективом”			1			
	Раздел 1. “Специфика работы с детским самодельным хореографическим коллективом”	7	1	1		ОК-6, ПК-8	
	Тема 1. Организация работы в хореографическом коллективе	7	2	1		ОК-14	
	Тема 2. Факторы учитываемые при отборе детей для занятий хореографией	7	3	1	1	ОК-23, ПК-8, ОК-6, ОК-8	

Тема 3. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе	7	4	1	1	ОК-6, ОК-8	
Тема 4. Значение занятий классическим танцем в самодеятельных коллективах различного вида	7	5	1	1	ПК-1, ПК-14	
<b>ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ</b>			6	3		
<b>Раздел 2. Организация работы хореографических отделений ДШИ</b>	7		1		ПК-8	
Тема 1. Значение предмета классический танец в цикле специальных дисциплин ДШИ	7	6	1	1	ПК-1	
Тема 2. Значение народно-сценического и национального танца в формировании костно-мышечного аппарата и выразительности исполнения танцев у детей	7	7	2	1	ПК-1, ПК-12	
Тема 3. Межпредметные связи специальных дисциплин	7	8	2	1	ОК-14, ПК-12	
Тема 4. Формы и методы работы с родителями	7	9			ПК-8	
<b>ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ</b>			6	3		Осенняя аттестация (Контрольный урок)
<b>Раздел 3. Организация сценической практики</b>	7	10	1	1		
Тема 1. Подход к подбору и формированию репертуара	7	11, 12	2		ОК-23, ПК-14	

Тема 2. Формы и жанры сценической практики	7	13		1	ГЖ-5, ПК-12	
Тема 3. Организация репетиционной и концертной работы	7	14	1	1	ПК-1, ПК-2	
Тема 4. Особенности детского танцевального костюма	7	15	2		ОК-14	
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ			6	3		
<b>Раздел 4. О планировании, составлении и ведению учебно-учетной документации в работе с детским хореографическим коллективом</b>	7	16	2	1		
Тема 1. Календарно-тематическое планирование специальных предметов в ДШИ	7	17	2	1	ШС-3, ПК-14	
Тема 2. Поурочное планирование занятий с детским хореографическим коллективом	7	18	2	1	ПК-12, ПК-16	
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:			6	3		зачет
ВСЕГО ПО ПРЕДМЕТУ: 36 часов			24	12		

### Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоемкость (в часах)		Формы текущ. контр. успеv.	Коды компетенций
			лекции	СРС		
1	Введение. Предмет «Методика работы с детским хореографическим	9	0,5	2		ОК-6, ПК-8

	КОЛЛЕКТИВОМ»  <b>Раздел 1. «Специфика работы с детским самодетельным хореографическим коллективом»</b>					
2	Тема 1. Организация работы в хореографическом коллективе	9	0,5	4		ОК-14, ОК-8
3	Тема 2. Факторы учитывающие при отборе детей для занятий хореографией	9	1	4		ОК-23, ПК-8, ОК-6
4	Тема 3. Воспитательная работа в самодетельном коллективе	9	1	4		ОК-6, ОК-8
5	Тема 4. Значение занятий классическим танцем в самодетельных коллективах различного вида	9	1	4		ПК-1, ПК-14
6	<b>Раздел 2. Организация работы хореографических отделений ДШИ</b> Тема 1. Значения предмета классический танец	9	1	8		ПК-1, ПК-12, ПК-16
	Тема 2. Значение народно-сценического и национального танца в формировании костно-мышечного аппарата и выразительности исполнения танцев у детей	9	1	7		ПК-8, ШС-3, ПК-14

	<b>ИТОГО по 9 семестру</b>		<b>6</b>	<b>31</b>		
	Тема 1. Подход к подбору и формированию репертуара	10	1	4		ПК-1, ПК-12
	Тема 2. Формы и жанры сценической практики	10	1	6		ОК-14, ПК-12
	Тема 3. Организация репетиционной и концертной работы	10	0,5	6		ПК-8, ОК-14
	Тема 4. Особенности детского танцевального костюма	10	0,5	6		ПК-1, ПК-2
	Темы 5. Календарно-тематическое планирование специальных предметов в ДШИ	10	0,5	6		ГЖ-5, ПК-12
	Тема 6. Поурочное планирование занятий с детским хореографическим коллективом	10	0,5	3		ОК-23, ПК-14
	<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>31</b>		
	<b>ВСЕГО: 72 часа</b>		<b>10</b>	<b>62</b>	<b>Зачет</b>	

### *Содержание разделов дисциплины* **ВВЕДЕНИЕ.**

Задачи и назначение предмета “Методика работы с детским хореографическим коллективом”. Краткий обзор четырех разделов предмета, определение их характерных особенностей.

Специфика работы с детским хореографическим коллективом. Воспитательная работа, как неотъемлемая часть работы руководителя. Необходимость изучения методики работы с детским хореографическим коллективом.

Значение институтов культуры и искусств в изучении и пропаганде организации работы в ДШИ, а также в самодеятельных хореографических коллективах.

Цели и задачи курса “Методическая работа с детскими хореографическими коллективами”, его связь с другими предметами специального цикла.

## **Раздел 1 Специфика работы с детским хореографическим коллективом.**

### Тема 3. Организация воспитательной работы в хореографическом коллективе

Роль воспитательной работы для формирования гармонично развитой личности. Танец как одно из важнейших средств эстетического воспитания детей.

Привитие навыков поведения в коллективе, и обществе. Дисциплина как фактор успешной и результативной работы. Воспитание нового хореографического коллектива, путем планомерной методической упорядоченной, регулярной работы его руководителя. Тщательный подбор танцевального репертуара, развитие музыкального вкуса путем вдумчивого отбора музыкальных произведений, как танцевальных номеров, так и учебных занятий. Использование в воспитательных целях принципа наглядности (репродукции, фотографии, видеоматериала, телепередач, кинофильмов), с последующим обсуждением и анализом на занятиях.

Ведение воспитательной работы с родителями, как фактора влияния на формирование личности ребенка.

### Тема 1. Организация работы в хореографическом коллективе.

Занятия в детском хореографическом коллективе, как фактор художественного и эстетического воспитания детей. Привитие им хорошего вкуса, с тонким чувством изящного, для дальнейшего проявления творчества.

Определение общих и различных черт работы руководителя детского коллектива в городе и селе. Организация работы коллектива. Обеспечение материальной базы. Правила приема детей. Выявление их индивидуальных способностей путем:

- 1.Определение внешних данных, физических способностей (шага, выворотности, подъема...)
2. Музыкальности
- 3.Выразительности

Организация учебного процесса, сценической практики.

Выбор тем, сюжетов с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки детей

### Тема 2. Факторы, учитывающиеся при отборе детей для занятий хореографией.

Воспитание художественного вкуса и любви к прекрасному через занятие хореографией.

Факторы, учитывающиеся при отборе детей в детские хореографические коллективы:

1. Оценка подвижности шейного отдела позвоночника

2. Определение эластичности мышц плечевого пояса и подвижность плечевых суставов
3. Оценка подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья
4. Определение подвижности голеностопного сустава
5. Оценка гибкости позвоночника
6. Оценка подвижности коленных суставов

Комплекс упражнений направленных на исправление физических недостатков детей и максимального развития их природных способностей.

Терминология в хореографическом искусстве. Методические рекомендации в помощь руководителям и педагогам хореографических коллективов.

Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания.

Тема 4. Значение занятий классическим танцем в самостоятельных хореографических коллективах различного вида.

Обучение детей основам классического танца в народно-сценическом, национальном, балетном и современном коллективах художественной самодеятельности

Значение обучения экзерсиса классического танца.

Пренебрежение в отработке тщательного исполнения экзерсиса у палки – есть фактор непрофессионализма руководителя.

Последовательность в методическом изложении материала по принципу от простого к сложному, как фактор больших художественных результатов в работе по созданию репертуара хореографического коллектива. Значение межпредметных связей.

## **Организация работы хореографических отделений ДШИ**

ДШИ одна из новых форм начального хореографического образования в сети внешкольного эстетического воспитания, становление начального хореографического образования.

Анализ опыта работы успешно работающих отдельных отделений хореографии.

ДШИ решение ряда проблем обусловленных спецификой этого типа учебных заведений, становление и совершенствование учебного процесса путем внедрения новых методов и форм работы с учащимися по предметам специального цикла. Поиски наиболее рациональных и действенных методов и приемов организации исполнительского творчества детей и подростков. Реализация целей и задач преподавателей отделения хореографии для возможности раскрытия заложенных в каждом учащемся творческих задатков.

## Тема 1. Значение предмета классический танец в цикле специальных дисциплин ДШИ.

Цели и задачи предмета.

Классический танец фундамент обучения для всего комплекса специальных дисциплин.

Развитие физических данных, исправление недостатков у учащихся, формирование необходимых технических навыков, высокой исполнительской культуры.

Принципы изучения предмета: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность, регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Индивидуальный подход к каждой конкретной группе учащихся. Творческий подход к учебному процессу.

Поиски методов работы в формировании высокого качества обучения

## Тема 2. Значение народно-сценического и национального танцев в формировании костно-мышечного аппарата и выразительности исполнения танцев у детей.

Цели и задачи предметов. Значение народно-сценического и национального танцев в цикле специальных дисциплин. Роль предметов в формировании эстетического вкуса и знакомства с богатствами танцевального и музыкального народного творчества.

Методика преподавания предмета народно-сценический танец.

Методика преподавания национального танца. Порядок прохождения материала по утвержденной хореографическим отделением школы программе по принципу от простого к сложному. Особенности изучения предмета народно-сценический танец 1-го года обучения.

Работа преподавателя первых лет обучения в освоении предмета. Отсутствие технических сложностей, больших физических нагрузок.

Значение формирования навыков ансамблевого исполнения, эмоциональной выразительности, умению передать в движении стилизованные особенности народной музыки. Предварительное знакомство учащихся с преподавателем национальным особенностям народных танцев, рассказывая о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

Обязательность постановки в конце года развернутого этюда или законченного танца, на основе пройденных элементов различных народностей, систематичность использования как формы отчетности: открытых, контрольных уроков или экзаменов, для формирования у детей чувства ответственности перед педагогами, руководителями ДШИ и родителями.

Анализ возложенных методических ошибок преподавателя по ведению данных предметов народно-сценический и национальный танец.

### Тема 3. Межпредметные связи специальных дисциплин.

Характеристика всех предметов хореографического цикла (классического, народно-сценического, историко-бытового, национального танцев)

Единство в решении поставленных задач:

- эстетического воспитания детей
- развитие творческих способностей
- развитие костно-мышечного аппарата
- развитие физических способностей детей путем технической подготовки, освоением различных элементов и комбинаций
- воспитание выразительности и артистичности детей

О месте и значении классического танца в цикле специальных дисциплин ДШИ. Перечень возможных ошибок при отсутствии межпредметных связей у преподавателей хореографов в воспитании качественного освоения учебного материала.

### Тема 4. Формы и методы работы с родителями.

Единство в решении поставленных задач в формировании гармонично развивающейся личности, преподавателем и родителями.

Обязательность посещения родителями:

- открытых уроков
- итоговых контрольных уроков и экзаменов
- родительских собраний по итогам четверти
- концертов, фестивалей, конкурсов с участием ребенка
- оказание помощи учебному заведению или детскому хореографическому коллективу в пошиве концертного костюма или деталей к нему.

Ежегодный итоговый анализ достижений ребенка в детском хореографическом коллективе.

### **Организация сценической практики.**

Эффективность учебно-воспитательного процесса в правильном сочетании и соотношении обучения танцевальным дисциплинам и концертной деятельности.

Ошибочность учебного процесса в «натаскивании» на концертный репертуар. Эстетическое и воспитательное значение правильно подобранного репертуара с учетом возрастных особенностей учащегося отделения ДШИ.

Развитие и закрепление навыков и знаний, приобретенных на уроках специальных дисциплин в танцевальном репертуаре сценической практики.

Развитие индивидуальных способностей детей, путем творческого развития личности.

#### Тема 1. Подход к подбору и формированию репертуара.

Соответствие уровня художественного и психологического развития учащихся творческим задачам.

Учет индивидуальных возможностей каждого ученика. Вред делу воспитания зрителей и исполнителей художественно-некачественными постановками. Возможные психологические травмы, разочарование – как следствие не способности ребенка в решении специально поставленных перед ним задач, уровня выполнения профессиональными танцорами.

Определение целей и задач в работе над репертуаром:

- максимальное расширение кругозора учащегося
- развитие правильных представлений о подлинных художественных ценностях в искусстве
- критический подход к своей работе
- творческое отношение к делу

Максимальное расширение репертуара путем использования всех дисциплин специального цикла хореографического отделения.

#### Формы и жанры сценической практики.

Формы популяризации танцевального искусства в виде класс - концертов, танцевальных сьют, детского балета, тематического или сюжетного танца. Танец «малой формы» - максимальное воздействие на зрителей при строгой ограниченности средств.

Индивидуализация танцевальной лексики каждого исполнителя. Работа над образом. Максимальное развитие одаренности и мастерства исполнителя. Развитие понимания музыкально-классического образа. Необходимость творческого поиска для создания интересного, оригинального репертуара. Роль методических центров в оказании систематической методической помощи детским центрам, ДШИ, клубам. Популяризация танцевального искусства через отчетные концерты, спектакли с использованием всего многообразия его форм и жанров.

#### Организация репетиционной и концертной работы.

Четкое, перспективное планирование репетиционной и концертной работы, как залог успешного учебного процесса и сценического исполнительства.

Организация работы педагогического коллектива путем перспективного планирования.

Единый стиль работы хореографического коллектива.

Соблюдение принятых в хореографии норм и правил равновесия.

Количество концертных выступлений в год, соответствие медицинским нормам установленных для детских учреждений, с учетом контингента учащихся.

Принцип дифференцированности при распределении постановочной и репетиционной работы между педагогами отделения. Налаживание учебной практики по принципу рациональности и продуктивности.

Ошибочность частой смены хореографического репертуара отделения, как следствие истощения творческих сил, потеря качества.

Последовательность смены репертуара, с учетом творческих возможностей коллектива.

#### Особенности детского танцевального костюма.

Историческая достоверность художественного сценического костюма. Народный костюм, как отражение культуры и художественного вкуса народа. Создание костюма ребенка по принципу интересного решения: цвета, кроя с учетом детской фигуры, его возраста. Особенности детского костюма, его отличие от взрослого.

#### **О планировании, составлении и ведению учебно-учетной документации в работе с детским хореографическим коллективом.**

Организация учебной и концертной работы с учетом единых учебных планов и утвержденных программ.

Качественное планирование, залог успешного обучения и эстетического воспитания детей.

Сроки подготовки и сдачи программ, планов работы на 1 год.

Планирование сценической практики с учетом творческой перспективы отделения, хореографического коллектива.

Четкое планирование, залог успешной постановочно-репетиционной работы.

#### Календарно-тематическое планирование специальных предметов в ДШИ.

Особенности календарного планирования с учетом межпредметных связей специальных дисциплин.

Основные разделы планирования по четвертям

- № недели
- № уроков
- тема урока
- наглядные пособия
- домашнее задание
- вид урока

Возможные ошибки при планировании тем. Соответствие календарного планирования, требованиям программы класса.

#### Поурочное планирование занятий детского хореографического коллектива.

Значение поурочного планирования в реализации качества освоения учебного процесса. Цели и задачи планирования. Разделы поурочного плана

- дата урока
- тема урока
- ход урока
- изложение материала
- закрепление материала
- домашнее задание

Возможны ошибки при планировании темы урока.

Соответствие разделов, последовательности изложения тем календарно-тематического и поурочного плана.

#### ***4.2. Самостоятельная работа***

**(ОК-23), (ПК-10), (ОК-4), (ОК-7), (ПК-19), (ОК-5), (ОК-11),(ОК-24):**

С целью более глубокого изучения разделов дисциплины предлагается указать на связь педагогической и исполнительской деятельности детского танцевального коллектива. Преподавателю необходимо привить студентам навыки самостоятельной работы с библиографическим материалом, а также быть в курсе детских балетных премьер, конкурсов сценических танцев, через ознакомление с периодической печатью, телевидением, кино.

Использовать, как одну из форм развития самостоятельной работы студента, написание рефератов по изучаемым темам учебной программы. На лекциях отводить время для анализа самостоятельной работы студента. Предлагаемые темы, для написания рефератов, преподаватель должен представлять в начале семестра, определив сроки их выполнения и сдачи. Вузовская лекция, как главное звено дидактического обучения должна отвечать следующим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от неизвестному к известному;
- логичность, четкость и ясность изложения материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студента;

Преподавателю данной дисциплины целесообразно использование наглядных пособий (фотографий, репродукций) по изучаемой теме. При изложении материала важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых должен быть основан контроль и оценка знаний студентов. После прочтения курса лекций по «Методике работы с детским хореографическим коллективом» целесообразно осуществить общий анализ проделанной работы.

## **5. Образовательные технологии**

Дисциплина «Методике работы с детским хореографическим коллективом» в соответствии с учебным планом изучается в течение одного семестра-9. Аудиторный объем курса 36 часов, периодичность - раз в неделю по 2 часа. Курс лекции включает в себя аудиторные занятия и самостоятельную работу студентов. Обязательным требованием при изучении данной дисциплины в девятом семестре является зачет, включающий в себя ответ на вопросы.

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция, сопровождающаяся показом видеоматериала по теме. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь во всем многообразии литературы по «Методике работы с детским хореографическим коллективом».

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

## **6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка «зачет-незачет». Зачет проводится в 6-м семестре.

**Критерии оценки компетенции осуществляются по системе «зачет-незачет».**

**«Зачет» ставится, если студент:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии хореографического искусства.

**«Незачет» ставится, если студент:**

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

**Примерное задание для контрольного урока:**

### **ТЕСТЫ**

1. Перечислите используемые в воспитательных целях принципы наглядности на занятиях с детьми
  - 
  - 
  - 
  -
2. На какие дисциплины специального цикла опирается изучение предмета «Методика работы с детским хореографическим коллективом»
  - 
  - 
  - 
  -
3. Перечислите факторы, учитывающиеся при отборе детей для занятий хореографией
  - 
  - 
  - 
  -

4. В единстве решений поставленных задач формирования гармонично развивающейся личности ребенка, родители обязаны посещать

- 
- 
- 
- 

5. Календарно-тематическое планирование специальных предметов в ДШИ. Поставьте основные разделы планирования занятий в правильной последовательности

- № недель
- № уроков
- вид урока
- наглядные пособия
- домашнее задание
- тема урока

6. Найдите ошибки и поставьте разделы поурочного плана к уроку в ДШИ в правильном порядке

- дата урока
- тема урока
- закрепление материала
- домашнее задание
- изложение материала
- ход урока

### **6.1. Методические рекомендации преподавателю**

Преподавателю дисциплины «Методика работы с детским хореографическим коллективом» на лекциях необходимо указать на степень ответственности педагога, особенно детского коллектива, за правильное обучение в освоении и исполнении движений, а также эстетическое воспитание ребенка. Изложение материала на лекциях должно быть в доступной форме и знакомить студента с основными этапами работы руководителя детского хореографического коллектива. Процесс обучения в ВУЗе по дисциплине должен быть творческим, приносить чувство удовлетворения от освоения методики работы с детским хореографическим коллективом.

Для ознакомления с творческой деятельностью выдающихся балетмейстеров - руководителей хореографических коллективов целесообразно использовать видеоматериал:

1. Большой театр. Двухсотый сезон
2. «Лебединое озеро». Балет Большого театра СССР
3. Третья молодость. Мариус Петипа в Петербурге
4. Мастера русского балета. Сюжеты из балетов П.И.Чайковского «Лебединое озеро», Б.Асафьева «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»
5. Большой театр. История русского балета
6. «Ромео и Джульетта». Фильм-балет по трагедии В.Шекспира
7. «Спартак». Балет А.Хачатуряна. Спектакль Большого театра.
8. «Хрустальный башмачок». Балет С.Прокофьева «Золушка»
9. Балеты В.Гордеева. Одноактные балеты и миниатюры: Эсмиральда(Дриго), Сюрприз маневров, или свадьба с генералом(Россини)
- 10.«Золушка». Удольф Нуриев. Парижский Театр Оперы и Балета
- 11.«Щелкунчик» П.И.Чайковский. Хореограф Рудольф Нуриев
- 12.«Лебединое озеро». В спектакле Большого театра- Майя Плисецкая, Александр Богатырев, Борис Ефимов
- 13.«Жизель». Адольф Адам. Американский балет-театр
- 14.«Спящая красавица» П.И.Чайковский. Кировский балет.

Преподавателю необходимо привить студентам навыки самостоятельной работы с библиографическим материалом. В процессе обучения необходимо обратить внимание на межпредметные связи специальных дисциплин. Научить анализировать методическую работу, логически излагать учебный материал, по принципу от простого к сложному. Для успешного ведения учебно-учетной документации в учебном заведении, детской школы искусств, необходимо научить студента грамотно составлять календарно-тематические и поурочные планы. Целесообразно на занятиях использовать дискуссии, вести диалог с целью активации деятельности студентов.

После прочтения курса лекций по «Методике работы с детским хореографическим коллективом» целесообразно осуществить анализ программного материала.

## **6.2. Методические указания для студентов**

Для формирования навыков высокопрофессионального выпускника ВУЗа по направлению подготовки «Хореографическое искусство» профиль «Педагогика», необходимы глубокие знания по дисциплине «Методике работы с детским хореографическим коллективом». Для освоения программного материала дисциплины изложение материала должно быть тесно связано с практическими занятиями. С этой целью целесообразно для самостоятельной работы предложить студенту на основе пройденного материала одного из разделов курса, следующую работу:

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Создать календарно-тематический план по предмету «Классический танец» 1 года обучения в ДШИ	-контрольная работа
Создать календарно-тематический план по предмету «Народно-сценический танец» 1 года обучения в ДШИ	- контрольная работа
Создать календарно-тематический план по предмету «Национальный танец» 3года обучения в ДШИ	- контрольная работа
Написать поурочный план работы преподавателя на один из уроков календарно-тематического плана по предмету «Классический танец»	- контрольная работа
Написать поурочный план работы преподавателя на один из уроков календарно-тематического плана по предмету «Народно-сценический танец» 1 года обучения в ДШИ	- контрольная работа
Написать поурочный план работы преподавателя на один из уроков календарно-тематического плана по предмету «Национальный танец» 3 года обучения в ДШИ	- контрольная работа

Результаты самостоятельной работы анализируются на занятиях и учитываются при аттестации студента (зачет).

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Методика работы с детским хореографическим коллективом» СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (ОСНОВНОЙ)**

1. Алиев А. Народные традиции, обычаи и роль в формировании нового человека. – Махачкала, 1968 г.
2. Базарова Н. «Классический танец» – Л., 1985 г
3. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» – Л,-М- 1984
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии» СПб 1996
5. Баднин И. «Отбор детей в хореографические коллективы». В кн. «Охрана труда и здоровья артистов балета» М., 1987
6. Бахран И., Дорохов Р. «Физическое развитие школьников в 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма». Смолеск, 1975
7. Боголюбская М.С. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учебно-методическое пособие» Москва; 1982 г.
8. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе». Киев, 1968
9. Властовский В. «Акселерация роста и развития детей» Изд-во МГУ, 1976
10. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Л., 1986
11. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» Л., 1972
12. Киреева Е. «История костюма» – М., 1970
13. Тарасов Н. «Классический танец» – М., 1981

14. Миронова З., Бадник И. «Медицинские и социально-психологические аспекты отбора детей в хореографические коллективы» – М., 1976
15. Захаржевская Р. «Костюм для сцены» М., 1967
16. Тухужева И.З. Учебно-методическое пособие по классическому танцу; Нальчик 2014 г.
17. Шаранова Н.И. «Детский танец» - М. - Кр., 2011 г.
18. Пестов П.А. «Урок классического танца» - М., 2010 г.
19. Арбо Т. «Орхезография» - М., 2013 г.
20. Базарова В.П. «Азбука классического танца» - С.-П., 2010 г.
21. Касл К. «Балет» - М., ООО «АСТ», 2001 г.
22. Звездочкин В.А. «Классический танец» - Ростов, 2003 г.
23. Звездочкин В.А. «Классический танец» - С.- П., 2011 г.
24. Барышникова Г.Б. «Азбука хореографии» - С.-П., 1996 г.
25. Васильева Г.И. « Тем, кто хочет учиться балету» - М., ГИТИС.1994 г.
26. Базарова С.П. «Классический танец» - С.-П., 2009 г.
27. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - С.-П., 2007 г.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ)

1. Бухвостова Л.В. «Мастерство хореографа», Орел 2004 г.
2. Головкина С. «Уроки классического танца», Москва изд. Искусство 1989 г.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие»-М., Владос 2002 г.
4. Заикин Н.И. «Областные особенности русского народного танца: учебное пособие», Орел 1999 г.
5. Кутасова Т. «Самодеятельный танцевальный коллектив», М., 1954 г.
6. Мастерство творчество, поиск. М., Профиздательство 1977 г.
7. Настюков Г.А. «Народный танец на самодеятельной сцене: советы балетмейстера» М., Профиздат 1976 г.
8. Парамонова Н. «Детская хореотерапия средствами народного танца» Журнал «Балет» 1993 № 4
9. Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать» М., 2003 г.
10. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов – хореографов» - Уч.пособие, С.-П., 2006 г.

11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» -УМП, Киров, 2011 г.
12. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - С.-П., 2010 г.

Перечень обучающих и контролируемых компьютерных программ, мультимедиа и интерактивные материалы

Для эффективного усвоения учебного материала по дисциплине, в ВУЗе имеется видеоматериал:

1. Большой театр. Двухсотый сезон
2. «Лебединое озеро». Балет Большого театра СССР
3. Третья молодость. Мариус Петипа в Петербурге
4. Мастера русского балета. Сюжеты из балетов П.И.Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»
5. Большой театр. История русского балета
6. «Ромео и Джульетта». Фильм-балет по трагедии В.Шекспира
7. «Спартак». Балет А.Хачатуряна. Спектакль Большого театра.
8. «Хрустальный башмачок». Балет С.Прокофьева «Золушка»
9. Балеты В.Гордеева. Одноактные балеты и миниатюры: Эсмеральда (Дриго), Сюрприз маневров, или свадьба с генералом (Россини)
10. «Золушка». Удольф Нуриев. Парижский Театр оперы и Балета.
11. «Щелкунчик» П.И.Чайковский. Хореограф Рудольф Нуриев
12. «Лебединое озеро». В спектакле Большого Театра – Майя Плисецкая, Александр Богатырев, Борис Ефимов
13. «Жизель». Адольф Адам. Американский балет-театр
14. «Спящая красавица». П.И.Чайковский. Кировский балет.
15. Видеоportal Министерства культуры России

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В соответствии с пунктом 7.19 Государственного стандарта дисциплина обеспечена аудиторией, оснащенной видеоаппаратурой. Для самостоятельной подготовки студентов предоставлена библиотека, видеотека.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство». Профиль «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол №1.

Программу составил:

Зав. кафедрой хореографии, доцент

Тухужева И.З.

Зав. кафедрой хореографии, доцент

Тухужева И.З.

Эксперт -доцент

Атабиев И.К.