

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра хореографии



Рабочая программа дисциплины

Национальный танец

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство»
Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик 2014

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «**Национальный танец**»

- овладеть знаниями в области теории и методики национального танца.
- расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области национального танца, знакомить студентов с историей формирования и развития системы национального танца, методикой построения и проведения урока.
- сформировать профессиональные навыки и умения в освоении школы национального танца.
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов, методик и техник национального танца.
- углубить знания и навыки в области постановки и отработки массовых танцевальных композиций, сольных номеров и сюжетных танцев.
- привить студентам навыки составления комбинаций, сочинения этюдов и хореографических композиций.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Национальный танец» входит в профессиональный цикл (базовая часть). Курс является одной из составляющих подготовки направления по профилю «Педагогика».

Требования государственного стандарта.

В государственном стандарте по профилю подготовки «Педагогика» указывается, что в результате обучения студент должен:

Знать:

- задачи программного содержания и методы обучения хореографии(ОК-14,ПК-2);
- принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера(ПК-7);

- методы проведения занятий(ПК-2,ПК-22);
- закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности(ПК-9,ПК-34);
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций(ПК-4);
- концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения((ОК-4,ПК-20);
- принципы построения урока хореографии(ПК-4,ПК10);
- формы контроля успеваемости(ПК-7);
- методическую литературу по преподаваемому предмету(ПК-10,ПК-20).

Уметь:

- давать психологическую характеристику личности(ОК-15);
- интерпретацию собственного психологического состояния((ПК-5);
- использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы(ОК-15,ПК-22);
- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями(ПК-22);
- использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения(ПК-12,ПК-9);
- развить зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающего(ПК-2,ПК-12);
- работать с различными источниками(ПК-10,ПК-21);
- использовать психологические термины(ПК-10,ОК-14,ОК-4);
- определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути((ПК-3);
- использовать знания в своей педагогической деятельности(ПК-12,ПК-13,ПК-42).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Национальный танец»

ОК-1-способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным

традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные различия, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур;

ОК-2-способность осознанно понимать закономерности исторического процесса, осознавать обусловленные (и человека вообще) функции, роли, место в историческом процессе, значение насилия и ненасилия в истории, политической организации обществ;

ОК-3-способность иметь собственные мировоззренческие убеждения, осознанно воспринимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые религиозные и философские проблемы;

ОК-4-способность логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и деловую устную, письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения;

ОК-14-владеть культурой мышления. Способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

ОК-15-способность к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе);

ПК-2-способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно-методически грамотно формировать умственные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;

ПК-3-способность владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического обучения; психологии и педагогики художественного творчества; анализировать формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства.

ПК-4-способность владеть технологией создания танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций до развернутых музыкально-хореографических форм);

ПК-5-способность осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические и стиливые ошибки обучающихся, объяснять методические сложные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;

ПК-7-способность разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развить у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

ПК-9-способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию для формирования суждений по соответствующим творческим, социальным, научным этическим проблемам, а также обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов);

ПК-10-способность анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); создавать балетное либретто сценарный план, композицию танца различных хореографических форм, сочинять танцевальную лексику хореографический текст; знать жанровую и стилистическую природу музыки;

ПК-12-способность применять в профессиональной деятельности методологию хореографической педагогики; формы, средства и методы постановочной, репетиционной и педагогической деятельности;

ПК-20-способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов;

ПК-21- способность анализировать произведения танцевально- музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); сценарную хореографическую драматургию; работать с концертмейстером, балетмейстером;

ПК-22-способность владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности;

ПК-34-способность участвовать в разработке педагогических технологий;

ПК-42-способность разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем.

4. Структура и содержание дисциплины «Национальный танец»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 единиц, 216 ч план курса

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	семестр	количество аудиторных часов (очная форма обучения)				Коды компетенций	Форма тек. Контроля
		лекции	прак. зан.	срс	всего		
3 год обучения							
Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения Изучение танцевального материала Ингушетии, Чечни и Дагестана.	6		8	4	14	ПК-2, ПК-12, ПК-20	
Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических и лирических движений.	6		8	4	12	ПК-3, ПК-21, ПК-10, ПК-20, ПК-22, ПК-4	

Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения	6		8	6	14	ПК-4, ПК-5, ПК-34, ПК-22	
Изучение народного танца Армении и Грузии. Мужские и женские комбинации (технические и лирические)	6		8	8	16	ПК-7, ПК-5, ОК-4, ОК-1, ОК-2, ОК-3	
Итого:			32	22	56		экзамен
4 год обучения							
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения	7		22	12	32	ПК-2, ПК-22, ПК-3, ПК-22	
Изучение народного танца Азербайджана. Мужские и женские комбинации (технические и лирические)	7		24	10	32	ПК-4, ПК-5, ОК-14, ПК-22	
Самостоятельное сочинение комбинаций на середине (Армения, Грузия) Изучение Убыхского танца.	7		20	10	32	ОК-4, ОК-1, ОК-3, ОК-15, ПК-2, ПК	экзамен
Вводить трюки в колено, прыжковые трюки(мужские); трюки на пальцах, прыжковые трюки(женские).	8		12	10	22	ПК-5, ПК-22, ПК-9	
Разучивание танцев Абхазской республики	8		14	8	20	ОК-1, ОК-3, ПК-5, ПК-4,	
Сочинение этюдов народов Закавказья Самостоятельное сочинение этюдов студентами по пройденному танцевальному материалу	8		14	8	22	ОК-1, ОК-2, ОК-15, ПК-22	
Итого:			106	56	160		экзамен
Всего:			138	78	216		

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	семестр	количество аудиторных часов (очная форма обучения)				Коды компетенций	Форма тек. Контроля
		лекции	прак. зан.	срс	всего		
3 год обучения							

Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения Изучение танцевального материала Ингушетии, Чечни и Дагестана.	6		2	6	8	ПК-2, ПК-12, ПК-20	
Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических и лирических движений.	6		2	8	10	ПК-3, ПК-21, ПК-10, ПК-20, ПК-22, ПК-4	
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения	6		2	8	10	ПК-4, ПК-5, ПК-34, ПК-22	
Изучение народного танца Армении и Грузии. Мужские и женские комбинации (технические и лирические)	6		2	8	10	ПК-7, ПК-5, ОК-4, ОК-1, ОК-2, ОК-3	
Итого:			8	30	38		экзамен
4 год обучения							
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения	7		10	34	44	ПК-2, ПК-22, ПК-3, ПК-22	зачет
Изучение народного танца Азербайджана. Мужские и женские комбинации (технические и лирические) Вводить трюки в колено, прыжковые трюки(мужские); трюки на пальцах, прыжковые трюки(женские).	8		10	30	42	ПК-4, ПК-5, ОК-14, ПК-22 ПК-5, ПК-22, ПК-9	
Итого:			20	64	84		экзамен
5 год обучения							
Самостоятельное сочинение комбинаций на середине (Армения, Грузия) Изучение Убыхского танца. Разучивание танцев Абхазской республики	9		15	34	49	ОК-1, ОК-3, ПК-5, ПК-4, ОК-4, ОК-1, ОК-3, ОК-15, ПК-2, ПК	экзамен
Сочинение этюдов народов Закавказья Самостоятельное сочинение этюдов студентами по пройденному танцевальному материалу	10	2	13	30	43	ОК-1, ОК-2, ОК-15, ПК-22	
Итого:		2	28	64	94		экзамен
Всего:		2	56	158	216		

4.1 Содержание разделов дисциплины.

Предмет «Национальный танец», его цели и задачи.

Основной задачей предмета Национальный танец является подробное изучение хореографии различных народов. Работа над выразительностью и выражением

творческой индивидуальности студентов. Изучение сольных номеров, сюжетных танцевальных композиций. Умение передавать образы, характер и краски той или иной народности.

Умение разбираться в основных направлениях и тенденциях развития национального танца.

Привитие навыков самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету.

Умение правильно использовать и применять полученный материал на практике, делать акцент на небольшие, но очень важные отличия в национальной хореографии.

Обучение национальному танцу совершенствует координацию движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает студенту возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их ритмов и темпов.

Практические занятия.

Третий год обучения

В задачу третьего года обучения входит усвоение основных движений национального танца Ингушетии, Чечни и Дагестана. Экзерсис у станка, изучение некоторых танцевальных групп: положение головы, корпуса, рук во время исполнения элементов; развитие навыков координации движений.

Для третьего года обучения рекомендуется прохождение комбинаций, построенных на материале Ингушского, Чеченского и Дагестанского танцев в экзерсисе у станка и на середине. На третьем году обучения используется все положения и позиции рук, положение ног, а также ходы.

1. Exercise на середине зала:

- разучивание позиций головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в чеченском и ингушском характере.
- ходы, шаги дагестанского танца , гасма.
- ходы, проходки лакского танца;
- разучивание движений и комбинаций аварского и акушинского танцев.

2. Построение этюдов на пройденном материале:

Лакский, аварский, андийский, акушинский, кумыкский, даргинский (на выбор) танцы.

Четвертый год обучения.

Четвертый год обучения включает в себя изучение более сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации у студентов. Изучаются элементы Армянского, Грузинского и Азербайджанского народных танцев, а также повторение кабардинских и балкарских, адыгейских и осетинских танцев.

1. Exercise у станка и на середине (работа студентов).

2. Армянский танец:

«Саят – нова»: ходы, проходки, движения; комбинации; этюд.

«Узун дара»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

«Танец Авлобарских армян»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

3. Грузинские танцы:

«Картули»; ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

«Гам -да -гам»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

«Кентаури»; «Хоруми», «Давлури»- ходы, позиции рук и головы.

4. Построение ЭТЮДОВ на основе пройденного материала.

«Симд», «Хонга-кафт», «Зафак», «Удж-хурай», «Згалэт», «Хакуляш»,

«Тымбыл-кафт» (работа педагога, на выбор);

Девичий танец и горский мужской танец;

Кабардинский этюд «Исламей» (массовый танец).

Старинный народный танец «Кафа» - этюд (работа студентов).

Пятый год обучения.

Пятый год обучения начинают изучать элементы Азербайджанского и Абхазского народностей. Студенты должны изучить основные ходы, позиции ног и рук и головы, движения и комбинации.

1.Exercise на середине зала:

- разучивание позиций головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в Абхазском характере.

- разучивание движений и комбинаций в Азербайджанском характере;

2.Построение этюдов на пройденном материале:

«Крестьянский танец», « Абхазский Свадебный танец»;

« Узун дара»- девичий Азербайджанский танец, «Яллы»

Танец причерноморских Адыгов (Убыхский танец)

Сочинение сюжетного танца(работа студентов).

4.2 Самостоятельная работа ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-20, ПК-21, ПК-22:

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается анализ и изучение танцевальной лексики и хореографических произведений с учетом последовательности, в которой изучаются национальности, этюдов и комбинаций, сочиненных и разученных на занятиях в классе по специальности, опираясь на творчество детских танцевальных коллективов и государственных ансамблей танца.

5. Образовательные технологии

Дисциплина «Национальный танец» в соответствии с учебным планом изучается в течение 4 лет (I-VII семестры). Аудиторный объем курса 54 часов, периодичность - 2раза в неделю по 2 часа. Курс включает в себя аудиторные

(лекционные, практические занятия) и самостоятельную работу студентов. Обязательным требованием при изучении данной дисциплины в конце года является экзамен, включающий в себя групповое практическое занятие, исполнение экзерсиса у станка и на середине, исполнение танцевальных комбинаций и композиций, самостоятельное сочинение комбинаций у станка и на середине, танцевальных этюдов.

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция и практическое занятие в танцевальном зале.

В программе вуза необязательно распределение танцевального материала по принципу нарастания сложности (как в школе и училище), количество пройденных хореографических постановок не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей студентов, степени их одаренности, уровня подготовки.

Постепенно формируются исполнительские принципы и глубокое понимание характера исполнения.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Понимание студентом содержания исполняемых танцев невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Осенняя и весенняя аттестации – контрольный урок. Форма промежуточного контроля – открытый урок. Формы итоговой контроля: зимой-зачет, летом-экзамен.

Критерии оценивания компетенций следующие:

Оценка	Критерии оценок
«Отлично» - выполнил все требования;	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Выполнение всех домашних заданий и СРС; 2. Исполнение танцевального урока без технических погрешностей; 3. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов.
«Хорошо» - выполнил два требования;	
«Удовлетворительно» - выполнил только одно требование;	
«Не удовлетворительно» -	

выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	
--	--

Контрольные и открытые уроки:

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. Один или два этюда.

Зачеты и экзамены:

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала;
3. Этюды.

Сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена.

Методические вопросы:

1. Уметь сочинять комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал кабардинского и балкарского народов (ходы, движения рук и ног, ковырялочки, комбинации мужские и женские, верчение).
3. Знать осетинские танцы, дагестанские (Аварский, Даргинский, Лакский, Андийский и др.). Уметь объяснить различия танцев народов Северного Кавказа.
4. Хорошо владеть Адыгейской, Чеченской и Ингушской лексикой танца. Уметь показать и сочинить комбинации в характере этих народностей.
5. Знать Убыхский материал, Абхазские, Грузинские, Азербайджанские и Армянские танцы.
6. По всем национальностям владеть знаниями ходов, комбинаций, положений рук и корпуса, движений ног, а также названия танцев каждой их пройденной национальности.

6.1. Методические рекомендации преподавателю

- привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету

- научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства
- научить свободному владению глоссарием
- привить навыки преподавательской деятельности через умение грамотного изложения практического и теоретического материала
- научить правильно применять полученный материал в практике, делать акцент на небольшие, но очень важные отличия в хореографии различных национальностей

6.2. Методические указания для студентов

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать над методикой и техникой исполнения программного материала;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского мастерства;
- овладевать мастерством перевоплощения путем пластики, раскрывать танцевальные образы;

Студенты должны пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы, прослушивания народной и стилизованной музыки, просмотра выступлений танцевальных коллективов и солистов. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (концерты танцевальных коллективов) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Национальный танец»

Основная литература:

1. Л.Г.Нагайцева «Адыгские народные танцы» 1986 г.
2. М.Ш.Кудаев «Балкарские народные танцы» 1999 г.
3. «Танцы народов СССР» вып. 4. – М, 1995 г.
4. А.Чижик «Танцы народов СССР» вып. 4. – М., 1956 г.
5. «Танцы народов СССР» вып. 7.- М., 1960 г.
6. «Танцы народов СССР» вып. 11.-М., 1964 г.
7. «Танцы народов СССР». М., 1983 г.
8. «Осетинские народные танцы» 1975 г.

9. «Дагестанские народные танцы» 1977 г.
10. С.Ш.Шу. «Народные танцы Адыгов» 1992 г.
11. М.Ч. Кудаяев «Карачаево-Балкарские танцы» 1984 г.
12. М.Ч.Кудаяев «Древние танцы Балкарцев и карачаевцы» 1997 г.
13. А.Г.Булатова «Хореография в системе некоторых обрядов горного Дагестана. Быт сельского населения Дагестана»
14. В.С.Уарзиати «Народные игры развлечения Осетин» Ордж. 1987
15. К.Г.Цхурбаева осетинские народные танцы и танцевальная музыка. Из истории русской и советской музыки», вып. 3. М., «Музыка», 1978 г.
16. Художественный язык фольклора абхазов. «Фольклор и этнография» Л., «Наука», 1976 г.
17. Ш.Х.Салакая. Обрядовый фольклор абхазов. «Фольклор и этнография» Л., «Наука» 1974 г.
18. Народные и инструментальные наигрыши Адыгов. М., «Советский композитор» 1980 г.
19. К.Г.Цхурбаева «Некоторые особенности осетинской народной музыки». С.К. Орджоникидзе» 1959 г.
20. Л.А.Чибиринов Новая книга по культурологии Осетин
21. Р.З.Ризванович «история лезгин»
22. Н.Н.Вашкевич «История хореографии всех веков и народов» 2009 г.
23. Г.П.Гусев «Этюды» учебное пособие для вузов.
24. С.Худеков «Всеобщая история танца».
25. Методика преподавания народного танца. Этюды. (учебное пособие для вузов. Изд. «Владос» 2004 г.
26. И.Ю. Громов «Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика» 2006 г.
27. А.И.Рахаев «Песенная этика Балкарии», Нальчик 1989 г.
28. А.Н.Соколова. «Дискография Адыгской народной музыки», Майкоп 1998 г.
29. А.И.Герасимова «Вопросы философии» Раздел: философское понимание танца. М., 1998 г.

Дополнительная литература:

1. Б.А.Галев «Осетинские народные песни», М., 1964 г.
2. Р.Нашлоев «Чародей танца» 1980 г.
3. А.Мессерер «Танец, мысль, время» М., «Искусство» 1979 г.
4. С.И.Бекина, Е.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение» 1 кн., М. 1983 г.
5. С.И.Бекина, Е.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение» 2 кн., М. 1984 г.
6. С.В.Филатов «От образного слова – к выразительному движению» М., 1993 г.
7. Л.Н. грикурова «Осетинские танцы», С.О. «Орджоникидзе», 1961 г.

8. И.В.Смирнов. Искусство балетмейстера. М., 1986 г.
9. Л. Бондаренко «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях», Киев 1985 г.
10. А.А.Борзов «Народный танец на самодеятельной сцене» (учебно-методическое пособие), М., 1986 г.
11. Б. Львов-Анокин «Сергей Корень», М., 1988 г.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются танцевальные залы (3 танц.класса), для концертной деятельности и показательных занятий используется сцена, оснащенные специальным сценическим покрытием «Арлекин», пианино и роялями: «Kaway», «Petrof», имеются помещения для самостоятельной работы студентов с наличием музыкальных центров, раздевалки и душевые. Для занятий и самостоятельной работы студентов кафедра хореографии имеет компьютер «Samsung» и ноутбук «Acer», личную видеотеку и фонотеку.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрОП ВО по направлению подготовки **52.01.03 (071200) Хореографическое искусство. Профиль «Педагогика»** Программа утверждена на заседании кафедры от 29августа 2014 года, протокол №1.

Программу составил:
Старший преподаватель

Марзоева А.А.

Зав. кафедрой хореографии доцент СКГИИ

Тухужева И.З.

Эксперт - доцент кафедры хореографии

Атабиев И.К.

Программа утверждена на заседании кафедры от **29 августа** 2014 года, протокол №1.

Программу составил:
Старший преподаватель

Марзоева А.А.

Зав. кафедрой доцент

Тухужева И.З.

Эксперт- доцент кафедры хореографии

Атабиев И.К.