

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Кафедра хореографии**



**Рабочая программа дисциплины**

**НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01 ( 071200)  
«Хореографическое искусство»  
Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения  
Очная/Заочная

Нальчик 2014

## **I. Цели освоения дисциплины:**

- овладение методикой педагогической работы в области народно-сценического танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области преподавания народно-сценического танца и постановочной работы в хореографическом коллективе;
- курс призван расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области народного танца, знакомить студентов с историей формирования и развития народного танца;
- ознакомить студентов с этнографическими особенностями, историческими и географическими условиями жизни народа, повлиявшими на формирование его танцевального искусства;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов, через освоение лучших образцов методик народного танца.
- дать знания и навыки составления отдельных комбинаций, умение передать характер, стиль и манеру исполнения народных, сценических танцев.

## **II. Место дисциплины в структуре ООПВПО**

Курс предмета «Народно-сценический танец» входит в профессиональный блок специальных дисциплин (базовая часть). Курс является одной из составляющих подготовки направления по профилю «педагогика»

### ***Требования Государственного стандарта***

В государственном стандарте по предмету педагогика указывается, что в результате обучения студент должен знать:

- задачи, программного содержания и методы обучения хореографии(ОК-1,ПК-1);
- принципы развития художественно-творческих особенностей, личностных качеств и черт характера(ОК-4,ПК-3);
- закономерности формирования профессиональных способностей средства и способы развития выразительности(ОК-14);
- основной терминологический аппарат по дисциплине(ПК-1,ПК-20,ПК-21);
- основные требования народно-сценического танца(ОК-2,ПК-20)
- методику исполнения движений народно-сценического танца и методику построения урока народно-сценического танца и (ОК-14,ПК-1,ПК-2);
- концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения(ПК-5,ПК-20);
- методическую литературу по преподаваемому предмету (ОК-1,ОК-14).

***Уметь:***

- давать психологическую характеристику личности; интерпретацию собственного психического состояния; использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы (ОК-14,ПК-1);
- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями: использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения(ОК-4,ПК-3,ПК-4);
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося; работать с различными источниками (ПК-3,ПК-5,ПК-20);
- объяснять методику изучения и исполнения движений народно-сценического танца(ПК-5);

- методически грамотно исполнять движения, технику народно-сценического танца(ПК-20);
- составлять учебные комбинации всех разделов урока: экзерсис у палки и на середине согласно программе(ПК-4,ПК-21);
- составлять этюды в национальных характерах согласно программе(ПК-4,ПК-5,ПК-20);
- грамотно профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала(ПК-21);
- проводить занятия по народно-сценическому танцу(ОК-1,ОК-2,ОК-4,ОК-14,ПК-1)

**III. Компетенции обучающегося,** формируемые в результате освоения дисциплины ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК – 4, ОК – 14, ОК – 15, ПК – 2, ПК – 3, ПК -4, ПК – 5, ПК – 7, ПК -9, ПК – 10, ПК – 12, ПК – 20, ПК – 21, ПК – 22, ПК – 34, ПК – 42.

**ОК -1** – Уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные различия, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур

**ОК-2-** Способностью осознанно понимать закономерности и многовариантности исторического процесса, осознавать обусловленные ими собственные функции, роли и место в историческом процессе.

**ОК-4-**способностью к постоянному саморазвитию через личностную и предметную рефлексию, способностью диалога в различных формах, конструктивной критике и самокритике, обладание критическим мышлением, способностью формулировать и излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных и оппонента.

**ОК –14** – Способен, осознанно, владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.

**ПК–1** – Способен осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим (танцевальным) в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого – педагогические и методические основы научной теории и практики.

**ПК-2**-Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формулировать умственные ,эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне.

**ПК-3** – способен владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического обучения; психологии и педагогики художественного творчества; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства;

**ПК–4** – Способен овладеть технологией создания танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций до развернутых музыкально-хореографических).

**ПК – 5** – Способен осуществлять репетиционную и постановочную работу с исполнителями; видеть и корректировать технические, стилевые и иные ошибки обучающихся; объяснить методически трудные приемы и сочетания движений; раскрыть перед исполнителями смысловую нагрузку, образность и музыкальность хореографических композиций; использовать основные компоненты композиций костюма и закономерности его создания.

**ПК-20**-способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов.

**ПК-21**-способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

#### IV. Структура и содержание дисциплины (очная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных ед.; 252 часа

№	Раздел дисциплин	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) Коды компетенций.
			групп 3-я	индивид	СРС	ВСЕГО	
1	Методика исполнения экзерсиса у станка.	5	15	4	3		ОК-14
2	Работа над танцевальностью и выразительностью, координации, четкостью исполнения в экзерсисе у станка и на середине.	5	15	2	4		ОК-14 ПК-1, ПК-4
3	Методика изучения движений молдавского ,узбекского танцев.	5	25	2			ОК-14,ПК-5,ПК-7
	<b>Итого:</b>		55	8	7	70	<b>зачет</b>
4	Танцевальные и стилистические особенности. Группы танцевальных движений и составление танцевальных композиций.	6	15	4			ПК – 21, ПК – 22
5	Составление и исполнение танцевальных этюдов.	6	16	2	3		ОК – 14, ОК – 15, ПК – 2, ПК – 3
6	Методика изучения комбинаций на материале венгерского, цыганского танцев.	6	20	2	3.5		ОК – 14, ОК – 15, ПК – 2, ПК – 3 ПК – 21, ПК – 22
	<b>Итого:</b>		51	8	7	66	<b>экзамен</b>
7	Педагогические навыки проведения экзерсиса у станка и на середине зала.	7	22	4	2		ОК-14 ПК – 21, ПК – 22
8	Изучение еврейского, болгарского, мексиканского танцев.	7	33	4	5		,ПК – 7, ПК -9, ПК – 10
	<b>Итого:</b>		55	8	7	70	<b>экзамен</b>

9	Методическое и композиционное решение в составлении комбинаций у станка и их музыкальное решение.	8	10	2			ОК-11, ПК – 21, ПК – 22,
10	Методика исполнения и композиционное решение в составление танцевальных комбинаций на середине.	8	10	2			ПК – 7, ПК -9, ПК ПК – 21, ПК – 22,
11	Составление и исполнение танцевальных этюды в характере различных народов	8	16	2	4		ОК-14 ПК – 21, ПК – 22,
	Итого		36	6	4	46	экзамен
	Всего:		197.5	30	24.5	252	

Содержание дисциплины для заочной формы обучения ( 7 единиц, 252ч.)

№	Раздел дисциплин	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			мелкогруп повые	Коды компетен ций	исрс	ВСЕГО	
1	Методика исполнения экзерсиса у станка и на середине зала.	5,6	6	ОК-14 ПК-1, ПК-4	30		
2	Методика изучения движений венгерского танца	5	5	ПК-5, ПК-7	22		
3	Методика изучения движений молдавского народного танца.	6	5	ОК-14, ПК-5, ПК-7	12		
	Итого:		16		60	80	Зачет(5 семестр) Экзамен (6семестр)
4	Танцевальные и стилистические особенности. Группы танцевальных движений и составление танцевальных композиций.	7,8	10	ПК – 21, ПК – 22	30		

5	Методика изучения комбинаций на материале цыганского танца.	7	5	ОК – 14, ОК – 15, ПК – 2, ПК – 3	16		
6	Методика изучения комбинаций на материале еврейского танца.	8	5	ОК – 14, ОК – 15, ПК – 2.	24		
	<i>Итого:</i>		20		60	80	<i>Зачет(7семестр) Экзамен(8семестр)</i>
7	Изучение мексиканского, болгарского танцев.	9	7	ОК – 14, ОК – 15, ПК – 2,	15		
8	Сочинение этюдов на пройденном материале.	9	8	ПК – 12, ПК – 20, ПК – 21	15		
	<i>Итого:</i>		15		30	45	<i>Экзамен (9семестр)</i>
9	Методическое и композиционное решение в составлении комбинаций у станка и их музыкальное решение.	10	5	ОК – 15, ПК – 2,	10		
10	Методика исполнения и композиционное решение в составлении танцевальных комбинаций на середине.	10	5	ОК – 15, ПК – 2, ПК-12	10		
11	Составление и исполнение танцевальных этюды в характере различных народов	10	5	ПК – 12, ПК – 20, ПК – 21	12		
	<i>Итого</i>		15		32	47	<i>Экзамен (10 семестр)</i>
	<i>Всего:</i>		66		186	252	

## Содержание разделов дисциплины.

### Молдавский народный танец

1. Положения ног.
2. Положения рук.



3. Положения корпуса и рук в парном танце.

4. Ходы:

- а) «дорожка» — плавные поочередные шаги в перекрещенное положение в полуприседание на всю стопу вперед и на полупальцы назад (с продвижением в сторону);
- б) шаг в сторону на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги вперед в перекрещенное положение на  $45^\circ$ ;
- в) шаг в сторону с ударом стопой в пол в полуприседание с одновременным броском другой ноги вперед в перекрещенное положение на  $45^\circ$  и подскоком;
- г) шаг с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги вперед в прямом положении на  $90$  градусов;
- д) шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседании с подбиванием другой ногой, подводящейся к икре сзади;
- е) бег вперед с отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении;
- ж) мелкие переступания на полупальцах в полуприседании по I прямой позиции (на месте, с продвижением в сторону).

5. Шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги назад или вперед на 35е (жен.).

6. Шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на  $45^\circ$  и  $90^\circ$ .

7. Прыжок с поджатыми ногами в прямом положении.

8. Вращение и паре внутрь и наружу (на ранее пройденных движениях).

9. Подъем девушки за талию на мести и с переносом (ноги девушки поджаты в прямом положении).

### Элементы узбекского танца

1. Движения кистей:

- сгибание и разгибание в запястье;
- вращение внутрь и наружу;
- волнообразные движения (женский танец);
- щелчки пальцами

2. Движения рук:

- мягкое от предплечья;
- переводы из стороны в сторону через низ;
- переводы со щелчками;
- переводы с поворотом кисте

3. Движения плеч:

- поочередные и одновременные вперед;
- поочередные и одновременные назад.

4. Движения головы:

- из стороны в сторону;
- акцентированное

5. Ходы:

- в три переступания;
- мягкие шаги на полупальцах с переступанием на всю стопу;
- боковой шаг с подставлением ноги сзади;
- боковое движение с переводом обеих стоп из выворотного положения в невыворотное («гармошка»);
- переступание с полупальцев на каблук.

6. Шаг на полупальцы с выносом ноги вперед и резким соскоком на обеих ногах по I прямой позиции (мужское)

7. Шаг с каблука в повороте и с соскоком на всю стопу (мужское)

8. Повороты с хлопком с продвижением вправо и влево

9. Шаг с соскоком и полуповоротом

10. Боковой ход с каблука

11. Переменный ход на полупальцах

## 12. Повороты:

- с шагами из стороны в сторону;
- с выпадом на месте;
- с переступанием на месте

## 13. Перегибы корпуса:

- стоя назад;
- стоя на коленях назад;
- сидя на коленях по кругу

## 14. Опускание на колени:

- на одно колено;
- на два колена;
- на оба колена в полном приседании

### **Венгерский народно-сценический танец**

Истоки самобытного венгерского танца. Характеристика музыкально-танцевального искусства венгерского народа. Разнообразие формы венгерского танца: хороводы, чардаши, «вербункоши», танцы с предметами. Своеобразие ритмического рисунка движений. Различия пластики движения мужского и женского венгерского танца. Венгерский танец – один из самых распространенных в балетных спектаклях. Черты стилистической обработки, заимствование элементов классического танца. Цыганские танцы Венгрии, колорит и манера исполнения.

Практические занятия.

1. Изучение положений рук.

2. Изучение положения ног.

Изучение основных элементов и движений:

1. Ходы:

- шаг в сторону, вперед или назад с последующей приставкой другой ноги в 6 позицию с акцентированным полуприседанием;
- шаг в сторону с поворотом другой стопы на каблук в открытое положение;
- шаг вперед с каблука по 6 позиции с последующим полуприседанием;
- шаг в сторону с последующим ударом по 6 позиции с окончанием в полуприседании.

2. Соскоки на 2 прямую позицию полуприседания с разворотом корпуса.

3. «Веребочка» – поочередный перенос ног спереди назад в открытом положении:

- с акцентированным ударом всей стопой в пол сзади по 3 свободной позиции;
- с подъема на полупальцы полуприседание в 3 свободную позицию с последующим подъемом на обеих ногах на полупальцы и полуприседанием.

4. Поочередный вынос ноги от колена вперед с одновременным проскальзыванием на полупальцах другой ноги с наклоном корпуса вперед («велосипед»).

5. «Хлопушки» (муж. Класс):

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу;
- по каблуку.

6. Вращение в паре:

- соскок на одну ногу в полуприседание с одновременным сгибанием другой ноги назад в прямом положении;
- шаг на ребро каблука в перекрещенное положение с последующей приставкой другой ноги в 6 позицию в полуприседаниях с полуповоротом бедер.

6. Повороты девушки за одну руку:

- на одной ноге на полупальцах или на ребре каблука, другая нога у щиколотки вытянутой стопой в прямом положении;
- на обеих ногах по 6 позиции на ребре каблука.

**7. «Ключ» – удар каблуками:**

-одинарный;

-двойной.

**8. «Заключения» (усложненный «ключ»):**

-одинарное;

-двойное на месте, в повороте.

**9. Шаг в сторону с подъема на полупальцы с одновременным полуповоротом корпуса с двумя переступаниями по 3-й свободной позиции в полуприседании.**

**10. Развертывание ноги на 45° или 60° вперед в полуприседании:**

-с последующими шагами;

-с шагом на полупальце и подведением другой ноги сзади в 5 позицию на полупальцы.

**11. «Голубец»:**

-скольжение одной ногой на носок в сторону, в прямом положении с последующим подбиванием ее другой ногой по 1 свободной позиции (с продвижением в сторону);

-в прыжке с двойным ударом внутренними сторонами стоп по 6-й позиции.

**12. Опускание на колено с шага:**

-плавное;

-резкое.

**13. Повороты:**

-на обеих ногах по 5-й позиции внутрь и наружу;

-на одной ноге с 4-й позиции с вытянутой стопой другой ноги на середине голени в выворотном положении, внутрь.

**14. Уступающий переход (dos a dos) на различных движениях.**

**15. Опускание на колено:**

-с большого броска вытянутой ноги вперед с прыжком;

-с прыжка с двух ног.

## Цыганский сценический танец.

Историческое происхождение цыган. Кочевой образ жизни, его влияние на танцевальную культуру цыганского народа. Обряды и обычаи, темперамент и вольный нрав цыган. Танцевальная пластика женского танца. Выразительность движения рук. Основа мужского танца – дробь, «чететка», «хлопушки», притопывание. Многообразие варьирования «хлопушек» цыганского танца, создание непрерывного звукового аккомпанемента. Самобытность музыкального творчества цыган. Влияние костюма на хореографию цыганского танца.

Практические занятия.

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук.

Изучение основных элементов и движений:

1. Движение кистей рук:

- взмахи;
- мелкие, непрерывные от запястья;
- повороты внутрь и наружу.

2. Движения рук:

- круговые переводы рук от плеча в различные положения, плавные и резкие;
- взмахи от плеча;
- переводы рук «восьмеркой».

3. Движения плеч:

- вверх и вниз;
- вперед, назад, мелкие непрерывные.

4. Ходы:

- мелкие скользящие шаги на низких и высоких полупальцах (с продвижением вперед, назад);

-три скользящих шага вперед с последующим проскальзыванием или подскоком на одной ноге и одновременным подъемом другой ноги назад от колена;

-пружинистый шаг вперед с последующим броском другой вытянутой ноги на 45°. В свободном положении (на месте, с продвижением назад).

5. Перегибание корпуса назад:

-на выпаде вперед;

-стоя на одном колене.

6. Четверка – мазки подушечкой стопы по полу с акцентом к себе (на месте):

-поочередные мазки на полупальцах и подскоках;

-на подскоках с последующими двумя переступаниями;

-поочередные по 6 позиции на полупальцах другой ноги с продвижением вперед, назад;

-в открытом положении в сторону с последующим сгибанием ноги от колена в закрытое положение назад, с одновременным подскоком или подъемом на полупальцы на другой ноге и полуповоротом корпуса;

-с шага и последующими двумя мазками подушечкой стопы другой ноги с акцентом от себя в пол.

7. Подскоки с ударами внутренних сторон стоп с остановкой во вторую прямую позицию на высоких полупальцах в приседании.

8. Движение рук с юбкой («восьмеркой») – женский класс.

9. Опускание на колени:

-на оба;

-на одно с прыжка с пожатыми ногами (муж. Класс).

10. «Хлопушки» (муж. Класс):

-в ладоши

-по бедру;

-по голенищу

-по каблуку

-по полу.

### Элементы мексиканского танца

1. Покачивание (балансе)
2. Переменный шаг с каблука
3. Переменный шаг с подскоком
4. Переменный шаг на месте с поворотом корпуса
5. Дробные проходки

### Элементы еврейского танца

1. Положение рук
2. Ход с каблука по VI позиции
3. Ход с выносом ноги вперед
4. Ход с каблука с наклоном корпуса вперед
5. Перескоки с ноги на ногу с ударом полупальцами свободной ноги сзади опорной
6. Притопы по VI и III позициям
7. Прыжки по VI позиции с различными положениями рук
8. Прыжок с подгибанием ног и перегибом корпуса назад
9. Ход с носка с наклоном корпуса вперед «приветствие»
10. Бег с отбрасыванием ног назад
11. Шаг с выносом ноги вперед и поворотом корпуса на 180 градусов
12. Вращение в паре
13. Па де баск.

### Элементы болгарского танца

1. Положения рук
2. Положения ног



### 3. Ходы и движения на месте:

- обыкновенные шаги;
- мелкие и широкие шаги;
- перекрестные шаги со скольжением;
- качающийся шаг лавой ноги перед правой и наоборот;
- винтообразное движение ног со сгибанием корпуса в сторону винта;
- шаги с акцентом

### 4. Приседания

### 5. Бег на месте и с продвижением

### 6. Бег с наклоном корпуса

### 7. «Дорожка» из стороны в сторону

***V. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, требования к зачетам и экзаменам:***

Система текущего и итогового контроля знаний студентов по учебной дисциплине выстраивается в соответствии с учебным планом образовательной программы, определяющим виды и формы контроля.

Требования к итоговой аттестации определяются требованиями, установленными ФГОС ВПО по направлению к подготовке специальности.

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

Порядок проведения текущего, промежуточного, итогового контроля знаний студентов проводится по следующему графику.

*Очное отделение.*

5 семестр-зачет;

6 семестр-экзамен;

7 семестр-экзамен;

8 семестр- государственный экзамен.

*Заочное отделение*

5 семестр- зачет

6 семестр-экзамен

7 семестр-зачет

8 семестр-экзамен

9 семестр-экзамен

10 семестр-экзамен

**Критерии оценивания компетенций следующие:**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценок</b>
« <b>Отлично</b> » - выполнил все требования; « <b>Хорошо</b> » - выполнил два требования; « <b>Удовлетворительно</b> » - выполнил только одно требование; « <b>Не удовлетворительно</b> » - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Выполнение всех домашних заданий и СРС; 2. Исполнение танцевального урока без технических погрешностей; 3. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов.

**Пятибальная система оценки основывается на основании критерий.**

**Отметка "5" (отлично) ставится, если студент:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.

**Отметка "4"(хорошо) ставится, если студент:**

Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; даёт определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

**Отметка "3"(удовлетворительно) ставится, если студент:**

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала, формально подходит к выполнению заданий, сочиненное хореографическое произведение поставлено не музыкально с нарушениями основных законов драматургии; показывает недостаточные знания и умения; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; допустил ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; отвечает неполно на вопросы преподавателя. Обнаруживает недостаточное понимание и знание методики исполнения движений, дисциплин специального цикла кафедры хореографии.

**Отметка "2" (неудовлетворительно) ставится, если студент:**

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; не сочинил и не поставил танцевальный номер; не знает глоссария хореографических дисциплин; не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла.

### ***Методические рекомендации для преподавателей***

Преподавателю данного курса предмета необходимо студенту ВУЗа дать знания по методике исполнения и их практическому применению.

Решению задач курса способствует ряд навыков, приобретаемых в процессе обучения квалифицированного специалиста народного художественного творчества:

- свободное владение хореографической лексикой и техникой исполнения народного наследия;
- четкое и точное владение терминологией и методикой преподавания данного курса;
- развитие музыкально-образного мышления, необходимого в постановочных работах (хороводы, переплясы, пляски т.д.)

Работа над хореографической лексикой и техникой исполнения включает:

- умение точной передачи национального стиля и манеры народного танца (выразительность и характер исполнения присущий индивидуально каждому народу в отдельности)
- плавное и мягкое исполнение, либо четкое, отточенное, филигранное исполнение с использованием синкоп и акцентов, как в музыкальном сопровождении, так и танцевальной лексике;
- образно-характерная передача хореографического произведения

- развитие координации и пластики движений присущей данному народу, грамотное и четкое исполнение
- приобретение навыков ансамблевого и сольного исполнения
- умение анализировать исполнительский хореографический материал (какому народу присуща данная техника и манера исполнения, средство художественной выразительности и танцевально-технических особенностей хореографической постановки в контексте историко-эстетических, стилевых понятий с целью выявления содержательной основы произведения);
- умение свободно ориентироваться в музыкальном сопровождении (знание музыкального размера, квадрата и музыкального расклада хореографической постановки)

Разучивание танцев производится в следующей последовательности:

- вводное слово преподавателя: сведения о танце, объяснение названия танца и его происхождение, общая характеристика танца (характерные особенности музыки и хореографии);
- прослушивание музыки и ее анализ: определение музыкального размера, характера, ритмического рисунка;
- разучивание элементов танца, танцевальных движений, переходов и рисунка танца.

Учебно-тематический план работы курса составляется по семестрам на отдельно взятую группу студентов с учетом их физических способностей, исполнительских и хореографических навыков, объемом знаний и сведений по теории и методике курса полученных ранее в специальных классах, и в соответствии с задачами профессионального обучения.

В процессе обучения, руководствуясь основным содержанием курса, преподаватель может увеличить либо уменьшить объем и степень технической сложности в зависимости от состава и возможностей группы студентов и условий конкретной работы.

### ***Методические указания для студентов***

Студент в процессе изучения курса предметов «Народно-сценический танец» получает ряд знаний:

- разносторонние познания о танцевальной культуре мира, свободное владение разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов сложностью их ритмов и темпов;
- приобщается к практической народной хореографии, развивающая такие качества, как музыкальный вкус и слух;
- развиваются творческие способности, навыки ансамблевого выступления, для последующей работы на профессиональной сцене;
- при изучении танцевальной хореографии вырабатывается координация и пластика движений;
- студент учится свободно ориентироваться в хореографическом и музыкальном материале разных народов мира;
- приобретает знания по методике исполнения и преподавания курса предмета, способствующие педагогической практике.

Данный курс предмета расширяет кругозор студентов в многообразном богатстве народного творчества, которое является фундаментальным и настраивающим на художественный лад.

#### ***Программа по организации контролируемой самостоятельной работы студента***

**Примерная тематика самостоятельных работ:** (ПК-1 ПК-4 ПК-5 , ПК – 7, ПК -9, ПК – 10, ПК – 12, ПК – 20.)

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
<b>Экзерсис у станка: (на материале разных народов)</b>	

-Plie; -battement tendu -battement jete -rond de jambe par terre -«каблучное» движение -«дробное выстукивание» -Flic- flac -Подготовка к «веревочке» -Adagio -grand battement	Сочинение комбинаций (в характере различных народов мира)
--	---

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
<b>Виды танцевальных этюдов.</b> <b>Танцы</b> Молдавский танец Испанский танец Итальянский танец Цыганский танец Болгарский танец Азербайджанский танец	Сочинение этюдов (на выбор студента)

Результаты самостоятельной работы учитываются при аттестации студентов (зачет, экзамен). Приобретенные навыки используются в балетмейстерских постановочных работах по предмету «Мастерство хореографа». Также целесообразен просмотр видеоматериала: Государственный Академический ансамбль танца И. Моисеева, Ансамбль танца «Березка», Ансамбль песни и пляски им. Александрова, Ансамбль танца «Гжель», Ансамбль песни и пляски им. Пятницкого, Кубанский казачий хор, Украинский Академический Ансамбль танца им. Вирского,

Молдавский Академический ансамбль танца «Жок», Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири им. М.С. Годенко. Рекомендуется просмотр телеканала «Культура», концертов, репертуара народных исполнителей таких как Л.Зыкина, Н.Бабкина, Л.Кадышева, Л.Шаврина и др.

Для ознакомления с народной музыкой рекомендуется просмотр программы «Играй, гармонь».

#### ***VI Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)***

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: танцевальными залами, оснащенными сценическим стационарным покрытием «Арлекин» (60 кв. м.) ; музыкальным центром «LG»; помещениями для самостоятельной работы студентов, видеотекой, фонотекой, раздевалками и душевыми.

Для эффективного усвоения учебного материала по дисциплине имеется аудитория, оснащенная видеоаппаратурой. Для самоподготовки студентов в библиотеке имеется литература по предмету.

*Карта обеспеченности литературой по дисциплине.*

Автор и заглавие	Год	Количество
1. Г. П. Гусев                      Методика преподавания народного танца»	2002	11
2.    Н.    Заикина,    Н. Заикин «Областные                      особенности русского народного танца»	2004	1
3. А. Климов «Основы русского народного танца»	2004	1
4.    И. М. Фоменко                      «Основы народно-сценического танца»	2002	2



5.Ю.Чурко «Приглашаем хоровод»	в	2009	1
--------------------------------	---	------	---

### Основная литература

- 1.Т. Ткаченко «Народные танцы», Москва «Искусство», 1975 г.
- 2.К.А. Есаулов, И.Г. Есаулов «Народно – сценический танец»// МСА. Ижевск, 1998 г.
- 3.И.М. Фоменко «Основы народного – сценического танца»//Орел, 2002 г.
- 4.В.Ф. Матвеев «Русский народный танец»//Теория и методика преподавания // Изд. «Планета музыки», Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2010 г.
- 5.А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Богаров «Основы характерного танца»// Издание четвертое, изд. «Планета музыки», 2010 г.
- 6.А. Климов «Основы русского народного танца»// Изд. МГУКИ. Москва, 2004 г.
- 7.Н.И. Заикин, Н.А. Заикин «Областные особенности русского народного танца», ВЛАД ОС, 2002 г.

### Дополнительная литература

- 1.Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л; М; 1980 г.
- 2.Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец. М., 1963 г.
- 3.Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии. Ижевск «МСА» 1998 г.
- 4.Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. М., 1976 г.
- 5.Захаров Р. Искусство балетмейстера. М., 1964 г.
- 6.Ивановский Н.П. Бальный танец 12-19 вв. Л.; М.; 1948 г.
- 7.Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 1994 г.

- 8.Кох И.Э. Основы сценического движения. М., 1970 г.
- 9.Кристерсон Х.Х. Танец в драматическом спектакле. Л., м., 1960 г.
- 10.Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А., Основы характерного танца Л., М., 1939 г.
- 11.Лопухов Ф. Хореографические откровенности. М., 1972 г. глава «...о пластических образах И.Ершова и Ф.Шаляпина»
- 12.Современный балетный танец // Под редакцией В.Уральской. М., 1972
- 13.Шляпникова М. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учебная программа для института культуры и искусства. М., 1987 г.
- 14.Василенко К. Украинский народный танец – М., 1081 г.
- 15.Есаулова К. Народно-сценический танец Ижевск «МСА», 1998 г.
- 16.Есаулов И. Народно-сценический танец. Ижевск «МСА», 1998 г.
- 17.Захаров Р. Сочинение танца – М., 1983 г.
- 18.Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М. Искусство, 1996 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрОП ВО по направлению подготовки: 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки: «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1

Программу составил  
старший преподаватель

Орлецкая Е.И.

Зав.кафедрой хореографии доцент СКГИИ

Тухужева И.З.

Эксперт – доцент кафедры хореографии

Атабиев И.К.