

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Исполнительский факультет

Кафедра истории и теории музыки

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
профессор  
Ашхотов Б.Г.   
« 10 » *сентября* 2011 г.



**Рабочая программа дисциплины**

## **Сольфеджио**

Направление подготовки  
073100 Музыкально-инструментальное искусство  
- оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника:  
бакалавр

Форма обучения – очная, заочная  
Нормативные срок обучения – 4 года

*Внесены изменения 27.08.2012*  
*Внесены изменения 28.08.2013.*  
*Внесены изменения 28.08.2014*

## 1. Цели и задачи дисциплины

Основная цель – развитие музыкального слуха, отвечающее требованиям современной музыкальной практики и включающее совершенствование ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на материале музыки различных стилей.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Общепрофессиональный цикл. Базовая часть.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: виды и строение всех простых и составных интервалов, аккордов терцового строения и некоторых аккордов нетерцового строения, семиступенных диатонических ладов, основных ритмических фигур и схем дирижирования;

уметь: 1) спеть с листа мелодию с альтерированными ступенями, отклонениями и модуляциями; 2) транспонировать мелодию на различные интервалы вверх и вниз; 3) запомнить аккордовую последовательность, включающую не менее 15 аккордов, с 1–2 проигрываний; 4) написать музыкальные диктанты – одноголосный и трех- или четырехголосный (по выбору педагога) и уметь транспонировать их на секунду и терцию вверх и вниз;

владеть: хорошей музыкальной памятью, необходимой в профессиональной деятельности.

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Распределение часов по учебному плану

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов				Промежуточный контроль	
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекционно-практические		Текущий контроль
I	1,2	3	108	-	38	70	Аттестация	Экзамен

### 4.2 Содержание дисциплины

№	Тема	Практ. занятия	СРС	з/о
1.	Определение на слух – 3 вида мажора и минора, а также дважды гармонические мажор и минор, семиступенные лады, пентатоника	12	6	4
2.	Определение на слух аккордов – 4 вида трезвучий с обращениями, 7 видов септаккордов, нонаккорды, а также некоторые аккорды с побочными тонами (по усмотрению педагога)	12	6	4
3.	Определение на слух отклонений, модуляций (постепенных и внезапных), неаккордовых звуков, а	12	6	2

	также элементов музыкальной формы – периода, простых форм и др.			
4.	Интонирование диатонических мелодий и мелодий с хроматизмом, со скачками на различные интервалы	12	6	2
5.	Чтение с листа в скрипичном, басовом и терцовом ключах; транспозиция с учетом строев, встречающихся на кларнете, валторне, трубе	12	6	4
6.	Овладение навыками особого ритмического деления, синкопами, сложными размерами в пении и при игре на фортепиано или духовых инструментах	10	8	4
	<b>Экзамен</b>			
	Итого:	70	38	20

## 5. Образовательные технологии

Формы упражнений могут быть разными: воспроизведение мелодий по памяти, чтение с листа (возможно, с последующим пением), запись тембровых диктантов, исполнение отдельных ступеней, мелодических оборотов в ладу, гармонических и мелодических интервалов, исполнение ансамблем аккордов, гармонических последовательностей. Кроме того, можно рекомендовать творческие задания: сочинение (или досочинение) на предложенный педагогом мотив (фразу, предложение) и импровизацию инструментальных мелодий в заданной масштабной-синтаксической структуре с соблюдением определенных стилевых норм.

## 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

*Агажанов А., Блюм Д.* Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1972.

*Карасева М.* Современное сольфеджио (в трех частях). М., 1996.

*Качалина Н.* Сольфеджио. Три выпуска: М., 1981, 1982, 1983.

*Ладухин Н.* Одноголосное сольфеджио. М., 1965.

*Островский А., Соловьев С., Шокин В.* Сольфеджио. М., 1973.

*Способин И.* Сольфеджио. Часть I: Двухголосие; Часть II: Трехголосие. М., 1982.

б) пособия по диктантам:

*Агажанов А., Блюм Д.* Систематический курс музыкального диктанта. М., 1969.

*Качалина Н.* Многоголосные диктанты. М., 1988.

*Мюллер Т.* Двух- и трехголосные диктанты. М., 1978.

*Санько А.* Музыкальные диктанты. М., 2006, 2008.

в) пособия по слуховому анализу:

*Алексеев Б.* Гармоническое сольфеджио. М., 1966.

*Блюм Д.* Гармоническое сольфеджио. М., 1991.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории, фонды библиотеки, фортепиано.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и теории музыки

Протокол № 2

От « 4 » \_\_\_\_\_ сентября \_\_\_\_\_ 2011 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ доцент Л.Е.Налоева

Разработчик: доцент кафедры ИТМ Л.Е.Налоева

Эксперт – доцент кафедры ИТМ Т.И.Китанина

## Дополнения и изменения в рабочей программе на 2012-2013 учебный год

В рабочую программу внесены следующие изменения:

В раздел «Образовательные технологии» включена работа с ритмическими таблицами по учебному пособию Л.С. Синяевой «Наглядные пособия на уроках сольфеджио», - М.: «Классика XXI века», 2002.

Разработчик:

Доцент

Л.Е.Налоева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИТМ

«27\_» \_\_\_\_\_ августа \_\_\_\_\_ 2012 г.

Протокол № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ доцент Л.Е.Налоева

## Дополнения и изменения в рабочей программе на 2013-2014 учебный год

В рабочую программу внесены следующие изменения:

1. В расписание на заочном отделении внесены изменения согласно пересмотренному учебному плану. Вместо 20 часов, рассчитанных на 2 семестра, вводятся 16 часов на 2 семестра – 1-2 в соотношении 8+8 часов.

№	Тема	з/о
1.	Определение на слух – 3 вида мажора и минора, а также дважды гармонические мажор и минор, семиступенные лады, пентатоника	2
2.	Определение на слух аккордов – 4 вида трезвучий с обращениями, 7 видов септаккордов, нонаккорды, а также некоторые аккорды с побочными тонами (по усмотрению педагога)	2
3.	Определение на слух отклонений, модуляций (постепенных и внезапных), неаккордовых звуков, а также элементов музыкальной формы – периода, простых форм и др.	2
4.	Интонирование диатонических мелодий и мелодий с хроматизмом, со скачками на различные интервалы	2
5.	Чтение с листа в скрипичном, басовом и терцовом ключах; транспозиция с учетом строев, встречающихся на кларнете, валторне, трубе	4
6.	Овладение навыками особого ритмического деления, синкопами, сложными размерами в пении и при игре на фортепиано или духовых инструментах	4
	<b>Экзамен</b>	
	Итого:	16

2. В раздел «Учебно-методическое обеспечение дисциплины» внесено учебно-методическое пособие Л.Кумеховой «Сборник диктантов по сольфеджио», - Нальчик, 2005 г.

Разработчик:  
Доцент

Л.Е.Налоева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИТМ

« 28 » августа 2013 г.

Протокол № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ доцент Л.Е.Налоева

## Дополнения и изменения в рабочей программе на 2014-2015 учебный год

В рабочую программу внесены следующие изменения:

В раздел «Учебно-методическое обеспечение дисциплины» внесен учебник Л.Агажанова «Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция», - СПб.: «Планета музыки», 2012 г.

Разработчик:

Доцент

Л.Е.Налоева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИТМ

« 28 » августа 2014 г.

Протокол № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ доцент Л.Е.Налоева