

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Исполнительский факультет  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ



**Рабочая программа  
«Сценарное мастерство»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 52.03.01 (071200)  
«Хореографическое искусство»  
Профиль подготовки: Педагогика**

Форма обучения  
Очная/Заочная

НАЛЬЧИК 2014 г.

**Цели курса** – изучение теоретических основ драматургии и сценарного мастерства, формирование навыков самостоятельного написания сценариев разнообразных мероприятий.

**Основными задачами курса являются:**

- знакомство с теоретическими основами драматургии и сценарного мастерства;
- изучение законов монтажа как способа смыслового построения сценария;
- освоение методики разработки сценарного плана;
- овладение технологией отбора и организацией подачи сценарного материала;
- изучение специфики композиционного построения сценарной драматургии;
- ознакомление с разнообразными типами сценариев;
- овладение методикой драматургического анализа и определения идейно-художественного уровня готовых сценариев;
- умение организации работы над основными этапами подготовки и написания сценария.

## **2. Выписка из ГОС ВПО для дисциплины Основы сценарного мастерства**

Основы теории драмы.

Драма как род литературы и литературная основа театрального искусства. Сущность, виды, структура драматического действия. Понятие «сценарная драматургия». Основные этапы работы над сценарием. Тема, идея, гражданская позиция в сценарной драматургии. Экспозиция, сюжет, фабула, конфликт, композиция драмы. Основы теории драматургии театрализованных представлений и театров малых форм. Работа с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода. Типы сценариев их характерные признаки. Поиски образа и образности в сценарной драматургии. Работа над сценарием массового театрализованного праздника и представления на открытой площадке. Создание литературных сценариев театрализованных представлений и эстрадных программ различных видов и жанров.

Объем курса:  
Дневное обучение 36 часов  
Заочное обучение 15 часов

### 3.3. Пояснительная записка

Настоящая программа специального курса «Основы сценарного мастерства» предназначена для изучения студентами исполнительского факультета (НХТ, хореографии) очного и заочного обучения.

Целью данного курса является формирование у студентов навыков сценариста, знающего основы драматургии, методику самостоятельного написания сценариев разнообразных мероприятий, знакомого с профессиональной терминологией.

Структура курса включает лекционные, семинарские и практические занятия. Рассчитано на 36 часов для студентов дневной формы обучения и 15 часов - заочной. Право распределения объема часов на различные формы изучения предмета и корректировки тематического содержания предоставляется преподавателю.

Большая роль отводится самостоятельной работе студентов, формирующей будущего сценариста.

Курс завершается зачетом с защитой студентом авторского сценария (тематика сценария выбирается по желанию студента).

### 3.4 Содержание и структура дисциплины (модуля)

#### 1.1 .Структура дисциплины.

#### (очная форма обучения)

Номер Семестра	Учебные занятия					СРС	Число курсов проект. (работ) расч. заданий	Форма итогов. аттест. (зачет, экзамен)
	Общий объем	Аудиторные						
		всего	лекц.	лабор.	практ.			
2	108	36	22		14	72		зачет

#### (заочная форма обучения)

Номер Семестра	Учебные занятия					СРС	Число курсов проект. (работ) расч. заданий	Форма итогов. аттест. (зачет, экзамен)
	Общий объем	Аудиторные						
		всего	лекц.	лабор.	практ.			
2	108	6	6			102		зачет

### 3.5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов:	
		Днев.	Заоч.
	<b>Раздел 1. Теоретические основы сценарного мастерства</b>		
1.	Понятие сценарной драматургии и ее специфика	2	0,5
2.	Драма как род литературы и вид искусства	2	1
3.	Идейно-тематическая основа сценария	2	1
4.	Основные этапы создания сценария	2	1
5.	Монтаж как основной метод композиционного построения сценария	2	0,5
6.	Поиски сценарно-режиссерского хода	2	
7.	Типы сценариев и их характерные признаки	2	1
8.	Понятие театрализации.	2	
9.	Сценарии театрализованных представлений	1	
10.	Тематическая литературно-музыкальная композиция (анализ готовых сценариев литературно - муз., композиции, дискуссия)	2	-
11.	Театрализованные тематические вечера	1	-
12.	Сценарии тематических концертных программ. Номер- основа концертного жанра.	2	-
13.	Сценарии конкурсно-игровых программ	2	-
14.	“ Конфликт” как главный признак сценарной драматургии	2	0,5
	<b>Раздел 2. Методика и практика сценарного мастерства.</b>		

15.	Методика разработки сценарного плана. (Самостоятельная работа студентов)	2	0,5
16.	Анализ готовых сценариев разнообразных мероприятий	2	-
17.	Отбор и организация сценарного материала.	2	-
18.	Методика подготовки и разработка сценария (Самостоятельная работа студентов)	4	-
	Итого:	36	6

### **3.6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

#### **Раздел 1. Теоретические основы сценарного мастерства.**

##### **Тема 1. Понятие сценарной драматургии, ее специфика.**

Основные понятия сценарной драматургии, ее исторические аспекты. Составляющие основы сценарной драматургии. Характеристика всех специфических черт сценарной драматургии. Метод компиляции - основной прием сценарной драматургии. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение. Местный материал как основа любого сценария.

##### **Тема 2. Драма как род литературы и вид искусства.**

Три основных понятия драматургии. Основопологающие элементы драматургического произведения. Драма как род литературы. Место и роль драматургии в области искусства.

Три основных определения драмы и ее жанры. Понятие «художественное творчество».

Теории драмы прошлых столетий как огромное достижение эстетической мысли человечества.

Эстетика Аристотеля, исторический опыт античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения.

Свободное от классических условностей творчество Шекспира и открытие им в драме новых путей.

##### **Тема 3. Идеино - тематическая основа сценария.**

Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в

творчестве. Основное понятие темы как предмета.  
Идейно- тематическая основа как фундамент сценарного материала.  
Определение темы и идеи общеизвестных классических произведений:  
В.Шекспир: «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир»; Н.Гоголь:  
«Ревизор»; А.Чехов: «Дядя Ваня», «Три сестры».

#### **Тема 4. Основные этапы создания сценария.**

Определения темы сценария. Выяснения сроков, место проведения и состав аудитории. Названия мероприятия.

Разработка и утверждение сценарного плана.

Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий.

Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала.

Экспозиция. Экспозиция прозаическая, поэтическая или в форме музыкально-песенного зачина. Основное действие как часть экспозиции. Методические требования к выстраиванию эпизодов.

Кульминация - наивысшая точка выражения идей.

Продумывание развязки- финала действия.

Читка, дополнение и корректировка готового сценария.

#### **Тема 5. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария.**

Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно- художественном творчестве.

Монтаж как главная мысль художника, его видения мира.

Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность,

Изобразительная функция. Образно- смысловая функция монтажа.

В.Яхонтов - основоположник литературного монтажа. С.Эйзенштейн

В.Пудовкин - великие мастера художественного монтажа в кинематографе.

#### **Тема 6. Поиски сценарно-режиссерского хода.**

Формирование образно - смыслового хода будущего сценария

Выстраивание идейно- тематической основы. Образно - смысловой ход как своеобразный стержень, единый прием, соединяющий все эпизоды сценария в стройную драматургическую структуру.

Характеристика образно- смыслового хода (образно-смысловой ход, декоративно- образный и образно- музыкальный).

#### **Тема 7. Типы сценариев и их характерные признаки.**

Характеристика четырех типов сценариев:

- 1) сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом;
- 2) сценарии театрализованных представлений и театров малых форм
- 3) сценарии массовых клубных вечеров;
- 4) сценарии культурно-досуговых программ (для кафе, дискотек, музыкальных салонов).

Общие структурные признаки четырех типов сценариев. Характерные признаки их отличия.

### **Тема 8. Понятие театрализации.**

Характеристика понятия, особенности.

Элементы театрализации. Карнавально- костюмированные шествия, спортивные шествия, транспортные парады.

Сценарный план карнавального шествия.

Характеристика понятия и особенности театрализации.

Действие в движении. Стремительность смены эпизодов.

Истоки возникновения, история развития театрализованного массового празднества. Массовые празднества и театральные представления в Древней Греции и Древнем Риме.

### **Тема 9. Сценарии театрализованных представлений.**

Главный признак театрализованного представления.

Представление - театральное зрелище спектакль. Сценарии театрализованного представления как способ фиксации будущего единого действия представления любого вида и разновидности во всем объеме выразительных средств.

Специфика театрализованного представления (разножанровость, разнообразие используемого материала, стремление к условности).

Разновидности театрализованных представлений. Сценарии театрализованных эстрадных представлений.

Представления, посвященные значительным общественно- политическим датам. Новогодние представления.

### **Тема 10. Тематическая литературно- музыкальная композиция.**

Характеристика жанра и сценарно-драматургическая специфика.

Самостоятельность жанра и возможности его решения в качестве пролога или отдельного эпизода любой другой театрализованной формы.

Композиционное построение литературного текста.

Методика работы с музыкальным материалом.

Тематическая направленность литературно-художественного и документального материала.

Анализ готовых сценариев литературно- музыкальных композиции.

### **Тема 11. Театрализованные тематические вечера.**

Специфика сценария тематических вечеров. Формы и жанры.

Идейно - тематическая направленность.

Композиционное построение: 1) пролог, 2) основная часть - эпизоды, 3) финал.

Массовая часть вечера - своеобразная экспозиция к основному действию.

Поиски современного сценарного хода тематического вечера.

### **Тема 12. Сценарии тематических концертных программ.**

#### **Номер - основа концертного жанра.**

Основные сценарные аспекты тематических концертных программ.

Жанровое разнообразие и характеристика композиционной структуры.

Драматургия номера и его специфика.

Основа концертного номера.

Характеристика жанрового разнообразия.

Музыка и слово в концертной драматургии.

Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.

### **Тема 13. Сценарии конкурсно-игровых программ.**

Характеристика жанра, специфика драматургии.

Импровизация как основа игровой программы.

Адресность тематики - важнейший фактор при написании сценария.

Подключение зрителя как активного участника.

Особенности композиционного построения конкурсно-игровых программ.

Анализ готовых сценариев конкурсно-игровых программ.

### **Тема 14. « Конфликт» как главный признак сценарной драматургии.**

Понятие термина «конфликт» и традиционное применение его в изобразительно- динамических видах искусства.

Специфические особенности конфликта в сценарной драматургии.

Конфликт(столкновение, противоположность, противоречие) как принцип



взаимоотношения между образами художественного произведения.  
Простые и сложные проявления конфликта. Конфликт действующих лиц в эпизоде или номере.

## **Раздел 2. Методика и практика сценарного мастерства.**

### **Тема 15. Методика разработки сценарного плана.**

Специфика составления сценарного плана.  
Определение понятия монтажный лист театрального тематического концерта.  
Перечисление жанровой структуры.  
Определение идейно- тематической основы при написании сценарного плана.  
Построение композиции тематического концерта в двух отделениях в форме сценарного плана.  
Составление сценарного плана улично-карнавальных празднеств.

### **Тема 16. Анализ готовых сценариев различных мероприятий.**

Прочтение и подробный драматургический анализ готовых сценариев.  
Определение жанра и идейно- тематической основы.  
Композиционная структура сценария.  
Сценарный ход и «адресность» основного сценарного действия.  
Анализ самостоятельных работ студентов.

### **Тема 17. Отбор и организация сценарного материала.**

Подбор материала из разных публицистических и литературных материалов.  
Методы сбора документального материала.  
Композиционное выстраивание текста.  
Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, лейтмотив, последовательность.  
Образно- смысловая функция при соединении эпизодов.  
Организация сценарного материала вокруг «реального героя».  
Местный материал как одна из составляющих частей сценария.  
Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение.

### **Тема 18. Методика подготовки и разработка сценария.**

Основные этапы работы над сценарием.

Характеристика основного свойства сценарной основы.  
Определение темы, идей и гражданской позиций.  
Продумывание сценарного хода. Составление сценарного плана.  
Работа над основными эпизодами и картинами.  
Подготовка текстового материала сценария.  
Выстраивание композиционной структуры сценария.  
Самостоятельное написание сценария студентами с последующей защитой на зачете.  
Тематика сценариев распределяется между студентами очного и заочного обучения.

### **3.7 Вопросы к семинарским занятиям и зачету.**

1. Драма как род литературы и вид искусства.
2. Исторические аспекты классической драматургии.
3. Специфика сценарной драматургии.
4. Основные этапы создания сценария.
5. Типы сценариев и их характерные признаки.
6. Сценарий театрализованных представлений и театров малых форм.
7. Сценарный ход и сценарный прием.
8. Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
9. Конфликт в сценарной драматургии.
10. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
11. Специфика композиционного построения сценарной драматургии.
12. Методика разработки сценарного плана.
13. Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.

### **3.9. Список литературы по дисциплине:**

#### **(основная)**

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пос., СПб., 2004.
2. Катышева Дж. Н. Вопросы теории драмы.- СПб.: 2001.
3. Марков О.И. Сценарная технология. - К.: КГУКИ, 2004.
4. Рубб А.А. Тайна режиссерского замысла.- М.: 1999.

#### **(дополнительная)**

1. Авдеев Д.А. Происхождение театра.- М.: Искусство, 1979.
2. Андреева И.М. Театральность в культуре. - Рос.: 2002.
3. Аникин В.П. Народная игра как художественный феномен. Ф.1996.
4. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. - М.: Наука, 1972.

5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1986
6. Бене К. Театр без спектакля.- М.: 1990.
7. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения.- Л.: Искусство, 1973.
8. Владимиров С.В. Драма, режиссер, спектакль.- Л.: Искусство, 1976.
9. Волькенштейн В. Драматургия.- М.: Сов. Писатель, 1960.
10. Дубровский Э. Сценарий как модель социальной деятельности// Искусство кино. 1976. №1.
11. Катыхова Дж. Н. Литературный монтаж.- М.: Сов. Россия, 1982.
12. Литвинцева Г. Сценарное мастерство.- М.: 1980.
13. Мигунов А.С. Художественный образ. - М.: 1985.
14. Петров Б.Н. Режиссура массового спортивно- художественного театра. - Л.: ЛГИК, 1986.
15. Ромм М. Заметки о монтаже. Искусство кино. 1959. №6.
16. Силин А.Д. Театр улиц и площадей. Сб. сценариев.- М.: Сов. Россия, 1989.
17. Сахновский-Панкеев В. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. - Л.: Искусство, 1969.
18. Тихомиров Д.В. Беседа о режиссуре театрализованных представлений.- М.: Сов. Россия, 1977.
19. Тромов П. Идея, конфликт, характер. - М.: 1952.
20. Туманов И.М. Режиссура массовых зрелищ.- М.: 1963.
21. Хализев В. Драма как явление искусства.- М.: Искусство, 1978.
22. Холодов К. Композиция драмы.- М.: Искусство, 1957.
23. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений.- М.: Сов. Россия, 1988.
24. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. - М.: Просвещение, 1986.
25. Юзовский Ю. О театре и драме. Т.1.- М.: Искусство, 1982.
26. Яхонтов В.И. Театр одного актера. - М.: Искусство, 1958.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

##### **3.1. Методические рекомендации для преподавателя.**

Ведущей формой курса является практические занятия, позволяющие освоить основные аспекты сценарного мастерства и разобраться в его структуре. После каждой лекции целесообразно предусмотреть практические занятия. Это: анализ готовых сценариев с определением темы, идей, экспозиции, конфликта и т.п.; составление сценарного плана, поиска сценарного хода и приема, определения конфликта. Семинарские занятия необходимо проводить в форме диалога, дискуссии, с обсуждениями и обмена мнением по разным прочитанным сценариям.

Следует, также уделять индивидуальное внимание каждому студенту, при написании им самостоятельного сценария, направлять, редактируя, подсказывая те или иные моменты монтажа сценарного материала.

### **3.2. Методические рекомендации для студентов.**

В ходе изучения теоретического курса студенту необходимо уделять внимание практическим занятиям. Читать и анализировать сценарий разнообразных мероприятий, находить в них наиболее интересные моменты сценарного хода и приема.

Для анализа предлагается два сценария: праздничного вечера-конкурса «День влюбленных», чествования чемпиона мира по каратэ-до Аслана Губашиева.

**По первому сценарию** – прочитав и проанализировав, необходимо составить сценарный план, продумать варианты «усиления» сценария и подготовиться к семинару-практикуму. Можно, также предложить свой вариант сценарного плана по написанию сценария ко дню влюбленных.

**По второму сценарию** – тоже, прочитав и проанализировав, подготовить свой вариант сценария чествования чемпиона.

#### **• Примерный сценарий праздничного вечера- конкурса**

**«День влюбленных» - посвященного Дню Святого Валентина**

Зал празднично оформлен, по всему залу развешаны плакаты с высказываниями о любви. На заднем плане - два сердца (с изображением лица мужчины и женщины) - они подсвечены бегущими огоньками.

По краям сцены подсвечники со свечами и коробка для Валентинок.

Звучит музыка (все музыкальные композиции на вечере - о любви).

Выходят ведущие и зажигают свечи, читая стихи:

Вед. 1. Ангелы зовут это небесной отрадой

Вед. 2. Черты - адской мукой

1. А люди любовью

1+2 Любовь - это великое чувство! (зажигают свечи)

1. В душе померк бы свет, и тьма настала вновь.

Когда бы из неё изгнали мы любовь

2. Лишь тот блаженство знал, кто страстью сердца жил,

А кто любви не знал, тот всё равно, что не жил.

I +2 Мы верим в колдовство любви.

В её таинственную силу.

1. Добрый вечер дорогие друзья!

2. Мы рады приветствовать Вас в этот замечательный день - день всех влюблённых.

**1. Однажды встретились идеальный мужчина и идеальная женщина,**

2. У них были идеальные свидания

1. А потом они сыграли идеальную свадьбу

2. Эта идеальная пара ехала на своей идеальной машине в новогоднюю ночь.

1. Вдруг они увидели на обочине Деда мороза с мешком, полным подарков, у которого сломались сани.

2. Не желая разочаровывать ожидающих подарков детишек, пара решила помочь развести новогодние подарки.

1. Вдруг впереди, что-то засверкало голубыми огнями, подул холодный северный ветер. Снежная королева, - сказал Дед мороз. Это она послала своих свирепых слуг мне навстречу. Я старался, как мог, но они смогли-таки сломать сани. Вы помогли мне, и теперь сама Снежная королева решила помешать нам, попасть на праздник.

2. Снежная королева и её слуги засыпали дороги снегом, ледяной крошкой. Машину занесло в сугроб. Дед мороз и Идеальный мужчина сражались изо всех сил с королевой и её слугами, но силы были не равны. Мороз крепчал, вечер обвивал их своими нитями, и силы их иссякли. Дед мороз и Идеальный мужчина превратились в ледяные фигурки. Только любовь и нежность смогли бы их спасти,

1. Только один пассажир попал на праздник.

2. Кто же этот пассажир?

1. Идеальная женщина, она поняла, что если не сумеет попасть на праздник и вместе с детишками не придёт на помощь, то Дед мороз и Идеальный мужчина так и останутся в царстве Снежной королевы. Они сумели растопить снежные заносы и ледяные крошки, прогнать Снежную королеву и её слуг, а помогла им в этом огромная любовь к Деду Морозу и Идеальному мужчине,

2. Все мы знаем что, Дед Мороз, Идеальный мужчина и Идеальная женщина не существуют на самом деле. Но в жизни происходят чудеса - встречаются самые, казалось бы, обычные люди и складывается идеальная пара, Сегодня у нас есть уникальная возможность доказать это,

1. Надеемся, что наш вечер будет пронизан жарким золотом чувств;

2. Небывалым накалом эмоций;

А помогут нам в этом три самые очаровательные, красивые пары;

И наверняка среди них окажется, я думаю не одна – идеальная пара,

*(Музыка, фанфары, выход конкурсантов)*

Ведущие представляют конкурсантов и жюри конкурса влюблённых.

1. *Наш первый конкурс " Я Бас люблю "* - объяснение в любви даме сердца,

( конкурсантам предлагаются на выбор стихи о любви, которые они инсценируют)

1. Николай Асеев:

Я не могу без тебя жить!  
Мне и в дождь без тебя сушь,  
Мне и в жару без тебя - стыть,  
Мне без тебя и столица - глушь!  
Мне без тебя каждый час - год,  
Если бы время мельчить, дробя.  
Мне даже синий небосвод.  
Кажется каменным без тебя.  
Я ничего не хочу знать –  
Бедность друзей, верность врагов,  
Я ничего не хочу ждать,  
Кроме твоих драгоценных шагов.

2. Юрий Левитанский:

Вот я стою один посреди пустыни,  
Сто тысячный раз, повторяя, как заклинание то имя,  
Которое сам я тебе придумал.  
Единственное, известное только мне.  
Дитя моё, моя мука, моё спасение,  
Мой вымысел, наваждение, фата-маргана,

Синичка в бездомном небе моей пустыни,  
Молю тебя, как о милости, возвратись!  
О, Господи, сделай так, чтоб она вернулась!  
О, Господи, сделай так, чтоб она вернулась!  
О, Господи, сделай так, чтоб она вернулась!  
Ну что тебе стоит, Господи, сделай так!  
Ведь я так люблю её!

3. Я вас люблю!  
Люблю вас всей душой  
Хочу, чтоб были вы со мною,..  
Что сделал бы без вас?  
Но верно бы, умер',  
Но верное угас.  
Вы для меня - прекрасный пламень.  
Вы изумруд, вы драгоценный камень!  
Вы в небе мрачном белая голубка

С росой распутившийся цветок,  
Вы розы юной - лепесток...  
Я вас люблю - без вас я тотчас же умру!

2. Ну, а дамы должны придумать пожелание - напутствие своему рыцарю перед боем.

1. Для тебя припасено  
Пожелание одно:  
Чтобы было всё путём.  
Чтоб ты был неотразим.  
Об одном лишь я прошу -  
Будь нежней и тише,  
И что я тебе ни скажу –  
Пусть другие не слышат...  
( шепчет ему на ушко)

2. Я знаю, что в игре  
любой.  
Проигрываешь редко  
Всё в этот праздничный денёк  
Должно у нас решиться.  
Крутанем Фортуны колесо  
Вдруг счастье улыбнётся!

3. Ты...будь спокоен,  
Ты Валентином быть достоин  
Любовный раздувать пожар –  
На это нужен Божий дар.

( Проводится конкурс, затем жюри оценивает 1 конкурс " Я вас люблю ")

2.Любовь стара как мироздание,  
Но кто пришел, и кто придёт на свет  
Приходит обновить её завет,

Вед. 1. *В следующем конкурсе Любовь стара как мирозданье* вам надо найти ответ на вопрос - это I часть конкурса. Затем пара, ответившая должна собрать разбитое сердце и прочитать имена знаменитых пар,

**Вопросы:**

1 паре: - Легко узнаете вы имя

Известной в мире героини,  
Средневекового романа  
Чей образ не забыт сегодня,  
Подруги славного Тристана...

«Изоolda»

2 паре:- Была неверною невестой

А стала верною женой,  
Фигурой сделалась известной  
В литературе мировой  
В девичестве даю вам слово,  
Звалась Наталия...

«Ростова»

3 паре: - В пятнадцать лет - гетера в храме

(такой обычай был в те дни)  
Потом, а аукциона - замуж,  
А дальше ... боже сохрани:  
И стала поводом войны!  
Она веками неизменно,  
Звалась Прекрасная ...

«Елена»

Разбитые сердца:

Тристан и  
Изоolda;  
Ромео и  
Джульета;  
Адам и Ева.

I. Распадаются империи, разделяются страны, умирают люди. Но остаётся любовь, соединяющая сердца, рождающая бесконечность чувств и бытия.

( Ведущие показывают собранные сердца, жюри оценивает).

Музыкальная пауза - концертный номер,

В зал выносят три связки шаров по 6 шаров в каждой.

2. *«Составьте слово» - следующий наш конкурс - используя эти шары,*

1.Ваша задача: по моей команде проткнуть шары, извлечь из них буквы и составить слово.



1. Затем аккуратно приколоть буквы сверху и снизу булавками на эти листы и показать, что у вас получилось зрителям.

( Жюри оценивает концертный номер)

1. О, любовь - это могучая сила, способная созидать, творить, делать открытия,

2. Сердце тебе не хочется покоя.

Ах сердце....

Так давайте поможем ему вырваться, освободим от оков. ( на сцену выносят три ватмана с изображением сердца и ножницы )

1. Попробуйте вместе вырезать изображение сердца, Юноше -  
взять одно кольцо ножниц в правую руку.

2. А другое кольцо возьмёт девушка, и вы дружно освободите сердце.

1. Ну, а кого это лучше и быстрее получится, оценят судьи.

( проводится конкурс, жюри оценивает. Концертный номер)

2. Любовь мы отыскали,

1. Разбитые сердца собрали,

2. В любви объяснились,

1. Сердце свободное, окрылённое, но пока пустое, наполните его  
сообща и пусть, это будет - ваше сердце в подарок.

( Выносят реквизит цветную бумагу, ножницы, маркеры, клей, ленточки,  
наклейки).

2, Ну, а пока наши конкурсанты фантазируют - мы приглашаем на  
эту сцену ...

( Концертный номер).

1. Уважаемые судьи просим оценить творчество и фантазию,

2. Мастерство исполнения и оригинальность затеи.

( Жюри оценивает).

1. А завершает нашу конкурсную программу шоу талантов.

( Жюри оценивает конкурс и подводит итоги. Концертный номер).

2. Радость и горе, волнение дум,

Сладостной мукой встревоженный ум.

- 1, Трепет восторга, грусть тяжкая вновь

Счастлив лишь тот, кем владеет любовь.

2. Желаем Вам быть любимыми и любить!

(Подведение итогов конкурсов, награждение победителей)

#### **4.3. Организация самостоятельной работы студентов (КСРС).**

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом в объеме 12 часов, должна способствовать более глубокому усвоению

изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

В задании для самостоятельной работы включены разделы и темы по которым не предусмотрены лекционные занятия и требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый материал.

**Таблица КСРС**

<b>Разделы и темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>
<b>Раздел 1. Теоретические основы сценарного мастерства.</b>	
1. Место и роль драматургии в области искусства.	Конспектирование
2. Исторические аспекты классической драматургии.	Подготовка доклада к семинару
3. Школа классической русской драмы. Н.Островский – родоначальник бытовой русской драматургии.	Проработка учебного материала, конспектирование
4. Специфика сценарной драматургии.	Подготовка доклада к семинару
5. Сценарный ход и сценарный прием.	Анализ готовых сценариев различных тематических мероприятий.
<b>Раздел 2. Методика и практика сценарного мастерства.</b>	
Методика разработки сценарного плана.	Составление сценарного плана
Сценарии (любого) мероприятия	Написание и защита на зачете.

#### **5.4. Текущая и итоговая аттестация студентов по дисциплине**

В соответствии с учебным планом образовательной программы определены виды и формы текущего и итогового контроля знаний студентов по учебной дисциплине:

- 1) Текущие – семинарские занятия, написание сценария;
- 2) итоговый – зачет (3курс, 5 семестр)

В рабочей учебной программе, в подразделе - 3.8. формы контроля по дисциплине, представлена тематика и содержание всех видов работ: тематика вопросов к семинарским занятиям, а также, вопросы к итоговому зачету и список литературы, по которым можно подготовиться.

Вузом предусмотрено и проведение текущего, промежуточного контроля студентов – это аттестация после двух месяцев обучения и по окончании учебного полугодия, перед сессией. При выставлении положительных оценок учитывается: ответы на вопросы, активное участие в семинарских занятиях, письменные самостоятельные работы, посещаемость занятий.

Итоговый зачет проводится по билетам - с защитой авторского сценария.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Режиссуры ТВ  
Протокол № 1  
от 28 августа 2014 г.

**Разработчик:** доцент кафедры Режиссуры СКГИИ \_\_\_\_\_ Жилетежев С.Х.  
**Эксперт:** \_\_\_\_\_ доцент Тухужева И.З.