

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра хореографии



Рабочая программа дисциплины

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01 (071200)
«Хореографическое искусство»
Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик 2014

I. Цели освоения дисциплины:

- овладение методикой педагогической работы в области народно-сценического танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области преподавания народно-сценического танца и постановочной работы в хореографическом коллективе;
- курс призван расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области народного танца, знакомить студентов с историей формирования и развития народного танца;
- ознакомить студентов с этнографическими особенностями, историческими и географическими условиями жизни народа, повлиявшими на формирование его танцевального искусства;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов, через освоение лучших образцов методик народного танца.
- дать знания и навыки составления отдельных комбинаций, умение передать характер, стиль и манеру исполнения народных, сценических танцев.

II. Место дисциплины в структуре ООПВПО

Курс предмета «Народно-сценический танец» входит в профессиональный блок специальных дисциплин(вариативная часть). Курс является одной из составляющих подготовки направления по профилю «Педагогика»

Требования Государственного стандарта

В государственном стандарте по предмету педагогика указывается, что в результате обучения студент должен знать:

- задачи, программного содержания и методы обучения хореографии(ОК-1,ПК-1);
- принципы развития художественно-творческих особенностей, личностных качеств и черт характера(ОК-4,ПК-3);
- закономерности формирования профессиональных способностей средства и способы развития выразительности(ОК-14);
- основной терминологический аппарат по дисциплине(ПК-1,ПК-20,ПК-21);
- основные требования народно-сценического танца(ОК-2,ПК-20)
- методику исполнения движений народно-сценического танца и методику построения урока народно-сценического танца и (ОК-14,ПК-1,ПК-2);
- концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения(ПК-5,ПК-20);
- методическую литературу по преподаваемому предмету(ОК-1,ОК-14).

Уметь:

- давать психологическую характеристику личности; интерпретацию собственного психического состояния; использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы (ОК-14,ПК-1);
- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями: использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения(ОК-4,ПК-3,ПК-4);
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося; работать с различными источниками (ПК-3,ПК-5,ПК-20);
- объяснять методику изучения и исполнения движений народно-сценического танца(ПК-5);
- методически грамотно исполнять движения, технику народно-сценического танца(ПК-20);

- составлять учебные комбинации всех разделов урока: экзерсис у палки и на середине согласно программе(ПК-4,ПК-21);
- составлять этюды в национальных характерах согласно программе(ПК-4,ПК-5,ПК-20);
- грамотно профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала(ПК-21);
- проводить занятия по народно-сценическому танцу(ОК-1,ОК-2,ОК-4,ОК-14,ПК-1)

III. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК – 4, ОК – 14, ОК – 15, ПК – 2, ПК – 3, ПК -4, ПК – 5, ПК – 7, ПК -9, ПК – 10, ПК – 12, ПК – 20, ПК – 21, ПК – 22, ПК – 34, ПК – 42.

ОК -1 – Уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные различия, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур

ОК-2- Способностью осознанно понимать закономерности и многовариантности исторического процесса, осознавать обусловленные ими собственные функции, роли и место в историческом процессе.

ОК-4-способностью к постоянному саморазвитию через личностную и предметную рефлексию, способностью диалога в различных формах, конструктивной критике и самокритике, обладание критическим мышлением, способностью формулировать и излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных и оппонента.

ОК –14 – Способен, осознанно, владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.

ПК-1 – Способен осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим (танцевальным) в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого – педагогические и методические основы научной теории и практики.

ПК-2-Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формулировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне.

ПК-3 – способен владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического обучения; психологии и педагогики художественного творчества; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства;

ПК-4 – Способен овладеть технологией создания танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций до развернутых музыкально-хореографических).

ПК – 5 – Способен осуществлять репетиционную и постановочную работу с исполнителями; видеть и корректировать технические, стилевые и иные ошибки обучающихся; объяснить методически трудные приемы и сочетания движений; раскрыть перед исполнителями смысловую нагрузку, образность и музыкальность хореографических композиций; использовать основные компоненты композиций костюма и закономерности его создания.

ПК-20-способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов.

ПК-21-способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

IV. Структура и содержание дисциплины (очная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных ед.; 360 часов

| № | Раздел дисциплин | семестр | Виды учебной работы. | | | | | Коды компетенций | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|--|---------|----------------------|---------|------|-------|-----------------------|------------------|--|
| | | | групп 3-я | индивид | СРС | всего | | | |
| 1 | <i>Предмет «Народный танец», его цели и задачи</i> | 1 | 2 | | | | ОК-1 | | |
| 2 | <i>Методика изучения экзерсиса у станка.</i> | 1 | 39 | | 11 | | ОК-14 | | |
| 3 | <i>Методика изучения экзерсиса на середине зала.</i> | 1 | 37 | | 10.5 | | ОК-14 | | |
| | Итого: | | 78 | | 21.5 | 99.5 | | экзамен | |
| 4 | <i>Методика построения комбинаций на материале русского танца у станка</i> | 2 | 22 | 2 | 6 | | ПК-1 ПК-4 ПК-5 | | |
| 5 | <i>Методика изучения комбинаций на материале украинского, белорусского, татарского танцев.</i> | 2 | 22 | 2 | 9,5 | | ПК-1 ПК-4 ПК-5 | | |
| 6 | <i>Сочинение комбинаций у станка</i> | 2 | 13,5 | 4 | 4 | | ПК-5 | | |
| | Итого: | | 57,5 | 8 | 19,5 | 85 | | зачет | |
| 7 | <i>Методика составления комбинаций у станка</i> | 3 | 22 | 4 | 8 | | ПК-1 ПК-4 | | |
| 8 | <i>Дальнейшее изучение русского народного танца</i> | 3 | 17 | 2 | 8 | | ОК-14 ПК-1 | | |
| 9 | <i>Польский народный танец «Кряковяк», «Мазурка»</i> | 3 | 22 | 2 | 5.5 | | ОК-14 ПК-1 ПК-4 | | |
| | Итого: | | 61 | 8 | 21.5 | 90.5 | | зачет | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|------|----|------|-----|-----------------------|---------|
| 10 | <i>Изучение испанского танца .</i> | 4 | 22 | 2 | 8 | | ОК-14 ПК-1 ПК-4 | |
| 11 | <i>Изучение итальянского танца</i> | 4 | 20 | 2 | 6 | | ОК-14 ПК-1 ПК-4 | |
| 12 | <i>Сочинение комбинаций на пройденные материалы</i> | 4 | 15,5 | 4 | 5.5 | | ПК-1 ПК-4 ПК-5 | |
| | Итого | | 57,5 | 8 | 19.5 | 85 | | экзамен |
| | Всего: | | 254 | 24 | 82 | 360 | | |

Заочное обучение

Содержание дисциплины для заочной формы обучения 10 зачетных,360 часов.

| № | Раздел дисциплин | семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную | | | | всего | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|---|---------|--|------------------------|-----|--------------------|-------|--------------------------------------|
| | | | мекогруп повые | Коды кмпетен ции | СРС | Индивид занятия | | |
| 1 | <i>Предмет «Народный танец», его цели и задачи</i> | 1 | 1 | ОК-1 | | | | |
| 2 | <i>Методика изучения экзерсиса у станка</i> | 1 | 4 | ОК-14 | 30 | - | | |
| | <i>Методика изучения экзерсиса на середине зала</i> | 1 | 5 | ОК-14 | 34 | - | | |
| | Итого: | | 8 | | 64 | - | 72 | экзамен |
| 3 | <i>Методика построения комбинаций на материале русского танца у станка</i> | 2 | 3 | ОК-14 | 20 | - | | |
| 4 | <i>Методика построения и изучения комбинаций на материале белорусского, украинского танцев.</i> | 2 | 5 | ПК-1 ПК-4 ПК-5 | 20 | - | | |
| 5 | <i>Сочинение комбинаций у станка</i> | 2 | - | ПК-4 ПК-5 | 24 | | | |
| | Итого: | | 8 | | 64 | - | 72 | экзамен |
| 6 | <i>Методика составления комбинаций у станка</i> | 3 | 2 | ПК-1 ПК-4 ПК-5 | 20 | - | | |
| 7 | <i>Дальнейшее изучение русского народного танца</i> | 3 | 2 | ОК-14 | 22 | | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|----|-----------------------|-----|---|-----|---------|
| | | | | ПК-1 | | | | |
| 8 | <i>Польский народный танец «Кряковяк», «Мазурка»</i> | 3 | 4 | ОК-14 ПК-1 ПК-4 | 22 | | | |
| | Итого: | | 8 | | 64 | - | 72 | зачет |
| 9 | <i>Изучение испанского танца</i> | 4 | 4 | ОК-14 ПК-1 ПК-4 | 32 | | | |
| 10 | <i>Изучение итальянского танца</i> | 4 | 4 | ОК-14 ПК-1 ПК-4 | 32 | - | | экзамен |
| 11 | <i>Сочинение комбинаций в экзерсисе у станка и на середине зала. Этюды.</i> | 5 | 6 | ОК-14 ПК-1 ПК-4 | 66 | - | | экзамен |
| | Итого | | 14 | | 136 | | 144 | |
| | Всего: | | 38 | | 322 | - | 360 | |

Содержание разделов дисциплины

Учебный материал программы курса состоит из разделов:

- теоретического раздела, формирующего систему знаний и законов народно-сценического танца;
- практического раздела, который способствует закреплению и систематизированию полученных теоретических знаний, позволяя применять их на практике в исполнительской деятельности;
- раздел индивидуальных занятий включает в себя выполнение заданий по составлению отдельных комбинаций экзерсиса у палки и на середине зала, составлению урока народно-сценического танца соответственно году обучения;
- самостоятельная работа студента основана на выполнении заданий по созданию отдельных комбинаций у палки и на середине зала, составлению учебных этюдов в соответствии с учебным планом и задачами каждого курса;

- контрольный раздел – дифференцированное и объективное выявление знаний и навыков студентов по результатам их учебной и практической деятельности.

В первом семестре студенты знакомятся с дисциплиной «Народно-сценический танец и методика его преподавания». Особое внимание уделяется постановке рук, ног, корпуса, головы в упражнениях у палки и на середине зала. Проучиваются простейшие, с точки зрения манеры исполнения, движения народно-сценического танца и упражнения на развитие координации.

Второй семестр включает в себя изучение более сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации комбинаций, как у станка, так и на середине зала, что нарабатывает у студентов педагогические навыки. Изучаются элементы русского, белорусского и украинского танцев.

Истоки развития народного хореографического искусства

Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. Танцевальный фольклор. Различия хореографического языка народов мира.

Народный танец – основа творческой деятельности будущего хореографа.

Методика построения урока народно-сценического танца.

Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Составные части урока народно-сценического танца. Особенности построения.

Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения.

Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения.

Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. Значение грамотного составления учебных заданий..

Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала

Сочинение комбинаций у станка, логичность построения. Соразмерность длительности комбинации. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения.

Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий. Темп урока.

Методика изучения движений на середине зала и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения. Построение занятий на середине зала. Отбор танцевального материала.

Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации.

Значение грамотного составления самостоятельного учебного задания. Умения педагога добиваться четкости выполнения поставленных задач.

Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу

Значение творческой индивидуальности педагога в методике преподавания народно-сценического танца. Зависимость качества обучения от подготовки к уроку и его проведения.

Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, практический

показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала. Темп урока. Распределение физической нагрузки и учет психологического состояния учеников.

Практические занятия.

Изучение позиций ног:

Пять открытых (1, 2, 3, 4, 5 позиция) народно-сценического танца аналогичны пяти позициям классического танца.

Четыре прямых позиции:

1 прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп (в народно-сценическом танце ее принято называть 6 позицией);

2 прямая – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3 прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги – у середины стопы другой;

4. прямая – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы.

1, 2, 3 свободные позиции – во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями;

Две закрытых: 1 закрытая – обе ноги, повернутые внутрь, поставлены носками вместе, пятки разведены в стороны друг от друга; 2 закрытая – обе ноги повернутые внутрь носками, поставлены между собой на расстоянии стопы, пятки разведены в стороны друг от друга.

Изучение позиций рук:

1. позиция рук аналогична позициям рук классического танца, с учетом отличительных особенностей народно-сценического танца,

2. разнообразностью и разнохарактерностью исполнения какого-либо национального танца;

Изучение упражнений у станка

1.Приседания:

- полуприседания плавные и резкие по 1, 2, 4, 5 выворотным позициям и 1 (6), 2, 3, 4 прямым позициям;
- полные приседания плавные по 1, 2, 4, 5 открытым позициям и 1 и 4 прямым; с наклоном корпуса;
- по 6 позиции лицом к станку с волнообразным перегибанием корпуса.

2.Упражнения на развитие подвижности стопы:

- с переводом стопы с носка на ребро каблука;
- с переводом стопы с носка на ребро каблука, одновременно с полуприседанием на опорной ноге;
- скольжение работающей стопы с одновременной работой пятки опорной ноги;
- полуприседанием в момент возврата ноги в исходную позицию.

3.Маленькие броски вперед, в сторону, назад:

- броски работающей ноги на высоту 45° на вытянутой опорной ноге с одновременным подъемом и опусканием ее пятки;
- броски работающей ноги на высоту 45° с полуприседанием работой пятки опорной ноги;
- с одинарным ударом стопой в позиции;
- с двойным ударом в позиции;
- по 1 позиции вперед и назад с проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании;
- «веер» – броски работающей ногой от щиколотки одновременно с подскоками на полупальцах опорной ноги в полуприседании.

4.Каблучное упражнение:

- подъем сокращенной стопы на щиколотку опорной ноги с одновременным резким опусканием пятки опорной ноги с выносом работающей ноги на ребро каблука в пол;
- с полуприседанием на опорной ноге;
- с одинарным ударом в 5 позицию.

5. Упражнения с ненапряженной стопой:

- с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги в исходной позиции ног;
- с поочередным переступанием ног позиции;
- с подскоком на опорной ноге.

6. Зигзаги – повороты стопы (pas tortillé):

- простые повороты стопы из выворотного в невыворотное положение и обратно с выходом в 1 или 2 позиции;
- повороты стопы в сочетании с ударами всей стопой работающей ноги по 1 или 2 позиции;
- с окончанием в полуприседании по 1 или 2 позиции с последующим выносом работающей ноги в сторону.

6. Низкие развороты – разворот коленом работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° вперед или в сторону:

- на всей стопе;
- с подъемом на полупальцы.

7. Высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением руки.

8. Подготовка к «веревочке»:

- перевод работающей ноги вперед или назад через колено опорной ноги на всей стопе;
- с подъемом на полупальцы;

- с проскальзыванием на всей стопе или на полупальцах;
- подготовка к «веревочке» с прыжком и переводом работающей ноги из выворотного положения в невыворотное, и наоборот.

9.Раскрывание ноги на 90° (плавное и резкое):

- на всей стопе;
- с одновременным и последующим ударом каблуком опорной ноги;
- в сочетании с прыжком;
- с поджатыми ногами и дальнейшим выносом работающей ноги на 90° (вперед, в сторону, назад)

10.Дробные выстукивания:

- удары всей стопой;
- двойные удары;
- чередования ударов каблуком и подушечкой стопы;
- удары с подскоком на опорной ноге;
- удары с перескоком с ноги на ногу.

11.Большие броски:

- большие броски с последующим падением на работающую ногу с полуприседанием;
- с увеличением размаха;
- «ножницы» – поочередные встречные броски вперед;
- большие броски вперед и назад через 1 позицию с работой корпуса;
- с опусканием на колено опорной ноги и последующим броском работающей ноги вперед.

12.Наклоны и перегибы корпуса вперед, в сторону и назад.

13.Растяжка (лицом к станку).

14.«Голубец» – одинарный в прыжке (лицом к станку).

15.Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:

- присядка с выносом ноги в сторону;
- присядка – разножка на каблуки в сторону;
- подскоки на полном приседании – «мячик».

16.Повороты внутрь:

- плавный поворот на обеих ногах по четвертой позиции в полуприседании с одновременным перегибом корпуса;
- поворот на вытянутой ноге или в полуприседании с другой ногой согнутой в колено с вытянутым подъемом в прямой позиции.

17.Револьтад в прыжке – перенос ноги через другую поднятую ногу на 45° (лицом к станку).

18.«Голубец»

- начиная с открытой ноги в сторону на 45° в прямом положении подбить другой ногой в маленьком прыжке (лицом к станку);
- ударом стопами обеих согнутых ног в выворотном положении в большом прыжке с броском вытянутой ноги на 90° (муж. Класс).

19.Прыжки с поджатými ногами в невыворотном положении по 6 позиции (жен. Класс).

Русский народно-сценический танец.

Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи. Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность, сюжетность и эмоциональная выразительность русского

танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.

1.Изучение основных положений ног.

2.Изучение основных положений рук.

3.Изучение основных элементов и движений:

4.Шаги:

-простой шаг;

-переменный шаг;

-переменный шаг с притопом;

-переменный шаг с каблука;

-девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой

-приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание.

5.Поклоны.

6.Притопы – двойные, тройные.

7.Дроби:

-«дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука;

-дробь с подскоком;

-тройные поочередные выстукивания всей стопой;

дробь «в три ножки».

8.«Гармошка».

9.«Припадания».

10.«Ковырялочка»:

-без подскоков;

-с подскоками.

11.«Веревочка»:

-простая;

-двойная;

-простая и двойная с переступанием.

12.«Моталочка»:

- на полупальцах;
- на всей стопе (мужской класс);

13.«Голубец»:

- подряд;
- с двумя последующими переступаниями на полупальцах.

14.«Молоточки».

15.«Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие (мужской класс):

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу;
- по подошве.

16.«Ключ»:

- дробный простой;
- дробный сложный;
- хлопушечный (муж).

17.Присядки (мужской класс):

- с выносом ноги на ребро каблука и на высоту 45°;
- с одновременным проскальзываем на ребро каблука обеих ног стороны– «разножка»;
- «гусиный шаг»;
- «мяч».

18.Прыжки с обеих ног (мужской класс):

- с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве;
- с одновременным сгибанием обеих ног назад от колена в закрытом положении и ударом ладонями обеих рук по голенищам;
- с согнутыми ногами в прямом положении с одновременным наклоном корпуса – подготовка к прыжку «щучка».

Белорусский народно-сценический танец

Истоки белорусского народного хореографического искусства. Многообразие танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, литовского, латвийского, украинского и русского хореографического фольклора.

Традиционные белорусские танцы: иллюстративно-изобразительные, орнаментальные танцы и их характеристика. Чешский, точно установленный рисунок – основа построения белорусского народного танца. Современный белорусский танец на профессиональной сцене.

1. Изучение основных положений ног.

2. Изучение основных положений рук:

- в женском танце;

- в мужском танце;

- в парных и массовых танцах.

Изучение основных элементов и движений танца «Лявониха».

1. Основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя меньшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции.

2. Боковой ход с подбивкой (галоп).

3. Ход с отбивкой – исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальце другой ноги.

4. Ход назад – два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед.

5. Тройной притоп.

6. Основной ход танца «Крыжачок» – подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, с тремя переступаниями на полупальцах.

7. Основное движение танца «Бульба» – подскок на одной ноге с одновременным ударом подушечкой стопы другой ноги по 6 позиции и последующим подскоком на этой же ноге и перскоком на другую.

Подскок с тройным переступанием на месте (женское движение из танца «Бульба»).

8. Полька во вращении.

9. Полька с поворотом из танца «Янка».

10. Шаг с двойным подскоком – шаг с двойным подскоком на низких полупальцах затем на всю стопу с положением другой ноги накрест опорной на щиколотке.

11. Подскок на полупальцах по 6-й позиции с акцентом на всю стопу в пол, слегка приседая.

12. Перескоки из стороны в сторону с переступанием – движения типа «падебаск».

13. Присядка с подтягиванием ноги на носок.

14. Присядка с подъемом согнутой ноги вперед.

15. Присядка с ударом ногой – с глубокого приседания подняться на одну ногу и ударить другой ногой, вытянутой в колене, впереди опорной

Украинский народный танец

История развития украинского народного танца. Народный танец как часть национальной культуры. Традиции и особенности художественных воззрений украинского народа. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений.

Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре. Хороводы – основной жанр украинкой хореографии. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в украинском танце с его содержанием.

Изучение позиций и положения рук

Изучение положений рук в парных и массовых танцах.

Изучение основных элементов и движений:

- а) «Бигунец» – стремительный ход вперед;
- б) «Тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;
- в) «Дорижка» – припадания;
- г) «Дорижка плетена» - боковой женский ход одной ногой накрест другой;
- д) «Веревочка»;
- е) «Выхилильник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;
- ж) «Упадание»;
- з) «Низкие голубцы» – удар одной ногой о другую;
- и) «Высокий голубец» (мужской класс);
- к) «Большой тынок» (мужской класс);
- л) «Растяжка в воздухе» (мужской класс);
- м) Присядки:
 - с подниманием ноги вперед, в сторону;
 - «ползунок»;
 - «метелочка»;
 - «мельница»;
 - «подсечка».
- н) «Обертас» – вращение (женский класс).

Гуцульский народный танец

Элементы танца

1. Положение рук у парней, и девушек в парах
2. Сдвоенный бег с переступаниями с одной ноги, и на акцент сгибанием в колене назад другой ноги, вперед и в повороте
3. «Ключ».

4. Шаги приставные из стороны в сторону на всю стопу и с выносом на каблук.

5. Мелкий бег.

6. Перекрёстный бег со сменой позиции спереди сзади

7. Шаг накрест с подбивкой каблуками.

8. «Верёвочка»:

- одинарные;

- с перескоком из 5 позиции обратно в 5;

- с перескоком из 5 позиции во 2 позицию.

9. Акцентированный бег с высоким подниманием колен и сменой ритма.

10. Удары всей стопой по полу в подскоке.

11. Притопы с разворотами корпуса.

Татарский народный танец

Татарский танцевальный фольклор, обогащение новыми жанрами, новым содержанием. Зарождение и развитие профессиональных форм национальной танцевальной культуры. Красочность, самобытность танцевального «языка» этнических групп различных районов Татарии. Красота звучания, выразительность и национальный характер музыки. Характеристика исполнения мужских и женских танцев. Взаимоотношения танцовщиков в парном танце. Творческое дарование Г. Тагигорова.

1. Изучение основных положений рук

2. Изучение основных положений ног.

3. Изучение основных элементов и движений:

4. Основной женский ход.

5. Падебаск на каблук.

6. Припадание в повороте.

7. Кружение.

8. Присядка с поворотом ступней.

- 9.Присядка – ползунок на подскоках.
- 10.Одинарный чалыштыру с подскоком.
- 11.Шаг в сторону с подскоком.
- 12.Присядка – мячик.
- 13.Тройной притоп.
- 14.Ход укча-баш.
- 15.Мягкая дробь.
- 16.Присядка – разножка в воздухе
- 17.Вальсовый поворот.
- 18.Поворот с вытягиванием ноги назад.
- 19.Прищелкивание пятками.
- 20.«Штопор».
- 21.«Качалка».
- 22.«Берле бишек» – (одинарная зыбка)».
- 23.«Бау» – «веревочка».

Польский народно-сценический танец

Традиции польской хореографии. Многообразие форм польского национального танца. Массовость польских танцев, широта и размах композиционного рисунка. Обряды, игры, семейные торжества. Связь с танцевальным искусством. Характеристика наиболее распространенных танцев: «полонез», «мазурка», «краковяк», «оберек» и др.

Разнообразие сложных движений, вращений, поз, поддержек в парном танце. Строгость в исполнении рисунка рук и окончаний танцевальной фразы. Характеристика мужского и женского танцев. Живой и разнообразный ритмический строй мелодий польских танцев. Жизнерадостность красок польского народного костюма.

Польский народный танец «Краковяк»

- 1.Изучение основных положений ног.

2.Изучение основных положений рук.

3.Изучение основных элементов и движений:

4.Притопы:

-двойной – перескок на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в пол по 6 позиции;

-тройной перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6 позиции.

5.«Ключ» – удар каблуками:

-одинарный;

-двойной.

6.«Кшесанэ» – маленький бросок вперед по 6 позиции со скользящим ударом ребром каблука с последующим сгибанием ноги назад мазком подушечкой стопы по полу.

7.Ходы:

-«цвал» – галоп с продвижением в сторону

-бег от колена назад с небольшим наклоном корпуса вперед;

-шаг в сторону с последующем подскоком с другой согнутой впереди (на месте, в продвижением вперед, назад, с поворотом).

8.Соскоки по 6 позиции на полупальцах с полуприседанием.

9.Шаг вперед с одновременным броском другой ноги вперед в прыжке и последующим сгибанием обеих ног в прямом положении (на месте, с полуповоротом).

10.«Голубец» - подбивание ноги открытой в сторону на носок в прямом положении:

-по полу с продвижением в сторону;

-на маленьком прыжке с ногой открытой в сторону на 35° (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).

11.Перескок с ноги на ногу в сторону с последующими двумя переступаниями.

12. Соскок на одну ногу с одновременным полуповоротом ног и корпуса и последующим ударом полупальцами другой ноги в пол в прямом положении в полуприседании.

Польский сценический танец «Мазурка»

1. Изучение основных положений ног
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение основных элементов и движений:
4. «Ключ» – удар каблуками:
 - одинарный;
 - двойной.
5. Шаг в сторону в полуприседание с последующими двумя переступаниями по 3 свободной позиции.
6. «Голубец» – подбивание ноги, открытой в сторону на носок по 6 позиции.
7. Основной ход мазурки с продвижением вперед (pas gala муж. Класс).
8. Основной ход женского танца – бег (pas sougu).
9. «Отбианэ» – скольжение одной ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади в полуприседании

Испанский танец.

История испанской народной танцевальной культуры. Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев. Испанский танцевальный фольклор. Виды танцев: парные, круговые – хороводные, сольные, смешанные. Искусство фламенко, его стиль. Основа искусства фламенко – интуиция и темперамент. Воспитание осанки, внутреннего ритма танца. Значение «сапатеадо». Движения рук, вращение корпуса в исполнении фламенко. Музыкальная культура Испании, ее влияние на развитие танцевальной ритмики.

Испанский сценический танец.

- 1.Изучение основных положений ног.
- 2.Изучение основных положений рук.
- 3.Изучение движения рук: переводы рук в различных позициях и положениях

Изучение основных элементов и движений:

- 1.Ход – удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед.
- 2.Сапатеадо – поочередное выстукивание полупальцами, каблуками и всей стопой по 6 позиции.
- 3.Движения рук с одновременными перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой вытянутой назад или вперед.
- 4.Шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 3 позиции сзади или спереди.
- 5.Шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5 позицию другой ноги вперед с последующим переходом на нее в полуприседание, в координации с движением руки и наклонами корпуса.
- 6.Движение басков: шаг вперед в полуприседание с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с последующим шагом на нее и подведением другой ноги сзади в 5 свободную позицию на полупальцы, с полуповоротами корпуса, в координации с движениями рук.
- 7.Опускание на колено с шага на расстояние от опорной ноги с перегибанием корпуса.

Испанский классический танец.

- 1.Изучение основных положений ног.
- 2.Изучение основных положений рук.
- 3.Изучение положений кисти:
-кисть согнута в запястье, большой и средний пальцы собраны (условно держат кастаньеты);

-кисть согнута в запястье, ладонь повернута внутрь или наружу, пальцы вытянуты и открыты.

4.Изучение движения рук: переводы рук из позиции в позицию, с последующим поворотом кисти в запястье внутрь и наружу с движением пальцев.

Изучение основных элементов и движений:

1.Ходы:

а)шаги на полупальцах с поочередным сгибанием ног вперед в прямом положении (с продвижением вперед, назад, с поворотом);

б)удлиненные шаги с носка в полуприседании (с продвижением вперед, назад).

2.Скользящее движение:

а)в сторону с наклоном корпуса с последующей приставкой в позиции, вытягивая колени;

б)окончание с ударом подушечкой стопы в позиции.

3.Круговые движения ногой от колена с одновременным полуповоротом корпуса.

4.Поочередные мазки по полу каблуком и полупальцами от себя к себе по 3, 4 и 5 позициями.

5.Поочередные переступания по 3 позиции на полупальцах в полуприседание с продвижением в сторону.

6.Выстукивания:

-одинарные;

-двойные поочередные удары полупальцами и каблуком;

-тройные (триоль) удары каблуками.

7.Повороты резкие и плавные на обеих ногах по 4 позиции на полупальцах.

8.Прыжки:

-с поджатыми, перекрещенными ногами в открытом положении (муж. Класс);

-с согнутыми ногами одной вперед, другой назад (носок одной ноги у колена другой) с полуповоротом бедер (муж. Класс).

Итальянский танец.

1. Работа с тамбурином
2. Положение в паре
3. Перескоки с ноги на ногу
4. Бег с отбрасыванием полусогнутых ног назад на 45 градусов (па амбуате)
5. Боковое движение с подскоком на опорной ноге, работающая нога поочередно подводится вытянутыми пальцами к стопе опорной ноги и открывается в сторону впол с сокращенным подъемом
6. Тройные перескоки с ноги на ногу
7. Соскоки на II позицию с выносом полусогнутой ноги вперед на 45 градусов
8. Соскоки на II позицию с поворотом на 360 градусов и поднятой полусогнутой ногой вперед
9. Подскоки на одной ноге в полуприседании:
 - работающая нога с вытянутым подъемом у щиколотки опорной ноги спереди или сзади;
 - полусогнутая нога поднята вперед или назад на 45 или 90 градусов;
 - работающая нога вытянута и поднята назад на 45 или 90 градусов (поза арабеск);
10. Повороты:
 - поочередные переступания по III или V позициям (амбуате) с поворотом на 360 градусов;
 - поворот на 360 градусов на одной ноге, работающая у колена (пируэт).

V. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, требования к зачетам и экзаменам:

Система текущего и итогового контроля знаний студентов по учебной дисциплине выстраивается в соответствии с учебным планом образовательной программы, определяющим виды и формы контроля.

Требования к итоговой аттестации определяются требованиями, установленными ФГОС ВПО по направлению к подготовке специальности.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

Порядок проведения текущего, промежуточного, итогового контроля знаний студентов проводится по следующему графику.

- 1 семестр-экзамен
- 1 семестр-зачет
- 2 семестр-зачет
- 3 семестр-экзамен

Критерии оценивания компетенций следующие:

| Оценка | Критерии оценок |
|---|---|
| «Отлично» - выполнил все требования; «Хорошо» - выполнил два требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование; | Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Выполнение всех домашних заданий и СРС; 2. Исполнение танцевального урока без технических погрешностей; 3. Сочинение танцевальных комбинаций, |

| | |
|--|---------|
| «Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке | ЭТЮДОВ. |
|--|---------|

Пятибальная система оценки основывается на основании критерий.

Отметка "5" (отлично) ставится, если студент:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.

Отметка "4" (хорошо) ставится, если студент:

Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; даёт определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Отметка "3" (удовлетворительно) ставится, если студент:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала, формально подходит к выполнению заданий, сочиненное хореографическое произведение поставлено не музыкально с нарушениями основных законов драматургии; показывает недостаточные знания и умения; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; допустил ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; отвечает неполно на вопросы преподавателя.

Отметка "2" (неудовлетворительно) ставится, если студент:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; не сочинил и не поставил танцевальный номер; не знает глоссария хореографических дисциплин; не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла.

Методические рекомендации для преподавателей

Преподавателю данного курса предмета необходимо студенту ВУЗа дать знания по методике исполнения и их практическому применению.

Решению задач курса способствует ряд навыков, приобретаемых в процессе обучения квалифицированного специалиста народного художественного творчества:

- свободное владение хореографической лексикой и техникой исполнения народного наследия;

- четкое и точное владение терминологией и методикой преподавания данного курса;
- развитие музыкально-образного мышления, необходимого в постановочных работах (хороводы, переплясы, пляски т.д.)

Работа над хореографической лексикой и техникой исполнения включает:

- умение точной передачи национального стиля и манеры народного танца (выразительность и характер исполнения присущий индивидуально каждому народу в отдельности)
- плавное и мягкое исполнение, либо четкое, отточенное, филигранное исполнение с использованием синкоп и акцентов, как в музыкальном сопровождении, так и танцевальной лексике;
- образно-характерная передача хореографического произведения
- развитие координации и пластики движений присущей данному народу, грамотное и четкое исполнение
- приобретение навыков ансамблевого и сольного исполнения
- умение анализировать исполнительский хореографический материал (какому народу присуща данная техника и манера исполнения, средство художественной выразительности и танцевально-технических особенностей хореографической постановки в контексте историко-эстетических, стилевых понятий с целью выявления содержательной основы произведения);
- умение свободно ориентироваться в музыкальном сопровождении (знание музыкального размера, квадрата и музыкального расклада хореографической постановки)

Разучивание танцев производится в следующей последовательности:

- вводное слово преподавателя: сведения о танце, объяснение названия танца и его происхождение, общая характеристика танца (характерные особенности музыки и хореографии);
- прослушивание музыки и ее анализ: определение музыкального размера, характера, ритмического рисунка;

- разучивание элементов танца, танцевальных движений, переходов и рисунка танца.

Учебно-тематический план работы курса составляется по семестрам на отдельно взятую группу студентов с учетом их физических способностей, исполнительских и хореографических навыков, объемом знаний и сведений по теории и методике курса полученных ранее в специальных классах, и в соответствии с задачами профессионального обучения.

В процессе обучения, руководствуясь основным содержанием курса, преподаватель может увеличить либо уменьшить объем и степень технической сложности в зависимости от состава и возможностей группы студентов и условий конкретной работы.

Методические указания для студентов

Студент в процессе изучения предмета «Народно-сценический танец» получает ряд знаний:

- разносторонние познания о танцевальной культуре мира, свободное владение разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов сложностью их ритмов и темпов;
- приобщается к практической народной хореографии, развивающая такие качества, как музыкальный вкус и слух;
- развиваются творческие способности, навыки ансамблевого выступления, для последующей работы на профессиональной сцене;
- при изучении танцевальной хореографии вырабатывается координация и пластика движений;
- студент учится свободно ориентироваться в хореографическом и музыкальном материале разных народов мира;
- приобретает знания по методике исполнения и преподавания курса предмета, способствующие педагогической практике.

Данный курс предмета расширяет кругозор студентов в многообразном богатстве народного творчества, которое является фундаментальным и настраивающим на художественный лад.

**Программа по организации контролируемой самостоятельной работы
студента**

**Примерная тематика самостоятельных работ: (ПК-1 ПК-4 ПК-5 , ПК
– 7, ПК -9, ПК – 10, ПК – 12, ПК – 20.)**

1 семестр.

- 1) Экзерсис у станка.
- 2) Экзерсис на середине зала.

2 семестр.

Составление комбинаций экзерсиса у станка.

3 семестр .

- 1) Составление комбинаций экзерсиса у станка.
- 2) Составление комбинаций экзерсиса на середине зала.

4 Семестр.

Подготовка к проведению части урока народно-сценического танца.

| Разделы и темы для самостоятельного изучения | Виды и содержание самостоятельной работы |
|---|--|
| Экзерсис у станка: -Plie; -battement tendu -battement jete -rond de jambe par terre -«каблучное» движение -«дробное выстукивание» -Flic- flac -Подготовка к «веревочке» -Adagio -grand battement | Сочинение комбинаций |

| Разделы и темы для самостоятельного изучения | Виды и содержание самостоятельной работы |
|---|--|
| <p>Экзерсис на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «хороводные движения, построенные на шагах» - «веревочки» - «ковырялочки» - «подбивочные движения» - «моталочные движения» - «дробные движения» - «хлопушки» - «приседания» - «верчение» - «прыжковые движения» | <p>Сочинение комбинаций</p> |
| <p>Виды танцевальных этюдов.</p> <p>Танцы</p> <p>Хоровод; Перепляс Пляска Кадриль Полька Белорусский танец Татарский танец Польский танец Украинский танец</p> | <p>Сочинение этюдов</p> |

Результаты самостоятельной работы учитываются при аттестации студентов (зачет, экзамен). Приобретенные навыки используются в

балетмейстерских постановочных работах по предмету «Мастерство хореографа». Также целесообразен просмотр видеоматериала: Государственный Академический ансамбль танца И. Моисеева, Ансамбль танца «Березка», Ансамбль песни и пляски им. Александрова, Ансамбль танца «Гжель», Ансамбль песни и пляски им. Пятницкого, Кубанский казачий хор, Украинский Академический Ансамбль танца им. Вирского, Молдавский Академический ансамбль танца «Жок», Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири им. М.С. Годенко. Рекомендуется просмотр телеканала «Культура», концертов, репертуара народных исполнителей таких как Л.Зыкина, Н.Бабкина, Л.Кадышева, Л.Шаврина и др.

Для ознакомления с народной музыкой рекомендуется просмотр программы «Играй, гармонь».

VI Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: танцевальными залами, оснащенными сценическим стационарным покрытием «Арлекин» (60 кв. м.) ; музыкальным центром «LG»; помещениями для самостоятельной работы студентов, видеотекой, фонотекой, раздевалками и душевыми.

Карта обеспеченности литературой по дисциплине.

| Автор и заглавие | Год | Количество |
|--|------|------------|
| 1. Г. П. Гусев Методика преподавания народного танца» | 2002 | 11 |
| 2. Н. Заикина, Н. Заикин «Областные особенности русского народного танца» | 2004 | 1 |
| 3. А. Климов «Основы русского | 2004 | 1 |

| | | |
|--|------|---|
| народного танца» | | |
| 4. И.М.Фоменко «Основы народно-сценического танца» | 2002 | 2 |
| 5.Ю.Чурко «Приглашаем в хоровод» | 2009 | 1 |

Основная литература

1. Т. Ткаченко «Народные танцы», Москва «Искусство», 1975 г.
2. К.А. Есаулов, И.Г. Есаулов «Народно – сценический танец»// МСА. Ижевск, 1998 г.
3. И.М. Фоменко «Основы народного – сценического танца»//Орел, 2002 г.
4. В.Ф. Матвеев «Русский народный танец»//Теория и методика преподавания // Изд. «Планета музыки», Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2010 г.
5. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Богаров «Основы характерного танца»// Издание четвертое, изд. «Планета музыки», 2010 г.
6. А. Климов «Основы русского народного танца»// Изд. МГУКИ. Москва, 2004 г.
7. Н.И. Заикин, Н.А. Заикин «Областные особенности русского народного танца», ВЛАД ОС, 2002 г.

Дополнительная литература

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л; М; 1980 г.
2. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец. М., 1963 г.
3. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии. Ижевск «МСА» 1998 г.
4. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. М., 1976 г.
5. Захаров Р. Искусство балетмейстера. М., 1964 г.
6. Ивановский Н.П. Бальный танец 12-19 вв. Л.; М.; 1948 г.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 1994 г.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. М., 1970 г.

9. Кристерсон Х.Х. Танец в драматическом спектакле. Л., м., 1960 г.
10. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А., Основы характерного танца Л., М., 1939 г.
11. Лопухов Ф. Хореографические откровения. М., 1972 г. глава «...о пластических образах И.Ершова и Ф.Шаляпина»
12. Современный балетный танец // Под редакцией В.Уральской. М., 1972
13. Шляпникова М. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учебная программа для института культуры и искусства. М., 1987 г.
14. Василенко К. Украинский народный танец – М., 1081 г.
15. Есаулова К. Народно-сценический танец Ижевск «МСА», 1998 г.
16. Есаулов И. Народно-сценический танец. Ижевск «МСА», 1998 г.
17. Захаров Р. Сочинение танца – М., 1983 г.
18. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М. Искусство, 1996 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрОП ВО по направлению подготовки: 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки: «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1

Программу составил
старший преподаватель

Орлецкая Е.И.

Зав.кафедрой хореографии доцент СКГИИ

Тухужева И.З.

Эксперт – доцент кафедры хореографии

Атабиев И.К.