

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра хореографии



Рабочая программа дисциплины

Педагогическая практика

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01 (071200)
«Хореографическое искусство»
Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик 2014

I. Цели освоения дисциплины:

Процесс обучения дисциплины «Педагогическая практика» определяется требованиями соответствия профессиональной компетенции одной из квалификаций присваиваемой выпускнику ВУЗа позволяющей заниматься практической педагогической деятельностью. Цель курса состоит в формировании студентами навыков преподавания и постановках танцевальных номеров в хореографических коллективах, школ искусств, дворцах творчества, театрах, ансамблях.

Основные и необходимые знания по методике преподавания хореографии, основ педагогического общения, знания учебного материала, студент приобретает в процессе изучения дисциплин специального цикла, общепрофессионального и гуманитарного.

Основываясь на теоретические и практические знания, курс предмета направлен на приобретение практических навыков связанных с общением практиканта с учащимися с целью педагогического воздействия.

II. Место дисциплины в структуре ООПВПО

Курс предмета «Педагогическая практика» входит в блок специальных дисциплин и является одной из составляющих подготовки направления по профилю «Педагогика»

Требования Государственного стандарта

В государственном стандарте по предмету педагогика указывается, что в результате обучения студент должен реализовывает следующие задачи:

- планировать содержание предстоящего урока(ОК-14; ПК-1);
- владеть практической хореографией предлагаемой учащимся практикантом (ПК-3,ПК-4,ПК-18,ПК-22);
- знать методику изучения дисциплин цикла хореографического искусства (ПК-1,ПК-2);
- в доступной форме грамотно уметь излагать требования к изучению

- хореографического материала (ПК-20);
- умение индивидуального подхода для эффективного обучения, используя принцип поощрения и порицания, знание возрастной психологии(ПК-3,ПК-22);
- рационально использовать время урока(ПК-4,ПК-5,ПК-21);
- создавать атмосферу благоприятного творческого общения, развивать у учащихся стремление творческого освоения данного материала(ОК-3,ОК-14,ПК-2,ПК-11,ПК-13);
- разностороннее знать танцевальную культуру мира(ПК-11,ПК-18,ПК-20).

III. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК – 4, ОК – 14, ОК – 15, ПК – 2, ПК – 3, ПК -4, ПК – 5, ПК – 7, ПК -9, ПК – 10, ПК – 13, ПК – 20, ПК – 21, ПК – 22, ПК – 34, ПК – 42.

ОК-3- Способностью иметь собственные мировоззренческие убеждения, осознанно воспринимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые религиозные и философские проблемы.

ОК –14 – Способен, осознанно, владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.

ПК–1 – Способен осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим (танцевальным) в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого – педагогические и методические основы научной теории и практики;

ПК-2-Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формулировать умственные ,эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне.

ПК-3 – способен владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического обучения; психологии и педагогики художественного творчества; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства;

ПК-4 – Способен овладеть технологией создания танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций до развернутых музыкально-хореографических).

ПК – 5 – Способен осуществлять репетиционную и постановочную работу с исполнителями; видеть и корректировать технические, стилевые и иные ошибки обучающихся; объяснить методически трудные приемы и сочетания движений; раскрыть перед исполнителями смысловую нагрузку, образность и музыкальность хореографических композиций; использовать основные компоненты композиций костюма и закономерности его создания.

ПК-11 – способен демонстрировать владение приемами хореографической композиции и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения; выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;

ПК-13 – способен реконструировать хореографический текст, стилизовать хореографическое произведение, формировать творческое мышление в области телодвижения, владеть методикой действенного анализа;

ПК-18 – способен запомнить и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрыть перед исполнителями смысловую нагрузку, образность и музыкальность композиции;

ПК-20-способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов.

ПК-21-способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

ПК-22-способностью владеть методикой контроля и дозирования специфической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности.

IV. Структура и содержание дисциплины (очная форма обучения 144 ч., 4 единицы, 67 индивид.)

№	Наименование дисциплины	Количество часов		Коды компетенции
		Индивид.	СРС	
	5 семестр			
	Методика построения и проведения урока по предмету «Танец и методика преподавания: классический танец» (экзерсис у станка и на середине зала, allegro)	18	22	ОК-3, ОК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-13, ПК-14
	ИТОГО:	18	22	
	6 семестр			
	Методика построения и проведения урока по предмету «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: национальный танец» (экзерсис у станка, танцевальные этюды).	17	18	ОК-3, ОК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-13, ПК-14
	ИТОГО:	17	18	
	7 семестр			
	Методика построения и проведения урока по предмету «Танец и методика преподавания: классический танец» (экзерсис у станка и на середине зала, allegro)	8	10	ОК-3, ПК-13, ПК-14, ПК-18, ПК-20
9	Методика построения и проведения урока по предмету «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания:	10	10	ПК-13, ПК-14, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-22

	национальный танец» (экзерсис у станка, танцевальные этюды).			
	ИТОГО:	18	20	
	8 семестр			
	Постановочная и репетиционная работа	14	17	ПК-13,ПК-14,ПК-18,ПК-20,ПК-21
	ИТОГО:	14	17	
	ВСЕГО ПО ПРЕДМЕТУ:	67	77	Итого 144 ч.

Структура и содержание дисциплины (заочная форма обучения 216ч. ,6 единиц).

№	Наименование дисциплины	Количество часов		Коды компетенции
		Индивид.	СРС	
	7 семестр			
	Методика построения и проведения урока по предмету «Танец и методика преподавания: классический танец» (экзерсис у станка и на середине зала, allegro)	2	52	ОК-3,ОК-5;ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-13,ПК-14
	ИТОГО:	2	52	
	8 семестр			
	<i>Методика построения и проведения урока по предмету «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: национальный танец» (экзерсис у станка, танцевальные этюды).</i>	2	52	ОК-3,ОК-5;ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-13,ПК-14
	ИТОГО:	2	52	
	9 семестр			
	Методика построения и проведения урока по предмету «Танец и методика преподавания: классический танец» (экзерсис у станка и на середине зала, allegro)	1	28	ОК-3, ПК-13,ПК-14,ПК-18,ПК-20
9	Методика построения и проведения урока по предмету «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: национальный танец» (экзерсис у станка, танцевальные этюды).	1	24	ПК-13,ПК-14,ПК-18,ПК-20,ПК-21,ПК-22
	ИТОГО:	2	52	
	10 семестр			

Постановочная и репетиционная работа	2	52	ПК-13,ПК-14,ПК-18,ПК-20,ПК-21
ИТОГО:	8		
ВСЕГО ПО ПРЕДМЕТУ:	8	208	Всего 216ч. экзамен

Содержание разделов дисциплины

I Раздел. Построение и проведение урока практиканта по предмету «Танец и методика преподавания: классический танец». В урок входит обязательное составление экзерсиса у станка и на середине зала, курс allegro, (изучаемые в обязательном цикле хореографических дисциплин).

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- Plie
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Rond de jamb par terre
- Battement fondu
- Battement frappe
- Rond de jambe en l'air
- Adagio
- Grand battements

СЕРЕДИНА ЗАЛА

- Малое adagio
- Battements tendu, jetes
- Fondu

- Rond de jamb en l'air
- Большое adagio
- Grand battements

ALLEGRO

- Assemble
- Echappe
- Pas jete
- Pas chasse
- Pas fermes
- Grand assembles
- Grand sissontes ouoertes

II Раздел. Построение и проведение урока практиканта по предмету «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: национальный танец». Практикант проводит экзерсис у станка, ставит танцевальные этюды на материале различных национальностей (точная передача манеры и методики исполнения движений).

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- plie
- battement tendu
- battement jete
- rond de jambe par terre
- «каблучное» движение
- «каблучное выстукивание»
- подготовка к «веревочке»
- flic-flac,
- Adagio

- grand battement

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ.

Практикант составляет этюды заданные руководителем практики, закрепленным за каждым из студентов на темы хореографического материала славянских народов, народов Северного Кавказа, Закавказья, народов стран содружества и прочих национальностей.

III Раздел. Постановочная и репетиционная работа, требующая педагогического подхода и отработки данного в двух разделах материала (с учетом задач к данному курсу предмета).

V. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, требования к зачетам и экзаменам:

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка . Экзамен проводится в 8-м семестре(о/о), 10 семестре (з/о).

Пятибальная система оценки основывается на основании критерий.

Отметка "5" (отлично) ставится, если студент:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение,

отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.

Отметка "4"(хорошо) ставится, если студент:

Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала. В композиции номера недостаточно четко прослеживается драматургическое построение, допускает ошибки в терминологии и технике исполнения, при этом умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы.

Отметка "3"(удовлетворительно) ставится, если студент:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала, формально подходит к выполнению заданий, сочиненное хореографическое произведение поставлено не музыкально с нарушениями основных законов драматургии. Обнаруживает недостаточное понимание и знание методики исполнения движений, дисциплин специального цикла кафедры хореографии.

Отметка "2" (неудовлетворительно) ставится, если студент:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач не сочинил и не поставил

танцевальный номер; не знает глоссария хореографических дисциплин; не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла.

Методические рекомендации для преподавателей

Для создания условий результативного освоения педагогических профессиональных навыков преподавания, создается обстановка приближенная к реальной ситуации урока. Важное условие – является форма и степень участия контролируемого преподавателя во время проведения практикантом урока. Задача преподавателя:

- следить за развитием процесса обучения хореографического материала даваемого студентом-практикантом учащимся
- корректирование (если это необходимо) процесса урока, не подрывающий авторитет практиканта как субъекта обучения (учащийся должен выполнять требования поставленных задач практиканта не переключаясь на преподавателя практики)

Преподаватель в заключительной части урока комментирует основными характеристиками качество проведенного занятия, танцевальной хореографической постановки.

Методические указания для студентов

Студент в процессе изучения курса предмета «Педагогическая практика» опираясь на знания, полученные по циклам хореографических дисциплин на протяжении 4 (5-заочное) лет обучения, должен свободно владеть методикой исполнения и преподавания, разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов сложностью их ритмов и темпов, знать психологию и педагогику образования, свободно владеть профессиональной терминологией для решения задач учебно-производственной практики.

Осуществляя задачи учебно-производственной практики студенты:

- развивают творческие способности

- свободно ориентируются в хореографическом и музыкальном материале различных национальностей.

Основываясь на знания по предмету «Мастерство хореографа» студент-практикант ставит хореографические композиции, которые могут быть использованы в городских, региональных мероприятиях.

Итогом выполнения поставленного задания является экзамен и положительно оцененный отчет о прохождении практики. При подведении итогов педагогической практики учитываются:

- качество проведения занятий студентом-практикантом (профессиональная грамотность, творческий подход к работе, систематичность)
- знание методики преподавания хореографического материала, танцевального репертуара
- образное и стилистическое мышление постановочных работ.

VI. Материально – техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: танцевальными залами, покрытыми сценическим профессиональным линолеумом «Арлекин», музыкальным центром «LG», помещениями для самостоятельной работы студентов, видеотекой, фонотекой, раздевалками и душевыми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

(основная)

1. Базарова Н. «Азбука классического танца» 1983
2. Ваганова А. «Основы классического танца» 1980
3. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995г.
4. Гусев Г.П. Упражнения у станка. М., 2000 г.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2002 г.

6. Заикин Н.И., Н.А.Заикина. Областные особенности русского народного танца. Орел 2004 г.
7. Климов А. Основы русского народного танца. 2004 г.
8. Надеждина Н. Русские танцы. М., 1951 г.
9. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975 г.
10. Гусев Г.П. Методика работы с хореографическим коллективом. Программа курса. – М., 2001
11. Лесникова Л.Н. Самодеятельный танцевальный коллектив. – Калинин, 1987
12. Лихачев С. Организация танцевального коллектива и его репертуар. – Кишинев, 1975
13. Пуртова Т.В. Основные принципы организации учебно-воспитательной работы в коллективе балетного танца. – М., 1986
14. Стенюшина А. Содержание и методы работы в самодеятельных танцевальных коллективах. М., 1962 г.
15. Уральская В.И. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства в условиях художественной самодеятельности
16. С.Ш.Шу. «Народные танцы Адыгов» 1992 г.
17. М.Ч. Кудаев «Карачаево-Балкарские танцы» 1984 г.
18. М.Ч.Кудаев «Древние танцы Балкарцев и карачаевцы» 1997 г.
19. К.Г.Цхурбаева. Осетинские народные танцы и танцевальная музыка. Из истории русской и советской музыки», вып. 3. М., «Музыка», 1978 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

(дополнительная)

1. Головкина С. «Уроки классического танца в старших классах» 1989
2. Мессерер А. «Уроки классического танца» 1967
3. Пестов П. «Уроки классического танца» 1999
4. Богаткова Л. Хоровод друзей. 1957 г.
5. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992

6.Методика учебно-творческой работы в самодеятельном танцевальном коллективе. – Л., 1972

7.А.Г.Булатова «Хореография в системе некоторых обрядов горного Дагестана. Быт сельского населения Дагестана»

8.В.С.Уарзиати «Народные игры развлечения Осетин» Ордж. 1987

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрОП ВО по направлению подготовки: 52.03.01(071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки: «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1

Программу составил
старший преподаватель

Орлецкая Е.И.

Зав.кафедрой хореографии доцент СКГИИ

Тухужева И.З.

Эксперт – доцент кафедры хореографии

Атабиев И.К.