

**Министерство культуры Российской Федерации  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и  
концертмейстерского мастерства**



**Рабочая программа дисциплины**

*Концертмейстерский класс*

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки**

**53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль «Фортепиано»**

Форма обучения  
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины «*Концертмейстерский класс*» являются:

- подготовка студента-пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении;
- воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения;
- воспитание у студента широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, нотной нотации; особенностей того или иного художественного стиля, композиторского почерка; различий жанров ансамблевой (в первую очередь - вокальной) музыки; владения специально певческой проблематикой (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т.д.);
- воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в камерно-вокальном ансамбле и при исполнении переложения оркестровой партитуры оперы, оратории, концерта при сохранении собственного творческого лица;
- развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе - умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчки, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с вокалистом, разучить с солистом новую партию или сочинение;
- развитие такого специфического качества, как «вокальный слух» (навыки различения «оперного», «открытого», «белого», «зажатого», «перекрытого» певческого звука, пения на дыхании, вокальной позиции, сведения о других специально вокальных характеристиках пения студент приобретает при работе в классе с певцами, а также при посещении занятий педагогов-вокалистов);
- развитие тех личностных качеств студента, которые необходимы для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве, – коммуникативности, отзывчивости, желания помочь солисту, самозабвения во имя решения общих музыкально-художественных задач;
- гармоничное развитие неповторимой творческой индивидуальности музыканта и воспитание чувства ответственного служения высокому искусству и людям.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в профессиональный цикл, базовую часть. Модуль подготовки бакалавра. При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальность, история исполнительства, методика преподавания, мастерство концертмейстера. Такие предметы, как история музыки, анализ музыкальных произведений, гармония и полифония также составляют основу формирования музыканта-концертмейстера.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Концертмейстерский класс»**

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией **(ОК-4)**;
- анализировать явления и произведения литературы и искусства **(ОК-5)**;
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии **(ОК-11)**;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-3)**;
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте **(ПК-5)**;
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста **(ПК-6)**;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения **(ПК-7)**;
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, организации студийной записи, задач репетиционного процесса и методов его оптимальной организации в различных условиях **(ПК-8)**;
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности **(ПК-9)**;
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу **(ПК-10)**;
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства **(ПК-11)**;
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учётом, как особенностей артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности **(ПК-13)**;
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры **(ПК-14)**;
- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры **(ПК-15)**;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности **(ПК-16)**;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох **(ПК-17)**;
- исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля **(ПК-18)**;
- к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним **(ПК-19)**;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:***

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ПК-8);

***Уметь:***

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18).

***Владеть:***

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19).

**4. Структура и содержание дисциплины «Концертмейстерский класс»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов из них 270 аудиторных)**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Недели</b>	<b>Виды учебной работы, включая работу студентов и трудоем. (в часах)</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Формы тек. конт. успеваем. (по неделям семестра) Форма промежут. аттестации (по семестрам)</b>
--------------	--------------------------	----------------	---------------	---	-------------------------	---

	<b>Концертмейстерский класс</b>			<b>Индивидуальные</b>	<b>Самостоятельные</b>		
1	Произведения эпохи Барокко, Классика, Романтика	2	1-6	12	4	ОК-4,5, ПК-11, 18	
		2	7-8	4	2	ОК-5, ПК-3, 19	
		2	9-17	18	4	ОК-11, ПК-14,15	
		2				ОК-4,5, ПК-13-15	<i>Контрольный урок</i>
2	Произведения эпохи Барокко, Классика, Романтика	3	1-7	14	4	ОК-4,ПК-3, 13-15	
		3	8-9	4	2	ОК-5, ПК-6-10	<i>Академический концерт</i>
		3	10-18	18	4	ОК-11, ПК-11,13	
		3				ОК-4,5, ПК-13-15	<i>Зачет</i>
3	Произведения эпохи Барокко, Классика, Романтика, Импрессионизм	4	1-6	12	4	ОК-11, ПК-15-17	
		4	7-8	4	2	ОК-4,11, ПК-17,19	<i>Академический концерт</i>
		4	9-17	18	4	ОК-5, ПК-3, 19	
		4				ОК-4, ПК-18, 11	<i>Зачет</i>
4	Произведения эпохи Барокко, Классика, Романтика, Импрессионизм	5	1-7	14	4	ОК-5,11, ПК-7,15	
		5	8-9	4	2	ОК-4,5, ПК-3,7	<i>Академический концерт</i>
		5	10-18	18	4	ОК-11, ПК-8-10	
		5				ОК-4,5, ПК-11,18	<i>Экзамен</i>
5	Произведения эпохи Барокко, Классика, Романтика, Импрессионизм	6	1-6	12	4	ОК-4, ПК-14,16	
		6	7-8	4	2	ОК-5,11, ПК-16,19	<i>Академический концерт</i>
		6	9-17	18	4	ОК-4,5, ПК-8,11	
		6				ОК-4, ПК-10,15	<i>Зачет</i>
6	Произведения композиторов романтиков, русских композиторов, XX века, Кабардино-Балкарии	7	1-7	21	8	ОК-4,5, ПК-11, 18	
		7	8-9	6	4	ОК-11, ПК-14,15	<i>Прослушивание</i>
		7	10-18	27	8	ОК-4, ПК-13-16	
		7				ОК-5,11,	<i>Зачет</i>

						ПК-14-16	
6	Государственная программа	8	1-6	18	8	ОК-4, ПК-3,7	
		8	7-8	6	4	ОК-5, ПК-15,18	Прослушивание
		8					9-14
		8				ОК-4,5,11, ПК-3,5-11,13-19	Государственный Экзамен
<b>Итого:</b>				<b>270</b>	<b>90</b>		<b>360</b>
<b>Всего:</b>				<b>270</b>	<b>90</b>		<b>360</b>

### Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы тек. контроля успеваемости (по нед. семестра) Форма промежуточного аттестата (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные		
	Концертмейстерский класс					
1		2	8	43	ОК-4,5, ПК-11, 18	Зачет
2		3	6	43	ОК-5, ПК-3, 19	Зачет
3		4	6	43	ОК-11, ПК-14,15	Зачет
4		5	6	43	ОК-4,5, ПК-13-15	Зачет
5		6	6	43	ОК-4,ПК-3, 13-15	Зачет
6		7	10	43	ОК-5, ПК-6-10	Экзамен
7		8	12	48	ОК-11, ПК-11,13	
					ОК-,5,11, ПК-3,5-11,13-19	Государственный Экзамен
<b>Итого:</b>			<b>54</b>	<b>306</b>		<b>360</b>
<b>Всего:</b>			<b>54</b>	<b>306</b>		<b>360</b>

### Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы тек. контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточного аттестата (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные		
	<b>Концертмейстерский класс</b>					
1		3	8	34	ОК-4,5, ПК-11, 18	Зачет
2		4	8	34	ОК-5, ПК-3, 19	Зачет
3		5	10	34	ОК-11, ПК-14,15	Зачет
4		6	10	34	ОК-4,5, ПК-13-15	Зачет
5		7	10	34	ОК-4,ПК-3, 13-15	Зачет
6		8	10	34	ОК-5, ПК-6-10	Экзамен
7		9	12	34	ОК-11, ПК-11,13	Зачет
8		10	12	42	ОК-4,5, ПК-11, 18	Зачет
					ОК-5,11, ПК-3,5-11,13-19	Государственный Экзамен
	<b>Итого:</b>		<b>80</b>	<b>280</b>		<b>360</b>
	<b>Всего:</b>		<b>80</b>	<b>280</b>		<b>360</b>

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в концертмейстерском классе.

#### 4.1 Содержание разделов дисциплины

Решению задачи приближения процесса обучения к практике концертной филармонической и театральной работы служит изучение в концертмейстерском классе **списка обязательных произведений**, составленного на кафедре оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства и утвердившегося в учебном процессе. Арии и сцены из опер, романсы, входящие в этот список, представляют собой высокохудожественную часть популярного вокального репертуара.

Итогом подготовки с певцом **концертной программы** является ее публичный показ на академическом зачете, классном концерте, концерте кафедры. Задачей работы над художественно цельной программой становится техническая отточенность, ансамблевое единство, артистизм и яркость в показе образов произведений, умение «выстроить» ансамблевое звучание в условиях акустики большого зала.

При разучивании вокальных партий с певцами студент, играя фортепианное сопровождение, следит за интонацией и ритмической ясностью исполнения партии солистом, за правильностью, четкостью произношения слов, осмысленной расстановкой дыхания, выразительностью фразировки. Вместе с певцом он разбирает художественное содержание произведения, его образный строй и, в итоге, приходит к осмысленной интерпретации. Важным представляется умение студента дать методический разбор музыкального сочинения, сформулировать исполнительские задачи, возникающие в

процессе работы над произведением, охарактеризовать творчество композитора, рассказать о жанре и стиле сочинения.

В процессе работы с солистом-инструменталистом студент должен усвоить законы дыхания при игре на различных инструментах (не только духовых, техника игры на которых непосредственно связана с физиологией дыхания, но и на струнных, где дыхание музыкальной фразы обеспечивается переносом смычка); познакомиться со всем штриховым арсеналом различных инструментов, их акустическими возможностями, спецификой звучания разных регистров; ознакомиться с лучшими образцами инструментальной литературы.

В выборе произведений для концертной программы педагог руководствуется как художественными критериями (идейно-художественная значимость музыкальных произведений, выигрышность их компоновки, цельность программы и т.д.), так и тем воспитательным планом, который, будучи неповторимым для каждого ученика (в зависимости от уровня развития его профессиональных навыков, комплекса его личностных качеств, кругом художественных предпочтений), избирается учителем. При этом в период обучения концертмейстерскому мастерству (концертмейстерский класс) студент должен освоить весь спектр музыкально-художественных стилей, ознакомиться со всем разнообразием вокальных жанров и форм. Таким образом, диапазон учебного материала вбирает в себя высокохудожественное композиторское наследие прошлых столетий, и также яркие, значительные сочинения современных авторов.

Наряду с углубленным изучением отдельных произведений с солистом-вокалистом или солистом-инструменталистом и показом концертной программы на зачете или экзамене (чему в большей мере посвящены занятия по концертмейстерскому мастерству), студент должен овладеть умениями самостоятельной работы над репертуаром, навыками **чтения с листа и транспонирования** (выработке этих умений и навыков более посвящена концертмейстерская практика).

В отличие от разбора музыкальных произведений, при котором возможны остановки и повторения изучаемого текста, **чтение с листа** требует непрерывности исполнения. Поэтому студент должен научиться правильно ориентироваться в музыкальном материале, быстро определять и точно воспроизводить его элементы. При чтении с листа студент должен стремиться исполнить произведение в темпе, наиболее соответствующем указанному в тексте, выполнить другие авторские указания, насколько возможно, более верно передавая характер произведения в целом. При этом допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания произведения. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения доводятся до минимума. Целесообразно при работе над развитием навыка чтения с листа дать студенту некоторое время для зрительного ознакомления с партией солиста, уяснения методической линии, знакомства со словесным текстом. При зрительном просмотре чрезвычайно важно выделение “поворотных” моментов произведения - мест смены фактуры, образа и т.д., а также наиболее сложных в ансамблевом смысле фрагментов, где в строчке солиста стоит указание: “свободно”.

При выработке навыка чтения с листа необходимо также развитие у студента умения смотреть вперед, исполнять произведение без остановок. В этих целях полезным представляется (помимо расширения музыкальной эрудиции студента) игра с листа 4-ручных переложений симфонической, хоровой и квартетной литературы, а также использование особого приема, когда педагог прикрывает рукой исполняемый в данный момент времени такт.

Развитие навыков **транспонирования** целесообразно проводить на менее трудных по изложению произведениях с ясным гармоническим языком. При этом обучение проходит по принципу усложнения - постепенного увеличения интервала транспонирования. Студенту дается время для предварительного просмотра тонального плана, анализа гармонического решения, линии баса и т.д. Знакомство студента со



стилистическими особенностями произведения, выход в “смежные” области - музыкально-теоретическую или музыкально-историческую, - может помочь ему в решении задач транспонирования

В процессе работы над вокальными произведениями студент получает сведения о классификации певческих голосов, их тесситуре и диапазоне, подвижности, выразительных возможностях, о значении дыхания и цезур, о сценической дикции и специфике певческой речи, различии дикции и орфоэпии. Преподаватель должен объяснить студенту законы вокального интонирования, фразировки и организации музыкального времени, свойственные произведениям для голоса с сопровождением, обратить внимание на специфику вокального произнесения слов и анализ поэтического текста-первоисточника. Эти сведения входят в программу **коллоквиума** (обязательной части зачета или экзамена каждого семестра), цель которого - выявить профессиональные знания, необходимые концертмейстеру: классификация певческих голосов, знание вокальной терминологии, оперного и камерного репертуара, особенностей нотной записи и т.д. Репертуарные требования коллоквиума по возможности приближены к порядку прохождения учебного материала в курсе истории музыки, но имеют выраженную предметную направленность. Так, например, ответ по оперному клавиру должен содержать характеристику партий и голосов главных персонажей, их наиболее ярких исполнителей, особенностях речитативов, вокальных трудностях. Рассказ о камерном творчестве того или иного композитора должен сопровождаться показом (голосом или на фортепиано) нескольких романсов, содержать характеристику стилевых особенностей композиторского языка, знание авторов поэтических текстов, принятого объединения песен или романсов по опусам и циклам. Коллоквиум проводится по билетам, состоящим из четырех вопросов: оперный клавиру; камерно-вокальное творчество того или иного композитора; особенности того или другого певческого голоса; вопрос по общей музыкальной, а также специально вокальной или ансамблевой терминологии. Необходимый для сдачи коллоквиума материал теоретически и практически осваивается студентом в течение семестра в его самостоятельной работе при опоре на утвержденные кафедрой методические разработки и рекомендации.

#### **4.2 Самостоятельная работа**

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

### **5. Рекомендуемые образовательные технологии**

Занятие по курсу «концертмейстерский класс» проходят еженедельно с привлечением солистов-иллюстраторов. Форма занятий – индивидуальная. В течение четырех с половиной лет обучения в концертмейстерском классе студент изучает вокальную и инструментальную литературу различных эпох, стилей и жанров.

В концертмейстерском классе, как и в классе специального фортепиано, следует ставить весь комплекс исполнительских задач. При этом необходимо особо подчеркнуть, что партия фортепиано не является самодовлеющей, а, будучи включенной в общую ансамблевую ткань, подчиняется законам ансамблевого музицирования, и, являясь ритмической и гармонической «опорой» солисту, в то же время в значительной мере способствует раскрытию содержания исполняемого произведения. В таком ансамбле на пианиста возлагается задача создания движения пьесы, сохранения и обеспечения ее

живого музыкального пульса. При этом творческая энергия пианиста направлена не только на возможно более полное произнесение всех деталей фортепианной партии, но и на выявление исполнительских возможностей солиста. От аккомпаниатора в значительной мере зависит творческое состояние, настроение, артистический подъем солиста, точность интерпретации произведения в целом. При рассмотрении фортепианной партии в контексте всей ансамблевой партитуры нетрудно выделить ее сольные разделы (прелюдия, постлюдия, интерлюдия), область чистого аккомпанемента (ритмическая и гармоническая поддержка солиста), зоны равноценного партнерства с солистом. Необходимым в искусстве концертмейстера представляется гибкое сочетание качеств солиста-пианиста, равноправного ансамблиста и аккомпаниатора, сопровождающего певца. Гармоничное воспитание всех трех «ипостасей» пианиста-концертмейстера – важная задача процесса обучения в концертмейстерском классе.

Звучание фортепианной партии, тембр, сила, педализация, динамика и агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, найденного в итоге совместной работы с солистом. В этих же целях необходимо требовать от студента, наряду с усвоением фортепианной, полного усвоения вокальной партии и литературного текста, что поможет ему правильно понять все произведение в целом, даст возможность гибко и свободно ориентироваться в ансамбле. При этом необходимо воспитать в студентах бережное отношение к авторскому тексту, как словесному (ставшему основой вокального произведения), так и музыкальному; стремление достичь возможно более глубокого и стилистически точного прочтения музыкального произведения.

Специфика исполнения партии аккомпанемента заключается как в качественном ее воспроизведении, так и в особом распределении музыкального времени, позволяющем солисту свободно брать певческое дыхание, делать смысловые цезуры, акценты и т.п., для чего студент-пианист должен быть ознакомлен с закономерностями и традициями вокального интонирования. При этом необходимо также развивать у студентов умение учитывать тесситурные особенности голоса солиста, соотносить динамику исполнения своей партии с акустическими возможностями того или другого регистра голоса (или инструмента - в случае аккомпанемента инструменталисту) исполнителя-солиста. Ввиду того, что среди сочинений, написанных для голоса с сопровождением, чрезвычайно много таких, где подтекст, глубинное содержание воплощается через партию аккомпанирующего инструмента, работа над рисунком музыкальной ткани сопровождения, достижением ее прозрачности и вместе с тем яркости, становится серьезной творческой задачей. Одновременно, без знания партии солиста - порученных голосу мелодической линии, словесного текста - невозможно и адекватное прочтение партии сопровождения. Вот почему важно в процессе занятий концертмейстерского класса привить студентам навыки одновременного исполнения обеих партий на инструменте (так называемая «техника игры трех строчек») и умение спеть произведение под собственный аккомпанемент.

Таким образом на занятиях в концертмейстерском классе вырабатывается необходимый для исполнителя-художника навык сквозного видения партитуры, слышания всего объема музыкальной ткани. Владение смысловым контекстом произведения является условием его адекватной художественной интерпретации. В живой музыкальной встрече («лицом к лицу») с партитурой таких синтетических жанров, как опера, оратория, романс, у молодого музыканта естественно формируется целостная - художественная - картина мира, объединяющая разные виды искусств. В диалоге с другими музыкальными голосами молодой пианист совершенствуется (а подчас и впервые обретает) свой «голос» - неповторимые туше и интонацию.

Глубина и тепло человеческого голоса, речевая выразительность, широкое дыхание и протяжная певучесть, преломленные в звучании фортепиано, стали важнейшими особенностями русской пианистической традиции. В сохранении и развитии отечественной фортепианной школы важная роль принадлежит занятиям студентов-

пианистов в концертмейстерском классе.

Следует указать и на то, что деятельность концертмейстера, представителя одной из самых распространенных музыкальных профессий, во многом определяет качество работы в исполнительских классах музыкальных учебных заведений, уровень концертов и музыкально-театральных постановок.

При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальность, история исполнительства, методика преподавания. Такие предметы, как история музыки, анализ музыкальных произведений, гармония и полифония также составляют основу формирования музыканта - концертмейстера.

#### **6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Студенты за весь период обучения в классе концертмейстерского мастерства должны ознакомиться и исполнить произведения различных эпох, стилей и направлений, как вокальных, так и инструментальных. Изучить не менее 60 вокальных и инструментальных произведений из обязательного списка. С этой целью необходимо определиться с программным минимумом, соответствующим каждому курсу.

#### **Критерии оценивания компетенций следующие:**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценок</b>
<b>1. «Отлично»</b>	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры в ансамбле с участием голоса или инструмента: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора
<b>2. «Хорошо»</b>	хорошее знание партий солистов; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.
<b>3. «Удовлетворительно»</b>	некоторые технические неточности при исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.
<b>4. «Неудовлетворительно»</b>	частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией **(ОК-4)**;
- анализировать явления и произведения литературы и искусства **(ОК-5)**;
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии **(ОК-11)**;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-3)**;
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте **(ПК-5)**;
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста **(ПК-6)**;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения **(ПК-7)**;
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, организации студийной записи, задач репетиционного процесса и методов его оптимальной организации в различных условиях **(ПК-8)**;
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности **(ПК-9)**;
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу **(ПК-10)**;
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства **(ПК-11)**;
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учётом, как особенностей артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности **(ПК-13)**;
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры **(ПК-14)**;
- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры **(ПК-15)**;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности **(ПК-16)**;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох **(ПК-17)**;
- исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля **(ПК-18)**;
- к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним **(ПК-19)**;

*Примерные задания для академического концерта и зачета* (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)

## І курс

II семестр – академический зачет – чтение с листа, транспорт (м.2 вверх, вниз), 10 произведений из списка обязательных, коллоквиум

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,13)

Моцарт В.	Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро»
Штраус Р.	Верить и разуверяться
Свиридов Г.	Свежий день

**Примерные задания для академического концерта и зачета** (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)

## II курс

III семестр – академический зачет – 10 произведений из списка обязательных, коллоквиум

III семестр – зачет – исполнение арии и двух романсов любых эпох и стилей

IV семестр – академический зачет – чтение с листа, транспорт (м.2 вниз), 10 произведений из списка обязательных, коллоквиум, 2-3 самостоятельно выученных сочинений композиторов КБР, коллоквиум

IV семестр – зачет – исполнение арии и двух романсов любых эпох и стилей

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,13)

Молчанов К.	Ария Женьки из оперы «А зори здесь тихие»
Рахманинов С.	Сирень
Шуберт Ф.	К лютне

Гендель Г.	Ария Далилы из оратории Самсон и Далила
Глинка М.	Я здесь, Инезилья
Донауров К.	Ожидание

**Примерные задания для академического концерта и зачета** (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)

## III курс

V семестр – чтение с листа, транспорт (в.2 вверх), 10 произведений из списка обязательных, коллоквиум

V семестр – экзамен – Ария, два романа, в том числе народная песня

VI семестр – академический зачет – чтение с листа, транспорт (м.3 вверх), 10 произведений из списка обязательных, коллоквиум

VI семестр – зачет – 1 или 2-3 части инструментального концерта

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,13)

Верди Дж.	Ария Альфреда из оперы «Травиата»
Шуберт Ф.	Ложные солнца
Аренский А.	Я на тебя гляжу с улыбкой

Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Шуман Р. Орешник  
Рахманинов С. Я жду тебя

**Примерные задания для академического концерта и зачета** (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)

**IV курс**

VII семестр – академический зачет – чтение с листа, транспорт (б.3 вниз и вверх), 10 произведений из списка обязательных, коллоквиум

VII семестр – зачет – прослушивание 1 половины госпрограммы

VIII семестр – экзамен – две арии, три романса, инструментальное сочинение: разностилевые и контрастные по характеру

VIII семестр– Государственный экзамен – две арии, три романса, инструментальное сочинение: разностилевые и контрастные по характеру

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,13)

Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Трубадур»  
Григ Э. Люблю тебя  
Рахманинов С. Островок

Доницетти Г. Ария Эдгара из оперы «Лючия ди Ламермур»  
Шуман Р. В сиянье теплых майских дней  
Свиридов Г. Мне не жаль, что друг женился

**Примерные задания для академического концерта и зачета** (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)

**V курс заочное обучение**

IX семестр – академический зачет – чтение с листа, транспорт (б.3 вниз и вверх), 10 произведений из списка обязательных, коллоквиум

IX семестр – зачет – прослушивание 1 половины госпрограммы

семестр – экзамен – две арии, три романса, инструментальное сочинение: разностилевые и контрастные по характеру

X семестр– Государственный экзамен – две арии, три романса, инструментальное сочинение: разностилевые и контрастные по характеру

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,13)

Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Шуман Р. Орешник  
Рахманинов С. Я жду тебя

Доницетти Г. Ария Эдгара из оперы «Лючия ди Ламермур»  
Шуман Р. В сиянье теплых майских дней  
Свиридов Г. Мне не жаль, что друг женился

**«Концертмейстерский класс»**  
(ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11, 15-19)

Бах И.С.	Кантата № 22, ария № 4 для тенора
Чайковский П.	Ария Германа из оп. «Пиковая дама»
Штраус Р.	Черных волос твоих крыло
Римский-Корсаков Н.	«Прости! Не помни дней паденья...»
Ленковалло Р.	Рассвет
Севастьянов В.	Рондо
Гаспарини	Ария из «Cantata nona», («Augelin vago e саного»), для сопрано или тенора
Моцарт В.	Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро»
Свиридов Г.	Подъезжая под Ижоры
Кабардоков М.	Охота
Куртис Э.	Мне не забыть тебя
Мострас А.	Этюд на тему Н.А.Римского-Корсакова
Бах И.С.	Кантата № 51, ария № 1 для сопрано
Палиашвили З.	Ария Этери из оперы «Этери»
Дебюсси К.	Тени
Глинка М.	Я здесь, Инезилья
Хаупа Дж.	Песня девушки
Крейслер Ф.	Маленький венский марш
Гендель Г.Ф.	Ария Адмето D-dur из оперы «Адмето»
Пуччини Дж.	Ария Лауретты из оп. «Джанни Скикки»
Григ Э.	Сердце поэта
Чайковский П.	Забыть так скоро
Володин Б.	Черемуха душистая
Шостакович Д.	Две прелюдии, ор. 34

### **6.1. Методические рекомендации преподавателю**

В концертмейстерском классе, как и в классе специального фортепиано, следует ставить перед студентом весь комплекс исполнительских задач. Совместное исполнительство предлагает ансамблевое взаимодействие партнеров, их творческое равноправие, что является условием для плодотворного сотрудничества. От степени слитности у пианиста внутреннего представления партии солиста и ее реального звучания будет зависеть качество ансамбля. Аккомпанемент включает в себя практически весь музыкальный материал произведения, он обогащен гармонией, ритмом, тембром, динамикой и способствует раскрытию главной музыкальной мысли. Он является стержнем драматургического развития музыки, раскрывает психологический подтекст. Музыкантская компетентность концертмейстера – одно из важных условий сотрудничества исполнителей.

Концертмейстеру необходимо размышлять об исполняемой музыке, заниматься, репетировать и совершенствоваться. Солиста вдохновляет пианист, посвятивший не меньше сил и времени песне или романсу, или инструментальному произведению, чем он, знает содержание, неудобные места, ожидает изменение интонации вместе с солистом, а не после него. В совместном исполнительстве важна быстрая реакция на живое звучание при постоянном слуховом контроле.

Концертмейстер должен быть артистической личностью, быть наблюдательным,

впечатлительным, темпераментным, искренним, иметь воображение, фантазию, ум и вкус. Он должен уметь соотносить собственный план интерпретации произведения с планом солиста, уметь выявить профессиональный уровень солиста, его музыкальность, намерения.

Часто концертмейстеру приходится читать с листа или играть в транспорте. Важным при чтении с листа является умение мгновенно охватить, внутренне услышать и точно воспроизвести всю ткань музыкального произведения. Главное, чтобы видение текста несколько опережало исполнительский момент, чтобы улавливать и отражать в аккомпанементе ритмические, темповые и динамические нюансы сольной партии.

Одна из главных проблем – проблема звукового баланса между солистом и аккомпанементом. Концертмейстер не может установить свою меру динамики. Она меняется в зависимости от возможности певца или инструменталиста, от стиля музыки, от акустики зала, от инструмента на котором играет пианист.

В течение четырех лет обучения студент должен изучить вокальную и инструментальную литературу разных эпох и стилей. Работа с вокалистом предполагает воспитание:

- умения аккомпанировать певцам на концертах и репетициях;
- опыта работы по разучиванию оперных партий и концертного репертуара;
- знания вокальной литературы (оперной и камерной);
- умения аккомпанировать с листа в транспорте;
- умение играть с дирижером и читать хоровую партитуру.

При разучивании вокальных партий, студенту необходимо следить за интонацией и ритмической четкостью исполнения партии певцом, за правильностью, осмысленностью и дикционной четкостью произношения текста, расстановки дыхания согласно содержания произведения. Показывать певцам вступление, петь реплики недостающих лиц, если это оперный материал. Знать литературный текст, который помогает дифференцировать эмоциональный строй музыки, точнее подобрать выразительные музыкальные средства.

Работая над клавиром, студент должен научиться облегчать или дополнять фортепианное изложение на основе партитуры для максимального приближения к оригиналу.

Работа с инструменталистом приводит к:

- получению навыков исполнения инструментального аккомпанеента и читки с листа;
- изучению инструментального репертуара разных стилевых направлений и жанров;
- приобретению опыта по разучиванию концертного репертуара.

Работая над сочинением, студенту следует учитывать соответствие звучания фортепиано с различными штрихами и приемами игры солиста, уделять внимание фразировке и цезурам, т.е. дыханию, тембровым особенностям и возможностям инструмента.

Неотъемлемой частью обучения студентов концертмейстерскому мастерству является практика, которую студенты проходят в классах сольного пения, оркестровых инструментов. Оценивает работу руководитель практики.

## **6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности



является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование. Поэтому, на втором курсе в четвертом и на четвертом курсе в седьмом семестрах можно рекомендовать включение в индивидуальный план студента самостоятельное изучение 2-3 вокальных произведений композиторов КБР и их публичное исполнение на кафедре. Это дает возможность ознакомиться с творчеством национальных композиторов и оценить уровень мастерства и возможности студента в самостоятельной работе.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Концертмейстерский класс»

а) основная литература:

Список обязательных произведений

### I курс

#### II семестр

- *М.И. Глинка:*
  - Мери. Я помню чудное мгновенье. Победитель. Песня Маргариты. Попутная. Адель. Финский залив. К ней. Баркарола. Ночной зефир. Не называй ее небесной. Заздравный кубок. Венецианская ночь. Рондо Фарлафа.
- *А.П. Бородин*
  - Песня темного леса. Фальшивая нота. Отравой полны мои песни. Спесь. Спящая княжна. Морская царевна. Речь и песня Галицкого.
- *А.С. Даргомыжский:*
  - На раздолье небес. Песня Рыбки. Я помню глубоко. Титулярный советник. Червяк. Болеро. Ночной зефир. Свадьба. Влюблен я, дева-красота. Старый капрал. Одетая туманом Гренада.
  - Оп. «Русалка» Ария Мельника
  - *Ф. Лист*
    - Лорелея. Мальчик – рыбак. Ты луч возьми у солнца. Смертельной полны отравы. Дитя. Будь я царем. Канцона.

*Э. Григ* Осенняя буря, С водяной лилией, Эрос, Сирота, Поэзия, У моря, Сон, Менто Пинчио, Осенью, Розы, Виденье.

### Инструментальные произведения

- *Бах И.С.* – Ария, Сицилиана
- *Г.Венявский* – Скерцо – Тарантелла
- *Л. Бетховен* – Романс
- *К. Дебюсси* – Лунный свет
- *А. Глазунов* - Размышление
- *И. Стравинский* – Русский танец

### III курс

#### III семестр

- *М.П. Мусоргский:* Цикл «Без
- *Ф. Шуберт:* Лебединая песня

солнца:

В четырех стенах. Меня ты в толпе не узнала. Окончен праздный шумный день. Скучай. Элегия.

- Цикл «Детская»

С няней. В углу. С куклой забытый. Молитва. Калистрат. Пирушка

- Цикл «Песни и пляски смерти»

Колыбельная. Песня Варлаама.

*М. Балакирев:* Приди ко мне, Введи меня, О ночь, Тайком, Я любила его, Ты пленительной неги полна, Из – под таинственной, холодной полумаски.

Приют. Вестник любви. Город. Уморя. «Прекрасная Мельничиха». Благодарность ручью. Ревность и гордость. Любимый цвет. Мельник и ручей.

- Зимний путь»

Флюгер. Липа. Последняя надежда. Одиночество. Обман. Ворон. Форель. Баркарола. Скиталец. Лесной царь. Смех и слезы. Ты мой покой.

## II курс

### IV семестр

- *Н. Римский – Опера «Садко»*

*Корсаков:*

Звонче жаворонка пенье, На холмах Грузии, Дробится и плещет, На нивы желтые, Красавица, О чем в тиши ночей, Когда гляжу тебе в глаза, Южная ночь

*Опера «Царская невеста»*

Две арии Марфы, Ария Собакина, Ариозо Любаши, Сцена Любаши (I действие, Нет не может быть), Речитатив и ария Грязного

*Опера «Снегурочка»*

Ария Снегурочки (с подружками), Третья песня Леля

- *С.И Танеев:*

«Когда, кружась , осенние листья», «Люди спят», «Бьется сердце беспокойное», «Фонтаны», «Пусть отзвучат», «Сталактиты», «Менуэт», «В дымке–невидимке», «Маска», «Рождение арфы»

Колыбельная Волховы, Ария Садко из I действия, Песня Индийского гостя , Песня Варяжского гостя, Песня Веденецкого гостя.

*Опера «Сказка о Царе Солтане»*

Ариозо Лебедь – птицы, Ария Царевны – лебедь

- *И. Брамс:*

«Радость жизни», «Пароль», «Серенада» (оп. 70 №3), «Колыбельная». «Под грушами». «Девушка» (оп. 95 №1). «Под дождем» (оп. 59 №3). «Тайна» (оп 71 №№). «Глубже вся моя дремота». «Путь к любимой».

### Инструментальные произведения для скрипки

- *И.С.Бах* – Концерты – Ми мажор, ля минор
- Л. Бетховен - Концерт
- *И.Брамс* - Концерт
- *Э.Лало* - Испанская симфония

### Инструментальные произведения для виолончели

- *И. Гайдн* - Концерт До мажор, Ре мажор
- *К. Боккерини* – Концерт, шесть сонат

- *Ф. Мендельсон*-Концерт ми минор
- *К. Сен-Санс* - Концерт № 3

### III

#### V семестр

- *П.И. Чайковский:*

Опера «Пиковая дама» 2-ая ария Лизы (у пал. Канавки), Песня и баллада Томского.

Опера «Иоланта»: Ариозо Иоланты.

«Евгений Онегин»: Ария Ольги, Ариозо Ленского, Ариозо Онегина из 6 картины

Опера «Орлеанская дева» Ария Иоанны

- *П.И. Чайковский:*

Растворил я окно. Я ли в поле. Забыть так скоро. Снова, как прежде один. Среди шумного бала. Благословляю вас, леса. То было раннею весной. Ночи безумные. Хотел бы в единое слово. Песня цыганки. День ли царит. Кабы знала я, кабы ведала. Уноси мое сердце.

*Р. Шуман:* Циклы песен *Р. Шуман:* Циклы песен: Круг песен на тексты Гейне (ор. 24), Круг песен на тексты Эйхендорфа (ор. 39). Любовь и жизнь женщины на текст Шамиссо (ор.42). Любовь поэта на текст Гейне (ор. 48). Испанские любовные песни на тексты Гейбеля (ор.138). Песни из Вильгельм Мейстера на тексты Гетте (ор.98). Песенный альбом для юношества (ор. 79).

#### Инструментальные произведения

*В. Моцарт* – Концерт для кларнета, *К.Вебер* - Концерт для фагота, *Ж.Бизе-Сарасате*–фантазия на темы оперы «Кармен», *Де Фалья* – Испанский танец для скрипки, *П.Чайковский* – пять пьес для скрипки, *Василенко* – Восточный танец для кларнета

### III курс

#### VI семестр

- *С. Рахманинов:*

Я опять одинок, Она как полдень хороша, Я был у ней, Рассказ старика, Сирень, Ночь печальна, Вокализ

- *Ф. Пуленк:*

Прохлада и жар. Уходит все. Огромная мчится река. Мазурка. Дороги любви. В ночном таинственном саду. Цикл «Восемь польских песен». Из цикла «Калиграммы». Дождь.

- *К. Дебюсси:*

Звездная ночь. Чудесный вечер. Полевые цветы. Романс. Колокола. Мандолина. Фавы. Любимый сын весны. Китайский рондель. Вечерняя гармония. Фантоши. Рождественская песня детей

- *М. Равель:*

Три народные песни: - Испанская песня. Французская песня. Итальянская песня. Три песни Дон-Кихота: - Об Анне, играющей на клавесине. Ронсар – своей душе. На траве.

### IV курс

#### VII семестр

- *Д. Шостакович:*

Вокальные циклы. Романсы на стихи

- *З. Левина:*

Вокальный цикл. Акварели. Красивое

- Пушкина. Испанские песни: Прощай. Солнышко.  
 Гренада. Звездочки. Первая встреча. • *Н. Мясковский:*  
 Юноша горько рыдая. Вокальный Очарование красоты в небе.  
 цикл. Из еврейской народной поэзии: • *Г. Свиридов:*  
 Колыбельная. Предостережение. Вокальный цикл на стихи  
 Счастье. Песня о нужде. Хорошая Пушкина, Есенина, Бернса.  
 жизнь. Зима. Песня девушки. • *О. Гаврилин:*  
 Заботливые мама и тетя. Русская тетрадь.  
 • *М. Таривердиев:* • *С. Прокофьев:*  
 Вокальный цикл на стихи Б. Вокальный цикл обработки русских  
 Ахмадулиной. народных песен «Болтунья».
- *К. Молчанов:* «Колыбельная Мари».

б) дополнительная литература:

не требуется

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>  
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
<http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>  
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israel-music.com>  
<http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>  
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>  
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>  
<http://www.elibrary.ru>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, роялями: «Kawayu», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner, пианино, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрОП ВО по специальности по направлению и профилю подготовки **53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Фортепиано»**

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2014 года, протокол №10.

Программу составил:

Зав. кафедрой ОИ, КА и КМ

**Гринченко Г.А.**

Зав. кафедрой профессор, ОИ, КА и КМ

**Гринченко Г.А.**

Эксперт профессор

**Нестеренко О.В.**