

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**  
**Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского**  
**мастерства**

  
«Утверждаю»  
проректор по учебной работе  
Б.Г.Ашхотов  
29 августа 2014 г.

**Рабочая программа дисциплины**

*Изучение оркестровых клавиров*

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки**  
**53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль «Фортепиано»

Форма обучения  
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины *«Изучение оркестровых клавиров»* являются:

- подготовка студента-пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оркестровых и дирижерских (симфонических) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении, в ДМШ, колледже и вузе;

- воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения;

- воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в инструментальном ансамбле и при исполнении переложения концерта при сохранении собственного творческого лица;

- развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе - умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчек, играть с дирижером, проводить урок или репетицию, разучить новое сочинение;

- развитие тех личностных качеств студента, которые необходимы для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве, – коммуникативности, отзывчивости, желания помочь солисту, самозабвения во имя решения общих музыкально-художественных задач.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в профессиональный цикл, в раздел дисциплина по выбору, базируется на курсах «Концертмейстерский класс», «Мастерство концертмейстера в классе вокала», «Изучение оперных клавиров». Место курса в профессиональной подготовке выпускника и его значение среди других учебно-образовательных дисциплин вузовского цикла определяется тем, что изучение «Изучение оркестровых клавиров» как историко-теоретического и репертуарного фундамента будущей практической деятельности пианиста-педагога должно обеспечить формирование у студента целостной системы взглядов на педагогический процесс, суммирование и обобщение знаний и навыков, почерпнутых в специальных классах.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины *«Изучение оркестровых клавиров»*

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, организации студийной записи, задач репетиционного процесса и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:***

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ПК-8);

***Уметь:***

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука (ПК-6);
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- стремиться к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18).

***Владеть:***

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19).

**4. Структура и содержание дисциплины «Изучение оркестровых клавиров»  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индив.	Самос.		
	<b>Изучение оркестровых клавиров</b>						
1	Струнные Трио	1	1-7	7	10	ОК-4,ПК-3, 13-15	
		1	8-9	2	3	ОК-5, ПК-6-10	<i>Контрольный урок</i>
		1	10-18	9	10	ОК-11, ПК-11,13	
2	Струнные квартеты	2	1-6	6	10	ОК-11, ПК-15-17	
		2	7-8	2	3	ОК-4,11, ПК-17,19	<i>Контрольный урок</i>
		2	9-17	9	10	ОК-5, ПК-3, 19	
3	Струнные Квинтеты, Секстеты	3	1-7	7	10	ОК-4,ПК-3, 13-15	
		3	8-9	2	3	ОК-5, ПК-6-10	<i>Контрольный урок</i>
		3	10-18	9	10	ОК-11, ПК-11,13	
4	Неполные и малые составы оркестра	4	1-6	6	10	ОК-11, ПК-15-17	
		4	7-8	2	3	ОК-4,11, ПК-17,19	<i>Контрольный урок</i>
		4	9-17	9	10	ОК-5, ПК-3, 19	
5	Произведения для струнного оркестра	5	1-7	7	10	ОК-5,11, ПК-7,15	
		5	8-9	2	3	ОК-4,5,	<i>Контрольный урок</i>

						ПК-3,7	
		5	10-18	9	10	ОК-11, ПК-8-10	
6	Произведения для симфонического оркестра	6	1-6	6	10	ОК-4, ПК-14,16	
		6	7-8	2	3	ОК-5,11, ПК-16,19	<i>Контрольный урок</i>
		6	9-17	9	10	ОК-4,5, ПК-8,11	
7	Произведения для симфонического оркестра	7	1-7	7	10	ОК-4,5, ПК-11, 18	
		7	8-9	2	3	ОК-11, ПК-14,15	<i>Контрольный урок</i>
		7	10-18	9	10	ОК-4, ПК-13-16	
8	Произведения для симфонического оркестра	8	1-6	6	11	ОК-4, ПК-3,7	
		8	7-8	2	4	ОК-5, ПК-15,18	<i>Контрольный урок</i>
		8	9-14	9	11	ОК-4, ПК-13-18	
		8				ОК-4, 5, ПК-3,5- 11,13-19	<i>Экзамен</i>
	<b>Итого:</b>			<b>137</b>	<b>187</b>		<b>324</b>
	<b>Всего:</b>			<b>137</b>	<b>187</b>		<b>324</b>

### Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущ. контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
			Индивидуальные	Самостоятельные		
	<b>Изучение оркестровых клавиров</b>					
1		1	3	37	ОК-4,5, ПК-8,11	
2		2	3	37	ОК-4,5, ПК-11, 18	
3		3	2	37	ОК-11, ПК-14,15	
4		4	2	37	ОК-4, ПК-13-16	
5		5	3	37	ОК-4, ПК-3,7	
6		6	3	37	ОК-5, ПК-15,18	
7		7	3	37	ОК-4, ПК-13-18	
8		8	3	43	ОК-5, ПК-3, 19	

					ОК-4, 5, ПК-3,5- 11,13-19	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого:</b>		<b>22</b>	<b>302</b>		<b>324</b>
	<b>Всего:</b>		<b>22</b>	<b>302</b>		<b>324</b>

#### Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенц ий	Формы текущ. контроля успеv. Форма промежут. аттестаци и
			Индивиду- альные	Самостоя- тельные		
	<b>Изучение оркестровых клавиров</b>					
1		1	2	38	ОК-4,5, ПК- 8,11	
2		2	2	38	ОК-4,5, ПК- 11, 18	
3		3	2	38	ОК-11, ПК- 14,15	
4		4	2	38	ОК-4, ПК- 13-16	
5		5	2	38	ОК-4, ПК- 3,7	
6		6	2	39	ОК-5, ПК- 15,18	
7		7	2	39	ОК-4, ПК- 13-18	
8		8	2	40	ОК-5, ПК-3, 19	
					ОК-4, 5, ПК-3,5-11, 13-19	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>308</b>		<b>324</b>
	<b>Всего:</b>		<b>16</b>	<b>308</b>		<b>324</b>

#### 4.1 Содержание дисциплины

В процессе работы над изучением оркестровых клавиров, студент должен:

- знать специфику звучания различных инструментов оркестра,
- уметь передать тембровое звучание оркестра,
- иметь представление об объеме и tessитуре каждого голоса,
- уметь облегчать и дополнять фортепианную фактуру в соответствии с партитурой,
- аккомпанировать несложные произведения с листа и транспонировать.

Необходимо объяснение студенту целей и задач, стоящих в курсе изучения оркестровых клавиров. Знакомство со строением партитуры и условными способами партитурной нотации и ее воспроизведение в клавире. Разделение симфонического оркестра по составу: малый и большой оркестр, парный, тройной, четверной состав; объединение инструментов в группы, состав инструментов в каждой группе, родовые и видовые инструменты, способы нотации, транспонирующие и не транспонирующие инструменты; порядок расположения инструментов в партитуре и клавире. Чтение в альтовом, теноровом, сопрановом ключах на материале сольной литературы для разных инструментов. Знакомство с переложениями струнных трио, квартетов и квинтетов, произведений для камерного состава с духовыми инструментами, оркестровых сочинений

для струнного состава, неполных и малых составов, затем полноценных симфонического оркестра.

Важнейшие вопросы связаны с изучением произведений, написанных для струнного оркестра. Эта тема имеет отношение к проблемам изложения оркестровой фактуры на фортепиано. Элементарные навыки аранжировки рекомендуется прививать студентам с первых же уроков (на материале струнных трио и квартетов). Таковыми являются: умение мысленно построить аккорд, записанный на нескольких строках партитуры, представив его себе в реальном трех- четырех- пятиголосии, умение изменять расположение аккордов, возможен пропуск среднего регистра при сохранении низкого баса, либо заполнение среднего регистра двумя руками при отказе от низкого баса, либо заполнение среднего регистра скачком от баса, взятого форшлагом, при изложении аккорда сразу в трех или более регистрах.

#### **4.2. Самостоятельная работа** (ОК-2,3,11,ПК-5, ПК-8, ПК-9):

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается анализ и изучение оркестровых клавиров различных стилей и направлений. Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

### **5. Рекомендуемые образовательные технологии**

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. Занятие по курсу «изучение оркестровых клавиров» проходят еженедельно. Форма занятий – индивидуальная.

В процессе занятий студент должен научиться работать над фортепианной фактурой, максимально приближая ее звучание к оркестровому. Он должен уметь, как облегчать, так и дополнять фортепианную фактуру в соответствии с партитурой. Особую сложность и в то же время особый интерес для пианиста могут представить проблемы передачи оркестрового звучания во всем его многообразии на одном инструменте-рояле. Это соотношение записи и реального звучания оркестровых штрихов: особенности оркестровых туше, динамики, использование фортепианной педали при исполнении оркестровых произведений.

Относится к клавиру как к партитуре – особому виду записи произведения для оркестра. Определять состав оркестра, расположение групп в оркестре и инструментов в группах и их характеристику. Владеть музыкальной терминологией, постепенно осваивать навыки чтения и приемов игры симфонических партитур в виде клавиров на фортепиано.

### **6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Студенты-пианисты занимаются предметом изучение оркестровых клавиров на четырех курсах обучения в вузе с I-VIII семестры. Объем курса рассчитан на 324 учебных и практических часов. Студенты в конце семестра выступают на зачете, где они должны исполнить на фортепиано два клавира (отрывка) музыкальных произведений с их исполнительским анализом, ответить на вопросы, связанные с произведением, прочитать

клавир с листа. Завершающим этапом является экзамен с исполнением двух клавиров разных стилей, эпох, теоретическим вопросом и чтением с листа.

**Критерии оценивания компетенций следующие:**

Оценка	Критерии оценок
<p><b>«Отлично»</b> - выполнил все требования;  <b>«Хорошо»</b> - выполнил два требования;  <b>«Удовлетворительно»</b> - выполнил только одно требование;  <b>«Не удовлетворительно»</b> - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке</p>	<p>Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:            1. Выполнение всех домашних заданий и СРС;            2. Исполнение двух разных оркестровых отрывков или клавиров без технических погрешностей;            3. Проведение исполнительского анализа произведения.</p>

**Примерные задания для контрольного урока №1** (ОК-2,3,11,ПК-5, ПК-7-9, ПК-16)  
 Исполнить и сделать исполнительский анализ струнного трио.

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-2,3,11,ПК-5, ПК-7-9, ПК-16)

*Гайдн Й.* Дивертисменты для скрипки, альта и виолончели. Будапешт, 1950.  
*Моцарт В.А.* Трио Ми-бемоль мажор, чч. III-VI (KV 563).

**Примерные задания для контрольного урока №2** (ОК-2,3,11,ПК-3, ПК-8, ПК-15)  
 Исполнить и сделать исполнительский анализ струнного квартета.

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-2,3,11,ПК-3, ПК-8, ПК-15)

*Бетховен Л.* Квартеты. Соч. 18: №1, чч. I, II, №3, чч. I, III., Соч. 131, №14, чч. I, II, Соч. 132, №15, чч. I, II, IV, V., Соч. 135, №17, чч. II – IV.  
*Бородин А.* Квартеты. №1, чч. I, II., №2, чч. I, III, IV.

**Примерные задания для контрольного урока №3** (ОК-2,3,11ПК-7, ПК-9, ПК-11)  
 Исполнить и сделать исполнительский анализ струнного квинтета или секстета.

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-2,3,11ПК-7, ПК-9, ПК-11)

*Бетховен Л.* Квинтет До мажор, ч. I.  
*Брамс И.* Секстет Си-бемоль мажор соч.18, чч. I, III.  
*Леденёв Р.* Шесть пьес для арфы, двух скрипок, альта и виолончели, чч. I, III, IV, V, VI.  
*Моцарт В.* Квинтет до минор, чч. I, II (KV 406), Квинтет соль минор, чч. I - IV (KV 516)

**Примерные задания для контрольного урока №4** (ОК-2,3,11ПК-8, ПК-9, ПК-13)  
 Исполнить и сделать исполнительский анализ произведения для неполного или малого состава.

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-2,3,11ПК-8, ПК-9, ПК-13)

*Бетховен Л.* Музыка к драме «Эгмонт»: Смерть Клерхен, Антракты. Увертюра к балету «Творения Прометея».  
*Бизе Ж.* Сюита «Детские игры»: Колыбельная



*Брамс И.* Серенада соч. 11: менуэт.

*Денисов Э.* Детская сюита.

**Примерные задания для контрольного урока №5** (ОК-2,3, ПК-4-5, ПК-8-9, ПК-16)

Исполнить и сделать исполнительский анализ произведения для струнного оркестра.

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-2,3, ПК-4-5, ПК-8-9, ПК-16)

*Барбер С.* Адажио, редакция для струнного оркестра.

*Барток Б.* Детям.

*Бернстайн Л.* Дивертисмент для оркестра, ч.ч. II, III.

*Бизе Ж.* «Арлезианка», вторая сюита, адажиетто. Сюита «Детские игры»: дуэт.

*Буцко Ю.* Симфония для струнного оркестра №1, чч. I, III.

**Примерные задания для контрольного урока №6** (ОК-2,3, ПК-8-9, ПК-12-19)

Исполнить и сделать исполнительский анализ произведения для симфонического оркестра.

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-2,3, ПК-8-9, ПК-12-19)

*Бетховен Л.* Симфонии: №1, чч. I – III. №2, чч. I – III. №4, чч. I – III. №8, чч. I – IV.

Увертюры: “Кориолан”. “Эгмонт”.

*Бородин А.* Симфонии: №1, чч. II, III, IV. №3, чч. I, II (трио). «В средней Азии».

*Гайдн И.* Симфонии: №93, Ре мажор, ч. III. №98, Си-бемоль мажор, чч. I, III. №104, Ре мажор, ч. III. №102, Си-бемоль мажор, чч. I, III. №103, Ми-бемоль мажор, чч. III, IV.

№101, Ре мажор, «Часы», чч. I, III. №94, Соль мажор, с ударом литавр, чч. I – III.

*Глазунов А.* Симфонии: №1, ч. II. №2, ч. II.

*Глинка М.* “Вальс-фантазия”. Увертюры: “Арагонская хота”. “Ночь в Мадриде”.

Музыка к трагедии “Князь Холмский”: Антракты к III, IV действиям.

*Григ Э.* Сюита «Пер Гюнт»: Утро.

## **6.1. Методические рекомендации преподавателю**

Теоретический аспект основывается на доскональном изучении структуры клавиров, фактуры и ее составных частей. Материал излагается преподавателем последовательно, логично, с использованием ярких примеров музыкальных произведений, иллюстрацией на фортепиано.

Аналитический аспект включает всесторонний анализ клавира музыкального произведения. На всех этапах освоения учебной дисциплины знакомство с клавиром начинается с подробного анализа: сведений о произведении и его композиторе, определения стиля, образного содержания, музыкальной формы, типа фактурного изложения, уровня оркестровой динамики, функций оркестровой фактуры, направления движения голосов, дублирующих голосов и т. д.; изучения состава оркестра, расположение инструментов по тесситуре, акколаде и т. д.; определение ладогармонической основы, метроритмической структуры, темповых, условных обозначений, других музыкальных терминов.

Практический аспект изучения учебной дисциплины включает исполнение на фортепиано клавиров музыкальных произведений для различных составов. Его основная цель — закрепление теоретических знаний и формирование навыков чтения клавиров.

Концертмейстеру необходимо знать, что *detache* струнных звучит более связно, нежели *pop legato* рояля, хотя записываются они одинаково. Атака звука на валторне несколько запаздывает из-за сложной конфигурации ее трубок. *Pizzicato* виолончелей и контрабасов, записываемое обычно восьмыми стаккато, нужно исполнять не слишком коротко и, смягчая педалью, так как колебания струн не затухают мгновенно (как на рояле при отпуске демпферов), а могут быть даже продолжены при помощи вибрации.

Таким образом, чтобы достичь на рояле звучания, близкого к оркестровому, необходимо изучить особенности звукоизвлечения на различных инструментах, способы игры на них и специфику исполнения штрихов.

Существует много особенностей воспроизведения на рояле приемов оркестровой игры, которые необходимо учитывать концертмейстеру. Например: исполнение аккордовых репетиций обычно записывается в виде тремоло, а также «неисполнимые» на рояле нюансы на *fp* или *crescendo* в пределах одной ноты или одного аккорда, что *ff* солирующих деревянно-духовых значительно уступают по звучанию тому же нюансу *tutti*. Поэтому тщательное ознакомление с партитурой или хотя бы с грамзаписью исполняемой сцены (ансамбля) является обязательным для концертмейстера.

Для того, чтобы понимать дирижерскую руку, надо знать, что такое *Auftact*, метрическая сетка, «дробление» и т.д. От студента требуется умение работать над словом. Что подразумевает в первую очередь осмысление текста.

## **6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Самостоятельная работа студента включает в себя все виды изучения оркестровых клавиров, теоретических вопросов дисциплины и практические занятия. Большую роль в приобретении навыков исполнения клавиров играет уровень владения техникой игры клавиров на фортепиано. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Изучение оркестровых клавиров»**

а) основная литература:

#### ***Примерный список музыкальных произведений***

##### ***Струнные камерные ансамбли.***

##### ***Трио.***

*Бетховен Л.* Трио Ми-бемоль мажор соч.3, чч. I-III, V.

Трио Соль мажор соч.9 №1, чч. II, III.

Трио Ре мажор соч.9 №2, чч. II, III.

Трио до минор соч.9 №3.

*Гайдн Й.* Дивертисменты для скрипки, альты и виолончели. Будапешт, 1950.

*Моцарт В.А.* Трио Ми-бемоль мажор, чч. III-VI (KV 563).

*Танеев С.* Трио соч.21, чч. I-III.

Трио соч.31, чч. I, III.

##### ***Квартеты***

*Александров А.* Квартет №3, ч. III.

*Аренский А.* Квартет соч.11 №1. ч. III.

*Барток Б.* Квартеты: №1 соч.17, ч. I.

№2 соч.17, чч. II, III.

№3 соч.17, ч. I.

*Барбер С.* Квартет №1, соч. 11, чч. I, II.

*Бетховен Л.* Квартеты. Соч. 18: №1, чч. I, II.

№3, чч. I, III.

№4, чч. I – IV.

№6, чч. I, III, IV.

- Соч. 59: №1, чч. I II.  
                  №2, чч. I, III.  
Соч. 131, №14, чч. I., II.  
Соч. 132, №15, чч. I, II, IV, V.  
Соч. 135, №17, чч. II – IV.
- Бородин А.* Квартеты. №1, чч. I, II.  
                  №2, чч. I, III, IV.
- Веберн А.* 5 пьес для струнного квартета соч.5, чч. II, IV, V.
- Гайдн Й.* Квартеты. Соч. 20, №4, чч. II – IV.  
Соч. 33, №3, чч. II, III.  
Соч. 64, №5, чч. I – III.  
Соч. 74, №3, чч. I – IV.  
Соч. 76: №1, чч. I – III.  
                  №3, чч. II – IV.  
                  №4, чч. II, III.
- Глазунов А.* Квартеты: №4 соч. 64, чч. I, II.  
                  №5 соч. 70, ч. III.
- Григ Э.* Квартет соль минор, чч I, II.
- Дебюсси К.* Квартет соль минор, чч. I, III.
- Моцарт В.А.* Избранные квартеты. М., 1957.  
                  №14, чч. I, II, IV (KV 385)  
                  №15, чч. I – III (KV 421)  
                  №16, чч. I – IV (KV 428)  
                  №17, чч. I, III (KV 458)  
                  №18, чч. I, II (KV 464)  
                  №19, чч. II, III (KV 499)  
                  №20, чч. I, II, IV (KV 499)  
                  №21, чч. I - III (KV 575)
- Мяковский Н.* Квартеты. №3, ч. II.  
                  №5, чч. I, III, IV.  
                  №6, чч. I, III, IV.  
                  №7, чч. I, III.
- Прокофьев С.* Квартеты. №1, ч. I.  
                  №2, ч. II.
- Пярт А.* Квартет соч.4, чч. I, II.
- Равель М.* Квартет Фа мажор, чч. I, III, IV.
- Стравинский И.* Три пьесы для квартета.
- Танеев С.* Квартеты. №1, чч. I, II, IV.  
                  №3, чч. I, II.  
                  №4, чч. I, III, IV.
- Тищенко Б.* Квартет №1, чч. I, II.
- Хачатурян К.* Квартет.
- Чайковский Б.* Квартет №2, чч. I, III, IV.  
                  Квартет №3.
- Чайковский П.* Квартеты. №1, чч. II, III.  
                  №2, чч. II, III.  
                  №3, чч. I - III.
- Шебалин В.* Квартет №7, ч. I.
- Шостакович Д.* Квартеты. №1, чч. I – III.  
                  №2, чч. I – III.  
                  №3, чч. I, II, IV.  
                  №6, чч. I - IV.

№7, чч. I, II.  
№8.  
№10, чч. I, III.  
№11, чч. I – V.  
№12, ч. I.  
№13.

*Шуберт Ф.* Квартет ре минор, чч. II, III.

*Шуман Р.* Квартеты: №1, чч. I – IV.

№2, ч. I.

№3, ч. IV.

### **Струнные квинтеты, секстеты**

*Бетховен Л.* Квинтет До мажор, ч. I.

*Брамс И.* Секстет Си-бемоль мажор соч.18, чч. I, III.

*Леденёв Р.* Шесть пьес для арфы, двух скрипок, альты и виолончели, чч. I, III, IV, V, VI.

*Моцарт В.* Квинтет до минор, чч. I, II (KV 406)

Квинтет соль минор, чч. I - IV (KV 516)

Квинтет Ре мажор, чч. I - III (KV 593)

*Танеев С.* Квинтет соч.16, ч II.

### **Сочинения для струнного оркестра**

*Барбер С.* Адажио, редакция для струнного оркестра.

*Барток Б.* Детям.

*Бернстайн Л.* Дивертисмент для оркестра, ч.ч. II, III.

*Бизе Ж.* «Арлезианка», вторая сюита, адажиетто.

Сюита «Детские игры»: дуэт.

*Буцко Ю.* Симфония для струнного оркестра №1, чч. I, III.

*Вустин А.* «Блаженны нищие духом» для голоса и камерного ансамбля.

*Григ Э.* Сюита «Пер Гюнт»: Смерть Озе, Танец Анитры.

Сюита «Из времён Хольберга», чч. II – V.

«Лирическая сюита»: Мальчик-пастух.

*Дворжак А.* Серенада для струнного оркестра.

*Лютославский В.* Траурная музыка.

*Лядов А.* 8 русских народных песен для оркестра: Колыбельная, Протяжная.

*Малер Г.* Симфония №5, ч. IV.

*Моцарт В.А.* Маленькая ночная серенада (KV 525)

*Мясковский Н.* Симфониетта соч.32 №2, ч. II.

*Оннегер А.* Прелюдия, Ариозо и Фугетта ВАСН.

Симфония №2, ч. I.

*Пёрселл Г.* Павана и Чакона.

*Раков Н.* Симфониетта для струнного оркестра.

*Сибелиус Я.* Романс для струнного оркестра До мажор соч.42.

*Чайковский П.* Серенада для струнного оркестра, чч. I, III.

*Чайковский Б.* Симфониетта для струнного оркестра, чч. I – IV.

*Хиндемит П.* 5 пьес для струнного оркестра.

### **Камерные ансамбли с участием духовых инструментов**

*Бернстайн Л.* Танцевальная сюита для духового квинтета.

*Бетховен Л.* Дуэт для кларнета и фагота №3.

Трио для двух гобоев и английского рожка соч.87.

Секстет для двух валторн, двух скрипок, альты и виолончели соч.81 bis.

- Секстет для духовых инструментов соч.71.
- Ботьяров Е.* Три пьесы для секстета духовых инструментов.
- Брамс И.* Квнтет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели соч.115, чч. I-III.
- Гайдн Й.* Дивертисменты для двух кларнетов и двух валторн.
- Давид Д.* Квнтет для духовых инструментов.
- Денисов Э.* Трио для скрипки, кларнета и фагота соч.10, ч. II.
- Данци Ф.* Квнтеты для духовых инструментов соч.68, 56, 67.
- Жоливе А.* Серенада для квнтета духовых.
- Ибер Ж.* Квнтет для духовых инструментов.
- Мартину Б.* Квнтет для духовых инструментов  
4 мадригала для гобоя, кларнета и фагота.
- Мийо Д.* Сюита для квнтета духовых инструментов «Камин короля Рене»
- Моцарт В.А.* Квнтет с кларнетом, чч. I – IV, (KV 581).  
Каноническое *adagio* для двух бассетгорнов и фагота (KV 410)  
*Adagio* для двух кларнетов *in B* и трёх бассетгорнов (KV 411)  
Серенады для духового октета: Ми-бемоль мажор, чч. I – IV, (KV 375)  
до минор, чч. I – III, (KV 388)
- Оннегер А.* Камерный концерт для флейты, английского рожка и струнных
- Паизиелло Дж.* Дивертисменты для двух флейт, двух кларнетов, двух валторн и фагота.
- Рейха А.* Шесть трио для валторн.
- Сибелиус Я.* Канцонетта для духового октета соч.62а.
- Стравинский И.* Сказка о беглом солдате и чёрте: *Music to scene 1.*
- Фаркаш Ф.* Квнтет для духовых инструментов.
- Хиндемит П.* Соната для четырёх валторн.  
Камерная музыка. Квнтет для духовых инструментов соч.24 №2.
- Юрисалу Х.* Квнтет для духовых инструментов, ч. III.

**Нетрудные сочинения для неполных и малых составов**  
(начальный период чтения транспонирующих инструментов)

- Бетховен Л.* Музыка к драме «Эгмонт»: Смерть Клерхен, Антракты.  
Увертюра к балету «Творения Прометея».
- Бизе Ж.* Сюита «Детские игры»: Колыбельная
- Брамс И.* Серенада соч.11: менуэт.
- Денисов Э.* Детская сюита.
- Дворжак А.* Серенада для двух флейт, двух кларнетов, двух фаготов, виолончели и контрабаса.
- Леденёв Р.* Детская сюита соч.6, чч. II – V.
- Лядов А.* 8 русских народных песен для оркестра: Духовный стих.
- Моцарт В.А.* Дивертисменты: Ре мажор (KV 205)  
Ре мажор (KV 131)  
Ре мажор (KV 334)  
Ми-бемоль мажор (KV 252)  
Увертюра к опере «Похищение из Серали».  
Деревенская симфония.
- Стравинский И.* 8 инструментальных миниатюр для 5 исполнителей. №№1 – 5, 7.
- Шуберт Ф.* Октет.
- Яначек Л.* Сюита для духовых инструментов «Юность».

**Сочинения для симфонического оркестра**  
(камерный, малый, большой составы)

- Бартók Б.* Венгерские картины, чч. I, II.  
Трансильванские танцы №1 и №2.

- Бернстайн Л.* Дивертисмент для оркестра, чч. IV, V.  
Симфонические танцы из мюзикла «Вестсайдская история»: чч. II (Adagio, цифры [278-347]), III (скерцо, цифры [347-400]), IV – V (драка и финал, с цифры [424]).
- Бетховен Л.* Симфонии: №1, чч. I – III.  
№2, чч. I – III.  
№4, чч. I – III.  
№8, чч. I – IV.  
Увертюры: “Кориолан”.  
“Эгмонт”.
- Бородин А.* Симфонии: №1, чч. II, III, IV.  
№3, чч. I, II (трио).  
«В средней Азии».
- Гайдн И.* Симфонии: №93, Ре мажор, ч. III.  
№98, Си-бемоль мажор, чч. I, III.  
№104, Ре мажор, ч. III.  
№102, Си-бемоль мажор, чч. I, III.  
№103, Ми-бемоль мажор, чч. III, IV.  
№101, Ре мажор, «Часы», чч. I, III.  
№94, Соль мажор, с ударом литавр, чч. I – III.
- Глазунов А.* Симфонии: №1, ч. II.  
№2, ч. II.
- Глинка М.* “Вальс-фантазия”.  
Увертюры: “Арагонская хота”.  
“Ночь в Мадриде”.  
Музыка к трагедии “Князь Холмский”: Антракты к III, IV действиям.
- Григ Э.* Сюита «Пер Гюнт»: Утро.
- Калинников В.* Симфония соль минор, ч. II.
- Кодай З.* Сюита для симфонического оркестра из оперы “Хари Янош”, чч. I-V.
- Лютославский В.* Маленькая сюита, чч. I, III, IV.  
Танцевальные прелюдии, чч. II, IV.
- Лядов А.* Волшебное озеро.  
Скорбная песнь.
- Малер Г.* Симфонии: №2, ч. IV.  
№4, ч. IV.  
«Песни странствующего подмастерья».  
«Песни об умерших детях».
- Мендельсон Ф.* Итальянская симфония, чч. II, III.  
Музыка к комедии «Сон в летнюю ночь»: Увертюра, Ноктюрн.
- Моцарт В.А.* Симфонии: Ре мажор, «Пражская», чч. I – III (KV 504)  
До мажор, «Юпитер», чч. I – III (KV 551)  
Ми-бемоль мажор, чч. I – III (KV 543)  
Ре мажор, чч. I – III (KV 385)  
Соль минор, чч. I – IV (KV 550)
- Мусоргский М.* Вступление к опере «Хованщина» (в ред. Н.А.Римского-Корсакова).  
Скерцо.  
Интермеццо.
- Орф К.* Кантата «Кармина Бурана», чч. 6 – 18, 21, 24.
- Прокофьев С.* Симфония №1, чч. I – III.  
Балет “Ромео и Джульетта”, сюиты №1 и №2.
- Равель М.* “Сказки матушки гусыни”, чч. I – IV.  
“Гробница Куперена”.

- Испанская рапсодия, чч. I, II.  
 Опера “Дитя и волшебство”: цифры [31-48], [51-62], [117-129].  
*Римский-Корсаков Н.* Увертюра на три русские темы (первая редакция).  
 Испанское каприччио, чч. I, - IV.  
 Опера «Майская ночь», третий акт (фрагменты).  
*Свиридов Г.* Маленький триптих.  
 Деревянная Русь.  
*Сибелиус Я.* Туонельский лебедь.  
 Симфонии: №1, ч. III.  
 №3, ч. II.  
 №4, ч. III.  
 «Карелия», сюита для оркестра. №№1, 2.  
*Скрябин А.* Мечты.  
 Симфония №1, чч I, II.  
*Стравинский И.* Сказка о беглом солдате и чёрте: *The royal marche*.  
*Хиндемит П.* Матиас – художник, ч. II.  
*Чайковский П.* Концерт для скрипки с оркестром, ч. II.  
 Опера «Евгений Онегин» (фрагменты).  
 Сюиты для оркестра: №1, чч. II – IV.  
 №2, чч. II – V.  
 Симфонии: №1, ч. II.  
 №2, чч. II – III.  
 №3, чч. II – IV.  
 Балет «Спящая красавица»: Пролог (вариации I, II, III), №№12 (а, б, в, г), 17, 18, 24. 26.  
*Шуберт Ф.* Симфония си минор, чч. I, II.  
 Симфония №4, чч. II, III.  
 Музыка к драме «Розамунда»: №№1, 2, 4.  
*Шостакович Д.* Симфонии: №5, чч. I (экспозиция), II, III.  
 №8, ч. III – IV.  
 №9, чч. II, IV.  
 №11, чч. I, III.  
 №14, чч. I, II, IV, VI, VII, IX, X.  
 №15, ч. III.

б) дополнительная литература

не требуется

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>  
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
<http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>  
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israel-music.com>  
<http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>  
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>  
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>  
<http://www.elibrary.ru>

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Изучение оркестровых клавиров»

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner, пианино. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрОП ВО по специальности по направлению и профилю подготовки **53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Фортепиано»**

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2014 года, протокол №10.

Программу составил:

Зав. кафедрой ОИ, КА и КМ

**Гринченко Г.А.**

Зав. кафедрой профессор, ОИ, КА и КМ

**Гринченко Г.А.**

Эксперт доцент **Кокова Б.Д.**