

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств

Кафедра культурологии

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г.Ашхотов
5 июля 2016 г.



**Рабочая программа дисциплины
МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ**

**Уровень высшего образования:
Бакалавриат**

**Направление подготовки:
51.03.01 Культурология**

форма обучения:
очная, заочная.

Нальчик 2016

1. Цели и задачи дисциплины: Основная цель освоения дисциплины состоит в изучении методов получения знаний о культуре, представленных в контексте новоевропейской интеллектуальной истории, а также в анализе содержания основных подходов к исследованию культурных форм и процессов.

Задачи дисциплины состоят в том, чтобы показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения культуры с методическими проблемами подготовки культурологов.

Практическая задача дисциплины – содействовать формированию у студентов-культурологов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе.

2. Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Методы изучения культуры» входит в теоретико-культурный модуль и адресована студентам, обучающихся по направлению «Культурология». Ее программа органично связана с содержанием таких общепрофессиональных дисциплин как «Теория культуры», «Философия культуры» «История культурологии».

В курсе представлены многообразные подходы, методы, познавательные процедуры, которые разрабатывались исследователями культуры в разных областях социально-гуманитарного знания в Новое и Новейшее время.

В основу курса положены культурно-исторический и системный подходы, что позволяет представлять различные методы изучения культуры во взаимосвязи с общенаучными и общекультурными парадигмами и с учетом общественных и ментальных изменений, происходящих в мире.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе изучения дисциплины студенты должны обладать следующими компетенциями:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);

способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2);

способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);

способностью владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере (ПК-7);

способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8);

способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать (ОК-1, 6, ОПК-1,2,3,4,ПК-1 ,16).:

- содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения культуры;
- историко-культурный контекст, обусловивший появление этих концепций;
- историко-культурную взаимосвязь названных концепций

Уметь (ОК-1, 6, ОПК-1,2,3,4,ПК-1,2,3,4).:

- анализировать и интерпретировать тексты по методологии культурологического знания;
- оценивать познавательные возможности методологических концепций изучения культуры.

Владеть (ОК-1, 6, ОПК-1,2,3,4,ПК-1, 8,16).:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- техниками анализа текстов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (*)интерактивные занятия

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		6 Оч	6 3/0		
Аудиторные занятия (всего)	34/3		8(2*)		
В том числе:					
Лекции	24(8*)		8		
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	10(4*)				
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	38		64		
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					

<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен				
	1 зач				
	единица				
Общая трудоемкость часы.зачетные единицы	108/		108/3		
	3				

4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц. Очн	3/0	Сем	СР С	Формы контроля	ОК ПК ОПК
1.	Введение. Предмет и задачи курса.	4(2*)	2	2	10	Семинар№1	ОК-1, 6, ОПК- 1,2,3,4, ПК-16
2.	Раздел 1. Источники и историография.	4(2*)	2	2	10	Контрольная работа Семинар№2	ОК-1, 6, ОПК- 1,2,3,4, ПК-1,8,16
3.	Раздел 2. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего нового времени.	6(4*)	2*	2	10	Семинар№3	ОК-1, 6, ОПК-1,2 ПК-1,8,16
4.	Раздел 3. “Научный метод” в контексте	6(2*)	2	2	30	Семинар№4	ОК-1, 6, ОПК-

	новоевропейской культуры - начала XX века и его модификации.						1,2,3,4, ПК-16
5.	Раздел 4. Понимание метода и истины в гуманитарном знании второй половины XX- начале XXI века.	4(2*)		2	14	Реферат Семинар№5	ОК-1, 6, ОПК- 1,2,3,4, ПК-1
	Итог:	24	8	10	38		
						экзамен	

5. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Основные понятия и термины дисциплины. Источники и историография.

Тема 2. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего нового времени.

Тема 3. “Научный метод” в контексте новоевропейской культуры - начала XX века и его модификации.

Тема 4. Антисциентистские представления о методологии гуманитарного знания в культуре нового времени.

Тема 5. Объективизм и релятивизм в гуманитарном познании XX века: коллизии и взаимодействие.

Тема 6. Понимание метода и истины в гуманитарном знании второй половины XX- начале XXI века.

6. Методические рекомендации по освоению дисциплины:

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых культурологических теории, философских систем, межкультурных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств. (Приложение в ООП)

7. 1. Вопросы для самоконтроля студентов:

2. Классическая и неклассическая культурология. Основные вехи классического

подхода. Тенденции неклассического подхода.

3. Изменение роли идеализации в науке: культура как идеал в классической культурологии; идеал и идеальный тип М. Вебера; развитие плюрализма в культурологии.

4. Специфика отечественной и зарубежной ("Cultural Studies") систем наук о культуре.

5. Время и событие в культуре. Антиэнтропийность времени в культуре.

6. Специфика культурного пространства современности. Гиперреальность и симулякр в современной культуре.

7. Кризис культуры и методологический кризис в культурологии.

8. Анализ способов формирования образа собственной истории в современной культурологии. Системы концептуализации, дуалистичные и тернарные коды культуры.

9. Парадигмальный подход описания динамики науки. История культурологии в контексте смены научных и мировоззренческих парадигм европейского научно-философского знания (культурфилософской, эмпирической, эволюционистской, плюралистической).

10. Основные типобразующие параметры инноваций XXв. в культуре (семиотический подход, коммуникативный подход, когнитивный подход).

11. Расширение социально-культурного контекста в начале XXI века. Стирание границ между высокой и низкой культурами, между высокой культурой и масс-культурой. Синергия.

12. Историко-дисциплинарный подход - осмысление истории культурологии в контексте формирования круга культурологических дисциплин (философия культуры, этнография, культурная антропология, культурология).

13. Историко-теоретический подход: история культурологии как история теоретико-культурологической мысли.

14. Культурологический концептуализм: концепт и концептосфера, историография основных концептов культуры.
15. Тринитарная онтолого-гносеологическая модель и концепция циклического развития культуры Дж.Вико; его предшественники (Данте Алигьери) и последователи (Гегель, Данилевский, Леонтьев, П.А. Сорокин, О. Шпенглер, Тойнби).
16. Принцип единства и многообразия культур в работах И. Гердера: от метагеологии к историческим очертаниям современного человека; лингвокультурология Гердера.
17. Язык и его влияние на духовное развитие человечества в философии В. фон.Гумбольдта.
18. Основные культурологические понятия Г.В.Ф.Гегеля; Гегелевская концепция истории; восток в гегелевской историко-культурологической схеме
19. Антропологические концепции культуры конца 19 начала 20 вв. Этнологический, эволюционистский, исторический, психологический, биологический, социальный, структурный, интерпретативный, когнитивный этапы развития культурной антропологии.
20. Эволюционизм и его исторические предпосылки; критический анализ основных черт подхода.
21. Конкретизация и исследование исторических процессов контактов и распространения культурных явлений в диффузионизме, анализ пространственных и временных характеристик культур.
22. Психология народов и психологическое направление в изучении культур. Социально-психологическое направление в изучении культур, групповая психология, теория подражания, психологическое заражение, роль чувств в культурных процессах.
23. Механизмы внутрикультурной передачи информации, концепция интеракционизма

(взаимодействия), анализ "Я" как ядра личности в культуре, развитие темы культура и личность.

24. Общеметодологический принцип единства фило- и онтогенеза, Э. Геккеля; анализ

культуры через познание детства. Поведенческая теория объяснения психических

дисфункций в различных культурах.

25. Психоаналитическая концепция культуры; расширение предмета исследований

культурологов в психоанализе, вовлечение в сферу научного анализа новых объектов изучения.

26. Исследование компенсаторной, психотерапевтической функции культуры; формирование направления изучения особенностей отклоняющего поведения в различных культурах.

27. Отказ от пансексуализма в аналитической теории культуры К.Г. Юнга, понятие коллективного бессознательного, соотношение мышления (психологические типы) и культуры.

28. Функционализм как способ изучения культур. Рассмотрение культуры как целостного образования. Теория потребностей Б. Малиновского, раскрытие механизмов действия и воспроизводства социальных структур.

29. Структурно-функциональная теория культур А.Рэдклифф-Брауна. Культура как совокупность функций.

30. Этнология и социальная (культурная) антропология. Развитие теории функционализма, структурно-функциональный подход Т. Парсонса для изучения индустриальной культуры, функционализм Р. Мертона.

7.2. Примерная тематика рефератов(ОК-1,2,ПК-1,2,4).

1. Методология культуры: предмет и задачи курса.

2. Структура научного исследования: основные части, их структура.

3. Структура введения научного исследования.
4. Постановка целей и задач исследования, роль историографии.
5. Оформление научно-справочного аппарата: требования ВАК, ГОСТ 84, 2000.
6. Источниковедение и вспомогательные (специальные) исторические дисциплины: их роль в разработке методов анализа источников.
7. Источники культурологического исследования: понятие источника, виды источников.
8. Методы критики источников.
9. Гипотеза, теория, концепция: соотношение понятий, особенности построения.
10. Законы формальной логики как основа научного метода: формулировки законов, типичные ошибки в применении.
11. Типология и классификация: принципы, особенности классификации и типологии явлений культуры.
12. Методы формальной логики как основа научного метода: анализ и синтез, дедукция и индукция.
13. Общие методы гуманитарного исследования: характеристика, особенности применения.
14. Сравнительно-исторический метод: история появления, правила и границы применения, типичные ошибки.
15. Типологический метод: виды типологии, правила и границы применения, типичные ошибки.
16. Применение историко-сравнительного метода и историко-генетического метода для изучения явлений политической культуры (на примере «Повести временных лет»).
17. Историко-генетический метод: правила и границы применения.

18. Применение типологического метода для анализа культуры Киевской Руси («культурный мир русса» и «культурный мир славянина» на примере «Повести временных лет»).
19. Квантитативная культурология: возможности формализации общественных явлений (на примере явлений культуры).
20. Математические методы: границы применения в гуманитарном исследовании.
21. Контент-анализ: варианты метода, правила и границы применения, типичные ошибки.
22. Статистические методы изучения явлений культуры: понятия «статистический источник» и «статистический метод».
23. Психоаналитические методы и теория в исследовании явлений культуры (на примере работы З. Фрейда «Человек по имени Моисей» или др.).
24. Методы и теория аналитической психологии в изучении явлений культуры (на примере работы К.Г. Юнга «О вещах, видимых в небе, или один современный миф»).
25. Создание математических моделей методом контент-анализа (на примере анализа современного русского фольклора).
26. Социальный психоанализ и его методы изучения коллективной психологии (Э. Фромм, К. Хорни).
27. Семиотические концепции культуры (Ж. Лакан, К. Леви-Стросс, Ю.М. Лотман и др.).
28. Семиотические методы исследования явлений культуры.
29. Применение семиотики для анализа явлений культуры на примере работ Ю.М. Лотмана и его школы (Лотман Ю.М. «Очерки по истории русской культуры: быт и традиции русского дворянства XVIII – нач. XIX вв.», Живов, Успенский Б.А. «Царь и Бог», Шаров В. «Опричнина» и др.).
30. Современная религиозная семиотика и ее методология (на примере работ митрополита Иоанна).

31. Формирование научных методов изучения культуры в европейском Просвещении.

32. Методы изучения культуры в философии неокантианцев.

33. Неомарксистские подходы к изучению культуры.

7.3. План семинарских занятий (ОК-1, 6, ОПК-1,2,3,4, ПК-1,2, 16):

Тема 1. Категории и основные понятия теории культуры.

Основные виды культурных норм (привычки, манеры, этикет, традиции, обычаи, обряды, верования, знания, мифы). Нормативная система культуры и общество.

Тема 2. методы изучения культурных форм и процессов.

Традиционные способы изложения события культуры (диахронический). Совокупный анализ культуры на протяжении времени (синхронический). Сущность сравнительно-исторического метода: сравнение самобытных явлений культурного комплекса. Примеры структурно-функционального метода.

Тема 3. Ключевые парадигмы культурологи и конституируемые ими аспекты культуры.

Основные культурологические школы и теории: натуралистическая, социологическая, семиотическая, аксеологическая). Основные выдвигаемые тезисы теории.

2 семестр

Тема 4. Натуралистическая парадигма культуры, как результат адаптации к изменяющейся природной среде.

Рассмотрение человека и культуры с точки зрения природной эволюции.

Основные положения натуралистической школы:

- человек как культурное существо;
- «сверх-я» как основа культурного человека (З.Фрейд)
- коллективное бессознательное как коллективный культурный опыт человечества;
- история культуры как осуществление бессознательных основ души человека;

Тема 5. Социологическая парадигма: культура как способ организации общественной жизни.

Основные образцы социологического анализа культуры. Рассмотрение теории социального действия.

«Понимающая социология» М.Вебра – установление культурных смыслов социальной деятельности людей.

Теория обоснования социологической школы:

-культурный комплекс коллективных представлений, которые обеспечивают устойчивое общение;

-функция культуры по интеграции социальных общностей.

Тема 6. Семиотическая парадигма: культура как способ коммуникации и смыслополагания.

Определение культуры как способа коммуникации. Культура как способность человека творить искусственный мир посредством символических форм («символическая вселенная» Э.Кассирер)

Этнология как часть семиотики (миф в качестве феномена языка). «тексты культуры» (М.Ю.Лотман)

Выявление «социологии» посредством примерного структурного анализа в любых проявлениях культуры (Р.Барт)

Теория рационализации бессознательного (Ж.Лакан)

Теория символов Л.Уайта.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

Каждый обучающийся по данной образовательной программе обеспечивается не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием.

б) дополнительная литература

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

в) программное обеспечение

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 5 наименований отечественных и не менее 2 наименований зарубежных журналов, отражающих проблематику современных исследований в области теории и истории культуры, культурных практик.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Реализация образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам,. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

8.1. Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

Электронные ресурсы:

www.counties.ru/library.htm

www.gumer.info/bibliotek/INDEX

www.ido.rudn.ru

www.artclassic.edy.ru

8.2. Основная литература

1. Арнольдов А.И. Культурология: явления и процессы: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2007
2. Багновская Н.М. Культурология. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. Издательство: Дашков и К, 2011. -420 стр.
3. Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В.]
4. Вышеславцев Б.П. Кризис индустриальной культуры: Избр. соч. .- М.:Астрель, 2006

5. Гачев Г.Д. Космо-Психо-Логос: Национальные образы мира. - М.:Аккад. проект, 2007
6. Горлова И.И. Культурология. Учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. Гриф МО РФ. Издательство: Дашков и К, Наука-Спектр, 2011. - 304 стр.
7. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России. Издательство: Альфа-М, Инфра-М , 2011.- 448 с.
8. Демченко А.И. Мировая художественная культура как системное целое. Учебное пособие + CD. Гриф УМО по классич.университетскому образованию. Издательство: Высшая школа, 2010.- 525 с.
9. Дик Н.Ф., Дик П.Ф. Культурология: Теория и практика культуры; Культура и религия; История и характеристика культур и др.: Учебное пособие для вузов. Издательство: Академия, 2009.- 272 с.
- 10.Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология. Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ. Издательство: Форум, Инфра-М , 2010. - 480 с.
- 11.Егоров. Философия русской культуры: Монография. - М.: Изд-во РАГС,2006
- 12.Журнал. Вопросы культурологи. 2005 – 2009.
- 13.Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве: Монография. - М.: Альма - Матер; Академический проект, 2008
- 14.Касьянов В.В. Культурология. Учебное пособие для высшей школы. 3-е изд. испр. и доп. Гриф Академии гуманитар. Наук. Издательство: Феникс ,2010. -574 с.
- 15.Кнабе Г. Избранные труды. Теория и история культуры. - М. -СПб.: Летний сад; М.: Рос. Полит. энц. (РОССПЭН), 2006
- 16.Королев В., Штомпель Л, Драч Г. Культурология. Конспект лекций. Издательство: Феникс 2009.- 160 с.

- 17.Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006
- 18.Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006
- 19.Культурология. Учебное пособие // Под редакцией доц. Н.Н. Фоминой, доц. Н.О. Свечниковой. - СПб: СПбГУ ИТМО, 2008. - 483 с. [Фомина Н.Н,
- 20.Культурология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под науч. ред. Г.В. Драча. 16-е изд. Гриф МО РФ. Издательство: Феникс 2009.- 570 с.
- 21.Культурология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. Г.В. Драча. 17-е изд. Гриф МО РФ. Издательство: Феникс 2010.
- 22.Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.Кагана.- М.: Высшее образование, 2005
- 23.Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.Кагана.- М.: Высшее образование, 2005
- 24.Культурология: Учебник для вузов (под ред. Солонина Ю.Н., Каган М.С.) Издательство: Высшее образование 2009. -566 с.
- 25.Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренгросс, Р.Г.Апресян, Е.А.Ботвинник и др. М.: Изд. Оникс, 2007
- 26.Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренгросс, Р.Г.Апресян, Е.А.Ботвинник и др. М.: Изд. Оникс, 2007
- 27.Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007
- 28.Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007
- 29.Культурология: Учебное пособие / Под ред. проф. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М, 2008. - 432 с.
- 30.Кутузов А.В. Культурология: учеб. пособие. Ч.1 / А.В. Кутузов; ГОУ ВПО РПА Минюста России, Северо-Западный (г. Санкт-Петербург) филиал. - М.; СПб.: ГОУ ВПО РПА Минюста России, 2008. - 156 с.

- 31.Мазаева Т.А. Этнокультурная инновационность: традиция и новаторство.Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2007
- 32.Максимова Н., Костяев А. Культурология. Диалоги, схемы, таблицы, упражнения, тесты, комментарии, рекомендации, исследования. Издательство: КомКнига 2009.-176 с.
- 33.Малышкин С.А. Культурно-исторические центры России. Гриф УМО МО РФ
- 34.Малышкин С.А., Ягодина Н.В. Культурно-исторические центры России. Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. 4-е изд., стер. Гриф УМО МО РФ. Издательство: Academia 2009. -272 с.
- 35.Меньшикова Е.Р. Всплохи карнавала: гротескное сознание как феномен советской культуры . - СПб.: Алетейя, 2006
- 36.Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.- М.:Едиториал УРСС, 2005
- 37.Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.- М.:Едиториал УРСС, 2005
- 38.Платонова Э. Конспект лекций по культурологии. - 2-е изд..-М.: Айрис-пресс,2005
- 39.Розин В.М. Теоретическая и прикладная культурология: Учебное пособие для вузов. Издательство: Гардарики ,2008.- 349 с.
- 40.Садохин А.П., Толстикова И.И. Культурология. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. Гриф УМЦ "Профессиональный учебник". Издательство: Юнити , 2011.- 295 стр.
- 41.Солонин Ю.Н. Культурология. Учебник для вузов. Издательство: Юрайт 2010.- 566 с.
- 42.Солонин Ю.Н., Каган М. С., Каган М.С. Культурология. Учебник. Гриф МО РФ Издательство: Юрайт 2011.- 566 с.
- 43.Тело в русской культуре. Сб. статей / Сост. Г. Кабакова и Ф. Конт. - М.: Новое литературное обозрение, 2005

- 44.Тен Ю.П. Культурология и межкультурная коммуникация: Учебник для вузов. Издательство: Феникс 2009. -329 с.
- 45.Толстикова И.И., Толстикова И. И. Мировая культура и искусство. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России.Издательства: Альфа-М, Инфра-М 2011.-
- 46.Усовская Э.А. Постмодернизм: Учебн.пособие.- Мн.: ТетраСистемс, 2006
- 47.Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России. Издательство: Наука, 2010.- 350 с.

8.3.Дополнительная литература:

1. Антосевич Г.С. Краткий курс по культурологии. 2-е изд., стер. Учебное пособие. Издательство: Окей-книга, 2009.- 125 с.
2. Антосевич Г.С. Краткий курс по культурологии. Учебное пособие. 3-е изд., стер. Издательство: Окей-книга, 2011.- 125 с.
3. Бабаян Г, Халин К. Культурология. Курс лекций. Издательство: Экзамен -2009.-192 с.
4. Бабосов Е.М., Жарикова А.А., Лапина С.В. Культурология. Издательство: ТетраСистемс, 2009.- 496 с.
5. Багдасарьян Н.Г. Культурология. Учебник. Издательство: Юрайт, ИД Юрайт 2011.- 495 с.
6. Борзова Е.П., Иконникова С.Н., Большаков В.П. Культурология. Учебник. Науч. ред. С.Н. Иконникова, В.П. Большаков. Издательство: Проспект 2011 -
7. Викторов В.В. Культурология. Учебник для вуза. Издательство: Экзамен 2009.- 560 с.
8. Ганиева Р., Самыгин С., Столяренко Л. Культурология. Издательство: ИКЦ "МарТ", Издательский центр "МарТ", 2008.- 352 с.
9. Гусева Е., Кармин А. Культурология. Экзаменационные ответы для студентов вузов. Издательство: Питер 2008.-176 стр.

- 10.Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология в вопросах и ответах. Учебное пособие. Издательство: Проспект , 2011. - 168 с.
- 11.Киричек П.Н. Лики медиакультуры и маски политики. Издательство: Изд. РАГС 2010.- 158 с.
- 12.ЛапинаС.С.. Культурология. Издательство: Тетра Системс 2009. - 176 с.
- 13.Малюга Ю.Я. Культурология. Учебное пособие. 2-е изд., доп. и испр. Издательство: Инфра-М, 2010.- 333 с.
- 14.Мареева Е. Культурология. Теория и история культуры. Издательство: Экзамен, 2008.-448 стр.
- 15.Марков Б.А. Культура повседневности. Издательство: Питер, 2009. - 352 с.
- 16.Маркова А.Н. Культурология. Учебное пособие. Издательство: Проспект, 2011. 376 с.
- 17.Мартынов А.В. Культурогенез. Издательство: Высшая школа 2009.- 336 стр.
- 18.Мартынов В. Культурология. Издательство: Асар ,2009. - 848 с.
- 19.Нарижная Е., Юрис Т., Неверова З. Культурология. Издательство: Высшая школа, 2009.-345 с.
- 20.Неверова З.А. Культурология. Учебник. Издательство: Вышэйшая школа 2011.- 400 с.
- 21.Никитич Л.А. Культурология. Издательство: Юнити , 2010-351 с.
- 22.Пивоев В. Культурология. Введение в историю и философию культуры. Издательство: Гаудеамус, Академический проект, 2008. -576 стр.
- 23.Пивоев В. Философия культуры. Издательство: Академический проект, Гаудеамус, 2009.- 432 с.
- 24.Рабинович В. Человек в культуре. Издательство: Форум, 2009.- 336 с.
- 25.Садохин А. Культурология. Теория и история культуры. Издательство: Эксмо ,2008.- 624 с.

26. Садохин А.П. Введение в межкультурную коммуникацию: учебное пособие. 2-е изд. Издательство: Омега-Л, 2010.- 189 с.
27. Силичев Д.А. Культурология. Конспект лекций. Издательство: А-Приор 2010. -144 с.
28. Соколов В.А. Культурология для студентов вузов Изд. 1-е/ 2-е. Издательство: Феникс 2009.- 218 с

Рекомендуемая литература для реферирования:

- Драч Г.В. Культурология (для бакалавров) Издательство: КноРус, 2014.-352 с.
- Каган М.С., Солонин Ю.Н. Культурология. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов. Издательство: Юрайт, 2013.-566 с.
- Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов. Под ред. А.Н. Марковой. Издательство: Юнити-Дана, 2012. - 597 с.
- Иглтон Т. Идея культуры. Издательство: ИД Высшей школы экономики 2012. -340с.
- Фрейлих С. И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского. Учебник для вузов. Гриф Министерства Культуры, 2013.-240 с .
- Багдарсарьян Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб и доп. – М.:Юрайт, 2013
- Багдарсарьян Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб и доп. – М.:Юрайт, 2012
- Культурология: Учебник для вузов / Под ред. Ю.Н. Солонина, МС. Кагана. - 2-е изд., испр. и доп. - М.:Юрайт, 2013

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» в соответствии с учебным планом.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии

Протокол №

Заведующий кафедрой _____ Шаваева М.О.

Разработчик : _____ доцент, кфн _____ Шаваева М.О.

Эксперт: профессор,
Доктор философских наук

Эфендиев Ф.С.