

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Кафедра хореографии**



**Рабочая программа дисциплины**

**Современный танец**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01(071200)  
«Хореографическое искусство»  
Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения  
Очная/Заочная

Нальчик 2014г

## **I. Цели освоения дисциплины.**

1. Овладение знаниями в области теории и методики современного танца.
2. Курс призван расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области современного танца, ознакомить студентов с историей формирования и развития системы современного танца, с ведущими школами и техниками в мировой практике, методикой построения и проведения урока, педагогическим мастерством лучших педагогов и хореографов прошлого, так и современного этапа.
3. Сформировать профессиональные знания, умения и навыки, развить сущность художественного – творческого мышления, психологию восприятия, т.е. разработать модель формирования студента в системе высшего профессионального образования не только с точки зрения будущей специфики профессиональной деятельности, но и с точки зрения творческого развития.
4. Развить конвергентное, абстрактное мышление, через систему курса дисциплины современный танец, вследствие чего как результат, умение свободно владеть способами выражения внутреннего мира через форму движения. А также педагогическими приемами передачи своих знаний, в процессе будущей профессиональной деятельности.
5. Формирование у студентов специфической системы профессиональных знаний в области современного танца, а также педагогических качеств.

## **II. Место дисциплины в структуре ООП**

Курс «Методика преподавания современного танца» входит в блок специальных дисциплин. Курс является одной из составляющей подготовки направления по профилю «Педагогика».

### **Требования государственного стандарта.**

В государственном стандарте по профилю «педагогика», указывается, что в результате обучения студент должен:

**Знать:** задачи программного содержания и методы обучения хореографии; принципы развития художественно – творческих способностей, личностных качеств и черт характера; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; правила исполнения и преподавания движений и комбинаций; концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения; принципы построения урока хореографии;

формы контроля успеваемости; методическую литературу по преподаваемому предмету.(ОК-14; 15;ПК-1, 3,)

**Уметь:** давать как будущий педагог психологическую характеристику личности; личностно-ориентированный подход, используемый в процессе профессионального обучения, основанный на использовании психолого-педагогических принципов: творческого обучения, эмоциональной регуляции, саморазвития и самосовершенствования субъекта обучения, профессиональной дифференциации, раскрывающий индивидуальную творческую манеру и художественный стиль студента-хореографа, формирования продуктивного художественно-творческого мышления и специфических особенностей психомоторной деятельности в творческом процессе. (ОК-14,15; ПК- 3, 5)

### **III. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: «Изучение современного танца»**

В процессе освоения данной дисциплины, студент формирует следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

ОК-14 – способность осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.

ОК-15 – способность к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе).

ОК-23 – способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, способен развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию.

ПК-1 - способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и доп. образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, к процессу обучения и воспитания личности.

ПК-3 – способен, осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка. Особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества.

ПК-5 – способность осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся. Объяснять методически трудные приемы и сочетания

движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:***

Принципом работы и качественным владением приемами хореографической композиции, запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографической композиции (порядок танцевальных движений сочиненных хореографом), раскрывать смысловую нагрузку, образность и музыкальность. (ПК – 18)

***Уметь:***

- Осуществлять комплексный анализ хореографического произведения по заданному материалу (ПК-5);
- Ориентироваться в стилях и направлениях современной хореографии (ПК-9);
- Распознавать и анализировать принципы хореографического текстосложения в истолковании, художественного образа, смысла произведения, владеть ракурсами, радиусами движения (ПК-11)

***Владеть:***

- Способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольшого, музыкально-хореографических форм (ПК-4);
- Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);
- Способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и эстетическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-9);

#### **IV. Структура и содержание дисциплины « Современный танец»**

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.*

### Очное обучение

№ п / п	Раздел дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	Групп 3-я	СРС		
1	<i>Предмет «современный танец», его цели и задачи</i>	6	1,2	2	4		Ок-14, ПК-3, ПК-4	
2	<i>Методика изучения движений в разделе «разогрев(WARM-UP) на середине зала»</i>	6	1,2,3,4 5,6,7		6	2	ОК – 11 ПК-9, 18	
3	<i>Методика изучения движений в разделе «изоляция»</i>	6	2,3,4,5 , 6,7,8,9 ,		6	2	ПК-6	
4	<i>Методика изучения движений в разделе «партер»</i>	6	7,8,9, 10,11		4		ПК-18,	Весен няя аттестация
5	<i>Методика изучения движений в разделе «Адажио»</i>	6	9,10,1 1 12		4	2	ПК-1, 4, 6	
6	<i>Методика изучения движений в разделе «Кросс»</i>	6	11,12, 13,14 15		4	4	ПК-9	
7	<i>Методика изучения движений в разделе «комбинация»</i>	6	16,17		4	4	ОК-15	
	<b>ИТОГО</b>		17	2	32	14		
8	<i>Основные техники «танца модерн»</i>	7	1,2,3	2	2		ОК-14, ПК-1,3	

9	<i>Методика изучения движений в разделе «Разогрев WARM UP»</i>	7	2,3,4,5 6,7		6	4	ПК-4,6,9	
10	<i>Методика изучений основных приемов техники М.Грэхэм в разделе «Изоляция»</i>	7	5,6,7,8 9		6	4	ПК-4,6	Осень аттестация
11	<i>Методика изучения движений в разделе «партер»</i>	7	8,9,10, 11,12, 13 14		4	4	ПК-5,11	
12	<i>Методика изучения движений в разделе «Адажио» принципы базовых движений Х. Лимона</i>	7	13,14, 15		6	4	ОК-23, ПК-18	
13	<i>Методика изучения движений в разделе «Кросс» основные приемы из техники Каннинхэма</i>	7	14,15, 16 17		6	4	ПК-9,18	
14	<i>Сочинение комбинаций на середине зала</i>	7	17,18		4	4	ОК-23, ПК-11, 18	
	<b>ИТОГО</b>		18	2	34	24	В 7 семестре зачет	В 7 Семестре зачет
	<b>ВСЕГО</b>			4	66	38		108

### Заочное обучение

№ П/П	Раздел дисциплины	Семестр				Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	Групповые	СРС		
1	<i>Предмет «Современный танец его цели и задачи»</i>	7	1	-	6	ОК-14, ПК-1,3	
2	<i>Методика изучения движений в разделе (WAMP-UP) на середине зала</i>	7		1	8	ПК-3,5	
3	<i>Методика изучения движений в разделе «изоляция»</i>	7		1	6	ПК-6,9, 11	

4	Методика изучения движений в разделе «партер»	7		1	6	ПК-5, 9	
5	Методика изучения движений в разделе «Адажио»	7		1	6	ПК-18	
6	Методика изучения движений в разделе «Комбинация»	7		1	8	ПК-9, 11	
7	Федорова Л.Н. «Африканские танцы: обычаи, ритуалы, традиции»	7	1	1	6	ПК- 4, 9, 11	
	<b>ИТОГО:</b>		2	6	46		В 7-ом семестре контрольный урок
8	Основные техники «танца модерн»	8	1		4	ОК-14, ПК-1,3	
9	Методика изучения движений в разделе «Разогрев»	8		1	6	ОК-5, ПК-1, 5	
10	Методика изучения основных приемов техники М.Грэхем в разделе «Изоляция»	8		1	6	ПК-6	
11	Методика изучения движений в разделе «Вращения»	8		1	6	ПК- 5, 11	
12	Методика изучения движений в разделе «Адажио» принципы базовых движений Х.Лимона	8	0,5	1	6	ПК-6,9	
13	Методика изучения движений в разделе «Кросс» основные приемы из техники М. Каннинхэма	8	0,5	1	6	ПК-1,11,18	
14	Сочинение комбинаций на середине зала – импровизация студентов	8		1	12	ПК-4,5,6	
	<b>ИТОГО:</b>		2	6	46		В 8-ом семестре зачет
	<b>ВСЕГО:108</b>		4	12	80		

## **V - Содержание разделов дисциплины Шестой – Седьмой семестры**

### ***Предмет «Современный танец, его цели и задачи»***

История развития современных направлений танца модерн, его истоки.

Выразительные средства модерн-джаз танца.

Основные техники и школы современного танца их отличительные черты, жанровые разновидности и стили.

Основные требования к современному танцу: танцевальный ритм, апломб, выразительность, растяжка, музыкальность, пластичность, осанка, гибкость.

Методика изучения основ современного танца, и их основных техник.

Овладение навыками построения комбинаций через принцип импровизации, проведение урока современного танца, используя основную базу пройденного материала.

### ***Самостоятельная работа (Ок-14, 15, ПК-8, 9, 18)***

С целью изучения по разделам дисциплины, предполагается анализ, и изучение направлений в современной хореографии с учетом последовательности в которой изучаются различные стили, жанры современных направлений в хореографическом искусстве, исходя из базовых элементов основных ведущих мировых техник данной дисциплины.

### **Практические занятия**

#### ***Методика изучения движений современного танца***

Практические занятия состоят из урока современного танца, на котором студентами осваивается методика изучения движений и построения урока.

Основной задачей практического курса обучения является изучение методики основных принципов ведущих мировых техник, позиции рук, ног, корпус, голова, на середине зала, у станка, в разделах «кросс», «комбинация». Методики развития гибкости, силы корпуса, рук, развития координации, перебивки ритма, приемам изоляции, гравитации, падений и подъемов основных техник. Введение в урок танцевальных связок с учетом пройденного материала.

Для наиболее правильного исполнения движений вначале изучаются как у станка, так партерно на полу.

### **Разогрев WARM UP**

В этом разделе основная задача – привести в рабочее состояние мышцы тела обучающегося. Он различается по месту расположения исполнителя, так как может быть у станка, на середине зала, в партере. Отличается по динамике исполнения, сочетании как быстрых движений, так и, в медленном темпе.



1. Позиции ног – 1-я параллельная (1-я аут позиция); 2-параллельная(2-я аут позиция); 4-5 параллельная( 4-5 – аут позиции).

2. Позиции рук **А)** Подготовительное положение рук классического танца с варьированием а) Руки свободны сбоку от торса; б) Руки вытянуты и разведены немного в сторону ладонями вперед- V поз. Внизу

**Б)**Первая позиция варьируется а) Руки вперед вытянуты над уровнем солнечного сплетения; б) Руки согнуты в локтях, ладони на груди – 1-я закрытая позиция; в) Руки вытянуты в локтях и направлены по диагонали – Vпозиция впереди.

**В)** Вторая позиция варьируется:

а) руки вытянуты в локтях на уровне плеч, ладонь повернута вверх, вниз, или в сторону; б) вторая сокращенная позиция, локти согнуты, предплечья располагаются параллельно полу.

**Г)**Третья позиция варьируется:

а) Руки вытянуты в локтях, повернуты вовнутрь, наружу, или вперед.

б) Руки вытянуты в локтях и раскрыты диагонально – V поз. вверху.

в) Локти немного согнуты, ладони сомкнуты и располагаются над макушкой.

Секвенция перевода рук из положения в положение.

3. Flex – во всех направлениях

4. Jazz – hand – в положении в сторону; вытянуты и в кулаке.

5. Demi и grand plie – по параллельным позициям; с переводом из параллельного в выворотное (перевод стоп и коленей- и наоборот); изменение динамики приседание на 4/4, подъем на 1/4; в соединение с releve, и plie-releve(сгибание коленей с одновременным подъемом на полупальцы)

6. Battement tendu, Battement jete

а) Исполнение по параллельным позициям.

в) Перевод из параллельного в выворотное положение и наоборот.

г) Исполнение сокращенной стопы (Flex).

д) Использование Brash.

Соединения: с demi-plie; с подъемом опорной пятки во время выноса на носок; с полуповоротами и поворотами fouette.

6. Rond de jamb par terre

Исполнение по параллельным позициям; а)с подъемом на 45-90- градусов; с сокращенной стопой Flex; с demi-plie.

7. Battement fondu, Battement frappe

а)с сокращенной стопой

б)по параллельным позициям.

8. Battement developpe, Battement releve lent

а)с сокращенной стопой

в)по параллельным позициям

9. Grand battement

а)с сокращенной стопой

б)с подъемом опорной пятки во время броска

в) по параллельным позициям

10. Flat back на середине зала, вперед, в сторону, спираль.
11. Bodi roll – (волна).
12. Deep bodi bend вперед на 90 градусов, по параллельной позиции ног.
13. Sid stretch – в сторону; лицом к станку, позже на середине зала.
14. Curve – до точки начала солнечного сплетения; ниже уровня поясницы (Low back).
15. Arch – вверх и назад.
16. Twist торса – с закручивания плеч.
17. Roll down и roll up – вниз и обратно.

## Раздел ИЗОЛЯЦИЯ

1. Виды движений: наклон вперед и назад; вправо влево; повороты вправо влево.
2. Zundari – вперед, назад, и из стороны в сторону. Крест, квадрат круг.
3. Twist – плечами; крест, полукруги, круг, восьмерка.
4. Hip lift с подъемом бедра вверх
5. Shimmi – по спирали.
6. Jelli roll – на середине зала; крестом, квадрат, полукруги круги.
7. Thrust – вперед с сохранением спирали, назад, вперед, восьмерка.
8. Изоляция рук ареалами от центра, маховый характер из позиции в позицию.
9. Flex и point – ногами; вверх и вниз наружу и вовнутрь.
10. Координация двух центров тела за счет: свинговое раскачивание головой и тазом вперед и назад; параллельные движения головы и таза; полукруги тазом и головой; оппозиционный крест; крест с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением коленей в разных ритмичных рисунках.

## ПАРТЕР

1. Элементы движений из раздела разогрев, и изоляция.
2. Упражнения stretch – характера, для подвижности позвоночника.
3. Переход из разных уровней;  
*Стоя* – верхний уровень (на полупальцах); средний уровень (на всей стопе); нижний уровень (колени согнуты).
4. *На четвереньках* – опора на руках и коленях; одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руках; одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках.
5. *На коленях* – стоя на двух коленях; стоя на одном колене другая открыта в любом направлении; сидя.
6. Frog position – с 1-2-3 позиции в положение swastica.
7. Pinch – позиция с переходом в джазовый шпагат.

8. Crossed swastica – лежа на спине; на животе; на боку.
9. Изоляция плеч, грудной клетки (стоя, на четвереньках); сидя по второй позиции; рук; ног в 1-2 позиции лежа на полу.
10. Упражнения на смену уровней в разных ритмических рисунках.

## **АДАЖИО**

### **Используются движения из методики классического танца**

#### *Движения ног*

1. Battement developpe
2. Battement fondu
3. Battement releve lent
4. Demi и grand plie
5. Demi и grand rond
6. Grand battement
7. Flex стопы и колена

#### *Движения корпуса*

1. Flat back
2. Curve
3. Arch
4. Lay out
5. Contraction, release
6. High releas

#### *Позы и положения*

1. A la seconde
2. Attitude
3. Epaulement
4. Arabesque
5. Т- позиция

#### *Вспомогательные динамические движения и связующие шаги*

1. Degage
2. Glissade
3. Step boll change
4. Pas faille
5. Renverse

#### *Вращения*

1. Партерные туры
2. Tour lent
3. Pirouette
4. Compas turn
5. Corkscrew turn
6. Tour chaines

При анализе движений заимствовании из арсенала классического балета, следует помнить, что в модерн - джаз танце эти движения изменяются по координации, положению рук, головы, корпуса, ног и т.д., в зависимости от задач комбинации и характера.

### **Передвижение КРОСС**

Это одна из заключительной части урока. Её цель развитие танцевальности, ощущение координации, стиля. Наиболее импровизационная часть урока. Техника прыжков и вращений с небольшими изменениями заимствована из классического танца. Используются в основном комбинации шагов и вращений, и в меньшей степени прыжков. Кросс выполняется по диагоналям зала или по кругу.

В зависимости от задач урока, кросс может быть в различных манерах и стилях современного танца (фольклорного характера, афротанца, латиноамериканского, из танца модерн – с использованием падений, перекатов на полу) и т.д.

### *Шаги*

1. Шаги фольклорного характера (афротанца)
2. Шаги в джаз манере
3. Шаги в рок манере
4. Шаги с мультипликацией
5. Канканирующие шаги
6. Связующие вспомогательные шаги

**Шаги фольклорного танца:** - основная задача использование позы коллапса, все шаги с пружинистым приседанием (bounce), строго по параллельным позициям и акцентом вниз. Основная задача педагога при обучении – добиться полной расслабленности торса.

1. Flat step – по 2-ой параллельной позиции.
2. Tap step – удар подушечкой с одновременным шагом.
3. Camel walk – с одновременным сгибанием опорного колена.
4. Spider walk – на demi-plie, и attitude на 45 градусов.
5. Sugar leg – вперед, в сторону, на полупальцах с одновременным закрытием и открытием коленей друг к другу, и друг от друга.
6. Двойной flat step вправо и влево, с руками, предплечьями, разворотом на пятках, с разгибанием и сгибанием грудной клетки, с работой пелвиса, и с соскоком во 2 позицию.
7. С поворотом головы вправо-влево.
8. С наклонами головы вперед-назад.
9. С Zundari – вперед и назад.
10. Исполнение jelly roll во время шага.
11. Пелвис из стороны в сторону, руки «locomotor»/
12. В эту же группу входят шаги латиноамериканских танцев, таких как «Ча-ча-ча», «Самба», «Румба», «Сальса», «Мамба». Шаги в джаз манере с переносом веса тяжести корпуса на «раз» т.е. сильную долю как основное движение. С носка, на demi-plie, на полупальцах, скрестные шаги. Координируются с руками в оппозицию, то есть одновременное движение перевода рук с движением ногами.

### **Мультиплицированные шаги**

1. Brach всей стопой по полу перед шагом.
2. Триплет – с продвижением в demi-plie, шаг-tombe, с твистом и спиралью торса, в соединении с contraction и relase.

### **Канканирующие шаги**

1. Grand battement вперед, в сторону; правым и левым боком поочередно.
2. Releve – passé с выбросом вперед, с двух ног, поворотом на опорной ноге.
3. Foutte лицом в повороте в точку 8, рабочая нога на 90 градусов с удержанием положения.
4. Kick и одновременный rond сзади вперед с releve на опорной ноге.

### **Связующие шаги**

При переходе из одного в другое положение pas chasse, pas de bourree, glissade, coupe, degage. Смена направлений боком и положения рук и головы. Важно: - все связующие движения в современном танце практически исполняются на demi-plie.

### **Прыжки**

Необходимо помнить современный танец в прыжковой технике в основном использует правила классического танца, но понятия «allegro», как раздела урока в модерн-джаз танце не существует. Прыжки используются в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации. Использование трансформации прыжков классического танца за счет иной координации рук, корпуса и использования параллельных позиций.

1. Temps sauté – по параллельным позициям
2. Во время прыжка согнуть колени, голень завести назад.
3. Согнув ногу в прыжке в положении «у колена».
4. Contraction в центр торса.
5. Arch – торса во время взлета.
6. Прыжок согнув оба колена и соединив стопы (лягушка).
7. Разножка – прямые ноги в параллельную позицию
8. Jump – с двух на две ноги.
9. Leap – с одной ноги на другую с продвижением.
10. Ноп – с одной ноги на ту же ногу + подскок.

### **Вращение**

Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на разных уровнях, лабильные вращения.

*Повороты на двух ногах:*

1. Трехшаговый поворот вправо и влево.
2. Corkscrew – на demi-plie аналогичен soutenu en tournant. Скрещивание ноги спереди или сзади.
3. Tour chaine – меняя уровень: (на полупальцах, на всей стопе, на demi-plie).

#### *Повороты на одной ноге*

1. В положении sou-de-pied, у колена, открыта в любое положение (впереди, сбоку или сзади)
2. На demi-plie, с закрытым коленом на passé по параллельным позициям.

#### *Повороты вокруг воображаемой оси*

Изучаются на одной или двух ногах, техника аналогична классического танца.

#### *Повороты на разных уровнях*

1. Смена уровня и ног во время вращения: на месте сгибая колени (вниз и наоборот).
2. Штопор – из высоких полупальцев на всю стопу, и с переходом в demi-plie, с окончанием в колени или на полу.

#### *Лабильные вращения*

Группа поворотов где ось отклонена в каком либо направлении. Это неустойчивые повороты заканчиваются либо падением, либо переходя в стабильное вращение (т.е с осью).

1. Лабильное вращение с шагом или несколько шагов.
2. Лабильное вращение с переходом в нижний уровень.
3. Лабильное вращение с падением и с переходом в джазовый шпагат.

## **КОМБИНАЦИЯ**

Последним разделом урока современного танца является комбинация. Различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения.

Главное требование комбинации – её танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных ракурсов, чередования сильных и слабых движений, кувьрки, перекаты, твисты, спирали. Комбинации выстраиваются на 32 или 64 такта. По мере усвоения усложняется как технически, так и ритмически.

**V.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Требование к зачетам и экзаменам.**

**6 –семестр** – контрольный урок. По всем разделам современного танца исполнение комбинаций составленных - педагогом.(ОК-14,15; ПК-34, 42)

**7 – семестр – зачет** Студенты исполняют комбинации составленные педагогом и студентами. (ОК-4; ПК-5, 7, 12)

**Примерная тематика самостоятельных работ:**

**6 – семестр 12 часов.(ОК- 4,15; ПК- 3)**

1. Разогрев
- 2.Партер
- 3.Адажио
- 4.Кросс

**7 – семестр 18 часов.(ПК-34, 42)**

1. Составление комбинаций по разделам

**VI.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

***Основная литература:***

Никитин В. – Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца; Москва 2006г. /Один из лучших/

Никитин В. – О некоторых аспектах методики преподавания современного танца; /Вестник МГУКИ/ 2006г. №3

Никитин В – Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу; Учебно-метод. пособие М., РАТИ 2005г.

Модерн –джаз танец. История. Методика. Практика; Учебное пособие – М., ГИТИС 2000г.

Шварц И.К., Никитин В. – Композиция в современной хореографии; М., МГУКИ 2007г.

Модерн – джаз танец. Программа для хореографического факультета; М., МГУКИ, 2001г.

Модерн - джаз танец. Методика преподавания. Методическое пособие- М, ВЦХТ 2002г.

***Дополнительная литература:***

Катарсис отдыхает //Танцевальный Клойндайк, М., 2002г. №8

Модерн-джаз танец //Танцевальный Клойндайк, М., 2005г.№5,8,12

Суриц Е. – Танец модерн, М.Каннингхэм. Маски современной культуры; М., 2002г.

## **VII. Материально – техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: танцевальными залами, помещениями для самостоятельной работы студентов, видеотекой, фонотекой, раздевалками и душевыми. Для полноценного проведения занятий, залы обеспечены профессиональным сценическим покрытием «Арлекин» (линолеум). Сопутствующие материалы крепежный материал (двусторонний скотч из ПВХ), канифоль жидкая (канистры от 2.5 и 5 литров). Библиотекой, в том числе читальный зал, имеющего объем библиотечного фонда 115167 экз.



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрОП ВО по специальному направлению и профилю подготовки 52.03.01(071200) **Хореографическое искусство. Профиль «Педагогика»**

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014, протокол №1

Программу составил:

Преподаватель кафедры хореографии -

**Хакулова А.М**

Эксперт – Зав. кафедрой доцент

**Тухужева И.З.**