

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Кафедра хореографии**



**Рабочая программа дисциплины**

**Наследие и репертуар**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01(071200)  
«Хореографическое искусство»  
Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения  
Очная/заочная

**Нальчик-2014г.**

## **I. Цели освоения дисциплины.**

1. Практическое изучение законов балетмейстерского мышления.
2. Умение самостоятельно работать над постановкой сольных, массовых, актерских танцевальных номеров.
3. Привитие балетмейстерских навыков работы с любительскими и профессиональными коллективами.

## **II. Место дисциплины в структуре ООП**

Курс «Наследие и репертуар» входит в профессиональный цикл (базовую часть). Курс является одной из составляющей подготовки направления по профилю «Педагогика».

### **Требования государственного стандарта.**

В государственном стандарте по предмету «педагогика» указывается, что в результате обучения студент должен:

**Знать:** задачи, программного содержания и методы обучения хореографии; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; правила исполнения и преподавания движений и комбинаций; концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения; принципы построения урока хореографии; формы контроля успеваемости; методическую литературу по преподаваемому предмету.(ОК-23,24; ПК-10, 13, 17)

**Уметь:** давать психологическую характеристику личности; интерпретацию собственного психического состояния; использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося; работать с различными источниками; использовать психологические термины; определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути; использовать знания в своей педагогической деятельности.(ОК-24, ПК- 9, 21, 23)

## **III. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ОК-23 – способен понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, готов развивать художественное восприятие и вкус, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию;

ОК-24 – способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств (по видам), разбираться в стилях и жанрах мирового и

отечественного искусства, анализировать художественные произведения, высказывать свои взгляды на современное состояние развития искусства;

ПК-9 – способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию для формирования суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам, а также обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов);

ПК-10 – способен анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); создавать балетное либретто и сценарный план, композицию танца различных хореографических форм, сочинять танцевальную лексику и хореографический текст; знать жанровую и стилистическую природу музыки;

ПК-12 – способен применять в профессиональной деятельности методологию хореографической педагогики; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;

ПК-13 – способен реконструировать хореографический текст, стилизовать хореографическое произведение, формировать творческое мышление в области телодвижения, владеть методикой действенного анализа;

ПК-17 – способен эффективно работать над хореографическим произведением различной формы и стиля, владеет понятийным аппаратом, текстологией лучших образцов классического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с балетной труппой (хореографическим коллективом);

ПК-19 – способен анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии;

ПК-21 – способен анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); сценарную, хореографическую драматургию; работать с концертмейстером, балетмейстером;

ПК-23 – способен понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, выработать критерии отбора наиболее эффективных из них.

**IV. Структура и содержание дисциплины (очная форма обучения)**  
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма итогового контроля успеваемости	Коды компетенций
				лекции	Групп 3-я	СРС		
1	<i>Значение хореодраматургии в постановке хореографического произведения, структура балетных спектаклей классического наследия</i>	3		2				ОК-23
2	<i>Русский танец «Лето»</i>	3			6	6		ПК-19
3	<i>Греческая сюита «Сиртаки»</i>	3			6	8		ОК-23,24
4	<i>Китайский танец с лентами»</i>	3			6	8		ОК-24, ПК-10,12
5	<i>«Финская полька»</i>	3			6	6		ПК-23
6	<i>Польский танец «Оберек»</i>	3			4	8		ПК-9, 13
	<b>ИТОГО</b>		18	2	34	36		
1	<i>Украинский танец «Гопак»</i>	4			6	8		ПК-19,21
2	<i>Матросский танец «Моряки»</i>	4			8	8		ПК-23
3	<i>Хореографическая композиция «Хохломская карусель»</i>	4			6	6		ПК-21
4	<i>«Египетский танец»</i>	4			8	6		ПК-10,12
5	<i>«Арагонская хота»</i>	4			6	6		ОК-24
	<b>ИТОГО</b>		17		34	34	4 семестр – зачет	
1	<i>«Корейский танец с веерами»</i>	5			8	8		ОК-23; ПК-21

2	«Цыганский танец»	5			8	8		ПК 13,19
3	Сюита мексиканских танцев «Сапатео», «Авалюлько»	5			8	8		ПК- 13,19
4	Хореографическая композиция «Партизаны»	5			6	6		ПК- 13,19
5	Лирический хоровод «Зеленая трава»	5			6	6		ОК- 24
	<b>ИТОГО</b>		18		36	36		
1	Восточный танец из балета «Щелкунчик»	6			6	6		ОК- 24,
2	Крестьянский танец из балета «Жизель»	6			6	6		ПК- 23, 21
3	Танец басков из балета «Пламя Парижа»	6			6	6		ПК- 23,21
4	Китайский танец из балета «Щелкунчик»	6			6	6		ПК- 19,21
5	Цыганский танец из балета «Дон Кихот»	6			6	6		ПК-9
6	«Вальс придворной свиты» из балета «Лебединое озеро»	6			4	4		ПК- 12
	<b>ИТОГО</b>		17				6 семе стр – заче т	
1	«Цыганский танец» из балета «Каменный цветок»	7			8	8		ОК- 24; ПК- 23
2	«Романеска на лютне Раймонды» из балета «Раймонда»	7			4	4		ПК- 21
3	Вальс №7 из балета «Шопениана»	7			6	6		ПК- 21
4	Индусский танец из балета «Баядерка»	7			4	4		ПК- 23,
5	«Русский танец» из балета «Щелкунчик»	7			6	6		ПК- 21
6	«Арабский танец придворной свиты» из балета «Раймонда»	7			8	8		ОК- 23,24
	<b>ИТОГО</b>		18		36	36	7 семе стр экза мен	
1	Кабардинский дворянский танец «Къафэ»	8			4	4		ПК- 21,23
2	Кабардинский праздничный танец «Исламей»	8			4	4		ПК- 10

3	«Убыхский танец»	8			4	4		ПК-10
4	Кабардинский народный танец «Удж-хэи»	8			4	4		ПК-10
5	«Танец Моздокских кабардинцев»	8			2	2		ПК-10,13
6	«Чеченский перепляс»	8			4	2		ПК-23
7	«Легенда о любви»	8			4	2		ОК-24
	<b>ИТОГО</b>		12		26	22	8 семестр – экзамен	
	<b>ВСЕГО</b>				2	200	194	396

**Структура и содержание дисциплины (заочная форма обучения)**  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы итогового контроля успеваемости	Коды компетенций
			лекции	Групп 3-я	СРС		
1	Значение хореодраматургии в постановке хореографического произведения, структура балетных спектаклей классического наследия	3	1				ОК-23
2	Русский танец «Лето»	3		1	10		ПК-19
3	Греческая сюита «Сиртаки»	3		1	10		ОК-23,24
4	Китайский танец с лентами»	3		1	10		ОК-24, ПК-10,12
5	«Финская полька»	3		1	10		ПК-23
6	Польский танец «Оберек»	3		1	10		ПК-9, 13
	<b>ИТОГО</b>		1	5	50		

1	Украинский танец «Гопак»	4		1	10		ПК-19,21
2	Матросский танец «Моряки»	4		1	10		ПК-23
3	Хореографическая композиция «Хохломская карусель»	4		1	10		ПК-21
4	«Египетский танец»	4		1	10		ПК-10,12
5	«Арагонская хота»	4		2	10		ОК-24
	<b>ИТОГО</b>			6	50	4 семе стр – заче т	
1	«Корейский танец с веерами»	5		1	10		ОК-23; ПК-21
2	«Цыганский танец»	5		2	10		ПК-13,19
3	Сюита мексиканских танцев «Сапатео», «Авалюлько»	5		1	10		ПК-13,19
4	Хореографическая композиция «Партизаны»	5		1	10		ПК-13,19
5	Лирический хоровод «Зеленая трава»	5		1	10		ОК-24
	<b>ИТОГО</b>			6	50		
1	Восточный танец из балета «Щелкунчик»	6		1	5		ОК-24,
2	Крестьянский танец из балета «Жизель»	6		1	5		ПК-23, 21
3	Танец басков из балета «Пламя Парижа»	6		1	10		ПК-23,21
4	Китайский танец из балета «Щелкунчик»	6		1	10		ПК-19,21
5	Цыганский танец из балета «Дон Кихот»	6		1	10		ПК-9
6	«Вальс придворной свиты» из балета «Лебединое озеро»	6		1	10		ПК-12
	<b>ИТОГО</b>			6	50	6 семе стр – заче т	
1	«Цыганский танец» из балета «Каменный цветок»	7		2	20		ОК-24; ПК-23

2	«Романеска на лютне Раймонды» из балета «Раймонда»	7		2	15		ПК-21
3	Вальс №7 из балета «Шопениана»	7		2	15		ПК-21
4	Индусский танец из балета «Баядерка»	8		2	15		ПК-23,
5	«Русский танец» из балета «Щелкунчик»	8		2	15		ПК-21
6	«Арабский танец придворной свиты» из балета «Раймонда»	8		2	20		ОК-23,24
	<b>ИТОГО</b>			12	100	8 семестр-зачет	
1	Кабардинский дворянский танец «Къафэ»	9		2	10		ПК-21,23
2	Кабардинский праздничный танец «Исламей»	9		2	10		ПК-10
3	«Убыхский танец»	9		2	10		ПК-10
4	Кабардинский народный танец «Удж-хэш»	9		2	10		ПК-10
5	«Танец Моздокских кабардинцев»	9		2	10		ПК-10,13
	<b>ИТОГО</b>			10	50	9 семестр – экзамен	
	<b>ВСЕГО</b>		2	44	350		396

**V - Содержание разделов дисциплины**  
**Третий семестр**  
**Предмет «Наследие и репертуар»**

**Практические занятия**

Развитие творческого, художественного вкуса студентов. Умение творчески и исторически достоверно осуществлять хореографические постановки на примере лучших номеров из репертуара отечественных и зарубежных ансамблей народного танца.

Из репертуара ГААТ им. И.Моисеева:

1. Русский танец «Лето»



2. Греческая сюита «Сиртаки»
3. Китайский танец с лентами»
  
4. Финская полька»
  
5. Польский танец «Оберек»

### **Четвертый семестр**

#### **Практические занятия**

Главной целью практического курса является развитие творческого, художественного вкуса студентов, представление о танцевальной культуре, пластике, costume, сценических законов хореографических постановок.

Из репертуара ГААТ им.Вирского:

1. Украинский танец «Гопак»
2. Матросский танец «Моряки»

Из репертуара МГАТТ «Гжель»:

3. Хореографическая композиция «Хохломская карусель»

Из репертуара ГААТ им. И.Моисеева:

4. «Египетский танец»
5. «Арагонская хота»

### **Пятый семестр**

Основной задачей курса является умение творчески и исторически достоверно осуществлять хореографические постановки на примере лучших номеров из репертуара отечественных и зарубежных ансамблей народного танца, классических фрагментов, шоу-программ образцов творчества известных балетмейстеров современности.

Из репертуара ГААТ им.И.Моисеева:

1. «Корейский танец с веерами»
2. «Цыганский танец»
3. Сюита мексиканских танцев «Сапатео», «Авалюлько»
- 4.Хореографическая композиция «Партизаны»

Из репертуара МГАТТ «Гжель»:

- 5.Лирический хоровод «Зеленая трава»

### **Шестой семестр**

Изучение массовых танцев классического наследия и некоторых фрагментов из спектаклей жанра «хореодрамы».

1. Восточный танец из балета «Щелкунчик»
2. Крестьянский танец из балета «Жизель»

3. Танец басков из балета «Пламя Парижа»
4. Китайский танец из балета «Щелкунчик»
5. Цыганский танец из балета «Дон Кихот»
6. «Вальс придворной свиты» из балета «Лебединое озеро».

### **Седьмой семестр**

Изучение сольных номеров классического и народно-сценического репертуара.

При изучении сольных танцевальных номеров необходимо учитывать физические возможности и танцевальную оснащенность студентов, так как сольные номера гораздо сложнее в техническом отношении, чем массовые. Кроме того, большое значение имеет индивидуальность исполнителя: характер, музыкальность, особенности пластики, внешность.

Дуэтные номера, такие, как Вальс №7 Шопена, различные *adagio* и вариации из классических балетов требуют владения основами дуэтного танца, пальцевой техники исполнения.

1. «Цыганский танец» из балета «Каменный цветок»
2. «Романеска на люгне Раймонды» из балета «Раймонда»
3. Вальс №7 из балета «Шопениана»
4. Индусский танец из балета «Баядерка»
5. «Русский танец» из балета «Щелкунчик»
6. «Арабский танец придворной свиты» из балета «Раймонда»

### **Восьмой семестр**

Главной задачей курса является работа над музыкальностью, образностью, выразительностью пластики, наполнение актерским содержанием, наработка техники исполнения.

Из репертуара ГААТ «Кабардинка»:

1. Кабардинский дворянский танец «Къафэ»
2. Кабардинский праздничный танец «Исламей»
3. «Убыхский танец»
4. Кабардинский народный танец «Удж-хэш»
5. «Танец Моздокских кабардинцев»
6. «Чеченский перепляс»
7. «Легенда о любви»

*VI. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов*

### **Требования к зачетам и экзаменам:**

**3 семестр – открытый урок.** Практическое изучение фрагментов отечественных и зарубежных ансамблей народного танца.

**4 семестр – зачет.** Развитие творческого вкуса студентов, представления о танцевальной культуре. Изучаются сольные номера: вариации, pas-de-deux, pas-de-trois (как в классической, так и в народно-сценической лексике, фрагментарно)

**5 Семестр – открытый урок.** Студенты исполняют хореографические постановки из репертуара ансамблей народного танца и классических фрагментов.

**6 Семестр – зачет.** Изучают массовые танцы классического наследия.

**7 Семестр – экзамен.** Студенты изучают сольные номера классического и народно-сценического репертуара.

**8 Семестр – экзамен.** Студенты нарабатывают технику исполнения танцевальных номеров.

### **Примерная тематика самостоятельных работ:(ОК-4; ПК-3; 12, 22,32)**

**3 семестр 36 час.**

1. Повторение и закрепление рисунка изучаемых танцевальных фрагментов.

**4 семестр 36 часов.**

1. Развитие творческого вкуса  
2. Наполнение актерским содержанием.

**5 Семестр 36 часов.**

1. Освоение манеры исполнения танцев, свойственной каждой народности.

**6 семестр 36 часов.**

1. Отработка различных фрагментов изучаемого материала.

**7 семестр 36 часов.**

1. Наработка техники исполнения различных adagio и вариаций классических балетов.

**8 семестр 20 часов.**

1. Работа над музыкальностью, образностью, выразительностью пластики.

### ***VIII Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:***

#### ***Основная литература:***

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964
2. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976
3. Захаров Р. Беседы о танце. М., 1963
4. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. М., 1967
5. Захаров Р. Сочинение танца. М., 1983
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., 1973
7. Соллертинский И. Статьи о балете. Л., 1973
8. Тарасов Н. Классический танец. М., 1981

9. Бахрушин Ю. История русского балета. М., 1976
10. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1963
11. Габович М. Душой исполненный полет. М., 1966
12. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX веков. Л.-М., 1948
13. Степанова Л. Танцы народов СССР. М., 1971
14. Эльяш Н. Образы танца. М., 1970

### *Дополнительная литература*

1. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. М., 1958
2. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX века. Л.-М., 1963
3. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Л., 1971
4. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. Л., 1979
5. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров Ф. Основы характерного танца. Л.-М., 1939
6. Слонимский Ю. П.И. Чайковский и балетный театр его времени. М., 1956
7. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1960
8. Балетные либретто Ю. Розанова. М., 2002
9. Ванслов В. Статьи о балете. М., 1980
10. Мессерер А. Уроки классического танца. М.: Искусство, 1967, Л.: Искусство, 1973
11. Балет: Энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1981
12. Мориц В., Тарасов П., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. М.: Искусство, 1940
13. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. Я вхожу в мир искусств. №6(130), 2008

### **VIII Материально – техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: помещениями для самостоятельной работы студентов, видеотекой, фонотекой, раздевалками и душевыми. Хореографические залы, с профессиональным сценическим покрытием (линолеум) фирмы «Арлекин». Двусторонний скотч из ПВХ, а также жидкая канифоль в емкостях от 2.5 до 5-ти литров. Для подготовки к теоретическим заданиям есть библиотека с читальным залом, библиотечный фонд составляет 115167 экз.

Программа составлена в соответствии с требованиями **ФГОС ВПО** с учётом рекомендаций и **ПрОП ВО** по направлению и профилю подготовки **52.03.01(071200) «Хореографическое искусство», Профиль «Педагогика».**

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2014 года, протокол №1

Программу составил:

Преподаватель кафедры

**Хакулова А.М.**

Эксперт старший преподаватель

**Орлецкая Е.И.**