

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства**


«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
29 августа 2014 г.

Рабочая программа дисциплины

*Изучение инструментального репертуара
композиторов Северного Кавказа*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство

Профиль «Фортепиано»

Форма обучения

Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины **«Изучение инструментального репертуара композиторов Северного Кавказа»**

- обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками,

- ознакомить с главными народно-песенными и инструментальными жанрами,

- определить специфику фольклорного процесса в Северо-Кавказском регионе,

- познакомить с инструментальной культурой региона Северного Кавказа и изучить лучшие образцы инструментальной литературы различных жанров и стилей,

- проанализировать инструментальные произведения,

- выявить инструментальные и исполнительские особенности, возможности использования произведений в практической работе.

- подготовить, в итоге, молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки, а также помочь самому студенту (по принципу «сам себе педагог») в совершенствовании методики его собственной работы по специальности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в профессиональный цикл, в раздел дисциплина по выбору. Дисциплина базируется на курсах «Концертмейстерский класс», «Мастерство концертмейстера в классе вокала», «Изучение хоровых партитур». Место курса в профессиональной подготовке выпускника и его значение среди других учебно-образовательных дисциплин вузовского цикла определяется тем, что изучение «Изучение инструментального репертуара композиторов Северного Кавказа» как историко-теоретического и репертуарного фундамента будущей практической деятельности пианиста-педагога должно обеспечить формирование у студента целостной системы взглядов на педагогический процесс, суммирование и обобщение знаний и навыков, почерпнутых в специальных классах.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Изучение инструментального репертуара композиторов Северного Кавказа»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному

выступлению, организации студийной записи, задач репетиционного процесса и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ПК-8);

Уметь:

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16).

Владеть:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью к исполнительскому интонированию и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

4. Структура и содержание дисциплины «Изучение инструментального репертуара композиторов Северного Кавказа»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Очное обучение

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР		
		6	1	2	0	2	ОК-4,5,11	

1.	Инструментальное творчество композиторов Кабардино-Балкарии	6	2	2	0	1	ПК-5	
		6	3	0	2	1	ПК-8,	
		6	4	0	2	1	ПК-9	
		6	5	0	2	1	ОК-2,	
		6	6	0	2	1	ПК-8,	
2.	Инструментальное творчество композиторов Северной Осетии Алания	6	7	2	0	1	ОК-3,11	
		6	8	2	0	1	ОК-2, ПК-9	<i>Контрольный урок №1</i>
		6	9	0	2	1	ПК-9,	
		6	10	0	2	1	ПК-8	
		6	11	0	2	1	ОК-11, ПК-4	
		6	12	0	2	1	ОК-3.	
3.	Инструментальное творчество композиторов Карачаево-Черкесии	6	13	2	0	1	ОК-2, ПК-5	
		6	14	2	0	2	ОК-3, ПК-9,	
		6	15	0	2	1	ОК-3 ПК-8,	
		6	16	0	2	2	ОК-2 ПК-9	
		6	17	0	2	1	ОК-11, ПК-4	<i>Контрольный урок №2</i>
4.	Инструментальное творчество композиторов Чечни	7	1	2	0	1	ОК-4,5,11	
		7	2	2	2	1	ПК-5	
		7	3	0	2	1	ПК-8,	
		7	4	0	2	1	ПК-9	
		7	5	0	2	1	ОК-2,	
		7	6	0	2	1	ПК-8,	
5.	Инструментальное творчество композиторов Ингушетии	7	7	2	0	1	ОК-3,11	
		7	8	2	0	1	ОК-2, ПК-9	
		7	9	0	2	1	ПК-9,	<i>Контрольный урок №3</i>
		7	10	0	2	1	ПК-8	
		7	11	0	2	1	ОК-11, ПК-4	
		7	12	0	2	1	ОК-3.	
6.	Инструментальное	7	13	2	0	1	ОК-2, ПК-5	

творчество композиторов Дагестана	7	14	2	2	1	ОК-3, ПК-9,	
	7	15	0	2	1	ОК-3 ПК-8,	
	7	16	0	2	1	ОК-2 ПК-9	
	7	17	0	2	1	ОК-11, ПК-4	
	7	18	0	2	1	ОК-2 ПК-9	
						ПК-4, 5, 8, 9, 11,16	Экзамен
Итого			24	46	38		108
Всего			24	46	38		108

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоемкость (в часах)		Коды компе тении	Формы текущего контроля успев.
			лекции	СРС		
1	Инструментальное творчество композиторов Кабардино-Балкарии, Северной Осетии Алания	6	4	40	ОК-3, ПК-9,	
2	Инструментальное творчество композиторов Карачаево-Черкесии, Чечни и Ингушетии, Дагестана	6	8	56	ОК-3 ПК-8,	
					ПК-4, 5, 8, 9, 11,16	Экзамен
	Итого:		12	96		108
	ВСЕГО:		12	96		108

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоемкость (в часах)		Коды компе тении	Формы текущего контроля успев.
			лекции	СРС		
1	Инструментальное творчество композиторов Кабардино-Балкарии	8	3	20	ОК-3, ПК-9,	
2	Инструментальное творчество композиторов Северной Осетии Алания	8	3	17	ОК-3 ПК-8,	
3	Инструментальное творчество композиторов	9	4	17	ОК-2 ПК-9	

	Карачаево-Черкесии					
4	Инструментальное творчество композиторов Чечни и Ингушетии	9	3	20	ОК-11, ПК-4	
5	Инструментальное творчество композиторов Дагестана	9	3	18	ОК-2 ПК-9	
					ПК-4, 5, 8, 9, 11,16	Экзамен
	Итого:		16	92		108
	ВСЕГО:		16	92		108

4.1 Содержание дисциплины

Важным моментом является ознакомление студентов с культурным наследием и изучением инструментальной музыки композиторов Северного Кавказа, на основе анализа инструментальных произведений, выявления исполнительских особенностей, возможности использования произведений в практической работе. Для этого включена широкая панорама фольклорных процессов, охватывается весь спектр взаимодействия и взаимовлияния жанров и форм народной художественно культуры народов Северного Кавказа.

Изучение инструментальной музыки композиторов Северного Кавказа в современном образовательном процессе способствует обогащению репертуара будущего концертмейстера. Опора на фольклор, связь, взаимодействие с ним – онтологическая черта творчества многих современных авторов. Инструментальная музыка композиторов Северного Кавказа демонстрирует высокую сохранность фольклорной традиции, огромную значимость народно-инструментальной музыки и этнохореографии. В то же время инструментальная музыка современных авторов Адыгеи, Дагестана, Осетии, Кабардино-Балкарии, очень мало представлена как в музыкальной культуре региона, так и в учебной практике.

4.2. Самостоятельная работа (ОК-2,3,11,ПК-5, ПК-8, ПК-9):

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается анализ и изучение репертуара с учетом последовательности, в которой изучаются произведения различных стилей, жанров и форм на занятиях в классе по специальности, исходя из основного репертуара фортепианных отделений ДМШ и музыкальных училищ.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция и практическое занятие в классе.

В программе вуза обязательно распределение репертуара по принципу нарастания сложности (как в школе и училище), количество пройденных произведений не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей ученика, степени его одаренности, уровня подготовки. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь во всем многообразии национальной современной литературы, в его репертуар постоянно включаются национальные произведения: песни, арии из опер и хоровые произведения.

Постепенно формируются исполнительские принципы и глубокое понимание стиля.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Понимание студентом содержания исполняемых произведений невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Внимание педагога в выборе репертуара направлено также на развитие эмоциональной сферы ученика, его творческой фантазии, воображения, артистической свободы.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Дисциплина «Изучение инструментального репертуара композиторов Северного Кавказа» в соответствии с учебным планом изучается в течение одного года (II-III семестры). Аудиторный объем курса 54 часов, периодичность - раз в неделю по 2 часа. Курс включает в себя аудиторные (лекционные, практические занятия) и самостоятельную работу студентов. Обязательным требованием при изучении данной дисциплины в конце года является экзамен, включающий в себя ответ на теоретический вопрос и исполнение любого произведения из списка с подробным методическим и исполнительским анализом.

Самостоятельные виды занятий: анализ и изучение репертуара с учетом последовательности, в которой изучаются произведения различных стилей, жанров и форм на занятиях в классе по специальности, исходя из основного репертуара фортепианных отделений ДМШ и музыкальных училищ.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Экзамен проводится в 7-м семестре.

Критерии оценивания компетенций следующие:

Оценка	Критерии оценок
«Отлично» - выполнил все требования; «Хорошо» - выполнил два требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование; «Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Выполнение всех домашних заданий и СРС; 2. Исполнение инструментальных произведений без технических погрешностей; 3. Проведение методического анализа произведения.

Примерные задания для контрольного урока №1 (ОК-2,3,11,ПК-5, ПК-7-9, ПК-16)

1. Исполнить и сделать методический анализ произведения: одно инструментальное композиторов Кабардино-Балкарии.

Примерные задания для домашней работы (ОК-2,3,11,ПК-5, ПК-7-9, ПК-16)

1. Подготовить к исполнению и продумать методический анализ произведения: одно вокальное композиторов Кабардино-Балкарии (по выбору). Например: Блаева Т. Соната для скрипки и фортепиано.

Примерные задания для контрольного урока №2 (ОК-2,3,11,ПК-4, ПК-7-9, ПК-16)

1. Исполнить и сделать методический анализ произведения: одно произведение композиторов Северной Осетии Алания, (по выбору).

Примерные задания для домашней работы (ОК-2,3,11,ПК-4, ПК-7-9, ПК-16)

1. Подготовить к исполнению и продумать методический анализ произведения: одно произведение композиторов Северной Осетии Алания, (по выбору). Например: Кабоев Н. Вариации: для кларнета и фортепиано Акварели: две пьесы для трубы и фортепиано, Рондо: для ансамбля скрипачей и фортепиано.

Примерные задания для контрольного урока №3 (ОК-2,3,11, ПК-5, ПК-7-9, ПК-11,16)

1. Исполнить и сделать методический анализ произведения: одно произведение композиторов Карачаево-Черкессии.

Примерные задания для домашней работы (ОК-2,3,11, ПК-5, ПК-7-9, ПК-11,16)

1. Подготовить к исполнению и продумать методический анализ произведения: одно произведение композиторов Карачаево-Черкессии. Например: Туко К.С. 10 пьес для флейты и фортепиано, 5 пьес для гобоя и фортепиано, 10 пьес для кларнета и фортепиано.

Примерные задания для экзамена (ОК-2,3,11, ПК-4, ПК-5, ПК-7-9, ПК-11,16)

1. Исполнить одно инструментальное произведение композиторов Кабардино-Балкарии, Северной Осетии Алания, Карачаево-Черкессии, Дагестана, Адыгеи, Чечни и Ингушетии (по выбору)
2. Исполнить одно произведение для хора композиторов Кабардино-Балкарии, Северной Осетии Алания, Карачаево-Черкессии, Дагестана, Чечни и Ингушетии (по выбору)
3. Провести методический анализ исполненных произведений

Методический анализ произведения

1. Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов.
2. Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминации).
3. Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии, динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).
4. Уровень трудности произведения, его место в репертуаре учащегося.
5. Педагогические задачи, связанные с его изучением.

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Обращая внимание на педагогический процесс воспитания молодых музыкантов, выделяются вопросы понимания и воспроизведения авторского стиля, работы с авторским текстом, исполнительского прочтения нотной записи, сравнительного анализа редакций и интерпретаций, чтобы обучающиеся могли целенаправленно работать над развитием профессионального мастерства, одновременно повышая свою «стилевую образованность»

и общий музыкантский уровень. В некоторых случаях одарённые студенты, обладающие художественной интуицией, чувствуют особенности авторского стиля на подсознательном, ментальном уровне. Как правило, это пианисты, обладающие широкой музыкальной эрудицией, хорошо знающие музыку определённого автора, «переигравшие» достаточное количество его сочинений. Но подобное свойство восприятия учеником живой музыки встречается редко. Напротив, чаще возникает недопонимание, когда исполнитель думает, что он играет всё, что написано в тексте, выполняет темповые, динамические, артикуляционные предписания автора или (что чаще) редактора и не понимает, какие могут быть к нему вопросы по поводу стиля композитора или стиля исполнения.

В зависимости от того, какие конкретные задачи ставит педагог перед обучающимся, он определяет и предлагает содержание программ. Объективные показатели исполнительского уровня, продемонстрированные учащимся во время последнего его выступления, для преподавателя являются основанием для суждения о том, насколько целесообразно предложить ту, или иную программу. Владение знаниями педагогического репертуара преподавателем и умелое использование принципа целесообразности, на данном этапе, определяют результативность предстоящего обучения.

В программах обучения в классе специальности предлагаются репертуарные списки, включающие учебный материал разнообразный по сложности и художественной направленности с тем, чтобы совершенствовать имеющиеся навыки исполнения и приобретать новые. Знание содержания педагогического репертуара позволяют осуществлять воспитание художественной и технической сторон музыкально-исполнительского мастерства в неразрывном единстве, выявить дарование учащегося и преодолевать недостатки его профессионального развития. Решение сложных воспитательных задач, стоящих перед педагогом, требуют от него подлинно творческого отношения в вопросах связанных с формированием репертуара учащегося.

Глубокое изучение инструментальной музыки предполагает анализ произведений, в котором особое внимание необходимо уделять своеобразию формы, особенностям фактуры, лада. Произведения, предназначенные для анализа, должны прозвучать полностью, а не в виде цитат. Непременным условием при изучении истории инструментальной музыки композиторов Северного Кавказа является:

- опора на анализ художественных стилей и исполнительской практики различных народов Северного Кавказа;
- обязательное наличие историко-стилевого раздела в анализе произведений;
- анализ произведения не только как продукта композиторского творчества, а целостный анализ, имеющий особое значение для стилистически адекватной интерпретации;
- анализ зависимости всех без исключения выразительных средств от конкретных условий и форм исполнения.

6.2. Методические указания для студентов

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;

- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;

Студенты должны пополнять информацию, изложенную в лекции изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливая связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet. При знакомстве с инструментальной литературой необходимо: делать анализ музыкального текста в соответствии с поставленными вопросами.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Изучение инструментального репертуара композиторов Северного Кавказа»

а) основная литература

Раздел I. Кабардино-Балкария

Блаева Т.	<i>Соната для скрипки и фортепиано</i>
Дауров А.	<i>Соната для флейты и фортепиано (на адыгские темы)</i>
Жириков З.	<i>Рондо для скрипки и фортепиано Струнный квартет Две пьесы для струнного квартета</i>
Казанов А.	<i>Три дуэта для флейты и виолончели Концертный дуэт для флейты и виолончели</i>
Карданов Х.	<i>Поэма для скрипки и фортепиано «Утро в горах» Струнные квартеты №1, №2</i>
Молов В.	<i>Сюита для флейты и фортепиано</i>
Темирканов Б.	<i>Фантазия – экспромт для струнного квартета</i>
Хаупа Д.	<i>Соната для скрипки и фортепиано № 1 Соната для скрипки и фортепиано № 2 памяти Б.Л. Клюзнера и Д.Д. Шостаковича Соната для скрипки и фортепиано № 3 Соната для флейты и фортепиано памяти И.С. Баха Сюита для флейты и фортепиано № 1 ,№ 2 Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Струнный квартет</i>
Шахгалдян А.	<i>Квартет для деревянно-духовых инструментов</i>
Шейблер Т.	<i>Сюита для скрипки и фортепиано «Кабардинские Мелодии»</i>

Раздел II. Северная Осетия Алания

- Кабоев Н.** Вариации: для кларнета и фортепиано Акварели: две пьесы для трубы и фортепиано Рондо: для ансамбля скрипачей и фортепиано Осетинская сюита № 3: для трубы и фортепиано Прелюдия и токката: для трубы и фортепиано Песня без слов: для скрипки и фортепиано Сентиментальный вальс: для скрипки и фортепиано Этюд: для кларнета и фортепиано
- Канукова Л.Х.** Прелюдия и fuga: для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Соната: для кларнета и фортепиано в 3-х ч. Скерцо: для флейты, скрипки и и фортепиано
- Карницкая Н.А.** Памяти 26 бакинских комиссаров: поэма для скрипки и и фортепиано Посвящение Низами: для скрипки и фортепиано Соната №1: для скрипки и фортепиано Трио на осетинские темы: для и фортепиано, скрипки и виолончели. Семь осетинских танцев: для скрипки и фортепиано Ария и танец Нартов: для тромбона и фортепиано Соната-поэма: для виолончели и фортепиано Лирическая поэма: для тромбона и фортепиано Патетическая: соната № 3 : для скрипки и фортепиано
- Кокаев Б.В.** Сюита : для скрипки и и фортепиано.; в 2-х ч. Соната : для виолончели и и фортепиано

Раздел III . Карачаево-Черкесия

- Туко К.С.** 10 пьес для флейты и фортепиано.
5 пьес для гобоя и фортепиано.
10 пьес для кларнета и фортепиано.
5 пьес для фагота и фортепиано.
5 пьес для валторны и фортепиано.
5 пьес для трубы и фортепиано.
10 пьес для тромбона и фортепиано.
5 пьес для тубы и фортепиано.
- Тхабисимов У. Х.** Две пьесы для виолончели и фортепиано
Пьесы для скрипки и фортепиано: «Ноктюрн», «Восход солнца», «Утренняя мелодия», «Марш», «Мелодия» для ансамбля скрипачей,
Соната для скрипки и фортепиано

- Дауров А. А.** Соната для флейты и фортепиано
Сюита для кларнета с фортепиано

Раздел IV. Чечено-Ингушетия

- Мепурнов Г. Х.** Восточная поэма для виолончели и фортепиано
Димаев С.У. Элегия для скрипки и фортепиано

Раздел V. Дагестан

- Агабабов С.А.** Сюита для скрипки и фортепиано

Мурад Кажлаев

Вариации для скрипки и фортепиано
Камерная музыка для фортепиано и струнного квартета
Рондо для скрипки и фортепиано
Элегия для скрипки и фортепиано
Прелюдии-вариации на оригинальную тему для виолончели
и фортепиано
Скерцино для виолончели и фортепиано
Романс для альты и фортепиано
Две пьесы для кларнета и фортепиано

б) дополнительная литература:
не требуется

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israel-music.com>
<http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>
<http://www.elibrary.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner, пианино. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрОП ВО по специальности по направлению и профилю подготовки **53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Фортепиано»**

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2014 года, протокол №10.

Программу составил:

Зав. кафедрой ОИ, КА и КМ

Гринченко Г.А.

Зав. кафедрой профессор, ОИ, КА и КМ

Гринченко Г.А.

Эксперт доцент **Кокова Б.Д.**