

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра ОГСЭД



Рабочая программа дисциплины

«История русской литературы:

Русская литература 18 века»

Уровень высшего образования

Специалитет

Специальность

071101 (52.05.04) Литературное творчество

Специализация «Литературный работник»

Форма обучения

Очная

Нальчик

2014

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: освоение главных особенностей, исторических и эстетических закономерностей литературного развития в России XVIII века.

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность такого широкого и ёмкого понятия как русское Просвещение, привлекая для этого творческое наследие ведущих его представителей: А.Д. Кантемира, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, В.К. Тредиаковского, Н.И. Новикова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева;
- раскрыть значение петровских преобразований в становлении новых черт мировоззрения нации и новых тенденций в движении литературы (утверждение личностного и индивидуально-авторского начала, секуляризация литературы, включение ее в общеевропейский литературный процесс и т.д.);
- рассмотреть основополагающие направления литературы XVIII века: классицизм и сентиментализм, на практических занятиях проанализировать тексты, которые в наибольшей степени воплощают характерные черты социально-философской содержательности и поэтики указанных направлений;
- особое внимание уделить проблеме художественного метода, стиля и языка произведений. Изучить реформу стихосложения, эволюцию жанров и стилей в русской литературе XVIII в.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** (раздел «История русской литературы XVIII века») является частью общепрофессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **071101 «Литературное творчество»**. Курс читается с учетом межпредметных связей с такими дисциплинами, как «История мировой (зарубежной литературы)», «История мировой культуры», «История русской литературы (Древнерусская литература)», «Риторика», «Введение в литературоведение».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурных компетенций:

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1),
- осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности (ОК-8),

профессиональных компетенций:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1),

- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2),

- владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-15).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

а) основные направления в развитии русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм), хронологию исторических событий в литературе, культуре, политике изучаемого периода, философские и эстетические теории эпохи;

б) основополагающие понятия, термины и категории историко-литературного и теоретического характера;

в) учебный, научно-критический и теоретический материал, содержащийся в рекомендованной литературе;

Уметь

а) выражать и обосновать свою позицию по вопросам курса, учитывая различные точки зрения литературоведов по проблеме;

б) выявлять и обосновывать значимость знания истории литературы, в частности, русской литературы XVIII века при изучении и преподавании курса литературы в школе;

Иметь представление

- а) о вкладе русских и зарубежных писателей и теоретиков в развитии отечественной литературы;
- б) о современном состоянии изучения истории русской литературы XVIII века;
- в) о современных литературоведческих концепциях в изучении словесной культуры эпохи Просвещения.

Владеть навыками

- а) самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками;
- б) историко-литературного и историко-типологического методов при анализе фактов литературы;
- в) применение специальной терминологии при анализе текстов.

Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

- 1. Эпоха Просвещения в России.** Понятие и термин «Просвещение». Просвещение в идеологии и культуре. Русские писатели-просветители.
- 2. Литература и культура Петровского времени.** Петровские преобразования. Европеизация культуры, развитие светской и учебной литературы (процесс «обмирщения»). Изменения в литературном языке и понятии «авторства».
- 3. Повести Петровского времени.** «Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине». Отражение в повестях социально-общественных преобразований, бытовых реалий и нравственных представлений эпохи. Новый тип героя,

особенности стиля и языка, связь с народным творчеством, древнерусской и переводной литературой.

4. Театр Петровского времени. Создание публичного общедоступного театра, «школьные» театры, театр Натальи Алексеевны. Жанр школьной драмы (идеологическая направленность, особенности поэтики). Жанровое своеобразие интермедий.

5. Общественная и литературная деятельность Феофана Прокоповича. Публицистические произведения («Слова и Речи», «Духовный регламент», «Слово на кончину Петра Великого»). Трагедокомедия «Владимир». Особенности жанра, связь с современностью и историей, новаторство поэтики. Лирика. Значение трактата «Поэтика».

6. Сатиры А.Д. Кантемира. Кантемир – продолжатель русской и мировой сатирической традиции. Анализ сатир Кантемира (I, II, VII). Жанр сатиры в русской литературе XVIII века.

7. Русский классицизм как литературное направление. Социально-политические и философские предпосылки возникновения классицизма. Эстетические особенности, поэтологическая система. Иерархия жанров. Классицизм в искусстве XVIII века. Национальное своеобразие русского классицизма.

8. Место и значение В.К. Тредиаковского в истории русской литературы. Тредиаковский – писатель, переводчик, теоретик литературы. Реформа русского стихосложения («Новый и краткий способ к сложению российских стихов»). Введение гекзаметра («Тилемахида»).

9. Личность и судьба М.В. Ломоносова. Просветительская деятельность Ломоносова, ее значение для русской культуры. Поэзия Ломоносова. Жанр торжественной оды в творчестве поэта. Его идейная направленность, программный характер, проблематика. Особенности поэтики: стилевая иерархия, метафоризм и гиперболизм, устойчивость

строфики, размера, рифмовки. Гражданственность торжественных од Ломоносова (на примере оды на день восшествия на престол... Елисаветы Петровны, 1747 года»). Духовные оды М.В. Ломоносова. Философские истоки творчества поэта, Бог в его художественном мирозерцании. Естественно-научная картина мира в поэзии Ломоносова («Письмо о пользе стекла»). А.С. Пушкин – о стиле и языке М.В. Ломоносова, автора торжественных и духовных од. М.В. Ломоносов – теоретик литературы. Завершение реформы стихосложения («Письмо о правилах российского стихотворства», «Ода на взятие Хотина»). Литературно-теоретические и философские труды М.В. Ломоносова. Окончательное оформление теории «штилей» и ее значение в истории русской литературы и истории русского литературного языка.

10. Творчество А.П. Сумарокова. Социально-политические, философские, эстетические взгляды. Отношение А.П. Сумарокова к деспотизму, неприятие политики Екатерины Второй. Сумароков – основоположник национальной драматургии. Общая характеристика трагедий писателя. Анализ трагедии «Димитрий Самозванец». Комедии А.П. Сумарокова («Опекун», «Рогоносец по воображению»). Эволюция творчества Сумарокова в жанре комедии (движение к реализму). Тематика и проблематика сатирических жанров поэзии А.П. Сумарокова («Хор по превратному свету», «О благородстве»). Сумароков – основоположник современной формы русской басни («Пир у Льва», «Болван» и др.).

11. Журналистика 1760-х – первой половины 1770-х годов. «Всякая всячина» – родоначальник сатирических журналов. «Адская почта» Ф.А. Эмина; «Смесь»; «И то и сию» М.Д. Чулкова. Сатирические журналы Н.И. Новикова. Просветительская позиция издателя, полемика со «Всякой всячиной» по вопросу о назначении сатиры. Анализ проблематики и поэтики материалов, опубликованных в «Трутне» и «Живописце».

12. Литература последней четверти XVIII века. Творчество Г.Р. Державина. Уникальность личности поэта. Путь в литературе. Жизненные

основы поэзии Державина, ломоносовская и сумароковская традиции в творчестве. Разрушение классицистической поэтики оды. Сочетание похвалы с сатирой в оде «Фелица». Философская лирика поэта («На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Бог»). Социальная и бытовая поэзия («Властителям и судиям», «Евгению. Жизнь Званская», «Приглашение к обеду» и др.). Г.Р. Державин о поэте и поэзии («Памятник»). Новаторский характер поэтики державинской лирики. Г.Р. Державин и А.С. Пушкин. Значение Г.Р. Державина для развития русской поэзии XIX и XX веков.

13. Творчество Д.И. Фонвизина. Социально-политические взгляды. Поэзия, публицистика, стихотворная сатира. Комедия «Бригадир» и ее новаторский характер. Проблематика комедии, сатира «на нравы». Черты классицизма и предреализма в художественном методе драматурга. «Недоросль» – первая русская общественная комедия. Проблемы крепостного права и воспитания. Отступления от принципов классицизма в изображении героев, оригинальность речевых характеристик. Взгляд Д.И. Фонвизина на развитие русского литературного языка. Значение его творчества в истории русской литературы и театра. Пушкин и Фонвизин. Гоголь и Фонвизин.

14. Жизнь и судьба А.Н. Радищева. Радищев – последний просветитель и первый русский революционер. Диалектика исторического развития в оде «Вольность», образ «мстителя». Просветительские и революционные тенденции в «Путешествии из Петербурга в Москву». Замысел книги, роль путешественника в структуре текста, идейное содержание, композиция, герои. Изображение помещиков и чиновников. Образы крестьян. Классицистические, сентименталистские и предреалистические начала художественного метода. Пушкин о А.Н. Радищеве.

15. Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм и его своеобразие. Исторические и философские предпосылки сентиментализма, особенности поэтики (сравнительно с классицизмом и предромантизмом).

16. Творческая деятельность Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как вершина русского сентиментализма. Предромантические тенденции: повести «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена». Элементы «художественности» в «Истории государства Российского». Значение «Истории» в развитии общественной и литературной мысли. Роль Н.М. Карамзина в становлении русской прозы и истории русского литературного языка.

17. Значение литературы XVIII века.

Структура дисциплины. Тематический план.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	ОК, ПК
1.	Эпоха Просвещения в России	2			ОК 1, ПК 9
2.	Литература и культура Петровского времени	4		4	ОК 2,3 ПК 12
3.	Повести Петровского времени	2	4	6	ОК 4 ПК 10
4.	Театр Петровского времени	2	4		ОК 1, ПК 9
5.	Общественная и литературная деятельность Феофана Прокоповича	2	4	6	ОК 2,3 ПК 12
6.	Сатиры А.Д.Кантемира	4		6	ОК 4 ПК 10
7.	Русский	4			ОК 1,

	классицизм как литературное направление				ПК 9
8.	Место и значение В.К. Тредиаковского в истории русской литературы		2	6	ОК 1, ПК 9
9.	Личность и судьба М.В.Ломоносова	4	2	6	ОК 2,3 ПК 12
10.	Творчество А.П.Сумарокова	4	4	6	ОК 4 ПК 10
11.	Журналистика 1760-х – первой половины 1770-х годов	4		6	ОК 1, ПК 9
12.	Литература последней четверти XVIII века. Творчество Г.Р. Державина	4		12	ОК 2,3 ПК 12
13.	Творчество Д.И.Фонвизина	4		6	ОК 1, ПК 9
14.	Жизнь и судьба А.Н.Радищева	4		12	ОК 2,3 ПК 12
15.	Сентиментализм как литературное направление	4	2		ОК 4 ПК 10
16.	Творческая деятельность Н.М. Карамзина	8	2	12	ОК 1, ПК 9
17.	Значение русской литературы XVIII		4		ОК 2,3 ПК 12

	века				
		48	24	108	

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых теории и практики.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

А. Список обязательных текстов для чтения по курсу:

1. Повести Петровского времени («Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «Гистория об Александре, российском дворянине»).
2. Ф. Журовский. «Слава Российская». Интермедии (по хрестоматии).
3. Ф. Прокопович. Отрывки из «Духовного регламента», «Слов и речей», трагедокомедия «Владимир», «Творцу сатиры «К уму своему» (по хрестоматии).
4. А.Д. Кантемир. Сатира 1. «К уму своему». Сатира 2. «Филарет и Евгений». Сатира VII «О воспитании».

5. В.К. Тредиаковский. «Похвала Ижерской земле и царствующему ныне граду Санкт-Петербургу», «Тилемахида» (отрывки), «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (по хрестоматии).
6. М.В. Ломоносов. «Разговор с Анакреоном», «Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 г.», «Утреннее размышление о божием величестве», «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния», «Письмо о правилах российского стихотворства», «Памятник».
7. А.П. Сумароков. Трагедия «Димитрий Самозванец», комедии «Опекун» и «Рогоносец по воображению», сатиры «Хор ко превратному свету», «О благородстве», басни «Болван», «Пир у льва» (по хрестоматии).
8. Н.И. Новиков. Материалы сатирических журналов «Трутень» и «Живописец» (по хрестоматии).
9. Д.И. Фонвизин. Комедии «Бригадир», «Недоросль».
10. Г.Р. Державин. «Фелица», «Бог», «Видение мурзы», «На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Властителям и судиям», «Вельможа», «Ласточка», «Снегирь», «Приглашение к обеду», «К первому соседу», «Памятник», «Евгению. Жизнь Званская».
11. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву», ода «Вольность».
12. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза», отрывки из «Истории государства Российского», «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена».
13. Панченко А.М. Русский поэт, или мирская святость как религиозно-культурная проблема. // Панченко А. М. О русской истории и культуре. М.: Азбука, 2000. С.301-320.
14. Панченко А.М. Петр I и веротерпимость. // Панченко А. М. О русской истории и культуре. М.: Азбука, 2000. С.385-395.

15. Зорин А.Л. Кормя двуглавого орла...: Литература и государственная идеология в России в последней трети XVIII – первой трети XIX в. М.: Новое литературное обозрение, 2001. С.9-156.
16. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М.: Книга, 1987.
17. Лотман Ю.М. Поэтика бытового поведения в русской культуре XVIII века. // Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 233-254.
18. Лотман Ю.М. Литературная биография в историко-культурном контексте. // Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С.804-816.
19. Русские писатели. XVIII век. Библиографический словарь. / Составитель С.А. Джанумов. М.: Просвещение, 2002. С. 27-41, 116-122, 147-151, 163-166.
20. Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики: субъектно-образная структура. М.: РГГУ, 1997. С. 76-104.

Б. Обязательная критическая литература:

1. Белинский В.Г. Портретная галерея русских писателей: Кантемир. 1845.
2. Белинский В.Г. Сочинения Державина. Статьи 1-2. 1843.
3. Добролюбов Н.А.. Русская сатира в век Екатерины. 1859.
4. Берков П.Н. История русской журналистики XVIII века. М., 1952.

В. Список научной и учебной литературы

Учебники и хрестоматии

1. Лебедева О.В. История русской литературы XVIII века: Учебник. М., 2004.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: Учебник. М., 2007.
3. Русская литература XVIII века. Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей / Под ред. О.М. Буранка. М., 2007.

б) дополнительная литература

1. Берков П.Н. Жизненный путь Сумарокова А.П. // А.П. Сумароков. Избр. произ. Л., 1957.
2. Берков П.Н. История русской журналистики XVIII века. М., 1952.
3. Берков П.Н. Макогоненко Г.П. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина // Н.М. Карамзин. Избр. сочинения. В 2 т. Т.1., М.;Л., 1964.
4. Благой Д.Д. Г.Р. Державин // Благой Д.Д. Литература и действительность. М.;Л., 1962.
5. Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. М., 1960.
6. Буранок О.М. Русская литература XVIII века М., Самара, 1995.
7. Васильев В.В. Философия сознания в эпоху Просвещения: Учеб. пособие. М., 2007.
8. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: Учебник. М., 1998 (1-е изд. – 1939).
9. Западов А.В. Отец русской поэзии: О творчестве Ломоносова. М., 1961.
10. Западов А.В. Мастерство Державина. М., 1958.
11. Западов В.А. Кантемир // Западов В.А. Поэты XVIII века: Лит. очерки. М., 1984. С.32-62.
12. Западов В.А. А.Н. Радищев – человек и писатель // Радищев А.Н. Сочинения. М., 1988.
13. История русской поэзии: В 2 т. Т.1. Л., 1968.

14. Историческая поэтика пасторали: Сб. научн. трудов / Под ред. Т.В. Саськовой. М., 2007.
15. Кулакова Л.И. Денис Фонвизин. М.;Л., «Просвещение», 1966.
16. Кулакова Л.И. А.Н. Радищев. Очерк жизни и творчества. Л., 1949.
17. Лебедева О.Б. Жанровая система русской сентиментальной прозы в творчестве А.Н. Радищева // История русской литературы XVIII века. М., 2000. С. 327-365.
18. Луцевич Л.Ф. Пластырь в русской поэзии. Монография. СПб., 2002.
19. Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин: Творческий путь. М.;Л., 1961.
20. Макогоненко Г.П. А.Н. Радищев. Биография. Пособие для учащихся. М., 1965.
21. Морозов А.А. Ломоносов. М., 1965.(ЖЗЛ).
22. Орлов О.В., Федоров В.И. Русская литература XVIII века. М., 1973.
23. Орлов В.Н. Радищев и русская литература. М., 1954.
24. Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. М., 1954.
25. Прийма Ф.Я. А.Д. Кантемир // Антиох Кантемир. Собр. стихотворений. Л., 1956.
26. А.Н. Радищев: Русское и европейское Просвещение. Материалы международн. симпозиума. М., 2003.
27. Русская литература XVIII века. Сост. Г.П. Макогоненко, Л., 1970.
28. Русская литература XVIII века. 1700-1775. Хрестоматия. Сост. В.А. Западов. М., 1979.
29. Русская литература последней четверти XVIII века. Хрестоматия. Сост. В.А. Западов. М., 1985.
30. Русские повести 1-й трети XVIII века. М.;Л., 1965.
31. Салова С.А. Утро русской анакреонтики: А.Д. Кантемир, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков. М., 2005.
32. Сапченко Л.А. Н.М. Карамзин: Судьба наследия (Век XIX). Ульяновск, 2003.

- 33.Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма: Учеб. пособие. М., 2007.
- 34.XVII век: Между трагедией и утопией. Сб. научн. трудов. Вып. 1./ Под ред. Т.В. Саськовой и др. М., 2004.
- 35.Серман И. Литературное дело Карамзина. М., 2005.
- 36.Теория литературы: Учебник: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. Т.1. М., 2004 (Гл.2 «Эстетическая природа литературы»).
- 37.Тимофеев Л.И. В.К. Третьяковский // Третьяковский В.К. Избр. произв. М., 1963.
- 38.Третьяковский В.К.: К 300-летию со дня рождения. Материалы. Международн. конф. СПб., 2004.
- 39.Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. М., 1979.
- 40.Федоров В.И. История русской литературы XVIII века. М., 1982.
- 41.Хрестоматия по русской литературе XVIII века. (Сост. Кокорев А.В.) М., 1965. (Изд.2).

Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Сер. 9 Филология.
2. Вопросы литературы
3. Новое литературное обозрение
4. Реферативный журнал ИНИОН РАН
5. Русская литература
6. Филологические науки
7. XVIII век. Сб. научных трудов РАН. Вып. 1-24 (1935-2010)

Наглядные пособия, аудио- и видеоматериалы и материалы на электронных носителях:

1. Вершинина Н.Л. «Н.А.Некрасова о В.К.Тредиаковском» // В.К.Тредиаковский: К 300-летию со дня рождения. СПб., 2004. – С. 148-162 (статья).
2. Вершинина Н.Л. «Радищев и сатирико-нравоучительная традиция в русской прозе первой трети XIX века (Радищев и Пушкин)» // А.Н.Радищев: русское и европейское Просвещение. Материалы международного симпозиума. СПб., 2003. – С. 142-151.
3. Видеозапись кинофильма «Петр Первый» (по роману А.Н.Толстого).
4. Вершинина Н.Л. К вопросу об «идиллической основе» повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» // Карамзинский сборник. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»: Проблема изучения и преподавания. Ульяновск, 1999. С. 3-11.
5. Вершинина Н.Л. Особенности беллетристической рецепции повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» в эпоху 1830-1840-х гг. // Карамзинский сборник. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»: Проблема изучения и преподавания. Ульяновск, 1999. С. 29-50.
6. Темы контрольных работ и методические рекомендации по русской литературе XVIII века // Мотеюнайте И.В., Вершинина Н.Л., Цветкова Н.В. Контрольные работы и методические рекомендации по курсам «Введение в литературоведение», «Русская литература XVIII века», «Русская литература первой половины XIX века»: Для студентов-заочников факультета русского языка и литературы педагогических институтов. Псков, 2005. С. 35-69.
7. Материалы по теме «Изучение Д.И.Фонвизина в школе».

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Разработчик программы: Губашиева Е. М.

Эксперт: доцент Шауцукова Л. Х.

Программа одобрена на заседании кафедры

От «29» августа 2014 года, протокол № 1